

مُعَلِّمَةٌ عَلَى الْإِبْرَاهِيمِ

# العجالة الترميزية

## في اللغة والتراث

عمل مُفَرَّدَاتٍ مُعَاَصَرَةٍ مِنَ الْمَوْجِبَاتِ الْعَمِيَّةِ

المجلد الثاني

ص - ي

الفهارس

الميثا  المؤسسة الميثا  
الميثا مؤسسة الميثا

المكتبة التراثية الحديثة

مُطَهَّرَةٌ عَلَى الْإِسْرَافِ

# العجم الكعبي

## في اللغة والتراث

حول مفردات غامضة من اللغات اليمنية

المجلد الثاني

ص - ي

الفهارس

الميثا  Almotha  
مؤسسة الميثا للنشر والطباعة

المكتبة التاريخية اليمنية

[www.yemenhistory.org](http://www.yemenhistory.org)

مختار محمد الضبيبي

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

الطبعة الثانية

مزيدة ومنقحة

2012









✓

صَبَدًا: التصق، انظر (س ب ط).

\*\*\*

(ص ب ر)

من الجذر (ص ب ر) اشتقت أسماء بلدانية لعدد من الأماكن والبلدان اليمنية، وأشهرها بلا شك جبل (صَبِر) المطل من الجهة الجنوبية على مدينة (تعز) الممتدة على سفوحه الشمالية.

وهو مذكور في العديد من كتب التراث العربي البلدانية وغيرها، حتى في كتب الحديث النبوي الشريف جاء له ذكر لأن الرسول ﷺ ضرب به المثل في العِظَم والفخامة في حديث من أحاديثه الشريفة بحث على عمل الخير لأنه أفضل لفاعله من مثل (صَبِر) ذهباً.

وهو مذكور في كتب التراث اليمني قديمه وحديثه وخاصة المؤلفات البلدانية اليمنية قديمها وحديثها ومعاصرها.

وفيما بين يدي من المراجع لم أجد من تناول اسم هذا الجبل العظيم من الناحية اللغوية، رغم أن هذا الجانب قريب المتناول لأي لغوي فهاثة (ص ب ر) ليس منها إلا صيغة واحدة على وزن (فَعِل، بفتح فكسر)، وليس لهذه

عما لاحظته على حرف الصاد أنه يتبادل الأماكن مع الزاي مقارنة مع ما في القاموسية، فـ (هصر) - مثلاً - في القاموسية هي (هَزَر) في لهجاتنا، والأمثلة متعددة، أشرت إلى بعضها في أماكنها، وليس ذلك ناتج عن خلل في نطقنا للصاد وتحويله أحياناً إلى زاي مضخمة كما تفعل بعض اللهجات العربية، بل هو آت من قاعلة في آلية اللغة منذ القدم.

كما أن الصاد أحياناً تحل عندنا محل الصاد في القاموسية، فـ (خَصَر) في القاموسية هي (خَصَر) عندنا، (دَحَص) قاموسياً هي (دَحَص) في بعض لهجاتنا المحكية، وإن كان له (دَحَص - بالمهملق) ذكر في القواميس بمعنى قريب من معنى: انزلاق الرجل، إلا أننا لا نعرف إلا دَحَص، مع تغيرها في بعض لهجاتنا إلى طَحَص، وفي بعض آخر إلى زحط.

كما أن من لهجاتنا ما يتحول فيها الصاد إلى سين إذا هو اجتمع مع الدال وفي نفس الكلمة يتحول الدال إلى طاء لانتقال تفخيم الصاد إليه، مثل: السَّاطعة بدلاً عن الصُّاطعة، وكلاهما موجودتان عندنا، فلهجة تقول: السَّاطعة وتسمط فلان تسمط، وأخرى تقول: الصُّاطعة وتسمد تسمد.

الصيغة الوحيدة إلا دلالة واحدة، فقد أطلقت اسم  
جنس لضرب من الشجر هو (الصَّبر)، ثم أطلق اسماً لما  
تنتجه عصارة هذه الشجرة من مادة نفيسة نافعة  
يستخدمها الناس عقاراً يتداوون به من أمراض شتى، كما  
يُستخدم كمادة جمالية، تُزَيَّن به النساء بنقش أطرافهن، كما  
تُزَيَّن الأواني الفخارية وغيرها من الأواني والأعمال  
الخشبية.

وقد اشتهرت اليمن بإنتاج مادة (الصَّبر) والمتاجرة بها  
مع دول العالم القديم، كما اشتهرت جزيرة (سقطري)  
إنتاج أجود أنواع (الصَّبر) فصار (الصَّبر السُّقطري) هو  
الأشهر بين ما تنتجه أماكن يمنية أخرى.

ومن ثم فإن أول ما يتبادر إلى الأذهان هو أن جبل  
(صَّبر) سمي بهذه الشجرة وما تنتجه من مادة رائجة  
فيها منافع للناس.

ولجبل (صَّبر) ذكر كثير في الشعر العمودي - الحكمي  
- وفي الشعر (الحميني) وبخاصة عند الشاعر المبدع (عبد  
الله عبد الوهاب نعمان)، وفي العفوي الذي ينبع من بين  
صفوف الناس ويتغنونه، ومن ذلك قول هذا الفتى  
المحب المعتر بقوة إرادته والمتباهي بما حققه من نجاح:

جَبَل صَبْرٍ عَلِيٍّ وَأَنَا طِيعْمُكَ

رَبِّقِ الْبَنَاتِ حَلِيٍّ وَأَنَا طِيعْمُكَ

وقول آخر:

جَبَل صَبْرٍ عَلِيٍّ عَلَى الْمَدِينَةِ

يَا مَنْ مَعَهُ مَحَبُّبُ اللَّهِ يَحْيِيهِ

وقول آخر أيضاً:

جَبَل صَبْرٍ مَلُوءٍ ثَلَاثَ لَيَالٍ

لَيْلَةَ بَنَاتٍ وَلَيْلَتَيْنِ غُصُونُ قَاتٍ

وغير ذلك مما لا يتبادر إلى الذهن الآن.

\*\*\*

(ص ص بار)

الصَّابِر - بفتح قبل ألف لينة فباء مكسورة - من أي

شيء: جانبه أو أحد جانبيه، تقول: صَابِرٌ مِنْ هَذَا الْجَبَلِ  
أخضر، وصَابِرٌ جاف.

ويقولون عن الشيء الذي يكون أحد جانبيه حسناً

والآخر قبيحاً، أو يجمع بين الخير والشر: صَابِرٌ مِنَ اللَّهِ

وصَابِرٌ مِنَ الشَّيْطَانِ. أو صَابِرٌ مِنَ اللَّهِ وصَابِرٌ مِنْ حِمَارٍ، أو

صَابِرٌ مِنْ بَنِي آدَمَ وصَابِرٌ مِنْ حِمَارٍ.

وشاعت كلمة صابر اسماً لصفحة وجه الإنسان أو

لكل جانب من جانبيه حتى صار الصَّابِر اسم ذات له،

والجمع: صَوَابِر، ولا نقول: صَابِرِي الإنسان بل صَوَابِرِهِ



لِقَلَّةِ استعمالِ المَثَلِ عندنا.

(صبر)

ومن الأمثال قولهم: «الْوَجَعُ بِالصَّوَابِرِ وَطَرِيقُ الْخَلْقِ سَابِرٌ».

الصَّبْرَةُ - بفتحات ثلاث - من الأدوات الحديدية: العَتَلَةُ التي تُهْدَى بها الأبنية وتُقْلَعُ بها الصَّخُور، وهي ذلك القضيْبُ الحديدي الطَّوِيلُ والقوي الذي يستطيع به الإنسان أن يقلع من الأرض صخرة بأضعاف وزنه رافعاً لها على أحد جانبيها، وبالصَّبَار - جمع: صَبْرَةٌ -

والسَّابِر: الصَّالِح، ويقال المثل فيمن يكون مصاباً بالبرد والزكام ولكنَّ شهيتَه مفتوحة، وفي كلِّ حالة مشابهة.

يستطيع النَّاسُ ويَطْرُقُ يعرفونها أن يقتلعوا أضخم الصَّخُور وأن يَقلِّبوها بعيداً إلى حيث يريدون، وبالصَّبْرَةَ كانوا يقبِّون في الصَّخُور ثقوباً عميقة تسمَّى المغارات ثمَّ يعبثونها بالبارود ويدكِّ صانع المغارات ذلك البارود بأسفل الصَّبْرَةَ للدَّوْر دَكّاً حتَّى يصبح داخل ذلك المغار الذي يبلغ عمقه ذراعاً أو ذراعاً ونصفاً وكأنه الصَّخْر، ثمَّ يخترق ذلك العمود من البارود داخل الثَّقب بالسَّتَّارَةِ التي يستلها فتترك ثقباً إلى قعر المغار، ثمَّ يندَر فيه باروداً ناعماً ذراً، ثمَّ يمدَّ خيطاً من هذا البارود إلى مسافة بعيدة عن المغار، وبعد ذلك يشعل طرف هذا الخيط ويمجري هارياً ليختبي، فتسري النار في خطِّ البارود حتَّى تصل إلى المغار فتندفع في ثقب البارود المندور، وحينها يتفجر المغار محطماً للصَّخرة مهما كانت عاتية، وكان عمل المغار يستغرق يوماً كاملاً من الصَّباح حتَّى الأصيل حيث

وجاء في الأمثال اليمنية: «إِذَا جَاكَ الْخَاطِبُ نَصَّ اللَّيْلُ عَسَّ صَابِرُهُ»، يقال في الحثِّ على تزويج النساء دون حرصٍ على الشُّروط غير شرط الإسلام فحسب، إذ يكفي أن تعرف أنه مسلمٌ بلمس صَابِرِهِ للتَّأكَّد من أنه ليس يهودياً له سوافف من الشَّعر - زناتير - يرسلها على صَوَابِرِهِ؛ أي على جانبي وجهه، وجاء فيها أيضاً: «لَا خُلُقَ وَلَا خُلُقَ وَلَا صَوَابِرَ مِلَاحٍ»، وكذلك قولهم: «لَطَمَ الصَّوَابِرَ اسلاف»، أي: ديون.

ومن التَّقاليد الاجتماعيَّة، أنَّ المُلطَّام على الصَّابِر من رجلٍ لآخر يعدُّ من أكبر الجرائر حتَّى ليصبح الرَّدُّ بالظَّعن مُسَوَّغاً إذا هو حدث، لأنَّ هذا المُلطَّام «كسرٌ» للناموس والشَّرف ولا يصلحه إلَّا الرَّدُّ العنيف، أو (المُجَرَّ\*) الكبير والاسترضاء التَّام.

\*\*\*

يُفَجَّر، فأين نحن اليوم من هذا الجهد أمام ثقابة الصخور  
الأكية وأصابع الديناميت.

وكانت الصبرة في بيوت معظم المزارعين إذ لا غناء  
عنها في أرضنا الصخرية لزراعة أو لبناء، وهي فعالة في  
حياتهم لأن الفرد يعمل بها عمل مجموعة، ولهذا يقولون  
في أمثالهم صبرة ولا عشرة.

\*\*\*

(ص بدر)

الصبرة - بضم فسكون - من حلية النساء: دائرة  
مزخرفة من الذهب أو الفضة فيها بعض الفصوص،  
وعلى حافاتها زينات، وتلبسها المرأة مدلاة وسط الجبين،  
وجمعها: صبر.

\*\*\*

(ص بدر)

المصبر، من المكايل: (الثمن) الخشبية المقواة بأطواق  
من الحديد تحيط بحافاتها فلا تاكل فتقص، وتطوقها  
أحزمة حولها فلا تحطمها الأيام، وعثر في بلاد حجة على  
مكياي مصبر من هذا القيل، يعود إلى عهد ما قبل  
الإسلام وعليه كتابة مسندية لم تنح لي قراءتها.  
ومما يتلوهون به على المتبين بالكنوز الأثرية أن

الحاتف الموحى بهذه اللقايا وهو من الجن أتى إلى أحدهم  
ليلاً فقال له: «سعد من شلها، قوم ويكر لها، سيز وازحل  
لها، لا قبائل الجبل، ذي مقابل لها، جنب ذي جنبها، فوق  
ذي تحتها، تحت ذي فوقها... ألف عكسي وألف خنجر،  
وألف كيلة بالمصبر، من ذهب أصفر وأحمر، من زمان من  
عهد حمير..» وفي هذا الكلام سخرية - كما هو واضح من  
حيث تحديد المكان بحيث لا يمكن الاهتداء إليه،  
وكلمات (ذي) فيها بمعنى: الذي.

\*\*\*

(ص بل)

الصبل، بفتحين: وسخ الأذن وساقها القيحي؛  
وهو أيضاً ما يحلته الدخان من وسخ حينما يمر في أنبوب  
وما شابهه، وهو ليس كالسناج والسخام لأنه وطيب  
وسائل، ولعل أصله من وسخ الأذن وقبحها، لأن مادة  
(صبل) مهمة في اللسان.

\*\*\*

(ص بل)

الصبل، بفتح فسكون: الإصطبل للخيول والبغال،  
وجاء في الأمثال: «عز الخيل صبولها»، ويكنى به عن أن  
عز الرجال يكون في أوطانهم.

الصَّبْل: بناءً يكون بجانب الطريق العامة كالخانات  
المواضعة بينه الناس ليكون ملاذاً للمسافرين يلجؤون  
إليه إذا أدركهم المطر، أو ليستظلوا به من حرارة الشمس  
عند المهاجرة والجمع: صَبُول  
(ص ب ل) مهملة في اللسان.

\*\*\*

(ص ت ث)

الصَّيْت: بكسر تين فسكون - من الأقمشة: ما كان  
سميكاً محكم النسج لا يكاد يشفق عن شيء، والصَّيْت  
من الآية: الَّذِي لَا يَرْيَا فِيهِ مِنْ مَاءٍ أَوْ سَائِلٍ وَلَا يَرْشَحُ،  
فقد صَيَّت الاستعمال مسامته فهي مُصَيَّة لَا تَرْشَحُ، وهو  
إِنَاءٌ مُصَيَّتٌ أَوْ صَيَّتٌ

\*\*\*

(ص ح ح)

الصَّحْجُ: بكسر الصاد فحاء مضعفة: الأساس المتين  
تحت الأرض، أو الأرض الصلبة التي يُبنى عليها، تقول:  
حفر العمال حتى وصلوا إلى الصَّحْجِ ووضعوا الأساس للبناء.

\*\*\*

(ص ح ر)

الصَّحْرَاءُ: ليس لها استعمال في اللهجات اليمنية، ولو

سألت ريفياً متعزلاً في قريته موعلاً في علميته: ما  
الصَّحْرَاءُ؟ لأفحم ولم يحرجوا. وليس في المروث  
الشعبي العفوي من أمثال وحكم ومقولات غنائية  
وأقاصيص - فيما أعلم - ذكر للصَّحْرَاءِ.

\*\*\*

(ص د ح)

الصَّدْح: بفتح فسكون - للمطر: قطعه ومنعه من  
التَّوَلُّ، وذلك بعملٍ سحريٍّ أو آثِمٍ يكون صَدْحَةً -  
بكسر فسكون - تُصَدِّحُ المطر وتمنعه من التَّوَلُّ، فيما  
يزعمون.

فَالصَّدْحَةُ إِنَّمَا عَمَلٌ سَحَرِيٌّ شَيْطَانِيٌّ، يقوم فيه إنسانٌ  
خبيث النفس، بكتابة طلاسَمَ وتجديفاتٍ يخفيها في باطن  
الأرض فَتَصَدِّحُ المطر صَدْحًا، ولا يقطع فعلها إلا  
بالعشور عليها وإحراقها.

وإِنَّمَا أَنْ تَكُونَ: أعمال الناس أنفسهم، فقد يوجد من  
الناس من يأتون المنكرات والقواحش فيصَدِّحُونَ المطر،  
فيقال عن الواحد منهم: إِنَّهُ صَدِّحَةٌ

صَدِّحٌ فَلَانِ المطر يسحره أو بأعماله يصدِّحه صَدْحًا  
فهو صَادِحٌ لَهُ والمطر مُصَدِّحٌ، فهو في ذاته صَدْحَةٌ  
وعمله صَدْحَةٌ، ويقال له قَوَّةٌ انظر: (ق ف و).



والصَّنْحُ والصَّنْحَةُ بهذه الدلالة لم أجدها في لسان العرب، إلا أنني قرأتها في ترجمة لأبي الطيب المشي زعم فيها كاتبها أنه كان يَصْنَحُ المطر والله تعلم صَنْحَهُ من رجلٍ من أهل اليمن، وهذا يعني أن الكلمة من أصل يمني، وأنها كانت على الألسنة آنذاك كما هي على ألسنتنا حتى اليوم، ولكن اللغويين أهملوها.

\*\*\*

(ص دح)

الصَّنْحُ يفتح فسكون.. من الأرض: المنحدر الذي ليس فيه انسلاخات. الجمع: صُنُوحٌ وأصْداح، ويقال سَطَحٌ وسُطوح، ومنه جاءت كلمة السطح للبيت وغيره.

\*\*\*

(ص دل)

الصَّنْدَلُ يفتحين: الوسخ المتلبّد بالزيت أو باللحم، يقال: هذا ثوبٌ صَدِلٌ، أو جسمٌ صَدِلٌ وتنطقها في الأعم الأغلب: سَطَلٌ، وسَطِلَ بقلب الصاد إلى سين ونقل تخفيفها إلى الدال فيقلب طاء، ويكرر ذلك في لهجاتنا؛ انظر (س طل).

\*\*\*

(ص دي)

الصَّدَا - يفتحين آخره ألفٌ لينة - والسَّطَا: ما يخلفه السراج من سناجٍ ناعمٍ دقيق، كان يصنع منه الحبر، وذلك بوضع السراج في رفٍّ وفوقه سطحٌ ناعمٌ قريبٌ من شعلته، فيتراكم الصَّدَا أو السَّطَا على ذلك السطح كالعناقيد الصغيرة، ثم يكشطونه ويذوّبونه في الماء الحارّ مخلوطاً بالصمغ، فيكون جبراً للكتابة.

والصَّدَا أو السَّطَا أيضاً هو: أوّل أكسيد الكربون، أو ما يثبته الفحم عند تحوّلِهِ إلى نارٍ من بخارٍ لا يرى يفسد به الهواء فيسبب الصداع المستشق، وقد يؤدي إلى الموت، فإذا نام شخصٌ أو أشخاصٌ في غرفةٍ محكمة الإغلاق، وفيها موقدٌ فيه نارٌ وفحم، فإنّ الفحم عند تحوّلِهِ إلى نارٍ يَصْدِي أي: يبعث الصَّدَا أو السَّطَا فيختنق به النائم ويموت، أمّا من يستشق القليل منه فإنه يَصْدِي أي يصاب بصداع مؤلم. تقول: صدّى فلانٌ من استشق الصَّدَا يصدّي فهو مُصدٍّ والأكثر أن تقول له: السَّطَا، وتقول: سَطَى يسطى؛ أخذ تخميم الصَّدَا فصار سيناً ووضع على الدال ففخّم إلى طاء.

\*\*\*

(ص دي)

الصَّدِيَّة - بفتح فسكون - والسَّطِيَّة أكثر، هي: الجِزَاء والإقدام على عمل شيء؛ يقولون: فلانٌ يسطى لكذا، وفلانٌ ما يسطى، وهي ليست من السَّطْوَةِ بمعناها القاموسية المعروفة، بدليل أن الناطقين بها ينطقون الطاء فيها نطقاً خاصاً يكون مزيجاً من الطاء والدال للمخمة التي تشبه الضاد في اللهجات العامية العربية، وبدليل أن هناك من ينطقها - من المسنين حول صنعاء - دالاً مع شيء من التخميم، وبدليل أن مضارعها معتل الآخر بالالف، وأن مصدرها يكون بالياء، يقال: صَلَّى يَصَلِّي صَدِيَّةً فهو صايد، أو سطى... إلخ.

\*\*\*

(ص رب)

الصَّرَاب: الحصاد، وهذه كلمة عربية يمنية قديمة وردت في عدد من النقوش، وفي الشهور المذكورة في النقوش المسندية هنالك شهر (ذو صربان)؛ أي: (ذو الصَّرب) أو (ذو الصَّراب). وأصلها من مائة: صَرَبَ يَصْرُبُ صَرْباً، بمعنى: قطع يقطع قطعاً، وهي واردة في النقوش بهذه الدلالة، حيث يأتي فيها قولهم: إن فلاناً بن فلانٍ قد صَرَبَ هذا

للمرّ الجبلي صرباً في صميم الصَّخَر؛ أي: قطع وشق.

ثم جاءت منها صيغة (فعال) الدالة على الحركة والاستمرار مثل: صَرَبَ وَصَرَبَ، وَقَتَلَ وَقَتَلَ، ومثل موسم البذر وموسم البلل... إلخ.

أما أفعالها فباقية كما هي فنحن نقول: صَرَبَ النَّاسُ الزَّرعَ بصربونه، ويمكن أن نقول: صَرَبَا، ولكن الشائع أن نقول: صَرَبَا، لإفادة الدلالة التي ذكرت.

وهذه المفردة اللغوية العريقة جارية على ألسنة بمختلف صيغها، ولها دلالات عميقة في النقوش، لما تعنيه من الخير والنعمة وتحقيق الأمل بالجد والاجتهاد والعرق.

ونظراً للتَّوَعُّع المناخي في اليمن، تتعدد مواسم

الصَّرَاب في العام الواحد.

وفي منطقة جبلية كمناظقي، حيث تبلغ أعلى قمة فيها إلى ثلاثة آلاف متر، تتحدّد ثلاث صَرَبات واضحة: صَرَاب (القياظ)، وصَرَاب (الدَّثَا)، وصَرَاب (العَلَانِي)، والآخر هو أهمها، ولها إنا قيل (الصَّرَاب) هكذا مطلقاً فإنهم إنما يعنون صَرَاب العَلَانِي بعد نجم (عَلَان) وهو آخر مَصْرَبٍ في العام، ويبدأ في شهر أيلول - سبتمبر ويستمر في شهر أكتوبر، وتسمى غلته الصَّرَبِي أو العَلَانِي.

ومادة صرب في الاستعانة منصرفة تصرفاً كاملاً،  
وتأتي منها إلى جانب الصيغ الفعلية عدة من الصيغ  
الاسمية مثل: المَصْرَبُ التي تدل على الوقت وتحمل محل  
كلمة الصراب، فنقول: هذا مَصْرَبُ البن ونحن الآن في  
مصرَب الدرة؛ ومثل الصَّرْبَة التي تطلق على ما يعطى  
صدقة لمن يقصد النفس في حقولهم وهم يصربون، وفيها  
يقولون: خرج فلان يَصْرِبُ أي: يسمى وراه هذه  
الصَّرْبَة، وقد تطلق الصَّرْبَة على ما يعطى للصاويين إذا  
أعطوا أجرهم عيناً عما يصربون.

ومثل كلمة الصَّرْبِي التي تطلق من باب النسبة على  
أحسن الحب وأجوده من بر وشعر خاصة، فيقولون  
هذا بر صرْبِي أو علاني، وهذا شعر صرْبِي أو علاني، ولما  
كان المراد بكلمة صرْبِي ما يصرب في صراب علان اللهم  
وللمذكور سابقاً، فإنه لا يقال فُرَّة صرْبِي ولا علاني، لأنه  
ليس للفرَّة إلا مَصْرَب واحد هو (صراب علان)، بينما  
البر وغيره يغفل عدة مرات في السنة.

ويورد عند من صيغ هذه الماتة في المقولات الشعبية،  
فمن الأمثال قولهم: من تلم - ويقال من زرع - الحيلة  
صَرَبَ الفَقْر، وهو مثل الكل المشهور: من يزرع الرياح  
يحصد العاصفة. وجاء في الأمثال البانبة: مَنْ بَكَرَ

بِاللَّذَى صَرَبَ يضرب لمن يعمل الأشياء في حينها،  
ويضرب في أن من سبق إلى عمل كان أحق بنتاجه.  
وجاء فيها: كَفَاكَ الله شَرَّ جُوعِ الصَّرَابِ وَحَطَّشِ  
الْحَرْبِ؛ أي: تلف للحصول في موسم الأسماك  
وانقطاع المطر في أغزر الحصول مطراً غلظاً، وجاء فيها:  
«تَحَرَّجْتُ الْكَلِمَةَ ضَرَبُوا الشُّعْرَ الْخَضِرَ»، وقصته أن  
رجلاً وجد شخصاً في بيته في وقت غير مناسب، فلما  
سأله لم يجد جواباً إلا أن قال: جئت أستعير منكم الشعر ثم  
- المتجمل - لأننا سنحصد شعيرنا غداً، وفي اليوم التالي لم  
يجد بُدّاً من صراب الشعر رغم أنه لم يكن قد أبيع،  
وذلك مصلحاً لكلامه الذي قاله تنصلاً. والصَّارِب:  
الحاصد، ونحن نقول: الصَّارِبِي لإفادة الأفراد بوساطة  
إله النسبة، وما يجري مجرى الأمثال قولك لمن يطلب  
منك شيئاً سبق أن وعدت به آخر: قَدْ فِي ظَهْرَهَا  
صَارِبِي؛ أي: قد أصبح لها حاصدٌ غيرك أو تقول لمن  
وعده بشيء وفاته لتعجلك أو لتأخره: جَا فِي عَرَضِهَا  
صَارِبِي؛ أي: قد فاتك وفاز بها حاصدٌ جاء عرضاً.  
وكثيراً ما يجتد المزارعون مواعيد الوفاء ببعض التزاماتهم  
إلى ما بعد الصراب، لفراغهم من أعمالهم، ولامتلاكهم  
القدرة المادية على التنفيذ، ومن العبارات الشائعة قولهم في



تسميت العاطس إذا كان غي أو شاباً غزياً: «شبة وشباب» وذو أوجه بالصَّراب.

\*\*\*

(ص ر ح)

الصَّرحُ للمسجد ما يكون إزاه أو حوله من فسحة مرصوبة بالحجارة - مصلولة - أو ممهدة، تكون توسعة له يصل فيها من شاء، وتستوعب ما زاد من المصلين وخاصة في أيام الجمع. وتكون للصَّرح حرمة المسجد من حيث النطقة، أما ما يكون بين جناحي الجامع الكبير أو بين أجنحته من بهو مفتوح ومصلول فهو: الصَّوح؛ انظر: (ص ر ح)، وجمع الصَّرح: صُرُوح.

و (الصَّرح) في المدينة: الحارة المقفلة بباب، وكانت مليئة صنعاة قديماً مكونة من عدد من هذه الصَّرحات، ولا يزال يطلق على بعض حاراتها اسم (الصَّرح)، أما الصَّرح القاموسي بمعنى: القصر الطويل الضخم المذهب في السماء، فليس في لهجاتنا اليوم.

\*\*\*

(ص ر د)

الصَّارِد من الخبز: الفطير؛ أي غير المخمر أو غير الخامر. وكلمة (فطير) مستعملة في لهجاتنا، ولكنها

تخصّص اسم ذات الخبز الذرة غير المخمر، فإذا قلت: أكلت قرص فطير أو أكلت فطيرة، لم تعن ولن يفهم منك إلا أكل رغيف من خبز الذرة غير المخمر، ولهذا جاءت كلمة الصَّارِد لقول عن خبز البر أو الشعير أنه صارِد؛ أي: غير مخمر ولا خامر، لأنك لو قلت: هذا رغيف فطير من البر لتوهم من لا يتكلم إلا العامية أنك تقول: هذا رغيف ذرة من البر، وهذا من فاسد القول.

والأصل في الصَّرد: الصَّرد كما هو معروف؛ ونحن نستعمل المزيد منه بتضخيف الراء، فنقول: صَرَّد الشيء يُصَرِّد صِرْداً وصِرادة فهو مُصَرِّد؛ إذا هو: برد، قال رجل لزوجه: كيف تعرفين حلول وقت الفجر؟ قالت: عندما يصَرِّدين كعوب - أي: نهدي - والمراد: نهدي.

\*\*\*

(ص ر د)

الصَّرد: ما يجف من مخلفات البقر في أماكن رعيها، واحده: صَرْدَة، ويقال له: الصَّردلة، والصَّردود، والجمع: صَرَايد وصُرْد. ويقولون: صَرَدَ فلانٌ يصَرِّد صَرْدَةً، إذا هو: جال المراعي لجمع هذه الصَّرَايد التي يستفاد منها وقوداً.

وتقول: «أوجه من صُرْد» في وصف من لا يستحي

ولا يَنْتَلي له جين، كما يقال بنفس المعنى: فَوْجَةٌ مِنْ صُرْدُودٍ.

ومما يتعلق بذلك قول إحداهن وقد استسلمت لشباب من كبار القوم: «أَمَّا وَهُوَ فَلان بن فلان فَلَوَّ وَجْهِي مِنْ صُرْدُودٍ»، فهي لم تصدّه ولم ترقه من باب احترام المقامات، أو هكذا دافعت عن نفسها، وتحري هذه العبارة مجرى الأمثال، يقال لمن يعمل منكراً مُعْتَبِراً بتعليلات لا تسوّغ ذلك الصنع، وذكر الهمداني في (كتاب الجوهرتين: ١٤٦)، تحقيق حمد الجاسر: صُرِدَ الغنم؛ أي: ما جفّت من مخلفاتها.

\*\*\*

(ص ر ر)

الضرورة من الناس: الخجول المنطوي؛ والضرورة أيضاً: الحداقة، ولكن اسمها جاء حكاية عن صوتها.

\*\*\*

(ص ر ع)

الصَّرْع - بفتح فسكون - من الشيء: أحد شطريه، تقول: هذا الصَّرْع من الجرية محروث وهذا الصَّرْع لم يحروث، أو صرْع مزروع وصرْع مبنوز وصرْع محروث... إلخ.

وتقول: أكملت صرعاً من العمل والباقي صرع، في أي عمل تقوم به على حيزٍ محدّد سواء كان حراثّة أو بناءً أو ملاجّة أو غير ذلك، والجمع: صُرُوع، ومنه المصراع للباب المفرد في باب المزدوج.

\*\*\*

(ص و ف)

الصُّرْفَةُ من شرائح الخشب المسطّحة: الدَّرَقَة الصغيرة التي تصنع منها النوافذ الخشبية وأبواب الخزان والأبواب الهيئية، وبعض الصّناديق، والجمع: صُرْفٌ.

\*\*\*

(ص ر ف)

المُصَرَّف من الناس: هو الذي لا يؤثّر فيه السلاح ولا يصيبه الرصاص كما زعموا، لأنه مُصَرَّف؛ أي: محصّن بإرادة غيبية ضدّ كلّ ذلك. كان الناس يطلقونها بسداجّة على بعض من عُرِفَتْ عنهم الشجاعة وخوض المخاطر والخروج منها بسلام، وكان بعض الحكّام يدعيها لنفسه ويشيعها بين الناس بخبث ومكر.

ولم تعد الآن تطلق إلّا على بعض الآليات المدرّعة أو المحصّنة ضدّ الرصاص، ولكن ليس بمعنى غيبٍ مبهم بل بمعنى أنّ حليتها أو زجاجها من القوّة بحيث

بَصْرُهَا ضِدُّ الرِّصَاصِ وبعض الأسلحة فهي مُصَرَّفَةٌ  
على هذا النحو. وكثيراً ما تطلق على السيارات ذات  
الزجاج المقاوم للرصاص، فيقال: لدى المسؤول الفلاني  
سيارة مُصَرَّفَةٌ، فزجاجها مُصَرَّفٌ، ومعناها مُصَرَّف.  
ونقول عنها أيضاً: مصفحة.

\*\*\*

(ص ر ف)

الصَّارِفَةُ: الشَّطِيطَةُ المرتدة بقوة عن الرَّمِيَةِ إذا ما  
ارتطمت الرِّصَاصَةُ في شيء صلب كالصَّخْرَةِ مثلاً.  
فقول: ضُربت الرِّصَاصَةُ على صَخْرَةٍ فصرفت صارفةً،  
أو صرفت منها صوارف لها أزيزٌ في الجو، وأصيب فلانٌ  
بصارفةٍ صُرفت إليه من الرِّصَاصَةِ أو من الصَّخْرَةِ  
فجرحه على نحو كنا أو كنا.

\*\*\*

(ص ر م ح)

الصَّرْمَاحُ، بكسر فسكون فتحة خفيف قبل ألفٍ  
تينة: ساق الإنسان والجمع: صَرَامِيحٌ، وأصلها من  
الصَّحاح؛ انظر: (ص م ح).  
ومن الحكايات البسيطة التي تأتي كلمة صراميح

فيها، أن فتى ذكياً أراد عمه أن يمتحنه ليزوجه ابنته، فقال  
له: إذا سَقَتَ الحمير إلى السوق ذهباً وإياباً دون استعمال  
كلمات الزجر والتوجيه - وهي: (ميتة) وتعني: توجيه  
الحمار إلى اليمين، و(حي): للحث على السرعة، و(شة أو  
شع): للتوجيه شمالاً - فسأزوجه ابنتي، فتوجه الفتى إلى  
السوق بالحمير وهو يرتجز متغنياً: يا ليت من له جنة  
سمن، وأحميها وأحمي (مينه)، وأهزن منها صراميح  
(حي)، وما احسن يوم أوصل السوق، حين اشتري لي  
مخشاً (شة)، فزجر الحمير ووجهها بقفلات الأزوجة  
دون أن يشعر أحدٌ بذلك، ونجح في الامتحان وتزوج  
ابنة عمه.

\*\*\*

(ص ع ب)

الصَّعْبُ: الحمار، والصَّعْبَةُ: الأثنان، والجمع:  
أَصْعَبٌ، ويقال للحمار الصغير: الصَّعْبِيُّ.  
وليس في تليل الحمير ولا في ركوبها أية صعوبة،  
ولكن هذه تسميات تطلق عليها بلا تعليل.  
ومما لا يعلل أن يضرب المثل بالصَّعْبَةِ في الضياع،  
ولا بد أن له قصة لم أعرفها بعد سوى أن المثل إذا أطلق  
بدون تخصيص يقول: «ضاعبت الصَّعْبَةُ» أي ساد



الارتباك والحيرة فلا أحد يعرف كيف يتصرفه  
ويخصّص فتقول: «ضاعت الصعبة علي» أو عليهم  
... إلخ، ومن ذلك قصيدة (ضاعت الصعبة على الخلفاء)  
لأحمد شرف الدين القارة.

\*\*\*

(ص ع ث ر)

الصَّعْتَر: النبات البرِّي الجبلي المَشْرَج\*، فأما كونه  
برياً فلا أنه لا يستريح عندنا كما يستريح ضرب منه في بلاد  
الشام - ويسمونه الزعتر، وأما أنه جبلي فلا أنه عندنا لا  
ينبت وينمو إلا في المرتفعات الجبلية من نحو ألف وثمان  
مئة متر فما فوق وكلما ارتفع كثر نباته وزاد صلاحه، وأما  
أنه مَشْرَج - انظر: (ش ر ج) - فلا أنه يمد أغصانه حبلاً  
على وجه الأرض فلا ترتفع له سوق تذكر. والصَّعْتَرُ  
يتخذ عندنا نابلاً أو مُحْسِناً من مُحْسِنات الطعام ويدخل في  
قوام بعض المَقَبَلات للطعام، ويتخذ بعد غلّه للتداوي  
من بعض الأوجاع وخاصة للصداع والوجع في الظهر  
أو في الجنين.

والصَّعْتَر مرعى جيد للأغنام خاصة والكباش التي  
ترعاه هي أطيب الذبائح لحماً. وكان أهل اليسر يتعمدون  
إرسال كباش الذببح وخاصة لعيد الأضحى إلى

المرتفعات لترعى الصَّعْتَر وطيب لحمها، وكان الصَّعْتَر  
مستشراً في المناطق الجبلية في اليمن، وأذكر في الصُّبّا أننا كنّا  
نصل إلى بعض القمم التي لا يغشاها الناس والأنعام  
كثيراً، فنجد منه الغضّ النضير وقد مدّ أغصانه ذراعاً  
وذراعين؛ أما اليوم فلاه يتعرض للاستهلاك الجائر  
فالناس يقتلعونه اقتلاعاً ويجمعونه في أكياس ويسعون في  
قوارع الطُّرق، ولهذا سيأتي يوم نقول فيه: كان في اليمن  
صَّعْتَر.

وللهامة ذكر قاموسي ولكنني ذكرتها للتشبه بما سبق،  
كما أنها في المعجمات مذكورة أساساً في باب السنين  
(سعر) قال في اللسان: «السعر: نبت، وبعضهم يكتبه  
بالصاد وفي كتب الطب لئلا يلتبس بالشعير، والله اعلم»  
وذكره في باب الصاد بشيء من التوسع، وما أظنّ تعليل  
كاتبه بالصاد كما ذكر تعليلاً صحيحاً، وإنما هي لهجة فيه،  
وهي لهجة عامة أهل اليمن، وما إخال أن العامة في اليمن  
قد اقتضوا كتب الطب بل هي لهجتهم الأصلية.

\*\*\*

(ص ع د)

الصَّعْد - بكسر فسكون - في عمل العصيد ونحوها:  
الماء الذي يُقَدَّر في الإناء بحسب الحاجة، ثم يغلى فيُعْصَد

به. ولها أفعال تقول: صَعَدَت المرأة تُصَعِدُ أي أَعَدَّت  
هذا الصُّعَد

\*\*\*

(ص ع د)

الصَّعْلُ بفتح فسكون: الطَّبُون أو التَّوَر الذي يَمَدُّ  
خصيصاً لعمل أفراس السَّيَالِيا الكبيرة، فيكون واسعاً  
قصيراً الجدار.

\*\*\*

(ص ع د)

الصَّعْلَةُ بفتح فسكون قُتِحَ: ضَرْبٌ من قنات  
الرِّيِّ لسقي الأرض من ماء السَّيُول، والجمع: صَعَلَات.

\*\*\*

(ص ع د)

الصَّعْلَةُ طَبُونٌ صغيرةٌ تستعمل استعمالاً ثانوياً  
لطبخ شيء عاجل، أو لمساعدة الطَّبُون الكبيرة. الجمع:  
صَاعِل.

\*\*\*

(ص ع د)

الصَّعْكِي، بفتحين - ويقال: الصَّعْلِي - النِّبَّة التي  
يكون ثمرها الدَّرَقِي في الأرض هو الدُّغْبُ ولكنها لا

تسمى به فيقال: دُعْيِيَّة؛ بل كما ذكرت، وتسمى أيضاً:  
(المُخَن) بضم فسكون، وكذلك (المُخُون) بفتح  
فضم فسكون، وأيضاً تسمى: الشُّوْلَة.

\*\*\*

(ص ع ف)

الصَّعِيْقُ بفتح فسكون: ما يؤخذ من ثمار  
الحقل عند اكتمال نمو حبه فيؤكل، فالقمح مثلاً يؤخذ  
منه سنابلٌ تفرك بين اليدين ويُفخ لتفريقه من القش  
ويؤكل، وكل ما أخذ من شعير أو بلسن أو عتر أو قلاء  
من الحقل فؤكل فهو صَعِيْق، تقول: صَعَقَ فلانٌ  
يَصْعَقُ واضْطَعَقَ فلانٌ يَضْطَعِقُ فهو مُضْطَوِّقٌ  
ويوصف الزرع بأنه قد أصبح صَعِيْقاً تقول: هذا البر -  
مثلاً - قد هو صَعِيْقٌ أي اكتمل نمو الحب فيه ولما ينضج  
تماماً.

وما يؤخذ من سنابل الذرة فيشوى فيؤكل يسمى:  
جَهِيْشاً - انظر: (ج ه ش) - وقد يسمى صَعِيْقاً.

\*\*\*

(ص ع ف ر)

صَعَقَر فلانٌ بالقوم يُصَعِّقُهُمْ صَعَقَرَةً وصَعَقَلًا:  
مزقهم وبلدَّهم فألحق بهم أشد الأذى، وصَعَقَرَتِ الرِّيحُ

بالأشياء: عصف بها وقرقتها، ولها استعمال مجازي حيث يقال: صَغَرَتِ الزَّمان بالجماعة وصَغُرَتِ الأيام بالأصغار فكل واحد في مكان... إلخ.

\*\*\*

(ص ع ي)

لَصَحِي: الْمُتَوَجُّعُ مِنَ الْآثِيَةِ - مثلاً هو: الْمَاءُ، أو المائل في وضعه، أو المائل في شكله. تقول: حملت الولدة جرة الماء على رأسها مَضُوعَةً إلى اليسار أو إلى اليمين. وتقول: هلبا الإناء (مضحي) أي إنه غير منظم الشكل أو غير تام الاستدارة إن كان مملوئاً، أو التكوير إن كان مكثوراً ونحو ذلك. تقول: ضَعَى فلان الإناء عند وضعه، أو صَعَى المدار الإناء عند صنعه يضعه صعباً فهو (مضحي).

أما اللَّصْطِي - بضم ففتح ثم عين مضغفة مكسورة - من الناس فهو: المصغر وجهه والمزود به. تقول: رأى فلان من لا يحب فصَحَى عنه يُصَحِّي تَصْغِيَةً وصَعَابَةً فهو مُصَعٌّ عنه أو مُصَعٌّ له، وليس من صَغُر المكان وصَحَى الشيء يضعه بدلائها على الميل والإمالة، ثم إن الألف المقصورة لا تحل محل الراء لا في لهجاتنا ولا في القاموسية، وهذا من ناقل القول.

\*\*\*

(ص ف ح)

تقول: صَفَحَتِ: لما أخذ أو أعطى اغترافاً يباطن اليد الواحلق، وتقول: الحُفْن - بضم الحاء وسكون الفاء - لما أخذ اغترافاً باليدين، والحُفْن يختلف عن الحَفْن المعجمية.

\*\*\*

(ص ف ط)

الصَّفَاط: لهجة في السَّفَاط، بمعنى: الماخضة والمناخبة، وبمعنى: الاسماتة بالشخص وتعود إليه أو إذلاله. انظر: (س ف ط) و (س ف د).

\*\*\*

(ص ف ف)

الصَّفَّة من الأرض أو من المرتفع الصخري: فسحة منبسطة تصلح للمجلوس عليها، وليست من عمل الناس بل موجودة أصلاً، والصَّفَّة في البيت هي: إفريز اقتضاه البناء ويستفاد منها إذا كانت داخلية لوضع الأشياء عليها. والجمع: صَفَف.

أما الصَّفِيف في البيت فهو: الرَّف الذي يعمل داخل البيت خصيصاً لوضع أشياء من متاع البيت عليه، والجمع: صِفُوف على قاعدة جمع كل ما كان اسماً على وزن (فَعِيل) بصيغة (فِعُول)، والصَّفُوف في المدن

وخاصة في صنعاء لما طابعها الفني المميز بها عليها من  
الزخارف. فمن الملاحظ دخول الكائنات البحرية على  
وحدات الزخارف الصناعية الأصلية مثل السمكة  
وأعناق طيور البحر الطويلة، وأين صنعاء من البحر؟  
كما تظهر أعناق طيور البحر في قوائم الصفوف خاصة.

\*\*\*

(ص ق ر)

صَقَر فلان فلا تَصْقَره صَقْرًا: نظر إليه بحتة وتحقر،  
ولهذه علاقة بالصَقَر المعروف من كواسر الطيور، فهل  
سمي الصقر صَقْرًا لأنه ينظر تلك النظرة أو أن الاسم  
هو الأصل ومنه جاءت النظرة الصَّافرة للإنسان؟ لا  
شك أن تسمية حواس الإنسان وأفعالها وصفات هذه  
الأفعال هي من أمور اللغة الأساسية في حياة الإنسان  
وإن لم تكن حسيّة، ولكن الكلمة في السريانية هي سقر،  
فهل لها التعليل نفسه؟

\*\*\*

(ص ق ق)

الصَّقِيْق في الجسم: الألم الذي يشعر به الإنسان في  
العظام، يقول المريض: مما بي أحسَّ الصَّقَّة والصَّقِيْق في  
عظامي. ونقول: صَقَّ عظم فلان يصقَّ صَقَّةً وصَقِيْقًا.

والصَّقَّة والصَّقِيْق يكونان في الأستان أيضا، مثل  
الزَّقَّة والزَّقِيْق السابقين، إلا أن الصَّقِيْق أشدَّ. هذا ومادة  
(ص ق ق) مهملة في اللسان.

\*\*\*

(ص ك ع)

الصُّكْع: الصَّقْع في القاموسية، وهو: اللطم  
والصُّكْعَة: اللطمة، والمصْكاع: اللطام. وصلح بزيادة  
اللام تفيد الكثرة.

\*\*\*

(ص ك ع)

لِلصُّكُوْع: المفقود والمخفي عن عين الباحثين عنه،  
كأنه قد صُكِع، أي: خُطف، أو صُكِّمُوهُ - الجَنَ - فهو  
مَصْكُوْع لا يَعْلَم أين اضطكع أو أين صُكِع؛ انظر: (ز ق ع).

\*\*\*

(ص ك ك)

الصَّكَّ النَّافِلَة: العارضة الخشية السفلى من إطار  
النافلة الذي تغلق إليه؛ وجمع الصَّكَّ: صُكُوك ولا  
أحري لماذا خُصَّبت العارضة السفلى بهذا الاسم، مع أن  
النافلة إذا صُكَّت - أي أغلقت - تصك إلى العارضتين  
والقائمتين.



(ص ك ك)

الصَّكَّ للباب أو النافذة: إغلاقه أو إغلاقها بقوة.  
صَكَّ الباب في وجهي: أغلقه، وصَكَّ الصوت العالي  
الأذن: أذاعها كأنه ألقاها.

\*\*\*

(ص ك ك)

التَّصَكُّكُ، يفتح فسكون فكسر فسكون: ضربٌ  
من الملاحظة الشعبية عند وقوع مشاجرة كلامية، فاللّاحي  
يدعو على الملحي أن يأخذ الجَنَّ مخطوفاً، حيث يبرز  
اللّاحي أصبعه الوسطى موجهة إلى وجه الآخر ويدعو  
عليه بذلك، قائلاً: صَكُّوكَ الجَنَّ يَصْكُوكُ. وتقول في  
هذا: صَكَّكَ فلانٌ فلاناً يَصْكُوكَ تَصْكُوكاً فهو مُصَكَّكٌ  
له والآخر مُصَكَّكٌ.

وقد سبقت الإشارة إلى ما يقال في الشجار الكلامي  
والملاحظة من سبب يقوم على الدعوة على الآخر بأن  
يأخذ الجَنَّ أو يصيبه بأذى ما.

فهم يقولون: شَلُّوكَ بِشَلُّوكَ وَخَطَّفُوكَ بِخَطْفُوكَ  
وَرَقَعُوكَ بِرَقَعُوكَ وَصَكُّوكَ بِصَكُّوكَ وَهَمَلُوكَ  
بِهَمَلُوكَ وَرَقَصُوكَ وَرَقَصُوكَ وَهَرَبُوكَ بِهَرَبُوكَ  
خلف كذا، وَزُوكَ وَسَقَمُوكَ وَسَقَمُوكَ ... إلخ.

(ص ل ب)

الصَّلْب، يفتحين: ما صَلَب من الأرض، كما جاء  
في اللسان: أو المكان الغليظ المتعاند وأستند الإكام  
والروابي، والجمع أَصْلَاب. هذا ما جاء في اللسان وغيره  
من الأمهات.

وتحن بقول: الصَّلْب يفتحين خفيفتين. كما في

اللسان، ونجمها على أَصْلَاب أيضاً.

ولكن المجتمعات الزراعية في الغالب، تتعامل مع  
الأرض ويقاعها وما لها من الصفات والخصائص، من  
خلال الاعتبارات الزراعية ومصطلحاتها، ولهذا فإن  
كلمة صَلَب عندنا تطلق على: الأرض أو الأراضي  
الترابية الصالحة للزراعة لو أريد إحياؤها، ولكنها تركت  
صَلَباً أو أَصْلَاباً لسبب من الأسباب منذ البداية،  
فالصَّلْب هو كل وادٍ أو نجد أو سناد تلالٍ ودوابٍ، أو  
سفوح جبالٍ أو مناكبٍ وشعابٍ فيها، يغلب على تكوينها  
عنصر التراب القابل للاستصلاح وتنمو فيها النباتات  
والأشجار ولكنها صَلَب منذ الأزل فلم يحياها أحدٌ ولا  
تظهر فيها أي معالم تدلّ على سابق استزراع لها، فيقال  
فيها: إنها أرض صَلَب كلها أَصْلَاب، أو أراضي صَلَب  
وأَصْلَاب، أي إن كلمة صلب تطلق على المفرد والجمع،

وقد يقول أحدهم: سافرت فمررت في بلاد كذا بأراضي  
صَلَبَ كلها أصلاب الله الواحد القهار، أي لا يوجد من  
يصلحها ويزرعها فلا مالك لها إلا الله وحده.

وتطلق كلمة، صَلَبٍ وصالِبٍ وصالِيَةٍ وأصْلَابٍ  
أيضاً على: ما أصْلَب من أراضٍ كانت مزروعة، تقول:  
أصلب أهل الوادي وأصحبهم فهو صَلَبٌ، أو فهو صالِب، أو فهو  
أصْلَاب، وقد يُصلَّب الناس مجموعة حقول فهي صلب أو  
فهي صالِبة، أو فهي أصْلَاب، لأسباب عديدة.

أما الجزية الواحدة ونحوها إذا هي أَصْلَبَتْ بعد  
حياته، فيقال فيها: صَلَبٌ وصالِبة. والحوْل ونحوه يقال  
فيه: صَلَبٌ وصالِب، ولا يقال في أحدهما أصْلَاب  
بالطَّع لأنَّ منه لا تفيد إلا الجمع، ومن الأحاجي التي  
يحتاجون به ملغزين في (بوري المداغة - الأرجيلة أو  
الشيشة) قولهم: ما شيء يكون فيه جِزِيَّة صَلَبٌ، وجِزِيَّة  
خُلَبٌ، وجِزِيَّة عليها النار تلهب؟ والجواب: (بوري  
المداغة) فالجزية للصَّلب هي أرضية (البوري) الفخارية،  
والجزية الخُلَب - انظر: (خل ب) - هو: التبغ المبلول بالماء،  
وفوقها النار كما هو معروف.

ومن الإصْلَاب: الإصْلَابُ المقصود كأن يُصلَّب  
أحدهم قطعة أرضٍ زراعية موهبة لها لتكون مرقعاً

لمصلحة عاقلة، ومن هنا تأتي كلمة الصَّلْبَة التي تطلق على  
هذه الأرض الموقوفة أو المتروكة لتكون للاستعمال العام،  
وأكثر ما تطلق الصَّلْبَة على المقابر، فما من قرية إلا ولها  
صلْبَة أو صلبتان مما يختص للدفن موتاهما، وقد تُوَفِّق  
صلْبَة لمصلحة أخرى، وأشهر صِلْبِيَّة هي (صَلْبَة السيِّدة -  
أي سيِّدة بنت أحمد الصليحية) التي أوقعتها بالقرب من  
(إب) لتكون مرعى للمواشي ومرقعاً لانتفاعات عامة  
مختلفة، وجمع الصِّلْبَة: صلبات.

هذا وإصْلَاب المال لسبب غير قسري، يعد مأخذاً  
يلجى عليه فاعله، ومن صَلَبْت له أرضٌ لعجز يلحقه من  
شيخوخة أو مرض أو من عدم إنجابه للأبناء، يكون علل  
إشفاق، وكثيراً ما يجد من يساعده، وإذا كان المهاجر  
المغترب يثير عواطف الإشفاق عليه والرثاء له، فإنَّ عما  
يزيد ذلك أن يُصلَّب ماله وتسوء أحوال أهله وخاصة  
زوجه وأولاده، ولهذا تقول أغنية عفوية:

رَحِمَتِي لِلْغَرِيبِ مِنْ حِينَ قَالُوا اتَّعَرَّبْ

أَرْضَ مَالِي صَلَبٌ، وَغَرَسَ بَيْتِي مَسِيَّبٌ

وجاءت الأصْلَاب في أحكام علي بن زايد حيث

يقول:

عِنْدِي تَحْدَايِ الْأَصْلَابِ

ولا يُجَيَّزُ الاَصْحَابُ

والتَّجَيُّزُ: الاستجداء، أراد: باستجداء الأصحاب العمل فيها وإحياءها واستزراعها.

(ص ل ح)

الصَّليح: اللُّحُوح، انظر (ل ح ح).

\*\*\*

(ص ل ع)

الصَّلْعَة: رَغِيف الدَّرَّة، الَّذِي يَسْتَمِي: القَطِيقَة، والجَنَحِيَّة، والقَفُوعَة، والصَّلْعَة، وجمعها: صُلُغ والصَّلْعَة تكون رَغِيفاً سَمِيكاً أَكْثَر من غَيْرِهِ.

\*\*\*

(ص ل ف ع)

الصَّلْفِيَّة: الإِكْثَار من الصَّفْع. ذَكَرْتُمَا كَمَثَلٍ عَلَى زِيَادَةِ التَّلَام لِإِفَادَةِ الْكَثْرَةِ.

\*\*\*

(ص ل ل)

الصَّلَلَة من الحجارة: الحجر الَّذِي يَشْبُه اللَّوْح. فَالصَّلَلَة تَكُون مُسَطَّحَةً شَبَهَ مَلَسَاءٍ غَيْرِ سَمِيكَةٍ وَلَهَا فَضْل طَوِيلٍ وَعَرْضٍ، وَيَسْتَفَادُ مِنْهَا فِي بَعْضِ أَعْمَالِ الْبِنَاءِ وَجَمْعُهَا: صَلَلٌ.

وَمِنْ الصَّلَلِ جَاءَ مَصْطَلَحُ الصَّلَلِ فِي الْبِنَاءِ، فَالصَّلَلُ

اسْمٌ لِعَمَلِيَّةِ الصَّلِّ وَالصَّلُولِ: أَيِ الرِّصِّ بِالْحِجَارَةِ لِبَعْضِ الْأَرْضِيَّاتِ فِي الْبُيُوتِ، أَوِ الْمَسَاجِدِ أَوِ الشُّوَارِعِ، أَوِ الطَّرِيقِ الْجَبَلِيَّةِ، أَوِ الْمَجَارِينِ وَنَحْوِ ذَلِكَ.

وَقَدْ أَصْبَحَ هَذَا الْمَصْطَلَحُ أَسْمًا لِهَذَا الْقَرْبِ مِنْ أَعْمَالِ الْبِنَاءِ، تَقُولُ: دَرَجَ هَذَا الْبَيْتِ صَلَلٌ، وَكَانَتْ شُورَاعُ بَعْضِ الْمَدَنِ كُلِّهَا صَلَلًا، وَهَذَا صَلَلٌ جَيِّدٌ، وَهَذَا صَلَلٌ ضَعِيفٌ.

وَالْكَلِمَةُ قَدِيمَةٌ وَرَدَتْ فِي الْقَوْشِ الْمُسْنَدِيَّةِ (انظر: المعجم الشبني: ١٤٢)، وَكَانَ الصَّلَلُ لَا يُطْلَقُ إِلَّا عَلَى الرِّصِّ بِهَذِهِ الْحِجَارَةِ الْمُسَطَّحَةِ الرَّفِيعَةِ، أَمَّا الْآنَ فَكُلُّ رِصٍّ بِالْحِجَارَةِ مِمَّا كَانَ شَكْلُهَا وَحُجْمُهَا هُوَ: صَلَلٌ.

وَأَفْعَالُهُ هِيَ: صَلَّلَ الْبَنَاءُونَ الْبَيْتَ يَصِلُّونَهُ صَلَلًا وَصَلُولًا فَهُوَ مَضْلُولٌ، أَمَّا الْاسْمُ فَهُوَ: صَلَلٌ.

وَمِنْ الصَّلَلَةِ بِمَعْنَى الْحِجَرِ الْمُسَطَّحِ الرَّفِيعِ، جَاءَ اسْمُ صَلَلِ الْقَبْرِ، الَّذِي يَسْمَى أَيْضًا: الْمَسَامِي، وَاحْتِشَاءُ: مَسَمَى، وَصَلَلِ الْقَبْرِ هُوَ مَا يَسْقِفُ بِهِ اللَّحْدَ عَلَى الْمَيِّتِ مِنْ هَذِهِ الْحِجَارَةِ، وَهُوَ شَبَهٌ مَصْطَلَحٌ، لِأَنَّكَ تَقُولُ: فَلَانٌ تَحْتَ الصَّلَلِ، أَيِ إِنَّهُ مَيِّتٌ، وَفِي الْغَنَاءِ الْعَفْوِيُّ:

مِمِّي سَجَنٌ تَحْتَ الصَّلَلِ

## مَثَرَتِ عَلَيْهِ الْإِيَّامُ

في وصف قصر (غمدان) (الإكليل: ٤٦/٨)، تحقيق

القاضي محمد الأكرع):

فإن تكن جنة الفردوس عالية

فوق السماء فغمدان يحاذيها

وإن تكن فوق وجه الأرض قد خلقت

فذلك بالقرب منها أو بصاليتها

وتتردد صيغ هذه المائدة في مؤلفات الحمداني لأنه يكثر

من استعمالها، انظر (الإكليل: ١٢٣/١) وجاء في الشعر

الحميني:

قال: في ذلك القصر المشيد

للمصالي لدارك من عدن

غاية من رآها من بعيد

أو قريب، طاش عقله وأفتن

ومن عدن أي: من جنوب، ونحن نقول في

الجهات: شرق، وغرب، وقبلة، وعدن، ويقال: المقابل

لدارك... إلخ.

ومن العبارات التي يتبنون بها وتجرى مجرى

الأمثال، قول إحداها: «حاشيك يا ربّي، أنا محطّاة

وارجلي من صليتك» قالتها وهي مع صاحبها ياتيان

الفاحشة في خلوة برية، ويضرب لمن يتخرج من أمر

كما يقال لـ (الملحة\*) الصلّة، فالملحة وهي الإناء

الفخاري الذي يعمل عليه اللحج هي إناء مسطح رفيع

فستى جسمها الصلّة لشبهه بلوح مدور، وغطاؤها

المخفي.

\*\*\*

(ص ل ا)

صلى، بفتحين خفيفتين آخره ألف مقصورة تعني:

نحو، أو: باتجاه، تقول: ذهب فلان صلى فلان، وتوجهنا

صلى للديعة، أو توجه فلان صلى الشرق، أو صلى

الغرب، أو صلى الشمال، أو صلى الجنوب، ونحو ذلك.

وعبارة: من صلى كذا أي من ناحيته، فحذّ أرضاً

فتقول: فحذّها من صلى الشرق كذا... إلخ، وكان

الهمداني يقول: كنّا بما يصالي كذا أي: يقابل.

وتضاف صلى، ومن صلى، إلى الضمائر فتقول:

صليّا، وصليّك، ومن صليّا، ومن صليّك... إلخ. قال

بعضهم وهو يرمي أرباباً: أنا من صليّا وأنت يا صفا من

صليّك، وأنت يا رب لا تقوّت عليك.

وقال في كلّ ما سبق: أصلى بفتح فسكون ففتح،

والمصالي: المقابل، قال أبو محمد الحسن بن أحمد الحمداني



صغير وهو يأتي أمراً أكبر، وحاشيك أو حاشاك للتنزيه،  
تقول لمن نحترمه عند عمل شيء أو قول كلام غير  
مستحب أمامه: حاشيك وعزّ قدرك.

\*\*\*

(ص ل ي)

خبرة: إلى صَلَّى ونحن لا نطقها إلا: لا صَلَّى،  
نعني: إلى أقصى حدٍّ أو إلى النهاية.

وأكثر ما يقال في العدم والتسلب تقول: فلانٌ قهراً لا  
صَلَّى، ولا يقال: غنيٌّ لا صَلَّى، وتقول: فلانٌ مجنونٌ لا  
صَلَّى، ولا يقال: عاقلٌ لا صَلَّى، وقليلٌ ما تأتي فيها هو  
إيجاب، لا أنك كما تقول: فلانٌ مريضٌ لا صَلَّى، قد تقول:  
فلانٌ بخير لا صَلَّى، ولا تقول الأخيرة إلا للمكذب  
تكليفاً شديداً تقولها مطمئناً؛ والتسلب من حيث المعنى  
العام لا يزال قائماً فالمخاطب بها لا يزال يظنه مريضاً.

وكلمة (صَلَّى) وحدها هنا غير مفهومة المعنى. فهل  
الصَلَّى هو: النهاية أو الحد الأقصى؟ إنها غير مستعملة  
بهذا المعنى وحدها، إذ لا تستعمل إلا مع حرف الجرّ  
(إلى) الذي تنطقه بعينها دائماً (لا).

\*\*\*

(ص م ح)

الصباح - بضمّ ففتح فالف لينة - من الإنسان: الساق  
من الركبة إلى مفصل القدم.  
والصنح - بضمّ فسكون - والصباح من الشجرة  
الساق أو الجذع.

\*\*\*

(ص م د)

الصَّهابة في بعض اللهجات: السَّطاة كما  
تنطقها لهجات أوسع، ولما ذكر في المعجمات مع شيء من  
الاختلاف في الدلالة فهي في لهجاتنا قد اكتسبت معنى  
محدداً وأصبح لها علاقة بالأزياء طبقاً لتمييزات المجتمع  
بعضها عن بعض، فالعمامة هي لأهل الفقه والقضاء  
والعلم، والصَّهابة كانت تكبر القوم من مشايخ القبائل  
وكبار الملاك والزراعيين ومتوسطيهم، وقد شاعت اليوم  
بين عامة الناس. وهذا التحديد يميّزها عما جاء في  
للمعجمات، فهي اللسان يقول: «صَمَدٌ - فلانٌ - رأسه  
تصميداً؛ وذلك إذا لفّ رأسه بخرق أو ثوب أو منديل ما  
خلا العمامة وهي: الصَّهابة، والجمع: صِلِيلٌ ومِصْبَاطٌ.

\*\*\*

(ص م ر)

الصُّمْرَةُ: بفتح فسكون: البرودة الشديدة، ويقال أيضاً: الصُّمْرَةُ بضم فسكون، والصَّهَارُ بفتحين خفيفين، البرودة. والصَّامِر: البارد، تقول: صُمِرَ أو صُمِرَ المكان بضم صميرة وضمة وضماراً فهو صامر.

وأظن أن الصُّمْرَةَ والبرودة ليستا مترادفتين تماماً، فالصُّمْرَةُ أو الصُّمْرَةُ هي: البرد الجاف القارس الأسع الذي يشقق الجلد ويشتد فيحرق الزرع حرقاً، بينما البرد يطلق على مختلف حالات البرودة، والبرد يغفل في الجسم، أما الصُّمْرَةُ فتلفح الجلد لفحاً لا دعاً يقشفه ويصيه بالضرب والتفريح.

والتعدي منه يكون بتشديد الميم، تقول لمن يلمس جسمك بقطعة معدنية مما يصمّر أكثر من غيره: صُمِّرْتَنِي يا فلان، ويقال: صُمِّرَتِ الرِّيحُ القارسة الماء تصمِّره تضميراً وصَّاراً فهو صامر، ولا تقول: مُصمِّر، ولو قلتها لجازت وفهمت.

\*\*\*

(ص م ع)

الصَّمْع: اسم جبل.

\*\*\*

(ص م ع ر)

الصُّمْرَةُ: بفتح فسكون ففتح: الإقدام على الفعل بقوة وإصراراً، وللمصمِّر، بكسر العين: من لا يثنيه شيء عن أمر عزم عليه، وتكون الصُّمْرَةُ حسنةً وقيحةً بحسب المواقف، وكذلك للمصمِّر فإنه يمدح بصميرته في الحق وفي الحفاظ، ويذم فيها لا يحسن من الأفعال. صُمِرَ فلانٌ يصمِّر صُمْرَةً وصمَّاراً فهو مُصمِّر.

\*\*\*

(ص م ل)

الصُّمَيْل، بفتح فكسر فسكون: المراوة القصيرة الخليفة ذات الرأس المكور ويسمى في بعض اللهجات العربية: اللُّبُوس. وجمع الصُّمَيْل: صُمُول، على قاعلة جمعنا لكل اسم على وزن (فَعِيل) بصيغة (فَعُول)، ورغم أن الصُّمَيْل سلاحٌ بدائي كان البسطاء يحملونه لخوض معارك الشجرات المحلوقد، إلا أنه أصبح رمزاً للسلطة وجبروتها، ومرادفاً للقسر والإجبار والقهر، بأي وسيلة مادية أو معنوية وليس بالصَّمِيل الحقيقي ضرورة.

لهذا فلانٌ لهجاتنا قد اشتقت من هذا الاسم الجامد أفعالاً مع صيغ اسمية أخرى، فنحن نقول: صَمَل فلانٌ

فلاناً يَضْمِلُهُ ضَمْلًا وَضَمْلًا وبالضميل على عمل كذا أو تركه كيت، فالأول صامِلٌ والثاني مصمُولٌ أي إنه أرغمه لإرغاماً وأجبره بالقوة أيًا كانت على أمرٍ من الأمور فهو قاسِرٌ له ومجبرٌ والآخر مقسورٌ مجبورٌ برغم أنفه، ونقول: فلانٌ مُضْمِلٌ - بضمّ فتحة فسكون فكسرة - أي: عنيف غليظ يفرض على الآخرين ما يريد ويضمّلهم عليه بالضمويل ضَمْلًا والضميل هنا القوة أي قوة، كما نقول بالمتقابل: فلانٌ مُضْمَلٌ أي يخضع للقوة في كل حالته، أو لا يعمل ما يطلب منه إلا بالضمويل أي: الإكراه والقسر.

ولعلّ هنا الاسم المرتجل (الضمويل) كسب هذه الدلالات، من كون رجال الشرط ودرك السلطة وحراسها وعسسها يتسلّحون بهذه الضمّول أو بهذا الضميل، وبواسطته يخضعون الناس ويقسرونهم على ما يريدون أو تريد السلطة، فأصبح الضمويل رمزاً على هذه الدلالات، وأصبح الضميل يعني أي وسيلة حسيّة أو معنويّة يقسر القوي بها الناس ويقولون عن الحاكم الغاشم العنيف: إنه يحكم الناس بضمويل أخضر، والضمويل الأخضر الذي لم يجف ولم يلعب مأوماً يكون أثقل وقمّ وأشدّ ضرراً، والمعنى أن صفه شديد.

والضميل بمعناه الحقيقي ومعناه المجازي مذكورٌ في بعض المقولات الشعبيّة، ومن ذلك ما جاء في الأمثال: «الضميل خرج من الجنة»، يقال للمصاملة - جمع مصملي - حوماً للقوة من فعل كفعل السحر في إخضاعهم وخاصةً إذا كانوا من المفسدين في الأرض، ومثله «العز في رأس الضميل» كما جاء أيضاً: «ضمويل للزّعة عثرب»، والعثرب: نباتٌ ليس لهيلته من الصلابة ما يجعلها صالحة لأن يتخذ منها الضميل أو الضمّول، وهذا كناية عن ضعف المرأة حتى لو كان في يدها سلطة.

ومما يضاف إلى الأمثال قولهم عمن يفرض رغبته بالقوة: «ضمويلي وأنا مكذّبه»، أي هذه سلطتي وأنا متمسكٌ به لفرض ما أريد.

وقال علي بن علي صبرة عن الجاهل المتخلف الذي يتمسك بأفكار بالية ويريد إعادتها، وهما بيتان من قصيدة طويلة في الردّ على أحد الشعراء المرتقة، بمن كانوا يجتهدون لمحاربة الجمهورية محاولين إعادة الملكية:

أقبلوا أسوي مثلك من خلّب

وأنت عجرن وماسك للضمويل

كيت العقول تشتري داخل علب

ينبع لك يا الذي عقلك قليل

والخَلْب: ما يُصنع من طينٍ مجبولٍ بالماء لأغراض البناء؛ انظر: (خ ل ب).

\*\*\*

(ص م و)

الضَّمة - بضمّ فتّح خفيف - من حديد المعول الذي تُثار به الأرض وتُقلب: الحلقة الحديدية التي تثبت فيها الذراع الخشبية للمعول، ويفضل المزارعون الضّمات التسمية الثقيلة الوزن ويوصون الحدادين بذلك، لأنّ الضّمة كلّما كانت كبيرة وثقيلة كانت ضربة المعول أفعّل في التراب لفعل ثقلها في قوة الضربة بسنّ المعول في الأرض.

والضّمة كلمة ثنائية لأنّ الضّمة والفتحة على حرفيها الأصليين خفيفتان، أمّا التاء المربوطة فعلامة تأنيث، فهي مثل: حُمَّ وظَبُه ... إلخ، ولا بدّ من تقدير حرف ثالث لها محلوف من آخرها، وقد قدرته وإوّا لمكان الضّمة في أوله.

\*\*\*

(ص ن ج)

صَنَج الباب: إغلاقه بالرتاج أو بالقفل، أغلق فلان الباب وصَنَجَه يُصَنِجُه صَنَجاً، فرتاجُه - غَلَقَتُه -

مَصْنُوجَةٌ وهو بابٌ مصنوع، واضطنَّج الباب فهو مُضْطَنِّج: اتقفل برتاجه، وإفادة الكثرة تضعف النون فيقال: صَنَج فلان الأبواب يُصَنِجُها صَنَجاً وتُصَنِجُها، وقال علي ناصر القردعي عندما قر من سجن القصر بصنعاء حيث سجنه الإمام يحيى:

وَأَنَا أَحْمَلُكَ يَا الَّذِي سَهَلْتَ مَخْرَاجِي

مِنْ حَبْسٍ فِيهِ الرَّسْمُ وَالْقَيْدُ وَالْخِرَاجُ

وَسَبْعَةُ أَبْوَابٍ مَا فَيَاكُنْ شَاغِي

وَمُبَهَّمَاتُ الْقُقُولِ السُّودِ لِلصَّنَاجِ

الرَّسْم: الحرس، والخِرَاج: التَّحْرِيج، ما فَيَاكُنْ: ما فيهنّ أو بينهنّ، و(شاجي): مفتوح قليلاً أو فيه خلل، والصَّنَاج: التَّصْنِيج فهي مُصَنَّجَةٌ بالأفعال باباً خلف باب.

وصنع الصوت العالي الأذن يُصَنِجُها صَنَجاً فهي مَصْنُوجَةٌ أي: سلّها بقوته، تقول: صَنَجْتُ أذني يا فلان فاصطنجت فهي الآن مَصْنُوجَةٌ أو مُضْطَنِّجَةٌ، ومن هنا جاءت تسمية الأصمّ بالأصنَّج، وتسمية هذه العلة بالصَّنَجَة - بفتح حاء خفيفة - فيقال: فلان أصنَّج أو به صَنَجَة، كأنهم تصوّروا أنّ الأذن تُصَنِّج فلا يدخلها صوت، كما يُصَنِّج الباب فلا يدخل منه أحد، وجمع



الأصْبَحَ: صُنِجَ، وجاءَ مِنَ الْأَمْثَالِ: مُعْنَى جَبَّ  
 اصْبُجَ، يقالُ لمنْ يُجْسِنُ الفعلَ أو القولَ ولا يبعدُ منْ يكثرُ  
 له ذلكُ، ومنْ المجازُ إطلاقُ صفةٍ لِلصُّبُوحِ على قاعِدِ  
 التَّمْيِيزِ مِنَ السُّكْرِ خالصةً، تقولُ لمنْ شربَ فأفراطُ:  
 اصطنعَ فلانٌ فهو مُصنُّوجٌ لا يعي كأنَّ بابَ الفهمِ عنده  
 أغلقَ بالترتاج، والجَمْعُ: مُصَانِجٌ. وصَنِجَ فلانٌ فلا تاص  
 ضربةً، إذا ضربَه على أذنه فسُدَّ، وصنجه مَرَجَاماً:  
 مثله.

هنا وجاءَ في المعجماتِ في (صَرَج) أنَّ صَرَجَ فارسيةً  
 معربةً، وهكذا كلُّ كلمةٍ فيها صاءٌ وجيمٌ لأنَّهما لا  
 يجتمعانِ في كلمةٍ واحدةٍ من كلامِ العرب، فهل كلمة  
 اصْبُجَ معربةٌ أيضاً؟ ثمَّ إنَّها تذكرُ في (صَلِج) و(صَلِج) أنَّ  
 الأصلَ ويقالُ الأصلُ بمعنى: الأصمُّ.

ولعلَّها تحومُ حولَ مائةٍ (ص ن ج) كما جاءتِ هنا  
 قاربت ولم تكذب.

(ص ن د)

الصَّبَّ بفتح فسكون: ما يَبْقَى من قصبِ الدَّرةِ  
 البلديةِ في الأرض بعد حصادها واحلتها: صَبَّة.  
 والنَّاسُ يقتلعون هذه البقايا ويستفيدون منها وقوداً أو  
 مساعداً على إشعالِ الوقودِ مِنَ الحطبِ - أي (ملاصي) -

انظر: (ل ص ي) - وتسمى الصَّبَّةُ: العَجُورَةُ، والجمع:  
 عَجُورٌ - انظر: (ع ج ر) - وتسمى: الحِشْرَةُ،  
 والجمع: حِشَرٌ أو: حِشَرٌ - انظر: (ح ش ر).

\*\*\*

(ص ن ع)

أهمُّ دلالاتِ مائةٍ (ص ن ع) في اللغةِ اليمينيةِ  
 القديمة، هي دلالاتُها - بمشتقاتها المختلفة - على: الحصانةِ  
 والتَّحْصِينِ والتَّحَصُّنِ، فهي مرادفةٌ في هذا للدلالاتِ  
 التي لمائةٍ (ح ص ن) في المعجماتِ، وفعلُها الأَلامُ: (صَنَعَ  
 المكانُ يَصْنَعُ) مماثلٌ للفعلِ - حَصَّنَ يَحْصُنُ وزناً ومعنى،  
 والمزيد - بتضعيفِ النونِ - التَّعَدَّى: صَنَعَ فلانٌ المكانَ  
 يَصْنَعُهُ، مماثلٌ لِحَصَّنَهُ يَحْصِنُهُ، والمزيد الأَلامُ: تَصَنَّعَ  
 يَتَصَنَّعُ مماثلٌ لَتَحَصَّنَ يَتَحَصَّنُ، والصَّنْعُ في نصوصِ  
 المسندِ: الحِصْنُ، والصَّنِيعُ: الحِصْبُ، والصَّنْعَاءُ: الحَصِيَّةُ،  
 والصَّنْعَةُ: مَقْعَلَةٌ مِنَ الحِصَانَةِ وتجمعُ على مصانعٍ... إلخ.

وفي نصوصِ المسندِ وزدَ عددٌ من الصَّنِيعِ الفعليةِ  
 والاسميةِ المشتقةِ من هذه المائة - صَنِعَ - بهذه الدلالةِ، وقد  
 ذكر (المعجم السبئي: ١٤٣) كثيراً من هذه الصَّنِيعِ كما  
 وردت في النصوصِ المسنديةِ، ولكنَّ شرحَ واضعي  
 المعجم لها، جاءَ على أساسِ استنتاجِ المعنى من خلالِ

السياق، ولا شك أن شرح المقررة اللغوية من خلال سياقها الإنشائي في نص له مضمونه العام، يفتح المجال لشرحها بما يناسب المضمون العام، ويتناسب مع دلالتها في السياق المنفرد من عمومية مضمون النص ومع سياقها فيه، وهذا قد يؤدي إلى الابتعاد بالمقررة عن دلالتها الأصلية التي لها أصل في جذرها الأول والدلالات المباشرة له ولما يشتق منه. وكمثال لهذا الشرح للمفردات باستنتاج معانيها من سياقاتها، وما يؤدي إليه من ابتعاد للكلمة عن دلالتها الأصلية المباشرة... نشير إلى شرح المعجم للصيغة التي وردت من هذه المائة - (ص ن ع) - في النص المسندي (جام: ٥٨٥) الذي يدل على أنه كان لمائة (ص ن ع) في اللغة اليمنية القديمة تصريفات تربو على ما للمائة (ح ص ن) في المعجمات من تصريفات، فقد كانوا يقولون قديماً: أَصْنَعُ الْقَوْمَ أُسِيرَهُمْ يُصْنَعُونَ؛ أي: اعتقلوه أسيراً في صنِّعٍ صنِّيعٍ أو مَصْنَعَةٍ صنعاء، فهو لا يستطيع فراراً، وأنصاره لا يستطيعون إليه وصولاً، ولأله فكاكاه؛ وليس في المعجمات: أَحَصَنَ يُحَصِّنُ، بهذه الدلالة على الأسر والاعتقال في حصنٍ حصين، أما واضعو (المعجم السبتي)، فقد شرحوا صيغة أَصْنَعُ التي جاءت في هذا النص - (جام: ٥٨٥) - بثلاث كلمات من

المعجمات العربية هي: (حَبَسَ) .. (حَصَرَ) .. (ضَيَّقَ)، فابتعدت صيغة أَصْنَعُ عن دلالتها المباشرة كصيغة مشتقة من مادة (ح ص ن ع) للمراقبة تماماً لما في (ح ص ن) في الدلالة على الحصانة والامتناع، وخلقوا الشرح في المعجم المذكور من أي صيغة من صيغ مادة (ح ص ن) المرادفة - (ص ن ع)، أدّى إلى الابتعاد عن الدلالة الأصلية لهذه الأخيرة، وعدم وجود صيغة (أَحَصَنَ - هذه الدلالة) لا يُعْطِي من القول في شرح (أَصْنَعُ): « حَبَسَ أَحَدًا فِي مَكَانٍ حَصِينٍ » ... إلخ، ولم آخذ على واضعيه إهمال بعض الصيغ مثل: المصانع ... إلخ، هذا عن بعض ما جاء في (المعجم السبتي).



(ص ن ع)

مادة (صَنَعَ) بمعنى: حَصَّنَ، و(تَصَنَّعَ) بمعنى: تَحَصَّنَ... مادة لغوية قديمة، لها ذكر واضح بهذه الدلالة في عدد من النقوش المسندية.

وبقيت في لغتنا العربية بهذه الدلالة، وإن هي تشوشت في المعجمات والقواميس بكثرة (القلقلة) فيها؛ أي قولهم: قِيلَ فِيهَا كَذَا .. وَقِيلَ: كَيْت .. وَقِيلَ: كَذَا وَكَذَا.. وَكَيْت وَكَيْت.

وبقي لها ذكر في لهجاتنا المحكية حتى اليوم، ولكن من حيث الأسماء ودلالاتها، وليس من حيث الأفعال وصيغها.

ولهذا أورد لمحة عنها كما جاءت في نقوش المسند، وكما بقي استعمالها في لغتنا العربية وشرح القواميس لها، ثم أختتم ذلك بما بقي لها من ذكر في لهجاتنا حتى اليوم. أولاً صَنَعَ: في نقوش المسند:

جاءت في النقوش صيغة الماضي (صَنَعَ) مزيدة بتضعيف النون - على الأرجح - لإفادة التعلية، فالنقوش تقول: إن فلاناً بن فلان قد صَنَعَ حصنه المستى كذا أو مصنعه التي تسمى كيت وبنى له أو لها من المرافق ما يكفي لكي تكون مصنعة يصنعون فيها من العلو؛ وانظر في ذلك النقش (RY 507/508) مثلاً، والذي يقول: إن الملك يوسف أسار يثار، قد صَنَعَ سلسلة جبال المنذب، ترقباً لعودة الأحباش، (ريكاتز: ٥٠٧/٥٠٨).

وجاءت في النقوش صيغة المصدر من صَنَعَ بصنع وهي صيغة (تَصْنِيع)؛ أي صَنَعَ بصنع تصنيعاً كما في النقش (جام: ١٠٢٨):

ولا صَنَعَ إلا المشرقي المهند

أي: لاحصن إلا السيف، والشاهد لأعشى

همدان في معجم البكري.

وجاءت في النقوش صيغة (تَصْنَع) و(استصنع) وكلاهما بمعنى تحصن، وللجمع (تصنعوا) و(استصنعوا) كما في النقش: (سي/541/٢) الذي يقول فيه أبرهة في نقشه الطويل:

«... أما الأقيال الذين تصنعوا منه في مصنعة (كلور)

فقد وردوا إليه مسالين...».

واستصنعوا جاءت في نقش (حصن الغراب) الشهير الذي يقول فيه (سميع اشوع) إنه ومن معه من الأقيال قد استصنعوا في حصن ماوية، وانظر: (جام ٥٧٧، ٦٤٤، ٥٧٧).

وجاءت في النقوش صيغة (التَصْنَع) وهي المصدر من تصنع فلان يصنع تصنعاً، كما في النقش (إرياني: 76) حيث يقول أصحابه من خولان الشام: إنهم مع حلفائهم قد اتفقوا على التصنع امتناعاً ومقاومة للأحباش، وانظر أيضاً (جام: 644).

وجاءت في النقوش صيغة خاصة من الناحية الصرفية والنحوية لأنها تجعل المجرّد اللازم (صَنَعَ المكان) متعلّياً بزيادة ألف في أوله بدلاً عن تضعيف نونه؛ أي: إن النقوش تقول: أَصْنَعَ فلان فلاناً فصنع أي

حاربه حتى أعاده على عقبه وأجأه إلى التصنع والتحصن في حصن كذا أو مصنعة كيت؛ انظر (جام: ٥٨٥).

وقد أورد (المعجم السبئي) صيغة (أصنع) هذه أو (هَضَع) حسب القواعد الصرفية للهجة نقوش، وشرحها بأنها تعني (حَس) و(حَصِر) و(ضَيَّق)، وهذا في الواقع شرحٌ للكلمة بحسب مفهومها من السياق، وليس بحسب صيغتها ودلالاتها الأصلية، ومع أن غاية المعجمات لغوية أولاً أن تهتم بمنطوق الكلمة ودلالاتها الأصلية، فإنه إذا كان السياق يوحي بدلالة جليدة لها، يكون من الواجب أن تشرح بعبارة تحتوي على صيغة من منطوقها اللفظي بدلالته الأسامية. وللتوضيح فإن شاهد واضعي (المعجم السبئي) هو نقش (جام: ٥٨٥) المشار إليه ونصه يقول: «إِن فلاتاً وفلاتاً يجمدان إلهما الذي أعاد والدهما بسلام من مهمة انتلبه لها الملك ضد الأحباش ولكن الأحباش تمكنوا منه فأصنعوه في مدينة السواء ملئة بارق وخريفين، وكادوا له بالسحر فمرض مرضاً شديداً، ولكن الإله نجّاه وأعاده بسلام... إلخ». فالأحباش هنا أصنعوه وهذا تعبيرٌ كان جائزاً في القواعد اللغوية الأقدم، وكان الأولى لتجنب استعمال صيغة أصنع أن يكون الشرح هو: إلجأوه إلى التصنع؛ أي:

التحصن ليقى المدلول الأصلي للكلمة لأن المعجمات مهمتها الأولى منطوق الألفاظ ودلالاتها الحقيقية الأصلية، أما ١ لشرح بحسب السياق فعملٌ إنشائي وليس لغويًا.

ومن الصيغ الخاصة لهذه المائدة في نقوش، مجيء مؤنث صيغة (فَعِيل) منها على (فَعَلَاء)، وفي اللغة القاموسية لم تبق هذه الصيغة للمؤنث، فلا يقال مثلاً: حِصْنٌ حصينٌ وقلعةٌ (حَصْنَاء) بل نقول قلعةٌ حصينة، أما القواعد الأقدم فكانت تُجيز صيغة تأنيث (فَعِيل) على (فَعَلَاء) فكانوا يقولون مثلاً: حصنٌ صَنِيعٌ، وَمَضْنَعَةٌ (صنعاء) أو مدينةٌ (صنعاء) ومن هذه الصيغة صنعاء التي قَصَرَتْهَا المعجمات على وصف الرأف، جاء اسم عاصمة اليمن التاريخية (صنعاء) لأنها عزيزةٌ (حصناء)؛ أي حصينةٌ منيعةٌ على الأعداء.

والمصنعة في نقوش المسند هي البلدة أو القرية المحصنة بالشواهد أو التسلّخات الصخرية كأبي حصن من الحصون، ولكن ما كان ضيقاً لا يحتوي إلا على بضعة بيوت هو الذي كان يسمى (صِنْعاً) أو (حصناً) أما ما كان حصيناً وهو واسع يضم قرية أو بلدة أو يوتاً عديدة مع مرافق واسعة، فإنه يسمى (مَضْنَعَةً) كما نعرفها



اليوم، ويجمع على مصانع كما نفعل أيضاً، وقد ذكرت  
التقوش عدداً من المصانع، أما الجبل ذو القمة المحصنة  
وليس بمسكون وإنما يلجؤون إليه عند الخوف، فهو:  
عُر.

والخلاصة أن مادة (صنع) واضحة الدلالة في  
التقوش على الحصانة والمناعة، ومن الاستنتاج المنطقي أن  
نقول إن أصله الثلاثي المجرد اللازم كان من باب (كُرم  
يَكُرم)؛ أي إتهم كانوا يقولون: صَنَعَ الصَّنْع، أي: الحصن  
يَصْنَعُ صِنْعَةً فهو صَنِيعٌ ومؤنثه صنعاء، أو لعلمهم كانوا  
من قيل التَّخِيم والإطراء يصفونه بصيغة (أفعل) التي  
للتفضيل من نفس المادة فيقولون: صِنْعٌ أصنع، مثل:  
وادي أفيح.

أما المزيد للتعني من المادة فكان بتضعيف النون  
منها، سواء كان المكان هو المقصود بالإسناد أو الإنسان،  
وفي النادر بزيادة الألف في أوله إذا أسند الفعل من إنسان  
إلى إنسان، أما إذا كانت التعنية بحرف الجر (في) فإن  
الزيادة تكون بالتاء وتضعيف النون كما سبق.

ثانياً، صنع: في المعجمات:

بقي مادة (صنع) المثلول المستلتي نفسه عند بداية  
سيادة لهجات شمال الجزيرة، فقد جاء في الشعر الجاهلي

قول لييد:

بلينا وما تلبى النجوم الطوالع

وتبقى الديار بعثنا والمصانع

فالمصانع هي من الديار ولكنها الديار الحصينة؛ أي

بمنطوق ومفهوم التقوش، وإن لم يشرحه اللغويون بهذا  
المعنى مباشرة.

أما بعد ذلك وفي فجر الإسلام، فيكفي ورودها في  
القرآن بالمنطوق نفسه وبالمفهوم نفسه، وذلك في قوله  
تعالى: ﴿أَتَبْنُونَ بِكُلِّ رِيعٍ مَأْيَةً تَقْبُوتُونَ﴾ (١٢٨) وَتَسْخِذُونَ  
مَسَاكِينَ لَعَلَّكُمْ تَخْلُدُونَ (١٢٩) ﴿الشعراء﴾. وتعليل اتخاذ  
المصانع بعلة الرغبة في الخلود هو شرح وافٍ لدلالاتها  
يفني عن كل توضيح.

أما في القواميس فلا أدري لماذا تكرر (القلقلة)؛ أي  
ترديد قبل فيها كنا وقيل كيت.. وقيل كنا وكنا، وقيل  
كيت وكيت ... إلخ، وبذلك تضطرب الكلمات،  
وتتشوش معانيها، ويلقى على دلائلها ظلال من الشك  
وأحياناً من الإبهام، حتى ولو أن الدلالة الصحيحة  
للكلمة واردة من خلال هذه القلقة المقلقة.

فهي لسان العرب وتاج العروس، وهما من  
الأمهات الكبرى في اللغة، نجد ههما حينها يلبثان من هذه

الدلالة يتعدان عنها، ففي اللسان جاء ما يلي: «...  
والصَّنْع: الحوض، وقيل: شبه الصهريج، وقيل: خشبة  
يُجَسَّس بها الماء والجمع: أصناع، والمصنعة: كالصنع.  
والمصانع أيضا: ما يصنعه الناس من الآبار والأبنية  
وغيرها، ويقال للقصور أيضا: مصانع، وفي التزليل: ج  
ناقا ثم غردوچ؛ المصانع في قول: الأبنية، وقيل: هي  
أحباس تتخذ للماء، وقيل: هي ما أخذ للماء، وعن أبي  
عمر أنه قال: الحبس مثل المصنعة، والمصانع هي مسكات  
لماء السهائم يخفرها الناس. وقال الأصمعي: العرب تسمى  
القرى مصانع، والمصنعة والمصانع: الحصون، قال ابن  
بري: شاهده قول البعيث:

بنى زياداً لذكر الله مصنعة

من الحجارة لم تُصنع من الطين

و الصَّنْع: الحصن، والمصانع: مواضع تُعزل للنحل  
متبذرة، واحدها: مصنعة.

ويستقل بعد ذلك إلى معنى آخر من معاني (صنع)

ولكن بعد دوامة مركبة من الكلام، ولم يزد في (التاج) عما  
جاء في (اللسان) ولهذا فإنه يكفي هنا ملاحظة ما يلي:

١- هنالك خلط بين (الصَّنْع) وجمعها (أصناع) وبين  
(المصنعة) وجمعها (مصانع).

٢- لم يأت فيما أتى عن هذه المائة ومدلولها، ولا فعل  
واحد مثل صَنَعَ يُصْنَع، بمعنى: حصَّن يَحْصُن، ولا  
تَصْنَعُ يَتَصْنَع، بمعنى: تحصَّن يَتَحَصَّن.  
وكأن هذه المائة ليس منها إلا اسمان وجمعها، وهما  
الصنع والأصناع والمصنعة والمصانع.

٣- لاحظ عبارته التي تقول: والمصانع أيضا: ما  
يصنعه الناس من الآبار والأبنية وغيرها، فقوله: (ما  
يصنعه الناس) بعد كلمة (المصانع) توحى بأنه يتوهم أن  
جذر المصنعة هو من صَنَعَ بمعنى عمل، والأمر ليس  
كذلك، فصنع بمعنى: عمل، والتي هي الأصل عنده  
هي بفتحين وزنها (فَعَلَ يَفْعَل) من باب (فتح يفتح)  
وهي فعل متعد في حالته الثلاثية المجردة وفي مزیده أيضا،  
أما للمصانع فإن جذرها الثلاثي هو الفعل صَنَعَ المكان  
يَصْنَع، من باب (كَرَّمَ يَكْرُم) وهو لازم لا يتعدى إلا  
بالزيادات مثل: صَنَعَ يَصْنَع؛ أي: حصَّن، وأصنع؛ أي:  
أحصَّن؛ أي: الجأه إلى التصنع، ولا علاقة بين الفعلين.

٤- إن المرادف الذي يشرح الجذر (ص ن ع) هو  
الجذر (ح ص ن) ولم يأت ما ينص على ذلك فيما أوردناه  
سابقاً من كلام اللسان ولا غيره من القواميس.

٥- عبارته القائلة: المصنعة والمصانع: الحصون، هي

خير ما جاء في كلامه وأقربها إلى الدلالة المطلوبة، لولا خطأ في جعل الحصون خبراً للمصنعة كما هي خبر للمصانع وفي هذا عدم تطابق، وكان الأولى أن يقول: للمصنعة: الحصن، والمصانع: الحصون، وعبارته عن الشاهد على ذلك من شعر البعث، تدل على أن في المسألة إيهاماً وغموضاً كأن لا شاهد عليها إلا بيت البعث. وبالمناسبة فإن في رواية البيت خطأ فاعتمد المصانع لا تبنى للذكر الله، ولعل الأصل فيه: بنى زياداً لغير الله مصنعة... إلخ، وأظنتي قرأتها بهذا اللفظ في مصدر آخر غائب عن الذهن، وأظن أن هناك خطأ آخر في شرح كلمة المصانع مرةً بأنها: ما أخذ للماء، ولعل الصحيح: ما أخذ للماء، جمع مأخذ، ولعل الخطأ من الناسخ.

ثالثاً مصنع: في لهجاتنا:

وأهم ما بقي من مادة (صنع) على ألسنتنا حتى اليوم، هو اسم (المَصْنَعَة) و(المَصْنَع) وما شابهها.

فنحن نطلق على المكان الواسع المدور إذا كان حصيناً في رؤوس الجبال: مصنعة، والجمع: مصانع، ومن الأهازيج التي تكون عادةً من بيتين، قال علي ناصر القردعي أهازيج كثيرة بعد فراقه من القصر منها:

يا ذِي المَصْنَعِ ذِي بَلْتِي

ما شِي عَلَى الشَارِدِ مَلَامَة

قُولِي لِيَحْيَى بْنِ مُحَمَّدٍ

بِأَنْتِ لَيَوْمِ الْقِيَامَةِ

ذي الأولى: اسم إشارة، والثانية: اسم موصول بمعنى الذي أو التي، وما شِي: لا شيء على الشارد من اللوم.

وبعد أن اشترك في قتل الإمام يحيى قرب بلدة (حزيز)، قال مجهولاً على لسان القردعي:

يا ذِي المَصْنَعِ ذِي بَلْتِي

ما شِي عَلَى الشَارِدِ إِذَا فَرَّ

قُولِي لِيَحْيَى بْنِ مُحَمَّدٍ

بِأَنْتِ لَيَوْمِ الْقِيَامَةِ

وقد استبعدت نسبة من ينسبها إليه، حيث إن القردعي لم يعلم بمكان تنفيذ عملية اغتيال الإمام يحيى، إلا في اليوم الذي نفذت فيه العملية، ولكن مسألة أن تكون له ممكنة؛ إذ إن الشعراء المبدعين كالقردعي، يرتجلون الشعر في صميم الموقف، وقد يكون ارتجلها وهم خارجون إلى (قاع حزيز) وأسمعها بعض زملائه ممن نجوا فرواه عنه وشاعت في الناس.

أما القلاع والحصون الواسعة بل القرى والبلدان

التي يطلق على كل واحدة منها اسم (المصنعة) فكثيرة  
يميزون بينها بإضافة كل واحدة إلى اسم بعدها قد يكون  
اسم القبيلة أو الأسرة التي تسكنها وقد يكون اسم معلم  
بارز قريب منها كجبل مشهور أو وادٍ أو مدينة.

وقد ذكر القاضي العلامة عماد بن أحمد الحجري في  
كتابه (معجم بلدان اليمن وقبائلها) عشراً منها ولم يعتمد  
الاستقصاء، ويمكن لأي واحد أن يضيف إليها من  
منطقته على الأقل أو من مناطق مختلفة حسب علمه.

وقد أضاف الأستاذ إبراهيم المقضي عدداً كبيراً من  
الأسماء البلدانية المشتقة من مادة (صنع) بمعنى (حصين)  
بصيغها المختلفة، فبلغ ما أحصيته خمسين اسماً دون  
استقصاء نهائي؛ وهذا أمر يؤكد الخصوصية اليمنية التي  
سبق الحديث عنها في مادة (ري م).

ولا شك أن إخضاع صيغها الفعلية ومشتقاتها، يقدم  
عنراً للغويين، وخاصة المتأخرين منهم، ولكنني على يقين  
أن المادة بمختلف صيغها كانت لا تزال شائعة على  
الألسنة في اليمن في أثناء المرحلة المبكرة من التدين  
اللغوي، ولكنه لحقها ما لحق غيرها من الطرح والإهمال،  
وأعتقد أنه لولا ورود كلمة (مصنعة) في القرآن الكريم لكان  
هذا الاسم مفردة (المصنعة) قد اختفى أيضاً من القواميس.

(ص ن ع)

مادة (صنع) تأتي منها في لهجاتنا دلالة أخرى،  
فأفعالها مضبوقة النون تستعمل، وتدل على الاستخفاف  
والاستهانة وعدم المبالاة بالتهديد.

فإذا هدد شخص فلان من وقع عليه التهديد يقول:  
«صنعتك رجلي» أو «صنعتك الحذا» أو «صنعتك  
الطريق»؛ أي: إنني لا أبالي بك ولا بتهديدك ولا أخاف  
منك، وفي هذه المادة فعل آخر يدل أيضاً على  
الاستخفاف بمن يعمل عملاً معتاداً ويعتد به، فيقال في  
هذا: «الله لا صنعتك»؛ أي: إن هذا عمل سهل وميسر  
ويمكن أن يقوم به أي إنسان.

ويقال أيضاً لمن يترك العمل الصعب ويقوم بالعمل  
السهل: «أما العمل الذي قمت به فالله لا صنعتك هلاً  
قمت بالعمل الآخر؟» ويقال لمن ينكص عن مواجهة  
الخصم، ويمعن في إيذاء الخصم الضعيف: «الله لا  
صنعتك ما حيرك»؛ إلا على الضعيف هلاً أقدمت على  
فلان؟ ولا ندري ما أصل دلالة صَنَعَ هنا؟.

\*\*\*

(ص ن ف)

الصائفة الحاشية؛ أي اللون المختلف في طرفي

صُرَاحِهِ يُقال في عدم الاكترث بالآخرين  
ومشكلاتهم، ومما يجري مجرى الأمثال قولك لمن هم  
بأمر ويتردد فيه: «افْجِر الصُّفُور» أي افعل الأمر  
واسرع، وفَجِر الصُّفُور: قُوَّة.

\*\*\*

(ص ن ن)

الصَّنَّة والصَّيْن: الرِّثَّة والرَّيْن للأشياء الملعنية،  
وكثيراً ما كتبت تقال لصَّنَّة الرِّيال الفُقي - مارياً تريزا -  
تلك الصَّنَّة الرِّفِعة الصَّافِة. صَنَّ الرِّيال بِصَنِّ صَنَّة  
وصَيْنَّا. ويقال للذَّفع قدماً وحاضراً في الشَّراء: دفع في  
شراء هذا الشيء مبلغ كذا وكذا صَيْنِي رَني.

\*\*\*

(ص و ح)

الصُّوْح للمسجد الجامع: البهو المكشوف في وسطه،  
ويكون له حرمة الجامع. والجمع: أصواح.

\*\*\*

(ص و ر)

الأصُور من النَّاس: مَنْ في سمعه ضعف فهو لا  
يسمع جيداً إلا إذا أمال رأسه، وفي هذا نرى نوعاً من

الثَّوب بطوله، ونقول: الصَّافَّة أيضاً في الأراضي  
الزَّراعية، فالجربة التي تمتد بجانبها قطعة أرض طويلة غير  
عريضة، بل هي كالحاشية يقولون فيها: لَهَا جَرِبَةٌ  
بصافَّة، ويطلق على تلك القطعة اسم: الصَّافَّة، والجمع:  
صوافت، وهي مشتركة مع السَّريانيَّة. والمصنف: رداء مما  
يلتحف به النَّاس، وكان من أنفيس ما يؤتلى، وهو  
صناعة محليَّة اشتهرت به (زبيد)...

\*\*\*

(ص ن ف)

التَّصْنِيف: الإغراق في الخيال والتَّوهُمات، تقول:  
صَنَّف فلانٌ في القضية الفلانيَّة تصنيفاً وصنفاً وصنَّافة؛  
أي: فكر فيها بطريقة غير سليمة، وتصرف من خلال  
هذا التصنيف تصرفاً غير سليم، فإذا قلت له: لماذا فعلت  
هذا؟ قال: تصنيف أو صنفاً، وأحياناً تكون الصَّنَّافَةُ  
بمعنى: التَّروءة.

\*\*\*

(ص ن ف ر)

الصُّفُور في جسم الإنسان: الثَّمَل الكبير، وصَفَر  
الجلد بَصْفَر صَفَرَة: كثرت فيه الصَّنابير، وجاء في  
الأمثال النِّبَية: صُفُورٌ في إنسٍ مَنْصُورٌ ما عَلَيْكَ مِنْ

تقارض الحروف بين (أَصُور) و(أَزُور - القاموسية).  
ونحن نقول: صُور فلان فلاناً يَصُوره صُوراً وأَصُوره  
إِصُولاً: إذا هو صرخ في أذنه أو بالقرب منه بصوت  
عالٍ، وأَصُورِي الضجيج وصُورِي مثله.

\*\*\*

(ص و ع)

لِلصَّوْعِ هو: من يتشي فيقدم على الأمر رافعاً رأسه  
بلا مبالاة صَوَّع فلان في المعركة يَصَّوْعُ صَوَّاعاً  
وصَوَّاعَةً فهو مُصَوَّع، إذا هو فعل ذلك، وصَوَّع فلان  
من الطَّرب: إذا هو طرب فقام إلى الرقص على ذلك  
النحو، وصَوَّع فلان للمحب وراء حيته: إذا هو رآها  
فسار بعدها على ذلك النحو دون مبالاة بالناس.

\*\*\*

(ص و م)

الصُّوم أو الصُّومِي أو الصُّوَالِي: من أسماء سنبلة  
الذرة البلدية، وهو اسم للسنبلة في المناطق التي تكون  
سنبيل الذرة صغيرة.

\*\*\*

(ص و ن)

لِلصَّاوْنَةِ: النَّابِي والنَّمْعُ عن الشيء مع وجود الرغبة

فيه، وأكثر ما يقال في الأكل والطعام: صَاوَن فلان في  
الأكل يَصَاوِن مُصَاوَنَةً فهو مُصَاوِن: إذا هو كفَّ عن  
تلوله ولا تزال به رغبة إليه إما تخرجاً أو حياة أو لأي  
سبب، و(لَجَعَ \*) المصاونة تُطْلَقُ على: تلك البقية في  
الإناء الذي يأكل منه جماعة، ثم يتخرج كل واحد منهم  
أن يمد إليها يده إشاراً للآخرين أو تخرجاً منهم، ثم يمد  
أحدهم إليها يده ويقول: لنا أخذ لَجَعَ المصاونة، واللَّجَعَ:  
اللقمة؛ (انظر: ل ج ع).

\*\*\*

(ص هـ ر)

الصُّهَارَةُ والمَّلَاجَةُ والسَّيَاع والمَلَاط بمعنى واحد  
هو: التعلين في البيوت ونحوها، صَهَرَ المَّلَاجُ الجدران أو  
الجدران يَصْهَرُ أو يَصْهَرُها صَهْراً وصِهَارَةً، أي: مَلَّجَه  
أو مَلَّجَها، إلا أن الملاجة أكثر تخصصاً في هذا العمل، أما  
الصَّهْر فيستعمل في مجالات أخرى كأن يُلَطَّخ أحدهم  
مكاناً بشيء فنقول: لقد صَهَرْتَه بهذا الشيء صَهْراً، وقد  
تلوس على شيء رنحو فَصْهَرَه في الأرض صَهْراً فهو  
مَصْهُور.

ومن المجلز أن تبحث عن شيء أو شخص فلا

تجده، فنقول: ما أدري أين صَهَرُوهُ الجنا! أو ما أدري أين



هو مَصْهُورٌ، وهذا معناه أَنَّ الجُرْنَ يَأْخُذُونَ لِلْمَخْطُوفِ  
ويصهرونه في عرض الشواهد.

\*\*\*

(ص هـ ف)

الأَضْهَفُ مِنَ النَّاسِ، هو: الأَضْهَبُ، وهذا من  
تقارض الحروف.

\*\*\*

(ص ي ب)

الصَّيْبُ: كُلُّ مَا يُنْذَرُ وَيُلْقَحُ فَيُتَجُّ، فالحبوب كلها  
صَيْبٌ، وحبُّ البذر الذي يؤخذ إلى المزارع صَيْبٌ،  
وينور الزهر والنباتات والأشجار صَيْبٌ، وماء الإنسان  
والحيوان صَيْبٌ، يقال لكثير الولد أَنَّ صِيَه قَوِيٌّ؛ لِأَنَّهُ  
يُلْقَحُ فَيُتَجُّ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى مِنْ هَذِهِ وَمِنْ تِلْكَ إِذَا تَعَلَّدَتْ  
زُوجَاتُهُ مَشْبَهِينَ لَهُ بِالْبَلَدِ الَّذِي يَنْبِتُ فِي أَيِّ مَكَانٍ.

وجاء في الأمثال النياتية: «صَيْبُ الْبَلَاءِ قُحْطَتَيْنِ»،  
والْقُحْطَتَيْنِ، تَنْتِيَةُ قُحْطَةٍ وَهِيَ: الْحَبَّةُ؛ أَيُّ إِنَّ الشَّرَّ قَدْ يَنْشَأُ  
مِنْ صَغَارِ الْأُمُورِ، كَمَا جَاءَ أَيْضًا: «صَيْبُ الْبَلَاءِ يَعْنِيكَ فِي  
صَرَابِهِ»؛ أَيُّ إِنَّ الْبَذَرَ الرَّذِيءَ يُتَعَبُ صَاحِبُهُ عِنْدَ حَصَادِهِ،  
يَسْتَعْمَلُ فِي الْحَقِيقَةِ وَالْمَجَازِ؛ أَيُّ إِنَّ الْبَدَايَا السَّيِّئَةَ مُتَعَبَةٌ  
عِنْدَ حُلُولِ نَتَائِجِهَا، وَمَا يَعْنِي فِي الْعَفْوِيِّ:

يَا لَيْشَ الْوَرْدَةِ وَاشْلُ صَيْشَ

وَلَا تَوَيْتِي الْعَيْبُ اللَّهُ يَصِيْشُ

وَالصَّيْبُ قَدْ يَطْلُقُ عَلَى السَّهَادِ أَوْ الذَّنْبِ، وَعَلَيْهِ عَمَّا

يُنْسَبُ إِلَى الْحَكِيمِ ابْنِ زَايِدٍ:

كُلُّ الْمَغَارِسِ لَهَا أَصْيَابٌ

إِلَّا الْعَيْبُ صَيْبُهُ الْمَا

أَيُّ: أَنَّ الْعَيْبَ لَا يَحْتَاجُ كَثِيرًا إِلَى ذَنْبٍ، وَأَحْسَنُ مَا  
يَقُوُّهُ وَقْتُ ذَنْبِ الْمَغَارِسِ هُوَ أَنَّ تَسْقِيَهُ فَاِلْمَاءَ لَهُ مِثْلُ الذَّنْبِ.

\*\*\*

(ص ي ح)

صَبَّحَ فِي اللَّهْجَاتِ الْيَمْنِيَّةِ تَخْتَلَفُ عَنْ صَاحٍ يُقَالُ:  
صَبَّحَ فَلَانٌ لِفَلَانٍ يُصَبِّحُ لَهُ؛ أَيُّ نَادَاهُ بِصَوْتٍ عَالٍ مِنْ  
مَكَانٍ مُشْرِفٍ، وَذَلِكَ عَمَضُ نَدَاءِ الْمُنَادِي لِإِبْلَاغِ أَمْرٍ أَوْ  
لَطَلْبِ شَيْءٍ وَنَحْوِ ذَلِكَ.

أَمَّا صَاحُ الصَّائِحِ يَصْبِيحُ فَمَعْنَى: الْإِنْذَارُ بِشَرٍّ قَادِمٍ أَوْ  
بِحَرْبٍ فَالْصَّيْحُ هُنَا هُوَ: الْإِنْذَارُ وَالِاسْتِفْهَارُ، وَدَلَالَةُ  
الصَّائِحِ عَلَى هَذَا الْمَعْنَى جَاءَتْ فِي النُّقُوشِ الْمُسْنَدِيَّةِ، مِنْهَا  
النُّقُشُ (ص ي / ٣٠٨ / ج) حَيْثُ قَالَ عَلَى لِسَانِ الْمَلِكِ  
السَّبْئِيِّ الْكَهْلَانِيِّ (عَلْهَانَ نَهْهَانَ) عِنْدَ حَدِيثِهِ عَنْ تَحَالُفِهِ  
وَتَأَخِيهِ مَعَ (جَنْدَرَةَ) مَلِكِ الْحَبْشَةِ: فَوَحْدًا - لِلَّهِ -

بمناسبة أنه بعث وفداً مفوضاً إلى جَلَزَة ملك الحبشة  
للتحالف والتآخي معه ومع مصر وشعب الأحباش  
فتم - بحمد الإله - ذلك وتعاهدوا وكتبوا الموائيق والعهود  
القاطعة بأنهم يدّواحدة في حريمهم وسلمهم ضدّ كل من  
ينشئ ويشير عليهم الحرب والشر - ويظّلون يدّواحدة في  
الصّبح - أي: الصّباح - وفي الأمن والأمان حتّى ليتآخي  
القصران (سلحين) و(زراران) بتآخي (علمان)  
(جلزة) وتآخي كل ما يمثل هذا الطّرف مع ما ياتله في  
الطّرف الآخر... إلخ).

\*\*\*

(ص ي د)

صَيَاك بفتحين خفيفتين: السّعلة، ويقال لها: أم  
العِبران - انظر: (ع د ر) - والسّعلة والسّعلاة ونجمع  
صَيَاد على: صَيِيد وهو جمع تكسير لا قاعدة له، ولها في  
القصص والحكايات الشعبيّة ذكر كثير، والقصص  
حولها تدور حول أنّها تختار الرجل القويّ أو الشّاب  
الفتيّ، وخاصّةً تَمَنّ يقومون بحراسة المزارع في الحقول  
والأودية كيلاً فهي تتكرّمهم في صور نساء يعرفونهنّ أو  
يحبونهنّ ويحاول إيقاع أحدهم في شباك أغوائها، فإذا لم  
يتعرّف عليها باختلاف إحدى رجلها عن الأخرى

ورافعها فإنّه يهيم بها حبّاً حتّى يصبح مجنوناً بها، وإذا اتّبه  
وتعرّف عليها فيكفي أن يُكَبّر لثغراً، وإذا كان سائراً فما  
عليه إلا أن يصمد حتّى يقرب من القرية فيحرض عليها  
كلابها لثغراً لأنّها تخاف الكلاب خوفاً شديداً... إلخ.  
ومن الأمثال قولهم: «صَيَاد ما يَلْهَى إِلَّا اللَّيْلُ»  
ومعناه الحقيقي واضح، وأكثر استعماله في أن الضّعيف  
ممتحن، يقال للتّيكيت بالضعف، أو للتّحريض على  
المقاومة.

\*\*\*

(ص ي ر)

الصّيرة، بكسر فسكون: قناة ريّ يها المطر، تكون  
قناة صغيرة تمكّد إلى أرض جديدة مستصلحة لا تشرب  
من المائيّ الرئيسيّة، يقول المزارع: استخرجت أرضاً  
جديدة بجانب المال القديم وجعلت لها صيرة تشرب  
منها، وقد تطلق الصّيرة على تلك الأرض المستجدة مع  
قناتها.

\*\*\*

(ص ي ل)

الصّيل، بكسر فسكون: مخلفات الأغنام في زراعتها،  
يجمع ويتخذ سداً للأراضي الزراعيّة، فتخصّب به

وَمُخْرِجٌ، وَهُوَ اسْمُ جَنْسٍ لَا تَصْرِيفَ لَهُ.

\*\*\*

(ص ي و)

الصَّبِيَّةُ، بكسر فسكون: زينةٌ فضيَّةٌ أو منقبةٌ أو ذهبيَّة، تُزَيَّنُ بها الحُرُمُ التي يحترَمُ بها الرجال، والجمع: صَبِيَّوٌ، والكلمة غريبة الصيغة.

\*\*\*

(ص ي ي)

الصَّبَايَةُ: ثوبٌ للرجال يعلو ملابسهم ويحترمون عليه وهو مزين ببعض التطريزات المنقبة، والجمع: صبايات. والصَّبَايَةُ: اسم بلدة وجبل في نواحي حجة.

\*\*\*





(الضاد)

الطَّلُوع: اَطْلَعُ.. اَطْلَعُ.. طَلَعْتُ ضُبَّةً وَتَرَلْتُكَ رَمَادًا، فهو  
يدعو الجنَّ ليصعدوا به محترقاً في الهواء، ولا يترلون به إلا  
رمادا.

\*\*\*

(ض ب ح)

ضَبَّحَ يَضْبَحُ: انفجر بفجر هذا هو أصلها، ولكنَّ  
الضَّبَّحَ في الإنسان: الضيق والفسج، تقول: ضَبَّحَ فلانٌ  
يَضْبَحُ ضَبْحًا وَضَبْحَةً فهو ضابِحٌ وَضَبْحَان؛ أي إنه  
مملوء ضيقاً أو غيظاً أو لماً حتَّى ليكاد يفجر أو يَضْبَحُ  
معبراً عما به، والمتعدي منه، ضَبَّحَ - بتضعيف الباء - يقال:  
ضَبَّحَ فلانٌ فلاناً يَضْبَحُهُ، ويقال: ضَبَّحْتِي يا فلانُ فلانا  
أكاد أضبَحُ.

والضَّبَّحُ، بضمُّ ثم باء مضعفة مكسورة فسكون:  
ثَمْرٌ شَجيرة العُشْر يكون كبيراً ولكنه مملوء هولة فإذا  
كبسته انفجر وَضَبَّحَ، وعندما ظهرت مفرقات الأبطال  
كان الضَّبَّحُ والقَرْيَحُ والطَّيْشُ والطَّلُوعُ والفَيْشُ - بتاء  
مشددة مكسورة - مما أطلق عليها من أسماء.

\*\*\*

(ض ب ر)

الضَّبْرُ: ضربٌ من الشجر لم أره ينمو إلا في تِهامة

حرف الضاد يعلق نطقاً صحيحاً عند المتعلمين  
وأهل العلم من اليمنيين، أما عامة الناس في اليمن وبقية  
الجزيرة العربية وبعض أقطار عربية أخرى فيطلق الضاد  
الشجري نطقاً المشالة.

أما في أقطار عربية أخرى كمصر وسورية والمغرب -  
وخاصة الأخيرة - فإنهم ينطقون الضاد دالاً مفخمة في  
لهجاتهم العامية حتَّى إن بعض أغانيهم إذا كان لها قافية  
الدال فإنهم يدخلون الضاد مكان الدال ليكون قافية في  
بعض أبياتها ... يا وعدي ..... بعضي ... إلخ.

\*\*\*

(ض ب ب)

الضَّبَّة: الشَّعلة من النار الملقاة في الحطب والتي تظل  
تند ألسنتها حتَّى يتمَّ تحول الحطب المشتعل إلى جمر،  
وجمعها: ضَبَبٌ قياساً على جمع رديفتها هُبَّة على: هب،  
وكلمة (ضَبَّة): من المشتقات اللغوية، لأنها لم تعد  
مستعملة في الجاري من كلام الناس، وإنما هي محفوظة  
في عبارة يقولها هذا أو ذاك من الناس حينما يغضب  
فيستدعي الجنَّ لإزالة الضرر بالمغضوب عليه، وذلك  
كأن يغضب إنساناً على حمارة - مثلاً - لأنه يتلصق في



وحازاتها من سفوح الجبال المحاذية لها.

وهو شجرٌ كبيرٌ له أشكالٌ جميلةٌ أكثرها المكور والمقَبَّب وما يتخذ شكلاً شبه مربع حتى ليلو كأن أيدي ماهرة شذَّبت وأعطته أشكاله؛ والواحدة من الضُّبُر: ضَبْرَةٌ

\*\*\*

(ض ب ط)

الضَّابِطُ: المتين والصلب، فقد تأخذ خيطاً ثم تشده يديك محاولاً قطعه فإذا لم يقطع قلت: ضابط، ومن يحاول كسر قضيبٍ أو عصاً فلا ينكسر يقول: ضابط، وأجزاء الأكلة المثبتة كلٌ منها في مكانه هي كلها ضابطة، وأكثر أفعاله المتعدي المزيد بتضعيف الباء، ضبط فلان الشيء بضبطه ضباطاً وتضييطةً فهو مضبُطٌ له الشيء مضبُطٌ في مكانه.

\*\*\*

(ض ب ل)

الضَّبَلُ، بفتحين: الضيق بالشيء تحمله معك دون فائدة، تقول: ضَبَلْتُ بهذا الشيء أحمله معي فأنا ضَبِلٌ به ضَبْلان والضَّبَلُ: يطلق على الشيء نفسه إذا كان شاغلاً غير مفيد، تقول للمسافر: مثلاً: لا تحمل هذا معك فما هو إلا ضَبْلٌ وسيَضْبِلُك بدون فائدة. ويقال عن الشخص أنه ضَبِلٌ وضَبِلٌ إذا كان في

\*\*\*

(ض ب ع)

التضييع، بفتح فسكون فكسر فسكون: العُرد والإبعاد إلى البرية، لا أعرف أنها تقال على وجه الحقيقة إلا لبعض الحيوانات الأليفة إذا أصبحت مؤذية كالقطط خاصة فالقط إذا شرس وساء سلوكه وأصبح عدوياً

مجموعة تقوم بمهمة وليس له عمل فيها، والولد الصغير  
قد يقال عنه إنه ضَبِلَ على أمه، وليس معنى ذلك إلا أنه  
يشغلها عن أعمالها الأخرى فهي ضَبِلَةٌ به، ولا يقال عنه  
ذلك إلا عندما يكون أمامها عمل مهم وهو يشغلها عنه  
ويضِلُّها في أدائه أو عن أدائه على خير وجه، فقول:  
أَضَيْتُنِي أَي مَا أَنتَ الْآنَ إِلَّا ضَبِلَ؛ كَأَنَّهُ زَائِدٌ عَنِ  
الْحَاجَةِ، وهذه المائة مهملة في اللسان، ومهملة في حرف  
الظاء فيه أيضاً، وأرجح أن مائة (زَبَل) هي في الأصل  
(ضَبِل) أرادوا أن يعملوا الفعل (ضبل) بنفسه فزادوا عليه  
النون فنضع نطق الضاد بعد الزيادة لآلية جليدة في  
النطق جعلتهم يفضلون قلب الضاد إلى زاي.

\*\*\*

(ض ج ج)

الضجيج: كثرة المشاغل والهموم والمضايقات؛ انظر:

(خجج).

\*\*\*

(ض ج ح)

الضجيج من الناس: الخامل الكسول مع سُمن

وتوهم.

\*\*\*

(ض ج ن)

الضجيج: بهيم أو بكسر فسكون: اخذ أو الوجه،  
والجمع: ضججن، ولا يقال إلا للخلود للمتانة.

\*\*\*

(ض ح ي)

الضاحي من الأرض الزراعية: ما يعتمد في ريه على  
ماء المطر، وضته الساقى الذي يشرب من غيل جلي أو  
من بئر أو من مأجل ونحوه، والضاحي أيضاً: البارز  
للشمس لا يظله شيء، والمضحي: المطروح للشمس  
ليجف أو ليسخن، والمضحي من الناس: الجالس في  
الشمس طلباً للدفء، وليس في ذلك دلالة على الإصابة  
بالشمس.

\*\*\*

(ض د خ)

الضدخ: نبات يطبخ ويؤكل في أيام السنة.

\*\*\*

(ض ر ب)

للمضرب، بفتح فسكوني ففتح: أضخم وأقوى ما  
يبنى في السوائل العظمية - الأودية - من المصائد لحماية

الأراضي الزراعية من (اجتخاف) السيل لها أو ركوبه عليها، والجمع: مضارب، وهذه الكلمة أصلها من مادة (ضرب) القاموسية اشتقاقاً ودلالة، إذ إن السيل يضرب في هذا المضرب ويرتد عن المال، ولم أذكرها إلا لأمتيتها في مجال الزراعة وحياة المزارعين.

وحجرٌ ضروب: صالحٌ للضرب بالزير لتكسيه إلى حجارة للبناء، والضربة: البقرة الفتية، كأنها التي أصبحت صالحة للضرب.

\*\*\*

(ضرب)

الضوارب في الرأس: آلام الصواعq الصفي والتولر، والضوارب الأحداث، ومنها ضوارب البرق.

\*\*\*

(ضرس)

الضرس من الصخور: الصلب الشكس، والضرس منها والضارس ما كان كذلك، وفلانٌ ضرس أي: لا يتهيب الأحداث ولا يخشى الشللث.

\*\*\*

(ضرجم)

الضرجمة: امتلاء الوجه، والمضرجم: من كان وجهه

كذلك، غصاً بضاعتك.

(ضرك)

الضارك من الدجاج: القرّة الحاضنة ليضها بما يعتريها في تلك الحال، وفي لهجة يقال لها: ذاغز، وقد سبقت.

\*\*\*

(ضرم)

الضرم - بفتح فكسر - من البقر: العائف لعافه بسبب مرضي ونحوه، يقولون: الثور اليوم ضرم كلما ألقمته ربطة من العلف لأكها قليلاً ثم مجها، فهو ضرمٌ وبه ضرمٌ - بفتحين - والبقرة ضرمة، ولم أسمعه للبهائم الأخرى.

\*\*\*

(ضفد)

الضفد بفتحين: مشعلٌ يستخدم لإضاءة الطريق للسائرين ليلاً، يكون حزمة من صغار الحطب يشعلونه ويقدمونه أمامهم للاستضاءة، ويجمع على: أضفاد.

\*\*\*

(ضفح)

الضفح، بفتح فسكون: نجو البقر ما دام رطباً، فإذا

جَفَّ فهو: الصَّرَانِيد - وقد سبقت - أما إذا جُبِلَ وَخُلِطَ  
ببعض التبن والقش وعملت منه أقراص للوقود فهو:  
الصَّنَج وهي التالية، والكيا ومستأني، وجاء في الأمثال:  
لخَنَامَةُ الْجَبِخِ ضَفْعَةٌ. والجَبِخ: الواحد من خلايا النحل  
يُسَدُّ أحد جانبيه بالصفع. يقال المثل في أنه لا يضرير الحسن  
بجواره لما هو سيء، وفي اختتام عمل جيد بعمل رديء.

\*\*\*

(ض م ج)

الصَّنَج، بفتح فسكون: الوقود الذي يصنع من  
صَفْع البقر، والأفعال منه بتضعيف الميم: صَنَّج يَصْنُج.  
وَالصَّنَج: صانع هذا الوقود يقومون بجَلِّه وَخُلِطَه  
دوساً بالأقدام داخل حفرة في الصخر تسمى: اللَوْنَة، ثم  
يدحونه أقراصاً تسمى الواحدة منها: صَنْجَة.

\*\*\*

(ض م ح)

الصَّامِج من الأعواد أو الخشب: القوي المتين  
الصالح للاستعمال في البناء أو في الأدوات وغيرها،  
يقال: صَمِج العود يَصْمَحُ صَمْحَةً فهو صَامِج، وفي  
لهجات يقال: كلج فهو كالج، (انظر: ك ل ح).

\*\*\*

(ض م د)

الصَّمَد بكسر فسكون: الثوران اللذان يقرنان  
بالمضميد - الثير - للعمل معاً في الحراثة ونحوها، وجمع  
الصَّمَد: أَصَاد، وجمع المضميد: مَضَامِد.

تقول: صَمَد المزارع الثورين يضمدهما صَمَداً فهو  
صَامِدٌ لهما وهما مَضْمُودَان، وجاء في الأمثال البيانية:  
«الصَّمَدُ الْقَوِيُّ يَشَا بَتُول» أي إن صَمَدَ الثيران الجيد لا  
يحتاج إلى بتول جيد، وهكذا كل شيء جيد لا يمكن  
الاستفادة منه إلا بإيد القادر على ذلك.

ولهذه الكلمة ذكرٌ في القروش المستنق، وأرجح أن  
كلمة (صَمَد) في القش: (سي: ٣١٥) هي من هذه الملة،  
ولكن ليس في صَمَد الثيران، بل في الجمع بين اثنين من  
الناس، فصاحبه (يريم أيمن الحمداي) الذي سعى  
بالتسلم بين جميع الملوك المتحاربين، يقول إنه تمكن من  
(الصَّمَد) و(الأثم) بين هؤلاء الملوك فالأثم هو: الجمع بين  
أكثر من اثنين، والصَّمَد هو الجمع بين كل طرفين مشى مشى.

وفي لهجتنا تستعمل هذه الملة أيضاً مع الناس،  
فتقول: صَمَلْنَا للعمل، وأنت يا فلان أضْمِدْ مع فلان،  
وفلان يَضْمِدْ مع فلان ... إلخ. وكذلك في لغتنا  
القاموسية، يفيد الصَّمَد معنى الجمع بين اثنين، ولكن

القواميس أخرجهما من عالم الزراعة، وحصرتها في مجال خاص هو اتخاذ الخلان فحسب، فالضمند لسان العرب هو: أن يخال الرجل امرأة ومعها زوج، والضمند أيضا: أن يخال المرأة خليلا، ومنه قول أبي ذؤيب:

تريدني كما تضمندي وخالدا

وهل يجمع السيفان ويحك في غمد؟

وقول آخر:

أردت لكما تضمندي وصاحبي

ألا لا، أحبي صاحبي ودعيني

وجاء في بيت من قصيدة (الكلب المعسل):

ضمندنا القملي\* والثور... إلخ.

ومن أحكام ابن زاید قوله:

يقول علي ولد زايد

شرط البقر تضمند أخيار\*

الثور إذا زاد بناته

على صويّة\* فقد جاز

استد هنا فعل (ضمند) إلى الثيران، فقال: إن مما يجب

أن يراعى حينما تضمند الثيران للعمل أن يكون الثوران متساوين في الحجم، وكذلك في القوة.

\*\*\*

(ضم د)

الضمند: الشريط من القماش تضمند به الجراح، وأكثر نطقه: الضمطاط، والجمع: ضمياطيط.

\*\*\*

(ضم ر)

الضمار: رأس المال الأول الذي يبدأ به التاجر تجارته.

\*\*\*

(ضم ي)

الضامي من الأبواب والتوافذ وأغطية الأواني: ما كان محكما لا خلل فيه فلا يكاد يخلص من خلاله شيء ولا ترى فيه فتحة، والضامي من الفتحات هو: الضيق الذي يكاد ألا يتسع لما خصص له من استعمال. تقول: فتحة هذا الإناء ضامية لا تكاد تتسع لإدخال اليد لتظيفه.

\*\*\*

(ض و ط)

الأضوط: المعوج والخاطي، تقول: هذا شور أضوط؛ أي: مشوّة غير صلبة، وجاء في الأمثال اليمنية: «صلح أضوط ولا شريعة سانية»، والساني: المستقيم كأنه من طريق الساني - للرنع - لأنه طريق واحد مستقيم، ويقال المثل في تفضيل حل التراع بالصلح لما في الشجار عند الحكام من تطويل.

(ض و ل)

على ضويته فقد جاز

والأخبار جمع خبر، وهو أيضاً للمائل في القوة  
والحجم، وأكثر ما يقال للناس. والثور إذا زاد بمقلوباته  
واحدة على الثور الآخر فإنه يكون جائراً عليه، ويقال في  
الضوي: الضهي\*، وهي قاموسية من الضاهاة.

\*\*\*

\*\*\*

(ض و ي)

(ض هـ ر)

الضهر من الأرض: هو ما يختلف منها عما حوله؛  
وبه سمي وادي ضهر بالقرب من صنعاء ولكن الناس  
ينطقونه ويكتبونه بالظاء المشالة، وقد جاء في بعض نقوش  
السند وعند الهمداني ونشوان الحميري بالضاد.

\*\*\*

(ض ي ح)

الضاححة: أعلى الشواحق الجبلية الصخرية، وأكثرها  
اتساعاً وأشدّها خطراً على متسلقيها ولترتدين منها،  
والجمع: ضياح.

ومن الأمثال قولهم: «عسل بالضاححة تحسن لك»،  
يقال فيها يكون مرغوباً، ولكنه عزيز النال ومنها قولهم:  
«ضاححة الجمل قاتمة»، ومعناه الحقيقي أن الجمل يكفيه  
ليهلك ويموت أن يقع أو يتضيق من ارتفاع لا يزيد عن

التضويل: التهويل والمبالغة، والضؤل: المهول المبالغ،  
ضؤل فلان بضؤل تضويلاً وضوئاً فهو مضؤل  
وضؤل فلان على فلان: مؤل عليه الأمر.

الضوي، بفتح فكسر فياء مضغعة: للثيل أو القرين،  
وأكثر أو أصل استعمالها في ثيران الحراثة، نقول: ثور فلان  
ضوي ثور فلان أي: أنه نله ويصلحان لأن يقرنا بنير  
واحد للعمل معاً، ونقول: فلان من المزارعين - ضوي  
لفلان أي: أنها متساويان بثورهما، تضوي فلان مع  
فلان يضويان مضواةً فيها متساويان أو ضويان  
ونقول: أضوياء، وهم في هذه المضواة يحرصون على أن  
يكون الثوران نئين متساوين تماماً، حتى لا يكون على  
الصغير حيف من الكبير، ويشهدون في ذلك بحكم  
من أحكام علي بن زبير يقول:

يُقول علي ولذ زيد

شرط البقر تضويد أخبار\*

فالثور إذا زاد بنة



علو قلعة لضخامة حجمه وقيل وزنه، ولكن المعنى المجازي هو المقصود أي إن مصيبة كل شخص تكون بمقتدر مركزه ومكانته، وقد جاء في الأمثال اليونانية: «ضاحكة الإنسان قاتلة»، ومن الأمثال: «ضحكة مُضَيِّعٍ، والمُضَيِّعُ: المتردي، من تَضَيَّعَ فلانٌ يَضَيِّعُ، والمثل يقال لمن يضحك ضحكة باهتة وهو خائف، والمُضَيِّعُ: من يقع من ارتفاع بسيط وليس المتردي من ضاحكة شائعة، ومن الملاحظ أن الإنسان يضحك ضحكة باهتة غامضة إذا هو تعثر عند مرتفع ما، وفي بعض الأحيان يكون هذا الارتفاع كافياً لإصابته بإصابات بالغة، ومع ذلك فهو يضحك تلك الضحكة الغامضة التي لا نجد لها تفسيراً.

ويقول المثل: «ما حَذَّ يدعوي على نفسه جنب ضاحكه» والدعوى هي: طلب الجن لارتداد الأذى بالندوى عليه وأشهر مساكن الجن هي الضياع فيكون للدعوى قد طلبهم وأسمعهم عن قرب.

\*\*\*

(ض ي ق)

الضيق، بفتح فسكون: المضيق فهو صفة لكل مرَّ ضيق بين الجبال وليس اسماً لمكان بعينه، ويصبح اسماً بإضافته.

(ض ي ي)

الضبة في العمل الزراعي: عمل ثورين في الأرض مدة يوم كامل، تقول: هذه الأرض تحتاج لحراثتها أو حراها إلى ضبة من الثيران، وهذه تحتاج إلى ضبتين، وهذه إلى ثلاث ضبات ... إلخ.

\*\*\*

(ض ي ي)

الضي: الزائحة الحسة للعطور والزهور وأنواع البخور، تقول: هذه الزهرة ضي طيب.. وشميت ضي البخور.. مثلاً.. من بعيد... إلخ.

وكثيراً ما يقال لـ(عَرف) من تحبه من الناس، فالعاشق يشتاق إلى ضي حبيته ويسرُّه، وكثيراً ما تسمع الأمهات ومن يعانقن أولادهن قائلات: أفلي ضيك، أو: لنا فدا ضيك ... إلخ، ولا علاقة لها بـ(الضي) التي تعني الضوء في بعض اللهجات العربية.

\*\*\*





(الطاء)

ينطق حرف الطاء في اللهجة الصنعانية بطريقة خاصة تجعله أقرب إلى اللال المقحمة حتى إن من ينطقون الضاد دالاً مفحمةً من أبناء الأقطار العربية يعدّون الطاء الصنعانية ضاداً، ويكتبونها كذلك، وقد صدرت دراسة عن اللهجة الصنعانية لكتّاب مصري كان فيها يكتب الطاء ضاداً، والطاء نطقاً آخر خاص في لهجات يمنية ضيقة، حيث ينطق تاء أو تاء مفحمة بعض الشيء كما في لهجات جبل برط وبعض المعافر، فيقولون في الطريق: تريق، وفي الطير: تير، وفي الطاقة: تاقة.

\*\*\*

(ط ب ا)

طبا فلان الشيء: أراحه ورغب فيه، والأرجح أنها يائية فانظر: (ط ب ي).

\*\*\*

(ط ب ج)

الطّيح - بكسر فسكون - من الناس: البليد البطيء الذي لا يحسن بالأمور إلا متأخراً.

\*\*\*

(ط ب ح)

طبح فلان فلاناً بطبحة ضربه.

\*\*\*

(ط ب ن)

الطّيز، بفتح فسكون: الوخز بأداة حادة كالإبرة ونحوها، وهو: النخس بالأصبع وما شابهها.  
طَبَز فلان فلاناً يطبزه طَبْزاً وطَبْرَزة ويقال: طَبَزْتُني الإبرة، وطَبَزني المسبار ونحو ذلك، وطَبْرَ - بتضعيف الباء - تعيد الإكثار من ذلك.

وفي اللجاز يأتي الطّيز بمعنى: الدس والتهميم والوقعة، يقال: طَبَز فلان فلاناً إلى فلان أو إلى الشرطة ونحو ذلك، ويقال: طَبَز فلان فلاناً على فلان، أي: أوقع به عنده وأثاره عليه.

ومنه الطّيزين الناس والأكثر أن يقال: المطابزة أي: الإيقاع والتحريش وإثارة الشر بينهم، يقال: فلان شرير يطابزين الناس ولا يكف عن المطابزة فهو مطابيز متمسك مشير للفتن لا يفتأ يطبز هماً ويطبز ذاك.

\*\*\*

(ط ب س)

الطَّبْسُ: الشَّعْبَانِ شَيْعاً يَظْهَرُ فِي بَطْنِهِ فَتَقْوَرُ وَتَشْكُورُ،  
يَقَالُ: لَقَدْ شَيْعَ - الطَّفْلُ مِثْلًا - فَهُوَ شَيْعَانٌ طَبْسٌ.

(ط ب ع)

الطَّابِعُ لَهَا اسْتِعْمَالٌ خَاصٌّ فِي اللَّهْجَاتِ الِيمَنِيَّةِ خَاصَّةً  
حِينَ كَانُوا يَقُولُونَ: هَذَا الْكِتَابُ طَابِعٌ؛ أَيْ: مَطْبُوعٌ،  
تَسْمَعُ مَنْ يَقُولُ: الْكِتَابُ الْفُلَانِيُّ مَعِي، فَيَقَالُ لَهُ: خَطٌّ أَوْ  
طَابِعٌ، فَيَجِيبُ: لَيْسَ مَخْطُوطًا بَلْ طَابِعٌ. وَالْأَصْلُ فِي  
الطَّابِعِ الْحَتْمُ أَوْ الْوَسْمُ وَنُقِلَ أَيْضًا إِلَى الْعَلَامَةِ؛ أَيْ:  
الْإِمضاء، فَيَقَالُ: هَذِهِ الْوُثِيقَةُ عَلَيْهَا طَابِعُ فُلَانٍ أَوْ طَابِعُهُ  
بِخْتَمِهِ، وَهَذِهِ الْإِبِلُ عَلَيْهَا طَابِعُ فُلَانٍ؛ أَيْ: وَسْمُهُ، وَهَذَا  
بِزٍّ عَلَيْهِ طَابِعُ الشَّرِكَةِ، وَهَذَا لَيْسَ عَلَيْهِ طَابِعٌ.

\*\*\*

(ط ب ع)

طَبَعَ الشَّيْءُ فِي الشَّيْءِ: تَرَكَ أَثَرًا عَلَيْهِ، وَمِنْ الْأَمْثَالِ:  
«الذُّمَّاحُ» مَا يَطْبَعُ الْآفَ فِي الْمِلَاحِ وَيَقَالُ فِي الْإِشَاعَةِ: إِنْ لَيْسَتْ  
وَأَلَّا قَدْ طَبَعَتْ.

\*\*\*

(ط ب ق)

الطَّبَقُ: مَحْضُ إِسَالِكِ الشَّيْءِ بِالْيَدِ: تَقُولُ: اطْبَقِي هَذَا  
لِي أَنْ أَعْمَلَ كَذَا.

(ط ب ق)

فِي الْمَعْجَمَاتِ الطَّبَقُ: الْغَطَاءُ، يَقَالُ: أَطَبَقَ فُلَانٌ الْغَطَاءَ  
عَلَى الْإِنَاءِ فَانْطَبَقَ.

وَفِي اللَّهْجَاتِ الِيمَنِيَّةِ يَقَالُ: اطْبَقْهَا فُلَانٌ عَلَى فُلَانٍ؛  
أَيْ: أَخَافُهُ وَهَوِّلَ عَلَيْهِ وَضَيَّقَ عَلَيْهِ الْحَالَ، كَأَنَّهُ أَطَبَقَ  
السَّمَاءَ عَلَى الْأَرْضِ فَوْقَهُ.

وَيَقُولُ الْمُهَنْدِسُ - بِفَتْحِ الدَّالِ الْأَوَّلِ وَتَضْعِيفِهَا - لِمَنْ  
يَهْنَدُهُ: اطْبَقْهَا أَوْ اطْبِقْهَا عَلَيَّ؛ أَيْ: اجْهَدْ جَهْدَكَ حَتَّى لَوْ  
كَانَ بَوَسْعُكَ أَنْ تَطْبِقَ السَّمَاءَ عَلَى الْأَرْضِ فَوْقِي،  
وَالطَّبِيقَةُ: الْمَصِيبَةُ الْكَبِيرَةُ.

وَيَقَالُ: اطْبَقْتُ عَلَى فُلَانٍ؛ أَيْ: وَقَعْتُ فِي حِيصٍ  
بِيصٍ، وَقَدْ يَقُولُ الْقَاتِلُ لِمَنْ يَبَالِغُ فِي التَّهْوِيلِ: اطْبَقْتُ، أَوْ  
قُلُّ اطْبَقْتُ، أَوْ: كَانَ قُلُّ اطْبَقْتُ.

فَهَذِهِ اسْتِعْمَالَاتٌ مِنْ أَصْلِ قَامُوسِي، وَفِيهَا شَيْءٌ مِنْ  
الْخُصُوصِيَّةِ يَزِيدُهَا طَرِيقَةَ نَظْقِهَا.

\*\*\*

(ط ب ق)

الْمَطْبَقُ فِي الْبُيُوتِ الْكَبِيرَةِ: قَبْوٌ مَظْلَمٌ لَا نَوَافِذَ لَهُ.

\*\*\*

(ط ب ن)

الطَّبُونُ، بفتح فضم: الاسم الأكثر شيوعاً للتور

الترقي، وجمعها: طَيُون، بكسر فسكون ففتح؛ لأنها اسمٌ على وزن (فَعُول) وما كان على وزن (فَعُول) و(فَعِيل) وهو اسمٌ وليس صفة، فإنه في لهجاتنا يجمع بصيغة جمع خاصة هي صيغة (فَعُول) هذه، وليس لدى من الراوي إلا هذا اللفظ.

والصغير من الطَّبُونِ يسمى: مَطْبَنَةً، والجمع: مطابن، أما اللَّطِين فهو: طَبُونٌ قصيرة الجذور واسعة تُعمل خصيصاً لإرضاج السَّبايا في الولائم - انظر: (س ب ي) كلفظه مذكور ويجمع على مطابن أيضاً.

وتصنع الطَّبُونُ ولطابن من أجود أنواع التراب؛ أي من المر أو الغضار يؤخذ من أماكن خاصة ويحبل جبلاً جيداً دون أن يخلط بشيء، وتصنع الطَّبُونُ بعناية، وتكون مؤلفة من القاع وعلى مستواه يكون باب المَنَاق أو باب العين؛ أي: الفُتحة، ثم يبنى من ثلاثة ديول \* ثم المشقة، والدَّيْل في الطَّبُونِ كالماء مأك أو السَّاف في البناء إلا أنه أعرض إذا اعتبرنا قياس الحجم، والدَّيْل الرابع هو المشقة ويكون أقصر وأعلاه سميكة بارزاً إلى الخارج.

وبعد بناء الطَّبُونِ يتركونها لتجف، ولكنهم ينفقونها

كل يوم بالتَّحريض، والتَّحريض هو: ذلك جانبها الداخلي بقطعة ملساء من حجر الحَرَض \* اللَّيْن المعروف الذي ينحل منه شيء فيغطي باطن الطَّبُونِ بطبقة رقيقة منه فتصبح بذلك بيضاء ملساء ناعمة لا يلمس عليها شيء مما يجز فيها، وصناعة الطَّبُونِ تسمى: المَطْبُونَةُ والمَطْبُونَةُ.

\*\*\*

(ط ب ن)

المُطَابَنَةُ: المصاهرة في الزواج، طابن الرجل على زوجه يطابن مُطَابَنَةً فهو مطابن إذا تزوج عليها أخرى، والطَّيْنَةُ: القُصْرَة، ولا تطلق كلمة الطَّيْنَةُ على الزوجة الأخيرة فحسب، بل كل واحدة من الزوجين أو الزوجات تُطلق على الأخرى اسم: طَيْتِي. وجمع الطَّيْنَةُ: طَبَّابِن، ويقال عني للخاصمين: إثم مثل الطَّابِن؛ أي إثم في خلاف دائم ومناكفات مستمرة. ومن أمثلة النساء قولهن: «الزَّوْجُ المَطَابِنُ وَلَا الرَّمْلَةُ»؛ أي: ولا الرَّمْل، وصُغِرَت كلمة الزوج هنا للدلالة على أن الزوج للمطابن زوج ناقص أو صغير أو شبه زوج.

ومما يُغْنَى من العفوي على لسان فتاة طلق أو خاصم أبوها أمها وتزوج سواها، فصار للفتاة حالة تؤذيها



فقلت:

أباه.. أباه أين أمي الضئيلة

ما اشتيتش أنا الحالَة ولا الطَّيِّبَة

وأجل منه وأشدَّ تعبيراً عن الغضب على الزوج

المطابين قول إحداهنَّ مما يغنى في العفوي:

للمطابين في الزواج

الحشَّ والحَيَّة

تَلْتَوِي في مَعَجَرَة\*

سَبْعَ شَرِّ لَيْلَةٍ

تَلْقِيهِ \* بعد العشا

يُشْبِرُهُ فَجْرُهُ

وفي الأمثال: «إذا ماتت الطَّيِّبَة حَلَّتْ عروق استها»؛

أي: أولادها، تقوله الضَّرَّة عن ضَرَّتِها المتوفاة كرهاً لها

ولأولادها؛ والاسْت هنا هي: القُبْل وليس اللُّبُر.

\*\*\*

(طح س)

طَحَص: انطلق الشائع لِلْحَصِّ بالصَّاد المهملة:

دَحَصَّ بالصَّاد المعجمة؛ أي: زَلَّ وانزلت قدمه؛ انظر:

(دح ص)، ومنَّ المجاز قولهم: طَحَص فلان؛ أي: مات

ونهب بلا أي نتيجة، وتقال أكثر ما يقال في القتل

والإهدار؛ انظر (دح ص).

\*\*\*

(طح طح)

الطُّحُطُوح والطَّحُّطاح: الرجل ذو الشأن الكبير في

العلم والفضل، أو في الخير والكرم، أو في الشجاعة

والإقدام، يقال: في القوم كَم من طِحْطُوح، والجمع:

طَحاطِحة وطحاطِيح.

\*\*\*

(طح ل)

الطَّحَال والطَّخَلَة: الفناء والانقراض. يقال: طَحَل

بنو فلان، يطحلون طَحَالاً وطَخَلَةً فهم طاحلون؛ أي:

فتوا وانقرضوا أو كادوا.

\*\*\*

(طح ح)

الطَّحَل والطَّخَلَة: رواسب الماء من التراب الدقيق مما

(طب ي)

طَبَا فلان الشيء: أرادته ورغب فيه، في لهجة جنوية،

سمعت رجلاً من أسافل المعافر يقول عن أمر لا يريد:

أنا ما أطباء، ولعلها أيضاً بمعنى: أحب.

يُقى في قعر الإناء، أو البركة ونحوها إذا كان قليلاً ناعماً،  
والسوائل غير الماء قد يكون لها طحلة.

ويضرب به المثل على الشيء التافه، ومن الأمثال  
قولهم: «ابن الفحل يجي طحل»؛ أي أن الرجل العظيم  
قد يترك خلفاً تافهاً.

\*\*\*

(طح م)

الطَّحْرِيّ، يطلق على: الضارب على الطبل الذي  
يجمع الناس ويتقدم مسيراتهم أو يلقّ لهم دقات الرقص  
والبرع، والجمع: طَحَامِرَة، وهو من الأطراف أو المزينة.

\*\*\*

(طحن ن)

طَحَنَ فلانُ الشيءَ يطْحِنُهُ طَحْنَةً؛ أي: فلطّحه  
وسوى سطحه وجعله مدوراً، فهو مَطْحَنٌ له، وذلك  
الشيء: مُطْحَنٌ، ولعلها من طَحْنَتِ الحجر لصنع مطحنٍ  
أو مطحنةٍ منها.

\*\*\*

(طرب)

الطَّرِب: الاهتمام والمبالاة وأكثر استعمالها في النقي  
يقال: أنا لست طريباً فيك؛ أي: غير مهتمٍّ ولا مبالي بك.

(طرب ق)

الطَّرَبَة: مرعة المشي والذهاب والإياب لقضاء  
عمل، والمطريق من الناس: من يسير ويسعى على هذا  
النحو أداء لعملٍ أو إنجازاً المهمة بطريق من أجلها طريقة.

\*\*\*

(طرح)

الطَّرْحَة: الطبقة في البناء أو في البيت، والجمع:  
طَرَحَات، وقد تطلق على ما يسمى الشَّقَّة في طحجات  
عربية.

\*\*\*

(طرد)

الطَّارُود في البيت ونحوه: الممر الطويل تكون الحجَر  
أو الغرف على جانبيه، والجمع: طَوَارِيد، ولعلها دخيلة.

\*\*\*

(طرد)

الطَّرْد: الطَّرْد، يقال: طَرَدَ فلانٌ فلاناً من المكان يطْرده  
طرا؛ أي: طرده.

\*\*\*

(طرس)

الطَّرْسُ، بفتحين: ضيق الصدر أو العطن وما يكون

معه من نزق وسرعة غضبه، والطَّرس - بفتح فكسر -  
من النَّاس: من كان به ذلك فهو يَطْرُس على الآخرين؛  
أي: يغضب ويرتفع صوته، وأصلها من النَّرَص\* الذي  
هو الضيق ضد الاتساع في أي شيء، فلَرَصُ المكان أو  
الإناء ونحوهما: ضيقه عما هو مخصص له - وقد سبقت .

\*\*\*

(طرش)

الطَّرَش: السعي للرزق، والطَّارِش: الساعي بحقيق  
لرزقه.

والمطَّارش: المشوار في مهمة فيها رزقه ويقال في  
الأمثال: «ذئ ما يصيد بالمطَّارش يخرج لاش»؛ أي: من  
لا يصيب مكسباً في صميم المشوار وفي الوقت المناسب  
يخرج بلا شيء، ويقال فيه: «ذئ ما يصيد في المدهاش  
يخرج لاش»، والمدهاش: وقت الدهشة، فالصياد عادةً  
يصاب بشيء من الدهشة حين تظهر طريدة أمامه، فإذا  
كانت هذه الدهشة ستؤخره ولو ثوانٍ فإن الطريدة  
سبغته، وإن تحكَّم في دهشته وصوب وأطلق دون  
تأخير، كان له نصيب في الصيد.

والطَّارِش أيضاً: الرسول المرسل بالمهمات .

(طرش)

الطَّرَاش: من أسماء النعل. ولعله سمي بذلك لأنَّ  
الإنسان يطرش به في الأرض مساعياً وراء رزقه.

\*\*\*

(طرش)

الطَّرَش: الكسب في اللعب الذي يكون فيه امتلاك  
من الفائز لما مع الآخرين. ولعله من المعنى السابق.

\*\*\*

(طرش)

الطَّرَش: الكسب للبيت أو الغرفة ونحوهما  
بالمطَّرش، والمطَّرش: المكينة وهذا في بعض اللهجات.

\*\*\*

(طراطر)

الطَّرَطَرَة: صوت تسكاب الخيط الرفيع من الماء من  
أعلى إلى أسفل، والطَّرَطُور: الماء المنسكب على هذا النحو  
من نبع أو من ميزاب ونحوه سمعت امرأتين تتحدثان  
وهما في طريقهما إلى المورد صباحاً، قالت الأولى للثانية  
أنتي كان زوجها غائباً: زوجك وصل أليس  
كذلك؟ قالت الثانية: نعم وصل بعد المغرب، قالت  
الأولى: لقد سمعت طرطار الماء من عندكم في الفجر -

معرضة بأن زوجها جامعها - وقالت الأخرى. نعم  
وصل نشيط ومستعجل.

والدم النافر من عرق أو من الرأس يقال عنه: طَرَطَر،  
جاء فلان والدم يُطَرَطِر من رأسه - مثلاً - طَرَطَرَا أو جاء  
ودمه طَرَا طِير طَرَا طِير.

\*\*\*

(طرف)

الطَّرْف من الناس: من ليس له أصلٌ قَبْلُ معترفٌ  
به، والجمع: أطراف، والأطراف، يطلق عليهم أيضاً  
اسم: بني الخُوس والعناضيل، وهم الطبقة الدنيا من  
المجتمع، وهي طبقةٌ مظلومةٌ مضطهدة، وظاهرة هذا  
التمييز هي من رواسب التخلف البغيض، وقد بدأت  
مظاهره تضمحل وتلاشى، وكانت هذه الطبقة تضم  
فئات المزيّنين، والمحاكين، والأخضوري، أي بلّمي بعض  
أنواع الخضر كالكراث والبصل والفجل، والجزارين،  
والمذلّين، والدواشين؛ انظر: (دش ن).

\*\*\*

(طرق)

الطَّرَق: اختطاف الشيء وانتشاله بخفة وسرعة،  
يقال: طَرَقَ اللَّصَّ الشيء بطرقه طرقاً وطرقه، أي: أخذه

على ذلك النحو، وطَرَقَتِ الجَنِّ الشخص أو الشيء:  
خطفته، يقال: بحثت عن الشيء فلم أجده وكان الجَنِّ  
طرقته، فلا يعرف أين هو مطروق.

\*\*\*

(طرق)

الطَّارِقَة من الناس: الدّاهية المبرزة في مجاله، تطلق غالباً  
في المدح فيقال في الطالب - مثلاً: - فلان طَارِقَةٌ من  
الطَّوَارِق في الفهم والتَّحْقُوق، وتقال في الدّهاء وفي  
الشجاعة ونحو ذلك.

\*\*\*

(طرق ع)

الطَّرْقَة - بكسر فسكونٍ فكسر - لعلها: المكان البعيد  
النائي، أو الخفي المجهول، يقال عن الشيء الذي يظهر  
فجأة: لا أدري من أي طَرْقَةٍ من الطَّرَاقِ أَقْبَلَ، وعن  
الشيء الذي يُقَدِّد ويخفي: لا أدري في أي طَرْقَةٍ من  
الطَّرَاقِ اخفى.

\*\*\*

(طرم)

الطَّرَم من الأعضاء ونحوها: للكور للدور، ولعل  
أصلها الأدم لأن تَوَزَمَ الشيء مي: تكويره ولها أصل في  
المعجمات.

(ط ز ز)

الطَّرْزُ والطَّرْزُزُ للنار: إشعالها من بعيد وعلى حذر، وأصلها: دَرَّ.

(ط س ل)

الطَّسِلُ: لهجة في: السَّطْلُ؛ انظر (س ط ل).

\*\*\*

\*\*\*

(ط س م)

مادة (طسم) تكاد تكون مهملة في المعجمات ماعدا قلب طمس وسطم، ولهذا فإن اسم قبيلة (طسم) اسم غريب.

\*\*\*

(ط س س)

الطَّسَّة: الوقوع في الارتباك والحيرة، تقول لمن تراه في حيص بيص من أمره، أَطَّسْتُ عليه، وَأَطَّسْتُ الأمور على الناس إذا هي تعقدت وغمضت حلولها، والطَّسَّاس من الناس هو: الخائر المذهول الذي لا يدري ماذا يصنع، وأصلها من (د ص ص).

\*\*\*

(ط س ي)

الطَّايِي: الناعم ضد الخشن، واللازم منه: طَيِي الشيء يطَيُّ فهو طاسٍ إذا نَعِمَ وزالت خشونته، والمتعدي: طَسَّى فلان الشيء بطَّيَّه.

\*\*\*

(ط س س)

لِلطَّسَّة: قطعة صغيرة من القماش، تُبل بالسمن أو بالزيت، ويدهن بها قاع (الْمَلَّحَة) عند عمل (اللُّخُوح) - انظر: (ل ح ح) - حتى لا تلتصق اللُّخُوحَة بها، والجمع: مطَّسَّات، ومنها جاء المثل القائل على لسان امرأة ساذجة طلقها زوجها بعد أن أخذ منها كل شيء ولم يعطها شيئاً فقالت: «لَطَّسَة في يدي»، يقال ذلك لمن يتمسك بشيء تافه ويظن أنه يستطيع به أن يضغط لينال حقوقه.

\*\*\*

(ط ش ش)

الطَّشَّة: القطرة من الماء. وأكثر استعمالها في الشيء. يقال: لم تنزل من السماء ولا طَّشَّة مطر، وليس في البرأو الإناء ولا طَّشَّة من الماء.

\*\*\*

(ط ش ش)

الطَّشَّاش من الناس: الداهل الذي ينظر إلى شيء أو

لِلْمُطْعَرَةِ يُقَالُ لِلتَّدْمِ بَعْدَ فَوَاتِ الْأَوَانِ، وَلَعَلَّ الْمَثَلَ  
مَحْدَثٌ، وَتَحَلَّ الْبَاءُ عِلَّ الْعَيْنِ فِي كُلِّ مَا سَبَقَ فَيُقَالُ: طَيَّرَ  
الشَّيْءَ يَطَيِّرُهُ طَيِّرَةً، وَتَطَيَّرَ الشَّيْءُ يَتَطَيَّرُ طَيِّفَرَةً  
وَتَطَيَّرًا.

\*\*\*

(ط ف ر)

انظر (ط ع ف ر).

\*\*\*

(ط ف ح)

الطَّفْحَةُ: الغضب عند الامتلاء بالغيط. وَطَفَحَ

فُلَانٌ: مَاتَ، وَأَصْلُهَا مِنْ طَفَحَ الْإِنَاءُ بِمَا فِيهِ.

طَفَحَ نَفْسُهُ يَطْفَحُ النَّفْسَ، وَيُقَالُ: طَفَحَهُ إِجَابَةً لِمَنْ

يَسْأَلُ عَنْ سَبَبِ الْغَضَبِ.

\*\*\*

(ط ف ش)

طَفَشَ: إِذَا خَرَجَ ضَائِقًا.

(ط ف ش)

الْأَطْفَشُ مِنَ النَّاسِ: مَنْ فِي حَرَكَةِ خَفَّةٍ وَطِيَشٍ،

فَهُوَ يَتَعَثَّرُ بِالأَشْيَاءِ وَيُرْتَعِلُ بِهَا لَطْفًا شَتًّا.

\*\*\*

إِلَى لَا شَيْءٍ فَلَا يَنْصَرِفُ عَنْهُ إِنْ حَاوَلْتَ لَفْتَ نَظْرَهُ  
وَالطَّشَاشُ مِنَ الْكَلَامِ: مَا يَصِلُ إِلَى مَسْمَعِكَ مِنْهُ، يُقَالُ  
رَأَيْتُ فُلَانًا يَتَكَلَّمُ مَعَ فُلَانٍ وَلَكِنِّي لَمْ أَسْمَعْ مِنْ كَلَامِهِمَا  
إِلَّا طَشَاشًا، وَيُقَالُ لِتَحْمِيلِ السَّمْعِ أَنَّهُ لَا يَسْمَعُ مِنَ الْكَلَامِ  
إِلَّا طَشَاشًا.

\*\*\*

(ط ش ي)

الْمُطَشِّي عَلَى وَجْهِ الْمَاءِ: الطَّافِي، طَشَّى الشَّيْءَ عَلَى  
وَجْهِ الْمَاءِ يَطَشِي طِشَايًا وَطِشَايَةً فَهُوَ مَطَشٌ: طَافَا وَلَمْ  
يُورَسِبَا.

\*\*\*

(ط ع ف ر)

الطَّعْفَرَةُ - بَفَتْحٍ فَسَكُونٍ فَتَح - وَالطَّعْفَرُ لَمَّا يَتَبَدَّدُ  
وَيُضَيِّعُ فِي الْأَرْضِ: التَّهْرِيقُ وَالتَّبْدِيدُ، يُقَالُ: طَعَفَرَ فُلَانٌ  
الْمَاءَ أَوْ الْحَبَّ وَنَحْوَهُمَا يَطْعَفِرُهُ طَعْفَرَةً وَطِغْفَارًا إِذَا هُوَ  
كَبَّهُ وَأَضَاعَهُ، وَاللَّازِمُ مِنْهُ: تَطْعَفَرَ الشَّيْءُ يَتَطْعَفَرُ طَعْفَرَةً.  
وَطَعَفَرَ فُلَانٌ الْقَوْمَ إِذَا قَرَّفَهُمْ بِهَجُومِهِ. وَمِنْ الْمَجَازِ:  
طَعَفَرَ فُلَانٌ مَالَهُ إِذَا بَلَدَهُ وَأَسَاءَ إِنْتَاقَهُ، وَطَعَفَرَ فُلَانٌ عَمْرَهُ  
طَعْفَرَةً: مَثَلُهُ، وَيُقَالُ فِي التَّهْدِيدِ: سَوْفَ أَطْعَفِرُ دِمَكَ أَيُّ:  
أَرْيِقُهُ وَأَهْلِكُهُ، وَفِي الْأَمْثَالِ: «رَجَعَ يَكْبِي عَلَى اللَّبَنِ

(ط ف ش)

الطَّفَّاشَةُ، بغاءٍ مضعفة: الفَقاعة، والجمع: طُفَّاشٌ،  
والطُّفَّاشُ: الرَّغوة التي تكون فوق هذا السائل أو ذلك  
والمطْفَأُ: المزيد.

\*\*\*

(ط ف ط ف)

طَفْطَفَةُ السَّراج: اضطراب شعلته وتقطع ضوئه،  
وفي الأمثال: «السَّراج المَطْفُطِفُ ولا الغُذرة»، والغذرة:  
الحُذرة؛ أي الظلمة، ويقال في طَفْطَف: تَفَفَّ.

\*\*\*

(ط ف ف)

انظر: (ط و ف).

\*\*\*

(ط ق ط ق)

الطَّفْطَفَةُ كلام الوعيد والتهديد.

\*\*\*

(ط ق ع)

الطَّقاع: انظر (ط ن ف ع).

\*\*\*

(ط ل ب)

الطَّلَب: داءٌ يصيب الكبد؛ قال شاعر من البيضاء  
متنِّداً على من جلب على الناس شراً  
جاء الطَّلَب للكبد لو ما سبَّها

ما يابلوئها إذا قد هي طحين

انظر (س ب ب).

\*\*\*

(ط ل ح س)

طَلَحَسَ لها طَلَحَسَةً وأصلها من (دل ص).

\*\*\*

(ط ل س)

الطَّلَس: للمسح باليد، والطَّلَس: الإطراء والتَّمَلُّق  
بمعسول الكلام للوصول إلى غرض، وكذب طليس،  
وفي اللسان (دل ص) التَّلِصُّ اللَّيْنُ البراق الأملس.

\*\*\*

(ط ل س)

التَّطْلِيس: التَّلطِيع، طَلَسَ فلانٌ الإناء ونحوه بالطَّيْنِ  
— مثلاً: يَطْلِسُه تطليساً: لَطَّخَه ووسَّخَه، وتَطْلَسَ فلانٌ  
بالشيء: تَلَطَّخَ به، ومثلها: طَلَّلَ.

\*\*\*

(ط ل ق)

التطليق على إناث الحيوانات: سفلها وتلقيحها،  
يقال: طلق الثور على البقرة يطلّق تطليقاً وطلاقاً وطِلاقَةً  
واحدة.

\*\*\*

(ط ن ب)

الطَّيْب: شجر، واحلته: طَيِّبَة. ويقال: طُنْبٌ وطُيْبٌ،  
يصلح في المرتفعات ولكته أصلح في الأودية، وخشبه  
أحسن خشبٍ لعمل التجارة فهو قويٌّ متينٌ وإن كان  
مرناً للعمل فليس قاسياً قَصِيفاً، وهو يعمر طويلاً، ولدينا  
مكيالٌ من نوع ثمن القلح وهو صاعان، عثر عليه في  
نواحي حجة، وعمره أكثر من ألف وأربعمئة عام، لأنه  
يعود إلى ما قبل الإسلام وعليه كتابةٌ بالمسند وخشبه من  
الطَّيْب.

ولعل الكلمة من أصلٍ هندي، ولكن الطَّيْب قديمٌ  
في اليمن، ولعل هذا هو اسمه من قديم الزمان فالتسمية  
ليست طارئة، بل هي من الداخل في لهجات اليمن منذ  
القديم فصارت من كلامنا كما صارت كلمات فارسية  
وحبشية وسريانية من العربية.

\*\*\*

(ط ل ي)

الطَّلِي: هو الاسم الشائع للخروف.

\*\*\*

(ط م ح)

طمح: ذهب بعيداً.

\*\*\*

(ط م ر)

الطَّمْر: الوثب، والطَّمْرَة: الوثبة، والطَّامِر: الوثاب  
القافز، وجاء في الشعر القبلي:

كَمْ مِنْ قَتَى فِي الْمَعْرَكَةِ طَامِرٌ

قَدْ النُّسُوزُ الْحَايِمَةُ فَوْقَهُ

والطَّمْرَة أيضاً: اسمٌ لرقصة فيها وثبٌ وقفزاتٌ بفنٍّ  
وحيوية، وتختتم بوثوب أحد الرافضين إلى خاصرة  
الأخر وتطويقه بساقه ثم الأخذ بإتيان حركات ذات  
دلالاتٍ جنسية حينها يكون الوثاب إلى الخصر امرأة



(طن بن)

كان كذلك.

طَبَّرَ فلانٌ يَطْبِيزُ طَبْرَةً: مات بلهجة شمالية، ولا

(طن ف ش)

أحدري من أين جاءت.

طنفش: انتفخ.

(طن ج)

\*\*\*

الطَّنَج: العمل المستمر على وتيرة واحدة أو من يجعل

(طن ق)

أمراً من الأمور عادةً مستمرة له. تقول مستغرباً أو مستكراً: ما لفلانٍ يفعل هذا؟ فيقال: هو هكذا طنَج.

الطَّنَاق: غير معروف ما هو؛ ومع ذلك فإنه يشبه به الإنسان العريض الطويل الذي يعجز عن أداء ما لا يعجز عنه مثله، فيقولون عنه: رجلٌ سَعَّ أو سَاعَ (أي مثل) الطَّنَاق ويعجز عن كذا أو كذا من الأعمال، و(طن ق) مهملة في اللسان.

(طن ز)

طَنَزَ: يقال لمن يفعل فعلاً مستغرباً: ما الذي طَنَزَ له

حتى يعمل كذا وكذا؟

(طن ق ح)

(طن ش)

الطَّنْقَاع: سقف القم ويشمل سقف الخلق، الذي

فيه اللهاة والجمع: طَنَاقِع، والمطَنَّق: من يشكو ألماً في هذا المكان.

الطَّنَاشَة: صفة للشباب، فالشَابُّ المُنْطَشُّ هو الجاح الذي لا يقيم لشيء اعتباراً فيسير رافعاً رأسه كأن لا شيء أهم منه ولا نستعملها بمعنى التجاهل كما في لهجات عربية.

(طن م)

\*\*\*

الطَّنَم: إناء من الجلد يفتح ويترك ليجف، فيكون

جلده صلباً وهو مفتوح كأنه برميل صغير، والجمع:

(طن ع ن)

طَنَعَزَ الشيء وطَنَزَ: برز وظهر، والمُطَنَعِزُ والمُطَنَزُ: ما طَنَعَت.

(طن طن)

طنطن فلان لفلان: بالغ في مدحه.

\*\*\*

(طن ن)

الطنن: شارد الذهن.

\*\*\*

(طوح)

طوح: قال في الذي يسير في طريق طويل بغير مسوغ.

\*\*\*

(طور)

يقال للكلبة حين تطلب السفاد عساق\* ويقال لها أيضاً طوار.

\*\*\*

(طوف)

الطاقة بالفاء المقررة: مثل الطاقة بالقاف المشددة؛ يقال:

بي طاقة لهذا العمل، أما هنا فما لي به طاقة، لا تستعمل منه

إلا هذه الصيغة (طاقة)، فليس منه أفعال (هذا ما قلته في

الطبعة الأولى؛ وفي الحقيقة أنه قد تنهني الأستاذ عبد

الكريم سلام المصححي إلى أن هذه المادة أفعالاً وأشار إلى

أغنية الفتان (محمد سعد عبد الله) التي يقول في مطلعها: »

أنا ما طيف ع المجران» ويكرر فيها «أنا ما طيف» «أنا ما  
طيف» فشكر آله).

\*\*\*

(طوق)

الطاقة والعطاق والطواق والطيقان: التوافد في البيت

ونحوه؛ وفيها أغاني كثيرة.

\*\*\*

(طوي)

الطأوي: حالة مرضية يشعر معها المريض بأن روحه تطوى.

\*\*\*

(طهش)

الطاهش، يطلق على: كل وحش كاسر، والجمع:

طهوش وطواهش، ويطلق مجازاً على الشجاع الجريء من

الناس، فيقال: فلان طاهش من الطهوش، ومن الأمثال: لكل

طاهش راعش، والراعش: اللادغ، والناعش من الحشرات

والزواحف السامة القاتلة، يضرب في أن لكل كبير غيظ ما

يفعله ويقضي عليه وقد يكون أصغر منه.

\*\*\*

(طهم)

الطاهم، هو: الذي يكون به لفة ورغبة شديدة لأي شيء

كالقهرم للحم والسبق للجنس ونحو ذلك.

(ط ي ب)

طَيَّاب اللَّبَن: لَعَقَ مَا بَقِيَ مِنْهُ فِي الْإِنَاءِ؛ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ: الْجَائِعُ يَفْرَحُ بِطَيَّابِ اللَّبَنِ.

لَمَنْ يَدْعِي وَيَبَالِغُ ثُمَّ يَفْضَحُ نَفْسَهُ بِلِسَانِهِ.

\*\*\*

(ط ي ر)

الطَّيْرُ، عَلَى وَزْنِ الطَّيْرِ الَّذِي يَطِيرُ: مَرَضٌ يَظْهَرُ فِي شَكْلِ بُثورٍ حَوْلَ الْفَمِ، وَالنَّاسُ يَكْرَهُونَهُ وَيَتَشَاءَمُونَ مِنْهُ. وَلِلطَّيْرِ يَتَحَاشَى النَّاسُ وَيَغْطِي فَمَهُ إِذَا هُوَ خَرَجَ، وَتَسْمِيَةُ هَذَا الْمَرَضِ بِمَرَضِ الطَّيْرِ تَذَكُّرٌ بِشَكْلِهِ مَا بِالْمَرَضِ الَّذِي فَشَا بَيْنَ قَوْمٍ أَوْ بَرَهَةٍ بِسَبَبِ الطَّيْرِ الْأَبْيَلِ، وَدَيْمًا كَانَ ظُهُورُ الْبُثورِ حَوْلَ الْفَمِ أَحَدَ مَظَاهِرِ أَوْ مَضَاعِفَاتِ هَذَا الْمَرَضِ فَتَشَاءَمُ مِنْهُ النَّاسُ وَكَرَهُوهُ وَنَسِيَ النَّاسُ الْأَصْلَ وَبَقِيَتْ بَعْضُ رَوَاسِيهِ التَّعْسِيفَةِ.

\*\*\*

(ط ي س)

طَيَّسَ الطَّالِبُ الدَّرْسَ فَهُوَ مَطْيَسٌ لَهُ: نَسِيَهُ جَمَلَةً؛ انْظُرْ: (د ي ص).

\*\*\*

(ط ي ف ر)

طَيَّفَر: بَدَأَ انْظُرْ (ط ع ف ر).

\*\*\*

\*\*\*

(ط ي ح)

طَاحَ: ذَهَبَ أَدْرَاجَ الرِّيحِ. طَيَّحَ فَلَانٌ فَلَاتًا يُقَالُ تَحْمَشَرَا يَا طَيَّحَتِي طَيَّحَتَا.

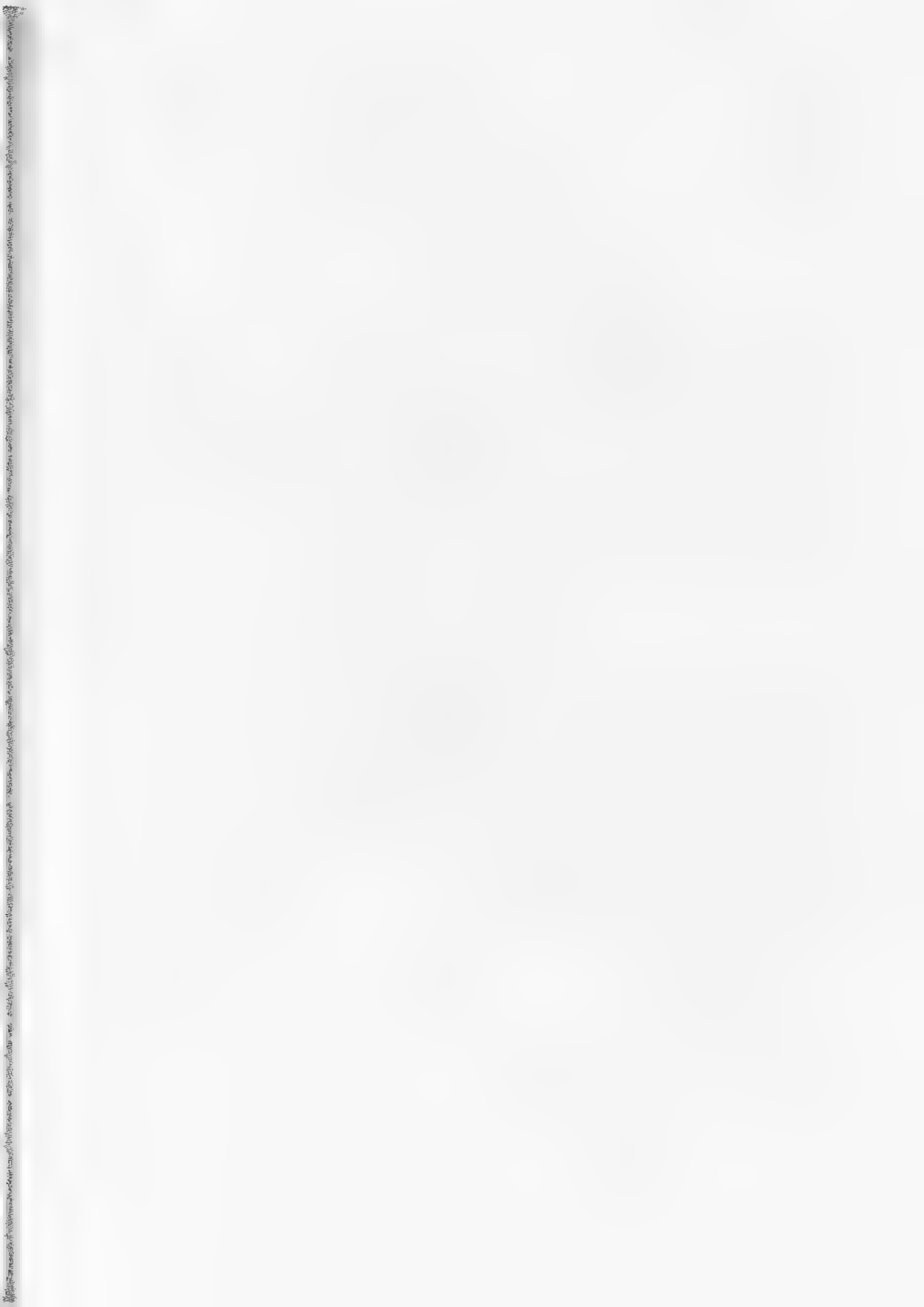
\*\*\*

(ط ي ر)

طَيَّرَ فَلَانٌ أَوْ شَيْءٌ يَطَيِّرُ طَيَّارًا وَطَيَّارَةً: أَطْلَلَ وَظَهَرَ. يُقَالُ: طَيَّرَ فَلَانٌ مِنَ الْبَابِ أَوْ الثَّانِفَةِ فَهُوَ مُطَيَّرٌ، وَإِذَا كُنْتَ تَرْقُبُ قَادِمًا، فَإِنَّكَ تَقُولُ أَوَّلَ مَا يَظْهَرُ فِي الطَّرِيقِ: لَقَدْ طَيَّرَ، وَطَيَّرَ الزَّرْعُ أَوْ النَّبَاتُ: ظَهَرَ عِنْدَ أَوَّلِ إِنْبَاتِهِ، وَطَيَّرَتِ الشَّمْسُ أَوْ طَيَّرَ الْقَمَرُ: بَزَغَتْ أَوْ بَزَغَ... إلخ.

وعبارة: قَوْمٌ ذَلِكَ الْيَوْمَ مَا زَادَ طَيَّرَ، تُجْرِي عَجْرَى الْأَمْثَالِ وَقَصَّتْهَا أَنَّ أَحَدَهُمْ اتَّهَمَ فِي رَوَايَةِ قِصَّةٍ لَهُ مَعَ النَّمْرِ، فَقَالَ إِنَّ النَّمْرَ هَاجَمَهُ لَيْلًا فِي بَيْتِهِ يَرِيدُ أَنْ يَدْخُلَ إِلَى الزَّرِيَةِ لِيَعِثَ فِي أَغْنَامِهِ، وَلَكِنَّهُ خَرَجَ لَهُ بِالْفَأْسِ فَتَوَاتَبَا وَتَصَاوَلَا وَتَجَاوَلَا حَتَّى قَتَلَهُ وَرَمَاهُ جَانِبًا جَنَّةَ هَامِدٍ، وَفِي الصَّبَاحِ سَلَخَ جِلْدَهُ وَرَمَى جَنَّةَ لِلشَّوْرِ، وَمَنْ الْجِلْدُ بَعْدَ ذَبْحِهِ شَدَّ طَبْلًا لَهُ يَقْرَعُهُ فَيَنْهَمُ نَهْمَةُ النَّمْرِ، وَخَمَّ ادِّعَائَاتِهِ بِقَوْلِهِ: وَمَنْ ذَلِكَ الْيَوْمَ أَشْهَدُ اللَّهُ أَنَّ ذَلِكَ النَّمْرَ مَا زَادَ طَيَّرَ؛ أَيُّ إِنَّهُ لَمْ يَظْهَرْ بَعْدَ ذَلِكَ أَبَدًا، يَضْرِبُ





(الظاء)

اللهجات العربية الأخرى، وأهم عيوب النطق المفرقة

على بعض لهجاتنا هي:

أولاً: المبالغة في تشقيق (القاف) حتى يصبح (غيثاً) في لهجة جنوية.

ثانياً: طريقة نطق لهجة صنعاء وما حولها لحرف (طاء) بذلك التخميم الخاص الذي لا نجده في أي لهجة يمنية أو عربية، وربما يكون هذا نطقاً قديماً لهذا الحرف.

ثالثاً: تحويل (الدال) إلى (طاء) إذا كان في الكلمة حرف مفخم (الاقتصاد) - أي: الاقتصاد - وذلك في لهجة صنعاء وما حولها أيضاً.

رابعاً: قلب (العين) إلى (همزة) وأحياناً قلب (الهمزة) إلى (عين) في لهجات تهامة.

خامساً: قلب (الطاء) إلى (تاء) في لهجات ضيقة.

سادساً: قلب (الثاء) إلى (تاء) في لهجة عدن وما حولها، ربما تأثراً بالأفلام والأغاني المصرية.

ولكن هذه كما ذكرنا عيوب محدودة، وتتجاوزها من يحصل على قدر من التعليم إلا بعض المتعلمين الذين لا يهتمون بالتخلص من عيوب لهجاتهم مثل تخميم (الطاء) وقلب (الدال) إذا جاورها حرف مفخم إلى

ليس في لهجاتنا تلك العيوب النطقية التي تسود معظم اللهجات العربية، والتي يتحول فيها (الظاء) إلى (زاي) مفخمة دائماً، ويتحول فيها (الثاء) إلى (سين) في الغالب وإلى (تاء) أحياناً، و(الدال) إلى (زاي) غالباً وإلى (دال) أحياناً، و(الضاد) إلى (دال) مفخمة دائماً، و(الصاد) أحياناً إلى (زاي) مفخمة، و(السين) أحياناً إلى (زاي) مألوفة مثل قولهم (الأزباب) في (الأسباب) و(الأزبوع) في (الأسبوع) ... إلخ. والمشكلة هي أن هذه العيوب ليست محصورة في العامة واللهجات العامية، بل إن بعضها يلزم المتعلمين وحتى العلماء والمختصين حينما يتكلمون باللغة العربية الفصحى، وفي لهجاتنا بعض العيوب النطقية، ولكنها أهون.

أولاً: لأنها ليست عامة بل هي محصورة في لهجة هنا ولهجة هناك.

وثانياً - وهو الأهم - أن من يتعلم ويعتمد على الحديث باللغة العربية الفصحى يتخلص من هذا العيب أو ذاك وينطق بجميع الحروف نطقاً عربياً لا عيب فيه ولا إشكال، اللهم إلا في حالات نادرة سائير إليها وإن هي لم ولن تستمر كمعضلة كما هو شأن ما أشرنا إليه في

(طاء) وكذلك المبالغة في تشقيق (القاف).

أما مسألة عدم تعطيش (الجيم) في الجنوب فإنه الأصل في لغة اليمن قبل الإسلام، كما أن عدم تشقيق (القاف) في الشمال يعدّ لهجةً عربيةً قديمة، وهنالك من قرأ به القرآن في عهد الرسول ﷺ وصدر الإسلام، فلا يعدّ هذا من العيوب النطقية.

ونعود إلى (الظاء) الذي نحن بصلده فنقول: إن لهجاتنا تنطقه نطقاً عربياً صحيحاً لثوباً مستعالياً مطبقاً، ولكن المشكلة هي أن عامياتنا نسحب هذا النطق بعينه على حرف (الضاد) الشجري من جاني الفم، أما متعلمونا حينما يتكلمون الفصحى بحرص، فإنهم ينطقون الضاد النطق العربي الصحيح كما وصفه علماء اللغة العرب القدماء.

وأذكر حينما دخلنا كلية (دار العلوم) بجامعة القاهرة في منتصف الخمسينيات - وكنا ثلاثة من الطلاب اليمنيين - أن أساتذتنا لاحظوا طريقة نطقنا لحرف (الضاد) وهي طريقة لم يسمعوا إليها من قبل، فاهتموا بذلك وندبوا أستاذين لعلم اللغة أحدهما: كان الدكتور تمام حسّان؛ فسجلا عنا هذه الطريقة في نطق (الضاد) في جهاز تسجيل خاص، وقرروا أن هذه هي الطريقة

الصحيحة التي وصفها العلماء العرب لنطق (الضاد) ولم يكونوا يعرفون كيفية تطبيق ذلك الوصف حتى سمعوا طريقة نطقنا له.

وهذه حقيقة فلو استمعت اليوم إلى أعظم مقرئي القرآن ممن تخرجوا في الأزهر ولا يجارهم أحدٌ تجويداً وإتقاناً لمخارج الحروف لوجدتهم ينطقون (الضاد) نطقاً مفتحاً عظيماً، ولكنه لا يعدو في النهاية أن يكون (دالاً) مفتحاً وليس صوتاً شجرياً من جاني الفم.

ورغم تميز فصاحتنا الحريصين بهذا النطق الصحيح لحرف (الضاد) إلا أن تأثير العامية التي تُؤخذ في النطق بين (الظاء) و(الضاد) تلقي بظلالها على المتعلمين فيخطئون في كتابة (الضاد) فيجعلونها (ظاء) في بعض الأحيان.

ولو عقدنا مقارنة بين دروس الإملاء والإنشاء في مدارسنا وبين مثيلاتها في المدارس العربية الأخرى، لوجدنا أن طلابنا يخطئون في (الضاد) و(الظاء) إلى حدٍّ لا نجد عند غيرهم، ولهذا فإحباطاً لو أشيعت بين طلابنا ولو من المراحل الثانوية، تلك القصيدة التي نظمها شاعرٌ لغوي قديم جمع فيها معظم الكلمات التي هي بحرف (الظاء)، ومطلعها هو:

أَيُّهَا السَّائِلُ عَنِ الضَّادِ وَالظَّ

سَاءَ لَكِي لَا تَضِلُّهُ الْأَلْفَاظُ

وذلك حتى لا تصبح لدينا معضلة لغوية كذلك  
المعضلات التي ذكرتها في البداية والتي لم تعد اللهجات  
العربية المعنية تعيد منها فكاً حتى عند المتعلمين.

\*\*\*

(ظ ب ر)

الظُّبْرُ، بضم فسكون: الصخرة المنفصلة أو تلك التي  
تبدو قلعةً ببناءها، وجمعها: أَظْبَارُ.

ويطلق اسم الظُّبْر على الحجر الكبير الطويل الذي  
يدخل (ربما) في أركان البيوت، وعلى الصخرة المتوسطة  
التي تدخل في بناء الأساسات، وعلى كل صخرة كبيرة أو  
متوسطة تكون هنا وهناك وتبدو كأنها موضوعة على  
وجه الأرض وضعاً، وأيضاً على الأكمة الصخرية  
القائمة ببناءها مثل: (ظبر خيرة) الأكمة الصخرية التي  
تبرز أمامك وأنت قادم إلى صنعاء من الجنوب بين  
(وعلان) و(جزيز) وتحتهما قرية تسمى (قرية ظبر خيرة).

وفي نقوش المسند تأتي كلمة (الظُّبْر) و(الرُّبْع)  
ولكن في الحديث عن البنية الاجتماعية للأسرة وتركيبها  
من (بيت) و(ظُّبْر) و(ربع) و(بيت) و(قطن)، وقد

يكون هذا من نقل مصطلحات البناء الحسيّ المعماريّ إلى  
البناء المعنويّ الاجتماعيّ، وذلك مثل تبادل الأسماء أو  
المصطلحات بين بناء الجسم الإنسانيّ والبناء القبليّ في  
التقسيم العشائريّ في شمال الجزيرة، ثم مثل ما استجدّ  
بعد ذلك من نقل مصطلحات أسماء أجزاء الخيمة إلى  
مصطلحات علم العروض.

أما لسان اليمن الهمدانيّ فقد ذكر كلمة (الظُّبْر) في  
الإكليل: (٣٥/٢) عند حديثه عن بناء (قصر غمدان)  
وقال: إنَّ سام بن نوح كان قد اختار (فج غمدان) غريباً  
حقاً صنعاء فبنى (الظُّبْر)، ولكنَّ الطائر جاء فأخذ  
مقرنة البناء وطار بها حتى سقط على سفح (نقم) فبنى  
القصر هناك.

وفي كلامه تأكيد على أنَّ كلمة (الظُّبْر) تطلق على  
الصخرة القائمة ببناءها، كما تطلق على بناء أساسات  
البيوت والقصور من الحجارة الضخمة والصخور  
المتوسطة بل والكبيرة كما لا تزال تُشاهد اليوم.

ومادة (ظَبْر) مهملة في اللسان.

\*\*\*

(ظ د خ)

الظِّلْدَخ أو الضَّدَخ: ضربٌ من النباتات، والمادة



مهملة في اللسان في الحرفين.

يا عَوْنِدَ الظَّرْفِ، يا ذِي عَلَى الحَيْذِ مشرف

أنت ما تَعْرِفُ، وأنا بِحُجَّتِكَ مُودَفٌ \*

\*\*\*

(ظ ر)

(ظ ل م)

الظُّلْمُ والظُّلْمُ والصُّلْمُ - ولا يقال الصُّلْمُ بالصُّمِّ -  
اسم يطلق على نجمين من النجوم الزراعية في الحسابات  
عند المزارعين.

وهما ظِلْمَان: الظُّلْمُ الأول، وهو آخر نجوم الصيف  
السنة، والظُّلْمُ الثاني وهو أول نجوم الخريف.

والسَّنة الزراعية في حسابات المزارعين مقسمة إلى  
شهور يسمونها (القرانات) جمع (قران)، ولا شأن لنا بها  
هنا، ولكن المزارعين نظروا إلى ما لفصلي الصيف  
والخريف من الأهمية المطرية والموسمية الزراعية،  
فقسموها إلى وحدات أكثر هي النجوم، أو على الأصح  
اختاروا من كل منها ثمانين يوماً من كل فصل من  
الفصلين هي الأهم، وقسموها إلى هذه النجوم، وهي  
سنة للصيف ومثلها للخريف، وأيام كل نجم هي ثلاثة  
عشر يوماً وأربع ساعات، فيكون مجموع النجوم السنة  
لكل فصل هي ثمانون يوماً، ونجوم الصيف هي:  
\* نيسان - النجم الأحمر.

الظَّر - بكسر فراء مضعف - في لهجة من لهجاتنا:  
الحجر الإسفيني الحاد الصغير الذي يتخذ لدعم حجر  
في البناء أو لسد ما يكون بين حجرين من ختل، وهو:  
الوِظَر في سائر لهجاتنا، وتحويل بعض الكلمات التي لها  
صيغة مثل صيغة (الظَّر) من كلمة فاؤها حرف صحيح  
إلى كلمة فاؤها حرف علة هو الواو - أو العكس - أمر  
معروف في لهجاتنا، وذلك مثل إطلاق بعض لهجاتنا  
اسم (الزَّل) على القطعة الخشبية التي تثبت بها الأدوات  
الحديدية ذات اليد الخشبية أو تثبت بها إطارات الأبواب  
والتوافل بينما هذا الزَّل هو (الوِزَل) في سائر لهجاتنا؛  
انظر: (و ظ ر)، وهو موجود في القاموسية مثل (العِدة) في  
(الوعد).

(ظ ر ف)

الظَّرِف، بفتح فكسر: من الأشجار ذات الأغصان  
المستوية المياسة، ولهذا يشبه به قُدُّ الحبيب، فجاء مما يُغْنَى  
في العفوي:

• مَبَكَّر.

• قَبِظ.

• كَيْمَة.

• ثَوْر.

• ظَلَمَ أَوَّل.

ونجوم الخريف هي:

• ظَلَمَ ثَانِي.

• عَلَب.

• سَهَّل.

• رَوَاعِ أَوَّلِي.

• رَوَاعِ ثَانِيَة.

• خَامِس.

وللمزارعين في نجم (الظلم) مقولات، فمن ذلك

ما جاء من أحكام علي بن زاهد:

يَا تَلَمَّةَ الظَّلَمِ الْأَوَّلِ

يَا مَحْرِشَةَ بَيْنِ الْإِبْتَالِ •

وهم يتلمون (أي: يندرون) في الظلم كل شيء ما

عدا الذرة البلية من الحبوب قصيرة الأجل للمعهودة.

ومن مقولاتهم عن الذرة أيضاً، كيف أنها إذا شربت

في الظلم شربة هنية مربة من المطر فلن تظماً بعدها، حتى

يروحون منها غلات لك ميوتهم: «ما شرب في الظلم

روح».

ويقولون عن الذرة أيضاً: «إِذَا كَيْمَتْ وَظَلَمَتْ، وَمِنْ

جَوَارِحِ الثَّوْرِ سَلِمَتْ، فَلَيْتَ لَهَا غِنَمَتْ» أي: إذا هي

أُنْطِرَتْ فِي الْكَيْمَةِ وَالظَّلَمِ، وَسَلِمَتْ أَقَاتَ نَجْمِ الثَّوْرِ،

فَإِنْ مِنْ زَرْعِهَا قَدْ غَنِمُوا.

\*\*\*

(ظور)

الظُّور قلباً في نقوش المسند: العمود في البناء،

والصخرة الطويلة الناهية في الهواء، والجبل المستقيم

الطويل مثل (ظور آتس) و(ظور عمار) للسمي (شخب

عمار)، ولهذا فإن مدينة (ضوران آتس) هي (ظوران) أو

(مدينة الظور) بالظاء المشالة وليس بالقاد، وكذلك

(باب الظورين) جنوب (بريم) ليس بالقاد، وذكر

الممداني ظوران بن خزان بن نوف (الإكليل: ٢/ ٢٨٧).

\*\*\*

(ظهر)

الإظهار والتظهير قلباً في النقوش: الإعلان

والإعلام وإشهار أمر والإشهاد عليه، و(الظاهرة) في

مصطلحاتنا اليوم، هي الإظهار والإشهار والإعلام عن

أمر ما في مكان تجتمع عامٌ وبالأخص في الأسواق يوم  
موعدهما، وتجتمع الناس فيها من مختلف الجهات.

فالمعنى بالأمريلقن (التوشان\*) - أو أي شخص له  
صوتٌ جهر - الموضوع الذي يريد إعلانه وإبلاغه إلى  
الناس، فيرتقي المظهر سقف بناء، أو مكاناً مرتفعاً، ثم  
يصرخ بصوتٍ متعّم، مهتفاً للناس: «سماع يا أهل  
السوق سماع» حتى يهلّوا فيبلغهم نصّ (الظاهرة).

وكانت الظاهرة تأتي من الدولة أو من والٍ من  
ولاتها أو من كبير قومٍ في منطقة، فتبلغ مختلف أنواع  
التعليقات والتشريعات والقوانين في مختلف شؤون  
الحياة، مع تفاوت مهماتها من أهم الأمور إلى شؤون  
متوسطة الأهمية إلى أمور مألوفة، بل قد يوعز بإقامة  
الظاهرة أي فردٍ من عامة الناس يريد إعلان قنّ شخصي  
- مثلاً - أو ضياع شيءٍ من الأشياء.

\*\*\*





(العين)

فيقول:

العين في لهجات عامة تهامة تنقلب إلى همزة،  
والخاصة يتجنبون ذلك. ومن الملاحظ أن بعض العامة  
الذين يقلبون كل عين إلى همزة حتى كأنهم لا يستطيعون  
نطق العين، يفعلون العكس مع بعض الهمزات فيقلبونها  
إلى عين، ومن الغريب أن اللهجات العامية كثيراً ما تفعل  
الشيء وضده في بعض الظواهر اللغوية، ففي الشام مثلاً  
نلاحظ أنهم يميلون إلى تحريك الثاني الساكن من الاسم  
الثلاثي بالكسر، فيقولون في: القلب والكلب والسبت  
والحبس والعقل مثلاً: القلب والكلب والسبت والحبس  
والعقل.. إلخ، فإذا جازوا إلى بعض الأسماء الثلاثية  
المحركة العين أو الحرف الثاني سكتوا هذا الحرف  
المتحرك فيقولون في: البقرة والخشبة والرقبة مثلاً: البقرة  
والخشبة والرقبة.. إلخ.

وهكذا سمعت في قلب العين همزة والعكس،  
حيث يقول من يغني قول عبد الله هادي:

سألت العين حبيك فتن  
أجاب الدمع راح منك  
حبيك ما سأل عنك  
وخلى القلب في نارين

سألت العين حبيك فتن  
عجاب الدم راح منك  
حبيك ما سأل أنك  
وخلى القلب في نارين

ومن الغريب أن اللهجات تعمل ذلك؛ أي الشيء  
وعكسه في كثير من القضايا اللغوية التي لا مجال هنا  
للاسترسال فيها؛ وفي القاموس العربي ألفاظٌ قلبت  
عينها همزة أو تنطق بهما، ويكفي (اجل) و (عجل).

(ع ب ب)

العياب والمُعَايَة: التَّنَافُسُ والمنافسة، يقال: عَابَبَ  
الطَّالِبُ الطَّالِبَ يُعَايِبُهُ عِيَاباً وَمُعَايِبَةً؛ أي: نافسه وتبارى  
معه في الدرس والتحصيل. وعَابَبَ العاملون بعضهم  
بعضاً وتعَابَيُوا فيما بينهم عِيَاباً وَمُعَايِبَةً؛ أي: تنافسوا في  
العمل والإسراع بإنجازه.

ومما جاء في الأمثال قولهم: «لَوْ لَا الْعِيَابُ مَا سَارَتْ  
الدُّوَابُّ» المراد بالدُّوَابِّ هنا الحمير خاصة، فهي في السفر  
تنافس فيمن يسبق في الطريق فيُعَابِبُ بعضها بعضاً أو  
تُعَابِبُ فيما بينها، فيتم للمسافرين ما يريدونه من

استمرارها في السير والسرعة فيه بلا زجر ولا حُصٍّ من  
الركاب والسائقين، وفي شمس العلوم لنشوان مثل  
حميري يقول: «لولا أم عيَّاب لم تنقُ أم كعاب»، والمعنى:  
لو لم تتزوج فلانة لما تزوجت فلانة.

\*\*\*

(ع ب ب)

العُيب: نبتة برية معروفة تنمو نحو ذراعين ولها ورق  
أخضر عريض، وتُزهر ثولاً أبيض تظهر منه ثمرة ذات  
قشرة رقيقة مملوءة ماء تكون خضراء ثم صفراء وتحمّر في  
نهاية نضجها. وقد جاء ذكر العُيب في اللسان وقال إنه  
يسمى: عنب الثعلب، ثم قال إنه (الرء) ولهذا ذكرته لأن  
العُيب والرء من نباتات اليمن وقد سبق وصفي للرء في  
الرء، ولا شبهة بينه وبين العُيب، فالعُيب أحمرى بأن يكون  
اسمه عنب الثعلب لما بين ثمره والعُنب من شيء جزئي  
من حيث امتلاؤه بالماء رغم صغر حجم حبات العُيب.  
والعُيب في اليمن من النباتات الطيبة، فأوراقه تدق  
ويضمّد بها الجرح القريب الحلوث فيوقف نزفه ويمنع  
تقيحه؛ يكاد يجمع الناس على نفعه في هذا، واحطه: حبيّة.

\*\*\*

(ع ب ر)

العُبرة في الحقول: ضرب من قنوات الري الصغيرة،  
لري الأرض من سيل أو من غيل. والجمع: عُبر. وفي  
بعض المناطق تطلق العُبر على الجرب التي على السيل.  
قال ابن زائدة:

يا أهل العُبر عوج الأعرام

يشرب من أول نية

\*\*\*

العُبرة: كيل السوائل لمعرفة مقلوها أو لاقسامها بين  
أكثر من واحد بالتساوي، وذلك باتخاذ إناء كمعبر  
واعتبارها به لمعرفة قدرها أو لقسمها بالتساوي بين  
شريكين أو شركاء. ولعل طلبة الهندية سميت معبراً  
لأن ما فيها من البارود معبرٌ عبرة بحيث لا يزيد ولا  
يقل عن اللازم في كل معبر من المعابر؛ أي: كل طلبة من  
الطلقات.

\*\*\*

(ع ب ر)

العابر في البناء، هو: بابٌ داخلي يكون فوقه رفٌّ  
توضع عليه بعض الأشياء كالمفاتيح ونحوها.

\*\*\*

(ع ب ل)

العَيْالَة، لبعض أدوات المزارعين والبنايين الحديدية، هي: تجليدها عند الحثالة بإضافة حديد أو هندوان إليها، بعد أن تكون قد تأكلت وكَلَّت، لا يقال عَيْالَة وَعَيْلٌ إِلَّا بإضافة حديد جديد لتعويض ما ذهب من حديد الأداة، ثم إعادة تقويم الأداة وتسليدها وتسنيها لتعود إلى القيام بمهمتها على خير وجه.

يقال: عَيْلَ المزارع مَعُولَهُ، أو عَيْلَ الحثالة المَعُولَ يعمله عَيْلًا وعَيْالَةً فهو عَايِلٌ لَهُ، والمَعُولُ مَعُولٌ. وكذلك عَيْلَ السَّحْبِ (حديد المحراث) أو الصَّيْرَةِ (العتلة) أو الفَاسِ ونحو ذلك. وَعَيْلَ مَفْلُوقِ الصَّخُورِ للبناء الزُّبْرَةِ (الصَّاقُور) وَعَيْلَ البناءِ مطرقته.. إلخ.

(ع ب ل)

العَيْلَة، هي: الحاجز الترابي المحيط بالجربة أو بآية قطعة أرض زراعية محاذة. والعَيْلَة تحفظ للأرض ما يدخلها من ماء، كما تَبَيَّنَ حدودها وخاصة في القطع المتجاورة في أرض سهلية. وجمعها: عَيَالٌ. وتسمى العَيْلَة المرتفعة: العَرِمُ أو العَرِيم - انظر: (ع ر م) - كما تسمى الوَدَن - انظر: (و د ن) - وكذلك: السَّوْم - انظر: (س و م).

(ع ت د)

عَتَك، هو: الماء الكثير الجاري في جدول دائم الجريان، أو هو: الماء الدائم الذي لا يتقطع جريانه. وهو في القاموسية: الماء العَدَّ - بعين مكسورة فذال مضعفة - ونحن لا نقول إِلَّا: عَتَكَ بفتحين خفيفتين آخره ذال؛ نقول: ماء عَتَكَ وَعَيْلٌ عَتَكَ فهذا هو الأصل، والعَدَّ جاءت منها بحذف التاء كما حذف في القاموسية من عَدَّان جمع عَتَوْدَ والعَتَوْدُ: الجُدِّي إذا قَوِيَ وأتى عليه عام.

(ع ت ر)

العَرَّ من الحبوب هو: الجلبان أو ضرب من البزالياء الجبلية الممتازة. والعَرَّ من حبوب أو غلال (المعلاة) التي لا تمجود إِلَّا في المناطق المرتفعة، وتسميته بالعَرَّ تسمية قديمة رغم عدم ذكر القواميس لها بهذه الدلالة، فقد جاء اسمه (العَرَّ) في نقوش المسند التي بخط (الزبور البياني).

\*\*\*

(ع ت ر)

العَرَّ والعَرَّة من الناس، هو: قوي الجسم شليده، والجمع: عَرَّر. والتَّمَعَّر، هو: بذل الجهد للاضطلاع



بِعَمَلٍ شَائِقٍ أَوْ لِرَفْعِ حِمْلٍ ثَقِيلٍ، يُقَالُ: تَمَعَّرَ فُلَانٌ يَتَمَعَّرُ  
تَمَعَّرًا وَيَتَمَعَّرُ فَرَحًا حِجْرَ الصَّخْرَةِ وَقَلْبَهَا، أَوْ حِمْلَ الثَّقَلِ  
وَرَفْعَهُ.

مَا قُوَّتِهِ الْأَزِيْبُ

بِهَ تَعْنِيْقُهُ لَا يَمُوتُ

\*\*\*

\*\*\*

(ع ت ل)

(ع ت س)

الْعَمَلَةُ: بِكَسْرِ فَسَكُونٍ فَفَتْحٍ هِيَ: الْقِطْعَةُ الْكَبِيرَةُ مِنَ  
التُّرَابِ تُقْتَلَعُ مِنَ الْأَرْضِ عِنْدَ حَرَاثَتِهَا أَوْ إِثَارَتِهِ.  
وَالْجَمْعُ: عَمَلٌ، وَلَهَا ذِكْرٌ فِي الْقَوَامِيسِ وَلَكِنَّهَا هُنَا  
بِفَتْحَاتٍ ثَلَاثٍ، وَعَمَلْنَا لَيْسَتْ إِلَّا كَمَا ضَبَطْنَاهَا هُنَا.

الْعَتَسُ: إِجَادَةُ مَلءِ الْإِنَاءِ أَوْ الْكَيْسِ بِمَا يَوْضَعُ فِيهِ، عَمَّا  
يُقَالُ الْعَتَسُ وَالضُّغْطُ بِالْيَدِ لِتَسْعِ الْإِنَاءِ لِأَكْبَرِ قَدَرٍ عَمَّا  
يُعْتَسُ فِيهِ. وَعَتَسَ فُلَانٌ فِي الْأَكْلِ: أَكْرَمَهُ حَتَّى  
أَصْبَحَتْ بَطْنُهُ كَأَنَّهَا مَعْتَوَسَةٌ عَتَسًا.

\*\*\*

\*\*\*

(ع ت ل)

(ع ت ق)

الْعَتَلُ: الْحَمْلُ عَلَى الظَّهْرِ وَلَيْسَ الْجَرُّ أَوْ الدَّفْعُ كَمَا فِي  
الْقَوَامِيسِ، وَالْعَتَلَةُ: التَّثْقُلُ بِالشَّيْءِ مَحْمُولًا بِدُونِ فَائِلَةٍ،  
يُقَالُ: ظَلَلْتُ أَعْتَلُ هَذَا الشَّيْءَ مِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ بِدُونِ  
فَائِلَةٍ مِنْهُ وَلَا مِنْ عَتَلَةٍ وَهِيَ بَهَذَا فِي الْبِلَادِ الْعَرَبِيَّةِ وَمِنْهَا  
جَاءَ لِسْمُ الْعَتَالِ أَيِ: الْحِمَالِ.

تَعَتَّى فُلَانٌ يَتَعَتَّى: أَكَلَ قَلِيلًا مِنَ الطَّعَامِ وَشَرَبَ  
قَلِيلًا مِنَ الْمَاءِ عَمَّا يُحْفَظُ عَلَيْهِ وَمَقَهُ، فَهُوَ مَرِيضٌ لَا يَتَعَتَّى  
إِلَّا تَعَتُّيًا، وَمِنْ الشَّعْرِ الْمُغْنَى قَوْلُهُمْ:

يَا رَيْحُ يَا رَيْحُ يَا

\*\*\*

فِي تَلْخِيْلِي لَا يَمُوتُ

(ع ت ر ب)

قَوْلِي لِحَبِيبٍ قَدْ

الْعُرْبُ: نَبَاتٌ يَكْثُرُ فِي الْيَمَنِ وَيَصِلُ فِي الْأَوْدِيَةِ إِلَى  
حُجْمِ شَجَرَاتِ الزَّمَانِ وَهُوَ شَيْءٌ بَهَاءٌ وَلِلْكَلِمَةِ ذِكْرٌ  
وَوُصِفَ صَحِيحٌ فِي الْمَعْجَمَاتِ أَحْيَتْ ذِكْرَهَا لِمَا لِلنَّاسِ

حَيٍّ: صَاحِبُكَ شَا يَمُوتُ

لَا يَشْرَبُ الْمَآوِلَا

يَأْكُلُ مَعَ النَّاسِ قُوْتُ

من استعمالها لآية طيبة في العُثْرِب لتضميد الجراح ومعالجة الصّداق وضربات الشمس، ويقال للواحدة: العُثْرِبَة أو العُثْرِبِي والياء للتذكير. وجاء في أمثالهم قولهم: «قَدْ قَضَى اللهُ الْحَاجَةَ فِي الْعُثْرِبِ». وقصته أن شاباً صادف خلواً في البرية فراود فتاة كانت معه، وأخذ يتوسل إليها وهو يسير في قطعة مستطيلة من الأرض تحت وهي تسير محاذية له فوق، وتأخر قبولها فاحتاج احتياجاً شديداً، ولما قبلت ملّت له يدها ليصعد إليها، ولم يكن يلبس إلا مترّاً ليس تحته شيء، فاحتك بأغصان نباتات عُثْرِب كانت الشمس قد أحمتها، ولشدة ما به احتاج فأنزل، ولم يصل إليها إلا بعد أن أفرغ على ذلك النحر المخجل فقال لها بحياء: «قَدْ قَضَى اللهُ الْحَاجَةَ فِي الْعُثْرِبِ». ويقال المثل لمن لا تُلَى حاجته إلا وقد قضاها على نحو غير مرض. والعُثْرِب مما تدلوى به الجراح. ومما يجري مجرى الأمثال عبارة: «اعْمَلْ لَهَا عُثْرِب»، وقصته أن أحدهم تشاجر مع آخر فرماه بحجر أصابت رأسه فانبجس منه الدم فخاف الزّاجم وهرب ثم تذكر العُثْرِب فعاد وأخذ ينادي المرجوم بصوت عالٍ: «اعْمَلْ لَهَا عُثْرِب ... اعْمَلْ لَهَا عُثْرِب». يضرب المثل لمن ينجي الجنابة ثم ينصح كيف تعالج. وفي أثناء الحرب ضدّ العراق زار البلد وزير

الخارجية الأمريكي وزار مجتمعاً من مجتمعات اللاجئين، وأخذ يعبر عن أسفه لما حلّ به، فعلق أحد الحاضرين في مجلسنا قائلاً: (اعمل لها عُثْرِب).

\*\*\*

(ع ث م)

العِثْم: العود النّخر.

\*\*\*

(ع ث ي)

عُثَى وعُثْيَة وعُثَيْن وعُثْة وعُثْوَان: بلدان يمنية معروفة، وهي أسماء مشتقة من أصل جهلت دلالة.

\*\*\*

(ع ج ج)

العَجَّة: الضّجّة والجلبة. يقال مرّ القوم ولهم عَجَّةٌ وَرَجَّةٌ، والعَجَّة: أن يملأ السيل الوادي بقوة وهديره. يقال: عَجَّ السيل الوادي بعجّه عَجّاً وعَجَّةً وعججواً. وفي نقوش للسند: (هَرَعَجَّة).

(ع ج ر)

العَجُور - بفتح فضم فسكون - يطلق على: قصب النّرة، كاملاً أو على ما تبقى من قصب النّرة في الحقل

بعد الحصاد. ففي الأول يقال: جمع الناس عَجُور الذرة وحملوه علفاً لحيواناتهم.

وفي الثاني: عَجُور الناس يَعَجُرون عَجُوراً أي: اقتلعوا ما بقي من أعقاب قصب الذرة وحملوه ليستفيدوا منه وقوداً. والواحدة من الجميع: عَجُورَة.

\*\*\*

(ع ج ر)

العَجَر، هو: التَّخمة والإصابة بالبشم والمرض للإفراط في الأكل. يقال: عَجِرَ فلانٌ يَعَجِرُ عَجراً، ويقال لمن يشاهد وهو يأكل بشراهة: يكفيك .. سوف تُعَجِرُ؛ وفلانٌ أكل حتى عَجِرَ أي امتلأ وتقل.

\*\*\*

(ع ج ر)

العَجْر - بضم فسكون - من الإنسان، هو: وسطه وما لفت عليه للترر. والعَجْرَة هي: غضن الإزار. والمعَجْر - بفتح فسكون ففتح - هو: الإزار البسيط الذي يُعْتَجَر به. وجمعه: معاجر، ويقول: اعتَجَرَ فلانٌ بالمعَجَر فهو مُعْتَجِرٌ به وكان اليمينيون يطلقون لقب (أبو معجر) على كلٍّ يعني لأثمهم في الماضي لم يكونوا يرتدون إلا معجراً بسيطاً.

(ع ج ر)

العَوَجَر: عصفورٌ فوق العصفور النوري، أسود الرأس، أصفر الصدر وما تحت الجناحين، كثير الزجل، نهمٌ في أكل الثمار على الأشجار خاصة البلس (التين) ولعل اسمَه من عَجَرَ يَعَجِرُ بمعنى تحم لهمه. ولعله ما يستى: الدُّخلة والجمع عَوَجِر، وله تفريدٌ حسنٌ مع العَجَر.

\*\*\*

(ع ج ز)

العَجْزاء، هي: أقوى الطيور الكواسر وأكبرها حجماً، وهي ما يعرف بالعقاب؛ نادرة الوجود تُغَيَّر على الحملان وصغار الماعز وتختطفها، ورأيت العجْزاء وهي تختطف ثعلباً كاملاً النمو، وأخذت تلوم به مرتفعة نحو أعالي الجبال، وعندما وصلت به إلى ارتفاع هائل رأيتها يهويان معاً نحو قاع الوادي حيث لوتقطعا بالأرض بشدة، فلما ذهبت لأتظر وجدت أن الثعلب تمكن من النقام رأس العجْزاء فسقطا وماتا معاً وهو لا يزال ملتقياً رأسها.

\*\*\*

(ع ج ي)

عَجِي يَعَجِي: رضع يرضع، والعجِي: الرضيع، وليس لها عتناً معنى تأخير الرضاع عن مواعيده كما في القواميس.

(ع د ب س)

العَيْنَبُوس: الرُّعْم والقُوَّة القاسرة. قال علي ناصر  
القردي في حصن كان حوله خلافُ فبناه بالقُوَّة:

مِنِّي سَلامَ آلافِ يا حِصْنَ الغَوَى

لِلَّذِي بَنَاكَ اليَوْمَ غَضَبَةُ عَيْنَبُوس

لَا لِمَا نَشِيعُ شَعْنًا \* خَلِبْنَاهَا يَدْنَمُ

وَأَنَّ الْحَجَرَ شَاكِسٌ \* بَنَيْنَاهَا بِرُؤُسِ

\*\*\*

(ع در)

العِلَار: كائنٌ خرافيٌّ وهميٌّ، يزعم المفقّلون أنّه يسكن  
اليوت، وخاصّةً تلك البيوت الكبيرة ذات الزوايا  
المظلمة، أو التي أضرت لحين. والجمع: عِلَارٌ وأغِيرَةٌ  
وعِدَارَات، ونسبونه إلى صياد؛ انظر: (ص ي د) فيقال:  
صِيَادُ أُمِّ الْعِلَارِ.

والناس لا ينسبون إلى العِلَار أعمالاً شَرِيعةً خطيرةً،  
بل ينسبون إليه الإزعاج لتحركه في البيت أثناء الليل،  
وجلبته، وفتحهِ وإغلاقهِ للأبواب ونحو ذلك. وذكر  
الهمداني العِلَار في (الصفة: 267) وقال أنّه يضرب بعِلَار  
(ملح) و(لحج) المثل.

ولم يذكره من أصحاب المعجمات، إلّا صاحب

القاموس، ونسب إليه عملاً مبتدلاً يرويه مع بعض  
السكان. وقد استاء جَدِّي رحمته الله لهذا الرُّعْم، فعلق على  
نسخته القديمة من القاموس بحاشية قال فيها: هذه من  
مقطّات صاحبِ القاموس، ويعلم الله ما هو الذي  
حصل معه في بعض الليالي أثناء إقامته في زيد، وقد  
زعموا له أنّ ذلك من فعل العِلَار فصلى رحمته الله.

وعبارة: «عِلَارٌ يَتُّ أَبُو طَالِبٍ» تجري مجرى  
الأمثال، وقصته أنّ إحدى الأسر الكبيرة من بيت (أبو  
طالب) كانت تسكن في بيتٍ قديمٍ بصنعاء وكان فيه  
عدارٌ كثير الجلبة شديدة الإزعاج، فقرروا إخلاء البيت  
والخروج من صنعاء للسكن في منزلٍ لهم في الروضة؛  
فلما وصلوا إلى منزلهم في الروضة، تفقدوا أثاث بيتهم  
الذي حملوه معهم فوجدوا أنّهم قد سهوا عن السِّرة التي  
ينيل بها للماء من البئر الملحقة بالبيت كما كانت العادة، وما  
كاد أحدهم يقول: نسينا السِّرة حتى سمعوا صلصلة  
وقوعها أمامهم وسمعوا العِلَار وهم لا يرونه وهو يقول:  
ها أنا قد أحضرتها وجئت. فخاب مسعاهم وما رموا  
إليه. ويضرب المثل في كلّ حالةٍ مشابهة تحدث.

\*\*\*

### (عدفل)

العِدْفَلَةُ مِنَ التُّرابِ المثارِ، هي: القطعة الصَّغيرة المتناسكة وهي دون العِتْلَةِ حجماً - والعِتْلَةُ قاموسيةٌ جاريةٌ على السَّستا - وجمع العِدْفَلَةِ: عِدافِل. والعِدْفَلَةُ والعِدافِل أيضاً: ما يسقط من طين الجدار في البيت المسبَّح بالطِّين أو المملوج به، وذلك إذا تقادمت المِلاحة. وقد تطلق العِدْفَلَةُ على ما هو أصغر من ذلك كثيراً حتى يقال: دخلت عيني عِدْفَلَةً أي: قطعة ترابٍ صغيرة جداً، المهم أن تكون مجموعةً من ذرات التُّراب المتناسكة.

\*\*\*

### (عدم)

العَدِيمُ مِنَ النَّاسِ، هو: العبد الممتنع، والعلامة، هي: العنادة، يقال: تَعَيَّمَ فلانٌ يَتَعَيَّم عَيْدَمَةً وَعَدَامَةً فهو عَدِيم. ومما يغنى في العفوي:

يَا خَضَرَ اللَّوْنُ سَاعِدَيْي وَخَلَّ الْعَدَامَةُ

دَغَسَةَ النَّبْلِ فِي صَدْرِكَ تَرِدُ الْغَرَامَةُ

\*\*\*

### (عدن)

العَدْنُ من قطع الأرض الزراعية في مكانٍ يتكوّن من عتّة قطع، هي: القطعة الأخيرة أو المتطرفة التي تقع في

نهاية تلك المجموعة مطلّة على مجرى وادٍ أو على منخفضٍ أو على أرضٍ لا تصلح للزراعة. وجمعه: أَعْدَان.

فالأماكن التي تكون فيها تربةٌ قابلةٌ للاستصلاح الزراعيّ تصلح، فيكون فيها (الجرية) و(الزفد) و(المسوع) و(الزّون) و(القُسم) و(القطعة) ونحو ذلك حسب أحجامها وحسب دلالات هذه التسميات، وقد يكون فيها (العدن) وهو اللسان الأخير من امتداد تلك التربة في أسفلها عادةً وعندما يتم استصلاحه يسمّى العدن ويعرف بإضافته إلى اسم المكان الذي هو فيه، فيقال (عدن كذا) و(عدن كذا).

والخير بالقطع الزراعية وأحجامها وأوضاعها ومواقعها يكاد يعرف العدن فيخمنه عندما ينظر إلى أرضٍ مقسّمة إلى قطع، فيقول: تلك القطعة المتطرفة التي ليس بعدها شيء هي (عدن)، فإذا سأل قالوا له: نعم هي عدن كذا. ولعل اسم عدن للمدينة التاريخية والميناء المشهور، جاء من هذا، فهي آخر قطعة ممتلئة من البرّ اليمني داخل البحر كأنّها العدن البارز والمتطرف من قطع الأرض الزراعية. يقول الشاعر:

نَقُولُ عَنِّي وَقَدْ مَسَّتْ مَنَاسِمُهَا

(لحجاً) ولاحت ذرى الأعلام من (عدن)

أُمْتُهِى الأَرْضِ يا هذا تريدُ بنا؟

فقلت: كلاً ولكن منتهى اليمن

وتصغير العدن حُتَيْن. ومنه جاء اسم هذه البلاد

الواسعة الطويلة العريضة الكثيرة الخيرات ذات الأودية

والغيول والعيون، والسفوح والذرى والقرى

والحصون، والتي تتكون من نواح إدارية أربع، هي:

(الحزم) و(الفرع) و(المنيرة) ثم (العُنين) الاسم الذي

يشملها وهي - في الأصل - قسم واسع من أراضي

الكُلاع، كلاع حَيْر.

قال الهمداني في (الصفة) عند كلامه عن الشاعر

السيد الحميري في العصر العباسي: والسيد الحميري

يسمى (عدن) مقطّ التراب، قال في مدح البرامكة:

أَتَيْتُكُمْ مِنْ مَقْطِ التَّرَابِ

وَمِنْ مَنبِتِ الْوَرَسِ وَالْكُنْدَرِ

أي: من عدن.

\*\*\*

(عدن)

العدن، بكسر فسكون: لوح الكف مما يلي الظهر،

يقال: حملت الشيء فوق عذني.

وبين الأغنان هو بين العدنين أي: وسط الظهر،

يقال هكنا بصيغة الجمع، فعبرة: حملت الشيء بين

أُعْذَنِي تعني: حملته وسط ظهري. قال علي ناصر

القرطبي:

صَابَ اللَّهُ الْوَقْتَ ذِي جَانِي وَقَالَ: أَذْعَنُ

قُمْ شِلْ حِمْلَ الْغَلَطِ لَا فَوْقَ الْأَعْدَانِ

\*\*\*

(عذب)

العَلْبَة، هي: الذّوابة المرسلة من العمامة إلى الخلف أو

على أحد جانبي الوجه. والجمع: عَدَبٌ وَعَدَبَات.

والعذب أيضاً: ما يزين حواشي الرداء من خصلات

مرتبة مرسلة، تسمى عَدَبٌ إن كانت كبيرة، وعسايل إن

كانت صغيرة. وكان للعلبة معنى اجتماعي، ففي العمامة

الشعبية لم يكن يرسل العنبة المرتبة المرتبة متدلّية على الظهر

إلا كبير من كبار القوم كالشيخ مثلاً. وفي عمام الخاصة لم

يكن يرسل العنبة الطويلة المتدلّية على الظهر إلا الأمراء

من البيت الحاكم، أما الإمام فكان يرسل عنبتين إحداهما

متدلّية إلى الخلف والثانية قصيرة متدلّية على جنب الوجه.

أما عنبة التسمال وهي عمامة كبار القوم من أبناء

المناطق الجنوبية، فقد تكون في شكل وردة كبيرة تبرز في

أعلى الشمال، إلى جانب الطرف الآخر الذي يرسل إلى الخلف أحياناً.

\*\*\*

(ع ذذ)

العِذْعَنَة: القنال والقفا، أو الجزء الخلفي من الرقبة، والجمع: عِذْعَنَة. وتسمى: العِزْعَرَة وستأتي، والحِثْرَة وقد سبقت.

(ع ذر)

العائِز من حجارة البناء في البيت، هو: الحجر الموازي لحجر الرّيع، والرّيع هو كلّ واحد من حجارة الأركان تكون مستطيلة ومتخالفة في البناء، ويوازي كلّ ريع حجر مساوٍ له في الطول هو العائِز وذلك في البطانة؛ أي: من الداخل، ومن أحكام حكماء البناء المحنّكين قولهم: «إِنْ عَائِزَ الرُّيْعِ مِثْلُهُ، وَلَا فَلَا كُنْتَ بَانِي»؛ أي: أن عائِز كلّ ريع أو حجر ركنٍ يجب أن يكون مثله في الطول، فإن لم تعرف أيها الباني هذا الأمر فخير لك ترك مهنة البناء.

\*\*\*

استطرد:

هذه على الأصحّ ملاحظةٌ عبّارةٌ سأتوسّع فيها في مكانٍ آخر، وتقول هذه الملاحظة: إنه يبدو من خلال

نقوش المسند اليمني القديمة، أن اليمينين قبل الإسلام كانوا ينظرون إلى بنية الأسرة عائلياً واجتماعياً نظرةً تشبه نظرتهم لبنية البيت المعمّرة، ولهذا أطلقوا على بعض أعضاء الأسرة الأسماء التي تطلق على حجارة معيّنة في بناء البيت، ففي البيت (ظُبر) ويطلق على كلّ حجر ضخم يقارب الصخرة يبنى في الأسس، وفي الأسرة (ظبر) لعلة الجلد، وفي البيت (رُيع) وهو: الحجر المستطيل الذي يكون في الركن ومن تداخل الأرباع تكون أركان البناء، وفي الأسرة (ريع) لعلة الأب، وفي البيت (عائِز) وفي الأسرة (عائِز) أيضاً، ولعله الأطفال والنساء. ولهذا نجدهم يدعون في النقوش لأسرهم بالخير ظبراً وربعاً وعائِزاً أو ذي الأعذار.

\*\*\*

(ع ذل)

الأَعْدَل، هو: الأعرس الذي يستخدم يده اليسرى، والجمع: عُدَل. ويقال للأعرس في لهجاتنا أيضاً: الأَشْبَطُ \* والأشول \* وأما الشَوِيل فهو: الجانب الأيسر، قد ترى في مؤخرة شاحنةٍ تشيهاً يقول: «السَّكَّانُ شَوِيل»؛ أي: إن عجلة القيادة في الجانب الأيسر.

\*\*\*

(ع ذم ق)

انظر (ع رد د).

\*\*\*

(ع رب)

العَرَابُ: النَّيْثُ، هذه هي الصيغة الاسمية، وهي أيضاً صيغة اسم للمعنى؛ أي: المصدر، حيث إنه يقال مثلاً: عَرَبَ فلانٌ فلانةً يَعْرِبُها عَرَاباً ولا يقال عَرَباً مثل نيكاء، وذلك لدلالة العَرَابِ على التشاؤك بين اثنين.

ومادة (ع رب) بكل مشتقاتها قد حلت في الأعم الأوسع من لهجاته على مادة (ن ي ك)، وهي مستعملة كناية أساسية في هذا المجال للتعبير عن هذه الدلالة وذلك في معظم اللهجات، وحتى اللهجات التي تقدم مادة (ن ي ك) بمشتقاتها، أو (خ ن ث) بمشتقاتها لا نجد لها تجهل الأولى ولا تمتنع عن استعمالها فهي مادة عامة في جميع المناطق.

وهي أيضاً مادة ثالثة التصريف وقد سبق منها صيغ الاسم واسم للمعنى - المصدر - وفعلها الماضي والمضارع، أما الأمر منها فهو: إَعْرِبْ، واسم الفاعل: عَارِب، واسم المفعول: مَعْرُوب، ومن يكثر وقوع ذلك عليها فهي: مَعْرِب، والمكثر من الرجال مُعَارِب، والمجيد

الحسن: عَرَابٍ، والتشاؤك: مُعَارِبٌ، وللمبالغة: مِعْرَابَةٌ. أما المصدر الثلاثي منها (عَرَب) فممكن الاستعمال لكن الجاري إهماله. والمرّة: العَرَبَة، والجمع: عَرَبَات.

وبنظرة تأصيلية، نجد لهذه المائة ذكر في نقوش المسند اليمني القديم، ولها عدة دلالات، ومنها دلالة قرية من هذه التي نحن بصددتها، وهي دلالة: عَرَب على الغلبة التي يحققها المنتصر، ودلالة الخضوع والترضوخ عند المنهزم - بصيغة تُعَرَّب له. أما دلالتها الجنسية، فأول استعمال لها فيها بعد جاء على لسان الحمدي - وعند البحر النعماني - في قصيدته المشهورة الحميرية.

ويورودها عند الحمدي والنعماني بهذه الدلالة الجنسية في عهد التدوين اللغوي، كان من المفروض أن تأتي هذه الدلالة في قواميس اللغة العربية، ولكن يبدو أن اللغويين لم يعلموا أو لم يعملوا بهذه الدلالة وقاربوا ولم يكانوا حينها قالوا إن من دلالات (عرب) دلالة تأتي بصيغة التعرب، فتعرب المرأة لزوجها، هو: التبذل له بالكلام الكثير للشهوة وقت الخلوة.

وفي لهجة جنوبية وأخرى شمالية غربية، نجد لمادة (عرب) عند الناطقين بها استعمالين أولهما بالمعنى الجنسي المذكور، والثاني مشابهة أو مقارب لما جاء في



التقوى المستندة؛ أي للعلبة في حرب ونحوها، والتفوق في أي مجال أو أي مجال، والغين أو البخس في البيع والشراء ونحو ذلك. ورغم أن استعمالها في الدلالات الجنسية حي ومستمر، إلا أنه لا يبدو عليهم أي حرج أو تلوم عند استعمالها في المعنى الثاني مع ما يتبادر إلى الذهن من معاني الدلالة الأولى. فقد تسمع أحدهم يقول: تخارنا أو تافسنا أو تبارنا مع بني فلان فغربناهم؛ أي: غلبناهم أو تفوقنا عليهم، وقد يعترف بالهزيمة فلا يتورع أن يقول: فغربونا، وقد يقول أحدهم لصاحبه: غربك التاجر في هذه البيعة؛ أي: غبنك، أو يقول: لقد غربت التاجر فها اشتريت؛ أي: بخسته. ورأيت في ريف تعز شابا يشتري فاكهة من شابة، وسمعت يقول لها بلا خبث: أما أمس قد غربتني في الفاكهة التي بعيتها لي، وسمعتها ترد بعفوية: أما اليوم فلن أغربك وخذ هذه السلة ففيها فاكهة ستعجبك. ويروى أن الإمام يحيى عين عاملاً في جهة الشرفين أو المحابشة أو تلك الجهات الشمالية الغربية، ثم دخل صنعاء رجل من المنطقة، ولما كان ممن يعتد برأيهم رغم عفوية الريفية، فقد استقبله الإمام وسأله عن رأيه في العامل، وأراد الرجل أن يثني بخير على العامل لحزمه وسرعة بته في القضايا وكيف أنه

يدفع المبتل بالحق في موقف واحد فلا يلبث أن يلزمه به، فقال الرجل في ثنائه: والله يا سيدي إنه يغربك وأنت مستب. أي واقف. فضحك الحاضرون لكلامه هذا وتوجيهه الكلام بصيغة للمخاطب للإمام، وهو لم يرد إلا أن العامل يفرض الحق على كل إنسان ببراعة.

وترد صيغ مائة (عرب) ومشتقاتها المختلفة، في عدد من المقولات الشعبية كالأمثال والحكم وما يفتى من العفوي غير المنسوب، وما يقصد به للزاح من الشر الحزلي المنسوب، ومن بعض هذا ما يلي:

يقول مثل: «المراب مشاوره، والولاد بالصوت»، والمشاورة هنا معناها: الخمس بالكلام في الأذن استيلاءاً للسر ويقال: ملاحظته؛ أي إن الجميع. والمراد سفاحة يتم سراً كالمخمس في الأذن ولكنه يؤدي إلى الحمل ثم الولادة، والولادة لا تكون إلا علناً وبالصوت العالي فيتجم عن ذلك فضيحة مدوية، ويقال للثل في التحذير من إتيان العمل المشين الذي قد يرتكبه الخاطي يسر وبطريقة غير مفضوحة، ولكن نتائجه تؤدي إلى فضيحة علنية لا يمكن التستر عليها.

ومن الأمثال: «عرب الكلب ما يحني بصره»، يقال في العمل الشاق المتعب والذي لا تأتي نتائجه متكافئة مع

ما كابد فيه صاحبه من المشقة أو الألم، وذلك مثل الكلب  
الذي لا تتساوى متعته عند سفله للكلبة، مع ما يقاسيه  
من آلام القرب وأوجاع الرجم بالحجارة من قبل  
أشقياء الأطفال وفضول المارة.

ومن الأمثال المأثقة قولهم: «العرايب في العروس،  
والغسل في عصيفرة»، والعروس هو أعلى قمة في جبل  
صبر، وعصيفرة: منطقة فيها غيل جار في السطح الأدنى  
من الجبل وبين المكانين مسافة شاسعة، ويقال المثل في  
استغراب التباين والتباعد بين عمليتين يفترض أن يكونا  
متلازمين، وله نظائر في أمثال أخرى كقولهم في صنعة  
وذملو: «الدقة بصنعا، والبرع في ذمار»، وقولهم في  
العنين: «ضربة المرفع بشقح، والبرع في القودعية».  
وقولنا: «الدقة بسلمة، والبرع في السحول».

ومن الأمثال أيضاً: «من كان أبوه يعرب الناس كان  
القضا في عياله»، والمراد بالعرايب هنا، الظلم والعدوان  
وغبن الناس ويخسهم ونحو ذلك.

وطمع شاب في امرأة وأهدى لها عطراً ولكنها لم تمكنه من  
شيء، بينما مكنت غيره، فغنى متحدثاً بها حينما مرت به:

يا سَعْدِيَّة يَا بِنْتَ أَيْرِ بَرِي

الْإِطْرَ مِنِّي وَالْعَرَابُ لِعَيْرِي

وللمائة ومشتقاتها ذكر كثير ونكتفي بيازة.

\*\*\*

(عرج)

العرج وعرج: الضبع، ويطلق أيضاً على السُّنَع  
المولدة من الضبع والذئب، والجمع: أعرج وعرج.  
ومما جاء في الأمثال: «عرج حيز سبعة كلاب»،  
يقال للقوي القادر على مصارعة أكثر من واحد، وحيز  
بمعنى: كفضء ومساو في القدرة والقوة ونحوهما. وجاء  
في الأمثال: «يزججوا العظمان في جحر عرج»، والعظمان:  
العظام. يقال للمستضعف يُجَمَّل أوزاراً لم يقترفها، كأنهم  
تصوِّروا أن الضبع مستضعف بين الوحوش القوية،  
فهذه الأخيرة تفترس أغنام الناس وأبقارهم ونحوها،  
وتأكلها ثم تلقي بالعظام في جحر الضبع أو السُّنَع وهو  
عرج ليتها الناس.

وعبارة: «عجل أو عملوا العرج الله سهاط»، يقال في  
وصف من يقاتل بيسالة فيملاً الساحة بالقتل، وكذلك  
من يقاتلون في معركة فيكثرون من القتل في العدو، كأنهم  
أقاموا للضباع وليمة ومدوا لها سهاطاً حافلاً بالجثث.

\*\*\*

(عرج)

الْعَرَجَلَةُ: الجُرادة، والكثير: العرجل، هنا هو اسم  
الجُرادة والجُرَاد في نقوش المسند ولم تعد في اللهجات  
اليمنية، إذ إن الجُرادة والجُرَاد و المجراد والمجارد  
للأسراب أو الأرجال الكبيرة هو السائل، ولكن في  
اليمن أُسْرَأَ يَسْمُون بني عرجلة. وسمعت أحدهم يازح  
آخر من بني عرجله ويقول: ما أنت إلا عرجلة إن طارت  
لقفها الغراب وإن وقعت لقفها الكلب.

(عرد)

الْأَعْرَد: المائل، والمَعْرُود: الممال، والمَعْرَد: الخارج عن  
الخط المستقيم.  
فكل ما يُقَرَض فيه الاستقامة يقال له أعرد إذا لم يكن  
تام الاستقامة بل ظهرت فيه عَرْدَةٌ فهو أعرد أو مائل قليلاً  
أو كثيراً، والمؤنث: عَرْدَاء.

وفي الجرد المتعدي يقال: عَرَدَ فلان الشيء يَعْرِدُه  
عَرْدًا وعَرْدَةً فهو عَارِدٌ له والشيء مَعْرُودٌ أو أعْرَد.

والمزيد بتضعيف الزاء يكون لازماً، ويدل على  
الخروج عن الخط يقال: عَرَدَ السائر يَعْرُدُ تَعْرِيدًا وَعَرَادًا  
وعِرَادَةً فهو مَعْرَدٌ أي: خرج عن الطريق، ومثله عَرَدَ

الخارث بالتلهم، وعَرَدَ الكاتب بالسطر أو عن السطر،  
وعَرَدَتِ الرمية عن مسارها أو في مسارها.

والمزيد اللازم أيضاً يقال فيه: اعْتَرَدَ الشيء يَعْتَرِدُ  
اعْتِرَادًا فهو مُعْتَرِدٌ وأَعْرَدَ أيضاً.

والمَعْرَد: الإلقاء أو الوضع ياهمال، ومنه: هَرَدَ فلانٌ  
فلاناً يَعْرِدُه عَرْدًا وعَرْدَةً، إذا هو: أهمله وتركه ينتظر أو  
أهمل شؤونه. وعَرَدُ العمامة: إمالتها على الجبين. والعَرْدَةُ:  
اسم يطلق على العُصْبَةِ التي ترتديها المرأة على رأسها مائلةً  
بها على الجبين.

والمَعْرَد من الناس، هو: المائل في وقفته، كأن يقف  
بجوار جدار ويميل بكفه إليه مستنداً عليه، وعَرَدَ فلانٌ  
عصاه: وضعها مائلةً ومستندةً إلى جدار ونحوه، وتَعْرُودُ  
السائر في سيره يَتَعْرُودُ عَرُودَةً فهو مَتَعْرُودٌ: ترتج وتمايل  
مرضاً أو دواراً أو سكرًا.

(عرد)

عَرَدَ اللحمُ يَعْرُدُ عَرْدًا وعَرْدَةً فهو عَارِدٌ وعَرْدٌ أي: لم  
يتم نضجه بل تصلب واستعصى على النضج، واللحم  
يَعْرُدُ بسبب خطأ في الطبخ، وذلك بأن يكون اللحم يغلي  
في القدر، ويأتي من يصب عليه ماءً بارداً بدلاً من ماء

ساخن فيعرد اللحم ولا ينضج في وقته المعين.

\*\*\*

(عرد)

عَرَدَتِ الغرسة تُعَرِّدُ عَرْدَةً فهي مُعَرِّدة. ضعفت وتأخر نموها.

ويقال فيها: عذقت الغرسة تعلمق فهي معذقة.

\*\*\*

(عرد)

المِرْد: عصاً غليظة كانت تتخذ وسيلة لمساحة الأرض عند بيعها يبع الاضطراب والبخس، وكان ذلك يحدث في المجاعات وحلول الأزمات، فبدلاً من مسح الأرض بالحبل كالعادة، كان يأتي واحد من أقرباء البنية ومعه الحراك ويأخذ في رميه بأقصى قوته فتكون المسافة التي قطعها وحدة تباع بريال - مثلاً - وكان صغار الملاك وبعض المتوسطين يبعون أراضيهم في الأزمات على هذا النحو لكبار الملاك وكثيراً ما كان ينجم عن ذلك مشكلات ونزاعات، فيقول البائع: يا رجل أنا بعتها لك بالمِرْد.

\*\*\*

(عردن)

العِرْدان: العظامة أو العظاية، والجمع: عردنين.

ويسمى الحوتاني، والوَخَر - والأخيرة قلموسية - وهو في اليمن عدة أنواع، منه الصغير جدًا ومنه المتوسط والكبير، وأكبرها حجماً ذلك النوع الذي يكون رأسه وظهره وقوائمه بلون أزرق وذيله بين الحمرة والصفرة.

وكان هذا الأخير ينسب إلى الجن ويحذر الأطفال من قتله لأن الجن تصيب قاتله بالجنون وما ذلك إلا لزجر الأطفال عن قتل هذه الحيوانات غير المؤذية.

\*\*\*

(عور)

العَر، هو: النفع بالكشف خاصة، عَر فلان فلاناً بعرة عراً وعروداً. والاعترا، هو: احتكاك جسم شخصي بجسم شخصي آخر، يقال: مالك يا فلان تعتر بفلان؟ والقِطَطُ: تعتر بسيقان الناس ولهذا سمي القط والقطعة: العُرا. وعَرَّ عراً وعروداً: سار بدون تبصر وعالج أمراً بفظاظة.

\*\*\*

(عور)

العُرْعة، هي: القذال أو الجزء الخلفي من الرقبة. الجمع: عراعر. ونطقها: العُرْعة، وأكثر استعمال لها عند

الحديث عن الرقبة الجافية ذات القفا العريض وما يتصف به صاحبها من البلادة وتحمل الصفع على قفاه.

(عرر)

العرة، هي: القطعة. والجمع: عُرر. والعرار من إناث القطط هي التي تطلب الذكر، يقال: قطّة عرار، وبقرة رباد أو حبر، وأتان مسباح، وشاة ناشي، وكلبة عساق.

\*\*\*

(عرر)

العر في لغة اليمن القديمة هو في الأصل الجبل، ثم الجبل الحصين، ثم الحصن.

\*\*\*

(عرعر)

العرعر هو: شجر من الصنوبريات، كان يكثر في اليمن فقضى عليه الاحتطاب، ولا تزال توجد أعداد قليلة منه، وكان القطران الذي يوجد في اليمن، كله من شجر العرعر، والعرعر أشبه شيء بشجر الأرز المشهور، ذكرته لما فيه من قلقة في القواميس.

\*\*\*

(عرن)

العرن من اللحم ومن الجلد هو: الشلبد القاسي.

ويقال لجسم الإنسان إنه عرّز أي: قوي قاسي. والكلمة ذكر في بعض المعجمات بهذا المعنى.

(عرزم)

العرزمة: ورم في الجسم تحت الجلد يكون صلباً غير مؤلم ولا متفتح، لا تراه العين غالباً وإنما يلمس لمساً، والجمع: عرازم.

ويقال لما كان قاسياً من لحم الذبائح: معرزم، كله

عرلزم.

\*\*\*

(عرس)

العرس من المعزى هي: العترة الفتية التي لم تصل مرحلة التاج بعد، وهي دوين السبوة. جمعها: عرسات. وذكرها نشوان بن سعيد من اللهجات اليمنية، ولم تذكرها المعجمات الأخرى.

\*\*\*

(عرس)

العروس قمة صبر والعروس حصن في كوكبان والعروس: جبل في بني مطر، والعروسين: في العود والحريون: جبل في حجة.

\*\*\*

(عرش)

التَّعْرِشُ للنباتات المائية هو: طفوها على سطح الماء، وعدم امتداد جذور لها إلى الأرض، فبعض النباتات الطحلبية كالبليسة - انظر: (ب ل س ن) - تكون معرشة فوق الماء. وهذه الكلمة استعمالات مجازية فالمعرش من الناس هو المتعالي عليهم، الذي ليس تواصل مع في المجتمع، والمعرش أيضاً: الخيالي الذي لا تمت أفكاره بصلة إلى الواقع الحقيقي.

(العروش - بكسر فسكون - من الأشجار والشجيرات، هو: الحرش أو الأجمة، والجمع: عروش. والعروشة في السير وخاصة في الليل هي: الخروج عن جادة الطريق والسير العشوائي بين هذه العروش.. يقال: عروش فلان بعروش عروشة، إذا هو فعل ذلك فلم يصل إلا بمشقة. وهذا يشير إلى كثرة الأحراش في الماضي.

(عرص)

العرص من الجلود هو: الجاف المتصلب الذي لم يذبح أو الذي ذبح ثم ترك حتى تعرص وتصلب. وهذه الكلمة تكون بفتحين، فتأتي كأنها اسم ذات

للجلد الذي هذه صفته، فلو قيل: هذا عرص، دون أن تسبق عرص بكلمة جلد لفهم كلامك وعرف أنك تتحدث مشيراً إلى جلد هذه صفته. وتكون عرص أي: بفتح فكسر هي نعت وصفة للجلد فتقول: هذا جلد عرص. والوجه العرص أو الإنسان العرص - كلاهما بفتحين - هو: الصفيق الذي لا يستحي وهذا من المجاز، ومنه جاء المعرص.

\*\*\*

(عرص م)

العرصم، بكسر فسكون فكسر هو: شجيرات شائكة رمادية الأوراق، تحمل ثمرأ يكون أخضر اللون ثم يصفر عندما ينضج ويبلغ حجم المشمشة المتوسطة ومنظره يلفت نظر من لا يعرفه ولكنه لا يؤكل ولا يستفاد منه في شيء، وإنما يلعب به الأطفال فيتراجمون بشمره لأنه يظل صلباً حتى بعد أن ينضج، ولعبهم به يكون على حذر لأن ثمرته إذا انفطقت وطار من مائها شيء إلى العين يسبب لها ألماً شديداً ويقال للعرصم في لهجة: النقم \* - بضمتين - ومنه سمي جبل نقم وسأني.

\*\*\*

(عرض)

العرض: الجانب والناحية من كل شيء، وهو الجانب أو الناحية التي تواجهك منه. مثل عرض الجدار وعرض الجبل وعرض البيت وعرض الباب وعرض الإنسان؛ لا ترجعها بعرضي. وهي عندنا بالفتح فقط.

\*\*\*

(عَرَط)

العَرَط في الأكل، هو: إمساك الشيء باليد أو باليلين وأكله بمقدمة الفم والأسنان الأمامية، وخير ما يمثله عَرَطُك لسبلة أو كوز أو عرنوس الذرة الشامية على ذلك النحو المعروف. ومن المجاز حصول الإنسان على عَرَطَةٍ أي: على رزق عاير من حيث لم يكن يحتسب.

\*\*\*

(عَرَط)

العَرُوط والعمرُوط: العاري من الملابس.

\*\*\*

(عَرَق)

عَرَق الشيء: تحته، فكلمة عَرَق في بعض اللهجات، ترادف كلمة تحت، فيقال مثلاً: المفتاح عَرَق الحجر؛ أي:

أنه نجأ تحتها، أو عَرَق الباب؛ أي: موضوع هناك. ويقال مثلاً: السَفَح عَرَق الجبل، والقرية عَرَق السَفَح، والوادي عَرَق القرية. وجاء في شعر امرئ القيس:

إلى عَرَق الثرى وشجت عروقي  
وهذا الموت يسلبني شبابي

ويضطرب الشارحون في شرحه، وهو من هذه الدلالة اليمينية لمادة (عرق)؛ أي: إلى تحت الثرى. والحمد لله الذي وجدت على هذه الدلالة لكلمة (عرق) دليلاً مستنبطاً في (C/67، سطر / 18) إذ يسأل أصحابه الإله أن يمنحهم غلاماً من أراضيهم التي هي عرق - تحت - ومن أراضيهم التي هي علاء - فوق - وانظر أيضاً المعجم (السبئي: 20).

\*\*\*

(عَرَكَد)

العود المَعْرَك هو: كثير العُكَّة والعَرَائِد جمع: عَرَكة أي: العُكَّة.

قال شاعر شعبي:

زَارَتْ \* مَرَّةً مَحْرَمَةً مِنْكِينَ

مثل عَوْدِ الشَّرْزِزَةِ مِثْلَ عَرَكة

(عرم)

العَرَم والعَرِيم هو: الحاجز الترابي البارز على وجه الأرض، فالعَرَم أو العَرِيم للجربة وكل قطعة أرض زراعية هو: العيلة السالفة الذكر والتي تحفظ للأرض ما يدخلها من ماء أو تحدد القطع الزراعية أو الملكيات. والعَرَم أكبر وأقوى من العَيْلَة ويكون العَرَم للجرب التي يدخلها السيل الكثير، وجمع العَرَم: أعرام. ومن أحكام ابن زايد:

يقول علي ولد زايد

أعرام مالي حُصُونَة

إذا نزل سيل بالليل

أسميت سالي شُجُونَة

أي إن الأعرام القوية للجرب هي كالحصون لها، فهي من ناحية تحفظ لها ماء السيل، ومن ناحية ثانية تحميها من التصجر والتصدع، فإذا نزل السيل أثناء الليل فإن من يملك مثل هذه الأعرام في أرضه سيمسي أو سينام وهو سالي من شجون السيل فلا أرضه ستحرم من مائه، ولا السيل بقوته قادر على تفجيرها وتصليعها.

والعَرِيم أصغر من العَرَم، وجمعه عِرْوم ويكون في الحقول مخطط للماء ولتحديد الملكيات وتمييز القطع

المختلفة وحينما ظهرت طرق السيارات الترابية المخلدة بالعرض قيل لها: مُعْرُومَة أو فيها عِرْوم تجعل السير عليها صعباً أو خطراً بسبب العروم. و(سد مارب) لا يسمى في النقوش إلا (HAPPO = عرمان = العرم) وهكذا جاء اسمه في القرآن الكريم، وذلك لأن سد مارب مبني من صدفين حجريين على الجانبين، ومن حاجز أو عَرَم ترابي هائل ومبطن بياضة كالقضاض أو الإسمنت ويمتد نحو ست مئة متر بين الصدفين، وليس لسيل العرم من تفسير غير: سيل السد عند تصدعه.

والعرمان والعروم والعرماني من الرغيف السميك هو: حافته الأكثر سمكاً وبرزاً من سائر، جمعها: عرلميم.

\*\*\*

(عرم) \*

العَرَم: شجر شائك ملف له ثمر يكون أخضر ثم يحمر فيسود فيؤكل وهو حلوى في حجم حبات البازلاء.. وفي العرم تكثر الثعابين واحلته: قُرْمَة.

\*\*\*

(عرمس)

العَرْمَسَة والعَرَمَاس للمصاب بالرمم: نوبة الألم الشديد في العينين التي تتابيه بين الحين والآخر. تقول: عَرَمَسَ الرمود في الليلة الماضية عَرْمَسَة شديدة.



(ع ر م س)

العمرسة للشيء هي: الرغبة فيه والتعلق به وطلبه بشدة. عرّس فلاناً للشئ يعرّس له عرسةً فهو معرّس له أو معرّس عليه.

\*\*\*

(ع ر ن)

العرنّة والعرنان للجسم هي: اشتداده وتوتره للدفاع أو للتمتع أو لتلقي الضرب والألم. عرّن جسم فلانٍ يُعرّن عرنّةً فهو مُعرّن؛ أي: اشتد وتوتر. والأيّر إذا انتشر واشتد فقد عرّن، ويقال أيضاً قرّن، ولعل معناها أنه صار كالقرن. والعرنّة المعنوية هي: العناد والتمنع. وللبظر في اللهجات اليمنية أسماء كثيرة منها: العرّنون وقد جاء في شاهد شعري في مادة (ز ب ب).

\*\*\*

(ع و)

العروة، هي: عادة اجتماعية أو تقليد من التقاليد الشعبية التي كانت - ولا تزال بصفة أقل نسياناً - متبعة في الأعراس خاصة.

فإذا تزوج أحدهم ودعا إلى عرسه بعض أقاربه وذوي رحمه ونسي أو أهمل البعض الآخر، فإن هؤلاء الذين لم

يُدعوا يُعرّون عليه أو يقومون بالعروة عليه؛ أي: أنهم يتزودون بحاجتهم من الكباش للذبح ومن الطحين والحبوب ونحوها ويتوجهون إلى صاحب العرس فيستقرون في أقرب ساحة إلى داره ويأخذون كل يوم في ذبح كبشٍ أو أكثر وطبخ كميات من الطعام لإطعام الناس، وعلى المعري المقصود بهذه العروة أن يفعل مثل فعلهم تماماً من الذبح والإطعام، ويظنون يفعلون ذلك بقصد إدهاق المعري وتعبيره حتى يندخل الناس بينهم بالصلح. ولعل أصلها من العروة التي تدق وتثبت لربط البهائم إليها للدلالة على الاستقرار في المكان وطول المكوث فيه، كأنهم يقولون: هذه عروتنا تثبتها هنا وسنبقى حتى نعجزك وتلجأ إلى الناس طالباً التوسط لمساعدتك والغفران لك. ولا أظنها من العرو القاموسية التي بمعنى القصد طلباً للرفد فهذه تقيضة لتلك. (والعروة هذه لا تكون بعد القصر)؛ انظر: (ق ص ر).

\*\*\*

(ع ز ف)

العزف هو: صنع أنواع من الآنية المترلية من بعض أنواع الخشيش المناسب يقال: عزف العازف طبقاً يعزفه عزفاً.

والعَرَف، بفتحين: نباتٌ من الحشائش يمتاز سيقانه  
بالطول والثانة واللينة، ويقال له الزَّرَاق والحديد، ومنه  
تُعَرَف أشكال من الأدوات المنزلية كالأطباق والمناسف  
والثوار والموائد ونحو ذلك.

وعَرَف الصانع الطبق بعَرَفه عَرَفًا أي: صنعه بتلك  
الطريقة البارة والمزخرفة. ويقال لتلك الأواني: أوعية  
عَرَف ولا يقال عندنا: مصنوعة من القش.

وجاء في الأمثال: «ما زِيد الطَّبَق على المنسَف وكُلَّة  
عَرَف؟» أي: ما الذي فضل هذا على ذلك وهما متطابقان  
أو متشابهان شكلاً وأصلهما واحد ويضرب فيما شابه  
ذلك من أحوال الناس وغيرهم.

والعَرَقَة والعَرَقَة أيضاً: إناء من سعف النخل.  
فالعَرَف هو: عمل أوانٍ من مادة نباتية أو نسجها.

\*\*\*

(ع ز ف)

عِرَاقَة: لا يعرف ما هي، ولعلها من أسماء الجنات،  
حيث تقول لمن يعن له أمرٌ فيهب له فجأة: طلعت عِرَاقَة  
في رأسه. وتقول مثل ذلك لمن يعاند ويتصلب في موقفه  
أو في أمر من أموره أو في عملٍ ينويه، حيث يقال: لا  
تحاول أن تشي فلاناً فقد طلعت عِرَاقَة في رأسه.

(ع ز م)

العَزَمَة، بفتحين هي: ما بقي من سنبل النخلة البلدية  
بعد ألبجها - ضربها - وإخراج الحبوب منها، فما بقي  
متناسكاً في عود السنبلة فهو عَزَمَة، وما تفتت فهو رَثَم -  
انظر: (ر ث م) والعَزَمَة اسم جمع، كما يطلق أيضاً على  
الواحدة.

\*\*\*

(ع ز م)

العَزِيمَة: التهمة التي تعلق للحفظ والحماية.  
والجمع: عزائم، ونما يغنى في العفري:  
ما يعس \* الكعوب إلا عَزَمَ الدراهم

وانت يا قلبيني سوي لقلبك عزائم  
أي: لا ينال المرأة بالزواج أو غيره إلا من كان كثير  
المال، أما أنت أيها القلس فابحث لقلبك للهوف عن  
التهم لكي تحمي من الانفجار غيظاً.

\*\*\*

(ع س ب)

العَسَب، بفتح فسكون هو: ما يقيم للأطفال من  
هبات تقليدية في الأعياد وعَسَب فلان فلاناً يغيبه عسباً:  
أعطاه هذا العسب. ويسمى العسب في لهجات أخرى

العَوادة والعيادة. ومن معاني العَسْب قاموسياً: ما يعطى مقابل ماء الفحل من الخيل أو الإبل، كأنهم ترفعوا به عن أن يسمي ما يدفع فيه قيمة فسَمَوْهُ عَسْباً كأنه هدية أو هبة أو (إكرامية). وهي في نقوش المسند بمعنى قريب من هذا أو هو المعنى نفسه. كما تعني كِزاة البعير أو الذبابة.

وجاء في العفوي قولهم:

العيد جا كلن عَسْب عياله

أما اليتيم يارحمتي لحاله

\*\*\*

(ع س ب)

العَسِيب، هو غمد الحجر الذي يرتديه رجال القبائل وعامة الناس، ولم يكن خاصتهم يرتدونه. والجمع: عَسَوِب، وعلى وزن فِعُول، وهي صيغة جمع خاصة لكل ما كان اسماً على وزن فَعِيل أو فَعُول، أو فَعِل أحياناً.

\*\*\*

(ع س ب)

المَعْسَب من السَّهاد، هو: الكومة الواحدة وهي مقدار ما يحمله إنسان أو نصف ما تحمله دليته، والجمع: معاسِب، يقال: دَبَلْتُ الجربة بعشرة معاسِب أو بعشرين معسباً.. إلخ.

(ع س ب ر)

العسبار لغة: ولد الضبع من الذئب، وهو ما نسميه: السَّمْع؛ انظر (س م ع).

\*\*\*

(ع س ب ل)

العَسْبَل، هي: العناكل في طرف الرداء أو في حواشيه تُعمل للزينة، فيقال: رداء مُعَسَّبٌ أو لحفة مُعَسَّبَةٌ. والواحد منها: عَسْبَل. ومن المجاز وصفهم للكذب السرود بكلام منقٍ بأنه كذب مُعَسَّب، فيقال مثلاً: دعك من هذا الكذب المُعَسَّب. أو: ما هذه إلا كنبَةٌ معسلة. وفي الشعر العامي قصيدة اسمها (قصيدة الكذب للمعسل) وقد سبق شيء منها. انظر: (ح ش ش).

\*\*\*

(ع س ج)

العَسِجَة - بكسر فسكون - من زينة المرأة هي: عصبة الرأس تُخذ من منديل جميل مطرّن، وتكون في شكل عمامة صغيرة أنيقة. عَسَجَتِ المرأة تغسج عَسْجاً وعَسَجَةً، إذا هي فعلت ذلك، فهي: عاسِجَة.

\*\*\*

(ع س ج)

العُشْجَة - بفتح فسكون - من الإنسان، هي: دوراته على نفسه ذاهباً ومنصرفاً، أو آيأ ومُشَيَّأ. يقال: طلبت من فلان أن ينتظر ولكته عسج وراح أو ذهب. أو: كان فلان قادمًا ولكته رأى فلاناً أو كيت وكيت فعسج وعاد أدراجه.

ويقال فيها: عسق بالقاف بدل الجيم. ومنها ومن كلمتين أخريين تكون جملة تفيد الذهاب وفي الوقت نفسه هي أسماء ثلاثة من أنواع الأشجار، يقال: فلان عسق وخنس وسلر. فيعني ظاهرها: اتنى واتسل وذهب، كما أنها تعلد لثلاثة أنواع من الشجر هي: العسق والخنس والسلر، وهي أشجار معروفة.

\*\*\*

(ع س ر)

العُسر للزرع أو للثمر، هو: الاعتناء عليه بتكثيره أو بحصله أو قلعه أو جنيه في غير أوانه، وبطريقة يقصد بها الإضرار. عسر فلان زرع أو شجر فلان يغيره عسراً، فهو عاسر له، والمضمر ورؤ به: معشور، وبسبب الصبغة البدوية التي أضفها اللغويون على لغتنا القاموسية، فإن العسر بهذه الدلالة من فعل الشيء قبل أوانه جاءت

للتأقته، وعسرها هو ركوها قبل أن تنل. وأمثال هذا كثير للمتأمل في المعجمات.

\*\*\*

(ع س م)

العُس، هو: اللئس، واللُس، والجس. عس فلان الشيء يحسه عساً وعسوساً: لمسه لمساً لأي غرض من الأغراض. يقال: عس هذا الماء هل هو بارد أم ساخن؟ وعس هذا الشيء هل هو خشن أم أملس؟.. إلخ. ويقال: لم يعس هذا الشيء إلا عسوساً أي: لم يلمسه إلا لمساً خفيفاً. وتساءل: هل أخفت الشيء الفلاني؟ وفي النقي يقال: والله ما عسيته.

والعسعة: الإكثار من ذلك عسّس فلان الشيء: أكثر من تلّمسه وفحصه، فهو يعسسه عسعة. وعسّس الأشياء: لمس كل واحد منها لمسة. والتعسس: التلّس، أو استطلاع الأمر، فالأعمى يتعسس الأشياء تعسباً أو تعسباً.

والتعسس في الظلام لا يتعسس طريقه إلا تعسباً قراءه يقدم يديه أمامه ليتعسس طريقه.

ومن المجاز قوهم: تعسس فلان الأمر أو حول موضوع، إذا هو: تبعه وتسقط أخباره واستطلع أحواله.

ولعل أصل كل ذلك من اللمس بدون رؤية. وما

جاء في الأمثال: «إذا جاك الخاطبي في الليل فعس صوابه»، والخطابي: الخطاب طالب القرب والنسب، والصواب: جمع صابر وهو صفحة الوجه. والمثل يقال في حث أولياء الأمور على تزويج من عندهم من النساء غير المتروجات، فيكفي أن يكون الخطاب حائراً على شرط واحد هو الإسلام، وإن كنت تجهله شكلاً وموضوعاً، ما علمت قد تأكدت أنه لا يرسل على جانبي وجهه زنازين أو سالفتين من الشعر كما يفعل اليهود، ولم يكن في اليمن إلا أهل دينين هم للمسلمون وقلة من اليهود، فما علمت قد استعملت اليهودي لتحريم ذلك عليه شرعاً فزوج من قصلك مهما كان جهلك به. وفي الأمثال: «عس جحر ك وجحر غيرك مثلك»، كأن أصله أن واحداً ربت على عجيذة أحدهم أو إحداهن، فلما أخذ عليه ذلك قال: إنما أردت أن أعس أي - اختر العجيذة كيف تكون قليلت له العبارة، وأصبحت مثلاً، يستعمل فيما هو أرفع من ذلك، إذ يقال بمعنى انظر إلى أحاسيسك وأحاسيس غيرك مثلك، أو إلى أحزانتك أو مشاعرك، فأحزان ومشاعر الآخرين مثلها. وبعضهم يحرفه تحسناً فيقول: عس قلبك وقلب غيرك مثلك. لكن الأول هو

الأصل.

وما يغنى في العفوي قول أحدهم وكأنه كان بائس الحال يائساً من حضه في النساء:

ما يعس الكعوب إلا كثر الدراهم

وانت يا مقلبي دوز لقلبك عزائم

والعزائم جمع: عزيمة، وهي: التهمة؛ أي: ما عليك أيها المقلس إلا أن تبحث لقلبك عما يحمله من ضنى الحرمان - ويروى مكان دوز: سوي، سبر؛ انظر: (لكع

ب).

ولعل كلمة: العسس اللين هم: حرس الليل، جاءت في الأصل من هذه الدلالة ذات المعنى الحصي المادي، فسمي بها العاس في الليل الذي يبدو في الظلام كمن يتسس ما هو موكل به تتسأ يديه لعجزه عن الرؤية وإن هو لم يفعل ذلك. وقد سبق أن أبليت في مادة (شرح) رأياً خلاصته أن (حرس) معناها الحفظ بالأذن اعتماداً على حاسة السمع، و(شرح) معناها الحفظ بوساطة العين اعتماداً على حاسة الرؤية، و(عس) معناها الحفظ باليد وحاسة اللمس أساساً، مع الاستعانة فيها كلها بالحواس الأخرى ولكن الكلام هو عن الأصل والصفة الأغلب أو حالة التشابه في التصور الذهني للجرد.

(ع س ف)

عَسَفُ الرَّجُلِ، هو: لَيْهَا. واعتساف الرجل، هو: التواؤمها. يقال: عَسَفَ فلانٌ رجله أثناء سيره يَعْسِفُهَا عَسْفًا. فهي مَعْسُوفَةٌ: إذا هُوَزَ في خطوته فلوى رجله لِيَهْ مَوْلَةٌ تسمى: العَسْفَةُ. ويقال: اعْتَسَفَتْ رَجُلُ فلانٍ تَعْتَسِفُ اغْتِسَافًا فهي مَعْسُوفَةٌ أيضاً ولا تقول معتسفة. فالأول متعدٌ والثاني لازم، ومن العَسَفَاتِ ما يكون شديداً، تتوزم معه الرجل وقد يظَلُّ المَعْسُوفُ يعرج لبضعة أيام. واليد تَعْتَسِفُ وتُعْسَفُ أيضاً من مفصل الرسغ. ولا تكون العسفة إلا في القدم واليد ولا يسمى عسفة ما يحدث للمفاصل الأخرى، بل يقال لها الفكَّة ونحو ذلك. ويقال للعَسَف: العَوْسُ، ويقال له الكعص.

\*\*\*

(ع س ف)

العَسُوف من حيوانات الركوب والحمل، هو: الذي دخل طور تمرينه وتدريبه على ذلك. يقال: عَسَفَ فلانٌ دابته يُعَسِّفُهَا تُعْسِفاً. والعَسُوفُ يقال للذكر والأنثى؛ أي: حمارٌ عسوف وأتانٌ عسوف.

\*\*\*

(ع س ف ن)

العَسْفَن: ضربٌ من التَّمَلِ الأسود له مَثَرٌ يلسع به وفيه شيء قليل فيسبب حرقةً، واحلته عسفة.

\*\*\*

(ع س ق)

العَساق من إناث الكلاب، هي: الكلبة في حالة طلبها للستفاد. يقال: نبحت الكلبة العساق فجمعت حولها الكلاب. والعَسَق والعساق والمعاسقة، هي: العطل والعطال والمعاظلة. يقال: عَسِقَ الكلب الكلبة أو عَسَقَتِ الكلبة الكلب يَعْسِقُهَا أو تَعْسِقُهُ عَسْقًا؛ أي: عطلها أو عطلته، وتعاسقا عساقًا: تعاضلا عظاماً أو معاظلة. وأصل الكلمة من: عَسِقَ يَعْسِقُ القاموسية التي بمعنى: لزق به ولزمه. ومن هذه التي بالسين المهملة جاءت عَسِقَ يَعْسِقُ بالسين المعجمة أو العكس، ومنها جاء التعسيق للالة مثل عَسَقَ فلانٌ السيارة، لأن في التعسيق ربطاً وتوصيل. والسين والشين يتبادلان الأماكن.

\*\*\*

(ع س ق)

العَسَق من الأشجار هو: ضربٌ من الشجر الشائك

يكون مع القرظ في منابت واحدة، وله شوك وسوق ضخم، ويبلغ بعضها أحجاماً كبيرة، وناره جيدة، ولعله المعروف في القاموسية باسم الضهياء. واحلته عسقة وفي لهجات يمنية واسعة يسمى الحرز واحلته حرزة.

\*\*\*

(ع س ي)

المُسيّة في الأثْن هي: الولود التي تولي في إنتاجها. يقال: أَعَسَتِ الأثْنُ تَعْسِي عَسِيّاً أو إِعْسَايَا فهي معسية. إذا هي فعلت ذلك، لم اسمعها يقال إلا في إناث الحمير.

\*\*\*

(ع ش ر)

عَشْرُ الإِنَاءِ على النار في غليانه: طقع وفاض من شدة الغليان. والحليب مثلاً يَعْشُرُ على النار بسرعة، فهو يَعْشُرُ عَشْراً أو عَشْيراً بعد دقائق من وضعه على النار.

\*\*\*

(ع ش ر)

المُعْشَرَةُ هي: أكبر صحن من النحاس مما يكون في البيوت، وتكون مزخرفة مزينة بالتقوش، وتستعمل في الغالب لتوضع فوقها (المدايع) - الأرجيلات - وبعض الأدوات النحاسية للزينة. وتوضع أكثر ما توضع في

غرف الجلوس كنواوين اللقيل ونحوها. الجمع: معاشر.

\*\*\*

(ع ش ق)

عَشَق، انظر: (ع س ق) وكل ما وضعته فاتصل وارتبط فقد: عَشَقَتْهُ وَعَشَقَ. يقال في البناء: عَشَقَتِ الخشبة، إذا أنت ملدتها فاتصل طرفاها بهذا الجدار والجدار المقابل وثبتت فهي عاشقة ومُعَشَقَةٌ، وكذلك هو العَشَقُ بين امرأة ورجل، كأنّ القلوب تواصلت وتراپطت.

\*\*\*

(ع ش ك)

العِشْك، هو: الفرع الصغير للثغ من الشجرة. والجمع: أخشاك.

\*\*\*

(ع ش م ل)

العِشْمَال: ضرب من الجراد يعيش فرادى أو بأعداد قليلة في الشجيرات وخاصة بين الشجيرات الشائكة كالسَّف؛ انظر: (س ن ف)، والجمع: عَشَامِيل.

(ع ص ر)

عَصَرَ فلان الشيء: لواه. وعَصَرَ فلان يد فلان:

لواها. والمعاصرة: المغالبة. وتَعَاَصَرَ فلانٌ مع فلانٍ على الشيء يتعاصران معاصرة: تنازعا عليه وتغالبا في أخذه. وقد رأينا أنَّ هذه الدلالة الجارية على ألسنتنا هذه للمادة وصيغها، هي الدلالة نفسها التي كانت لها منذ القديم في نقوش المسند، وذلك في مادة (خرط) حينما ذكر النقش أن (سعد الحياوي) تعاصر مع (رب سالم) على الشرب؛ أي الجنينة، أو الخنجر، بعد أن خرطه رب سالم من حقوي سعد... إلخ؛ انظر: (خرط) والمعجمات لا تذكر هذه الدلالة للعصر مباشرة.



#### (ع ص ر)

العَصْرَة من بعض أنواع الخضار والنباتات، هي: الحزمة، مثل: عَصْرَة بصل، عَصْرَة كَرَاثٍ وعَصْرَة ثوم، مما يكون للناس. أو عَصْرَة علفٍ أو عَصْرَة حشيش، مما يكون للأنعام.

وفي الأمثال عن أكل الثوم وتساوي القليل والكثير في الراحة الكريمة التي تكون بعد أكله قولهم: «يسنة وعَصْرَة سَوَاء»، والسنة هي: الفص الواحد من رأس الثوم المكون من عدة فصوص. والمثل يضرب في حالة وعكسها، فيقال لَحَتْ من فعل القليل ليفعل الكثير

مادامت النتيجة واحدة، فإذا كنت قد أكلت سنة من الثوم فأكثر منه لأن الراحة من سنة واحدة ومن أكل عصرة كاملة هي نفسها، ويقال للتخفيف من العمل السنة قليلة وكثيره مادامت له عاقبة وخيمة في الحالتين.



#### (ع ص ل)

العَصَل: شجرٌ يكثر في بعض المناطق اليمنية، وكان يستخدم في أعمال التجارة وخشبه جيد كما كان يستخرج منه الحطم الذي يستعمل في الخضاب وفي تيل بعض الأطعمة، وفي أغراض أخرى؛ فنظر (ح ط م).



#### (ع ص ل ج)

العَصْلَجَة، هي: العناد والتمتع. والعَصْلُج هو: للعائد التمتع المشبب برأيه أو بموقفه لا يترشح عنه. والعَصْلَجَة تعني أحيانا: التمتع أو التظاهر بالرفض للحصول على شروط أفضل. يقال: لقد كلمت فلانا في الأمر وبدأ عليه الاقتناع ولكنه يتصلج.

وعَصْلُج الأمر بمعنى استعصى في لهجة بعض القبائل السورية والعراقية، وعلى كل فإن الصاد والجيم لا يجتمعان في كلام العرب إلا فيما ذكرته من اللهجات اليمنية.



(عصري)

فيقولون:

عَصُو الرِّقْبَةِ، هو: قوتها ومثانة تكوينها. فالرِّقْبَةُ العاصِيَةُ، هي: السمكة الجاسية التي لا تلين لمن يجزها ويفتاد صاحبها منها. يقال: رِقْبَةٌ عَاصِيَةٌ ورقَابٌ عَاصِيَةٌ أيضاً. فالعُصُو اسمٌ ماضيٌّ لهذه الصِّفَةِ في الرِّقَابِ، والعاصية صِفَةٌ حَسِيَّةٌ لها.

أما المجاز، فإن عاصي الرِّقْبَةِ هو: القوي للتمرد الذي لا يلين قياده كأن رقبته سمكة جاسية قوية لا تُلَوَّى ولا تُثْنَى بالقوة حتى ولو لم تكن رقبته كذلك في الواقع الحسي. والرجال أهل الرِّقَابِ العاصية: مثل ذلك.

ومن هذا وصفهم للقوي بعاصي الرِّقْبَةِ. وفي الحكايات الشعبية البسيطة، يهتمون أهل بلدة بالجبن من باب تبادل المباحكات بين البلدان والقرى، فيروون أن سبعة رجالٍ من سكان هذه البلدة حَكَّوْا عن مغامرة لهم يقولون فيها: نحن سبعة من بلدة كذا، خرجنا للسفر وقت الظهر بلا مؤانس، وفي الطريق لقينا الأرتبة بنت عم الأسد، ولكن من الألفاظ أنها خَيْتْ. أي نكصت فارة -ولو كانت صَوَّتْ بمقدار ما خَيْتْ، ما خَلَّتْ مِنَّا ولا عاصي رِقْبَةٍ أي: لو كانت هاجمت بقوة فرلوا لما أبقت منا ولا بطلاً من الأبطال، ومن الأهازيج ما يفاخرون به

واختاميلين الرِّقَابِ العاصية

وفي الجزائر يستعملون عاصي بمعنى: صلب وقاس، وصعب لا يطاوع.

\*\*\*

استطرد:

عملاً بالقاعدة اللغوية التي تقول: إنه إذا كان للكلمة دالتان إحداها حسيَّةٌ والثانية معنوية، فإن الدلالة الحسية هي غالباً الأصل الأقدم، والدلالة المعنوية هي الفرع الحادث عن هذا الأصل. فإنه يبدو أن الاسم (العَصُو) والصِّفَةُ (العاصية - الرِّقْبَةُ العاصية) هي الأصل الحسيُّ الأقدم ولكنها لم تبق إلا في لهجاتنا اليمنية، وكانت صِفَةً تختص بالرِّقْبَةِ وتقتصر عليها، ثم أهملت في لغتنا القاموسية، ولكنه بقي منها الفرع ذي الدلالة غير الحسية المحددة، وهو (العصيان) الذي هو: ضد الطاعة. ومن غريب المصادفات، أن المثل الذي يحضرنى للتدليل على هذه الآلية اللغوية في مجيء المعنوي من المادي، هو كلمة تؤكد أيضاً العلاقة بين غلظ الرِّقْبَةِ وقوة تكوينها، وبين المعنى المشتق منها وهو العصيان والتمرد والخروج عن الطاعة. والكلمة هي من مادة (ق س د) التي تأتي منها

صِيغَةً تَدُلُّ عَلَى مَعْنَى حَسْبِي هُوَ: غَلِظَ الرِّقَبَةَ وَقَوَّعَهَا. وَتَأْتِي مِنْهَا صِيغٌ بِمَعْنَى عَصَى وَعَاصِي وَعَصِيَانٌ. وَهَذِهِ الْكَلِمَةُ (ق س د) وَمَشَقَّاتُهَا لَيْسَتْ فِي لَهْجَاتِنَا، بَلْ هِيَ مَشْرُوكَةٌ بَيْنَ لُغَتِنَا الْعَرَبِيَّةِ الْمُسْتَدْبِغَةِ الْقَلِيمَةِ، وَلُغَتِنَا الْقَامُوسِيَّةِ كَمَا نَتَكَلَّمُهَا الْيَوْمَ.

وَالذَّلَالَةُ الْحَسِيَّةُ الْمَادَّةُ (قَسَدٌ) وَالذَّلَالَةُ عَلَى غَلِظِ الرِّقَبَةِ وَمِثْلَانِ تَكُونُهَا، لَمْ تَصِلْنَا مِنْ خِلَالِ مَا لَدَيْنَا حَتَّى الْآنَ مِنْ لُغَةِ النَّقُوشِ الْمُسْتَدْبِغَةِ وَهُوَ قَلْبٌ مَحْبُودٌ جَدًّا بِمَحْدُودِيَّةِ النَّقُوشِ الْمُسْتَدْبِغَةِ وَمَا عَرَفْنَا مِنْهَا، وَإِنَّمَا جَاءَتْ فِي النَّقُوشِ الْمُسْتَدْبِغَةِ، دَلَالَتُهَا الْمَعْنَوِيَّةُ عَلَى الْعَصِيَانِ وَعَدِمَ إِسْلَاسُ الْقِيَادِ فَجَاءَ فِي النَّقُوشِ الْفَعْلُ (قَسَدُ/ جَام 577 و/ سي 541) وَمَعْنَاهُ فِي النَّقُوشِ لِلْمُشَارِ إِلَيْهَا: عَصَى وَتَمَرَّدَ وَجَاءَ اسْمُ الْفَاعِلِ (قَاسِدُ/ رِي 510) وَمَعْنَاهُ: عَاصِيٌّ وَمُتَمَرِّدٌ وَثَائِرٌ. وَجَاءَ اسْمُ الْحَالَةِ وَالْمَرَّةِ وَهُوَ (قَسَدَةُ/ جَام 577 و/ جَام 667) وَمَعْنَاهُ: ثَوْرَةٌ وَتَمَرَّدَ. أَمَّا دَلَالَةُ مَادَّةِ (قَسَدٌ) عَلَى مَعْنَاهَا الْحَسْبِي الْأَصْلِي الْأَقْدَمُ، وَهُوَ: غَلِظَ الرِّقَبَةَ فَهُوَ مَا بَقِيَ مِنَ الْمَادَّةِ فِي لُغَتِنَا الْقَامُوسِيَّةِ وَإِنْ كَانَ مِنَ الْأَلْفَاظِ الْمِائَةِ أَوْ أَتَمَّ لَمْ يَشْعَ اسْتِعْمَالُهَا. فَقَدْ جَاءَ فِي (لِسَانِ الْعَرَبِ) وَ(تَاجِ الْعُرُوسِ) وَ(التَّكْمَلَةِ) تَحْتَ الْجَنْدِ (ق س د) قَوْلُهُمْ: ..... (الْقِسْوَدُ)

مَنْ النَّاسُ هُوَ: الْغَلِيزُ الرِّقَبَةُ الْقَوِيَّةُ، وَاسْتَشْهَدُوا هَذَا بِقَوْلِ الرَّاجِزِ:

صَخْمُ اللَّفْزِي قَاسِيًا قِسْوَدًا

وَهَكَذَا نَرَى كَيْفَ تَأْتِي الذَّلَالَةُ الْمَعْنَوِيَّةُ مِنَ الْحَسِيَّةِ، وَنَرَى بِمُصَادَقَةِ غَرِيبَةِ الْعِلَاقَةِ بَيْنَ غَلِظِ الرِّقَبَةِ وَمِثْلَتِهَا، وَبَيْنَ الْعَصِيَانِ وَعَدِمِ إِسْلَاسِ الْقِيَادِ، وَفَلِذَا لَيْسَ فِي مَادَّةِ (ع ص ي) فَحَسْبُ، بَلْ فِي مَادَّةِ (ق س د) أَيْضًا. وَصِيغَةُ الْقِسْوَدِ هِيَ لِلْمُبَالَغَةِ، وَالْأَصْلُ (قَاسِدٌ) مِثْلُ (عَاصِي).

وَنَظَرُ مَادَّةِ (غ ل ب) فَهِيَ شَبِيهَةٌ بِمَادَّةِ (ع ص ي) مِنْ حَيْثُ دَلَالَتُهُمَا الْحَسِيَّةُ الْأَصْلِيَّةُ ثُمَّ مَا أَصْبَحَ لَهَا مِنْ دَلَالَةٍ مَعْنَوِيَّةٍ.

وَفِي لَهْجَاتِنَا مِنْ لَهْجَاتِنَا، يُقَالُ لِلْعَصِيَانِ: الْعُصْوَانُ، وَمِنْهُ الْكَلِمَةُ: «كَثُرَ الدَّلْعُ يَرِثُ الْعُصْوَانُ»، وَرَغْمَ أَنَّهُ لَا يُوصَفُ بِالْعَصْوِ إِلَّا الرِّقَبَةُ، إِلَّا أَنَّ صِيغَةَ عَاصِي تَأْتِي فِي الشَّعْرِ فَحَسْبُ صِفَةً لـ (الْقُرُونِ) فَيُقَالُ قُرُونٌ عَصِي، قَالَ حُسَيْنُ بْنُ أَحْمَدَ الرِّضَا صَاحِبِ حِينَا تَعَاوَنَ مَعَ الْإِمَامِ وَأَدْخَلَ جَيْشَهُ إِلَى الْيُضَاءِ عَلَى كَرِهِ وَخَوْفٍ قَالَ الْحُسَيْنِيُّ:

قُرُونٌ عَاصِي

بَارِقُ بَرَقَ مِنْ تَحْتَ رَأْسِي

لوما سَوَّسَ حَبَّ الْغَرَارَةِ

ما كان فَكَّيْتُ الرِّياسِي

يعني أن خلافه مع الحميقاني هو البارق الذي برق تحت رأسه؛ أي من داخل البلاد، وأنه كان كالسوس في الحب المحفوظ والمخيط عليه بالرياس في الغرارة.

\*\*\*

(ع ض ب)

العَضْب والعَضْبَةُ: اعوجاج في اليد لكسر أصابعها، أو لشلل فيها، والأعضب هو: من به ذلك، مؤنثه: عَضْبَاء، والجمع: عَضْب.

\*\*\*

(ع ض د)

العَضَائِدُ في الحمامات القديمة في البيوت هي: أحجار ترتفع إلى نحو ذراع، ورأس كل واحدة منها تتسع لأن يقف عليها الإنسان، وكانت هذه العضايد تثبت جيداً في أرضيات الحمامات القديمة، وكانت تثبت كل عَضِيكَيْنِ متجاورتين معاً، يقف عليها أو على أحدهما المستحم وقت استحمامه، ويصب الماء بالمغرف على جسده وهو في مأمن من التجس أو الاتساخ بما يطاير من رذاذ الماء من أرض الحمام التي لا يكون مطمئناً إليها

من حيث الطهارة خاصة، كما أن (التوضي) يقرص على العَضِيكَيْنِ وقت استحمامه ليستجي، والواحدة: عَضِيكَةٌ، والأصل في العضايد: الدعائم.

\*\*\*

(ع ض د)

المَعَصِد: سوار كبير من الفضة غالباً يلبس في الذراع، والجمع: معاضد، ولعله سمي بذلك لأنه يلبس في العَضْدِ أي: أعلى الذراع.

\*\*\*

(ع ض ر س)

العَضْرَس: نبات برّي أخضر الأوراق مستطيلها، تميل أغصانه الرّيَّانة إلى الاحمرار، وتبلغ نحو ذراعين طولاً، وله زهر أصفر جميل يحول المروج في أيام الخريف والمطر إلى رياض مزهرة، وعندما يجف في الشتاء وتجمع سوقه لتستعمل (ملاصي)؛ أي: حطب دقّل يساعد على (إلصاء) الحطب الجزل؛ أي: إشعاله؛ انظر: (ل ص ي). كما كان الأطفال يجمعون منه حزمًا صغيرة ويحرقونها حتى تحلّ الليالي العشر الأولى من ذي الحجة، التي كانت تُحيا باحتفالات من الصغار والشبان ذكوراً وإناثاً، تبدأ بإشعال تلك المشاعل من مختلف أنواع النباتات ومن

للعُضْرَس خاصة، ثم تلقى بقايا تلك للشاعل في زاوية من  
ساحة القرية حيث تتعد الصفوف والحلقات وتبدأ اهتزاز  
الموتلة انظر: (هروب ل). وواحدة العُضْرَس: عُضْرَسَة.

\*\*\*

(ع ض ر ط)

عُضْرَط جلد جسم الإنسان - خاصة يُعْضَرَط  
عُضْرَطَةٌ فهو مُعْضَرَطٌ أي: توهل وتغضن من  
الشيخوخة خاصة. ويقال: عضرطت لأشياء أخرى إذا  
هي تغضنت، ولا يوصف بها جلد الإنسان إلا في حالة  
التبكيت وإظهار شناعة فعل الشيخوخة فيه.

\*\*\*

(ع ض ر ط)

العِضْرُوط: اسمٌ للعداء\* في بعض اللهجات،  
والجمع: عِضَارِيْطٌ انظر: (ع د ر)، والعِضْرُوط يكون  
دائماً في أسفل الدار والزوايا المظلمة، وبه يخوف الأطفال.

\*\*\*

(ع ض ي)

العاضِي من أغصان النباتات والشجر، هو: ما تجاوز  
طور العسلوج الزيان وبدأ يصلب ويقل ماؤه ورواؤه.  
يقال: هذا الجزء من الغصن ريانٌ نضراً رغيداً لأنه من هنا

العلم أو حديث الظهور، أما هذا الجزء فعاضٍ لأنه من  
علم سابق أو أمبق، فقد عَضِي يَعْضِي فهو عاضٍ. ويقال  
ذلك لجسم الإنسان ولوجهه إذا ذهب نضارته بفعل  
الكذب والكبح فلم يشحب هزالاً وإنما صلب وعَضِي؛  
أي: قل رولوه ونضارته وازداد قوة وظهرت فيه  
الخشونة.

\*\*\*

(ع ض ي)

العضلة لا تزال تطلق في اللهجات المشرقية خاصة  
على عظام الشجر وضيخامها كما في القاموسية. ولكن  
العضة - بكسر فتح - تطلق على التينة الصغيرة التي تعلق  
باليد. والجمع: أعضي، وذلك في أكثر لهجاتنا.

(ع ط ب)

العُطْب: الاسم الشائع للفطن في اليمن. وأظن  
المحدثين لم يذكره إلا باسم: العطب - كما في (الصفة/  
172، 201)، وأعطيت الفاكهة أو بعض أنواع الأطعمة  
تُعْطِب إعطاباً: فسدت وتعفنت فظهرت فيها البكتيريا  
التي تكون كالعطب وليس الإعطاب من العُطْب -  
بفتحين - الذي يعني التلف، بل من العُطْب - بضم  
فسكون - الذي هو الفطن.

(ع ط ب ل)

المُعْطُول من الوسائل هو: الوسادة الأسطوانية المستطيلة التي توضع بحذاء التواقذ الواسعة، فالجدار من حافة النافذة - اللهج - إلى أرض الغرفة لا يكون عالياً لتوضع عليه الوسائد، فيوضع لزاء النافذة هذا المعطول ليكون متكاً لمن يجلس أمام النافذة مطلاً منها وليس مسنداً يستند إليه الظهر والجمع: عَطَائِل. ويشبه الرجل الطويل المضطرب بالمعطول.

\*\*\*

(ع ط ر)

العَطَر للأشياء هو: ليها وشيها. يقال: عَطَرَ فلان القصب يعطّره عطراً، إذا هو: لواه وشاه حتى يصبح دائرة أو نصف دائرة. ويقال: عَطَرَ فلان الحبل حول شيء أو حول يده يعطّره أي: طواه، ولإفادة الكثرة يقال: عَطّوره حول يده يعطّوره عَطّورة. والألزام منه: اعتطر يعتطر. يقال: اعتطر الثعبان حول نفسه يعتطر اعتطاراً فهو معتطر على نفسه في وكره على ذلك النحو المعروف بطياته المتلحقة ويقال: تعطّر الثعبان على غصن ونحوه فهو مُعَطّور، ولعل كل هذا من (أطر) القاموسية.

\*\*\*

(ع ط ط)

عَطَّ: عَبَّ. وَعَطَّعَطَّ وَتَعَطَّعَطَّ: أكثر من العب، يقال: عَطَّ فلان ما في الإناء يعطّه عطاً أي: شربه كله بشراهة. ويقال: ظل فلان يعطعط للماء طوال الوقت لما به من مرضي ونحوه.

وَعَطَّط فلان فلاناً يعطّطه تعطيّطاً وعِطَّاطاً أي: سقاه أي شراب بالقوة. وفي الأمثال: «عَطَّطَ لَكَ يَهُودِي مَرَقًى»، يقال ذلك إذا كلفت إنساناً أمراً لا يطيقه، أو قسرت على عمل لا يريد، فهو يمتج ذلك ويكرهه كما يكره اليهودي أن يشرب مرق التليحة الإسلامية.

والعِطَّاط: شراب من البيض، (يخضب) البيض - أي ينفق - في إناء ويحرّعه دابة الركوب عدّة أيام فصبح بذلك قوّة فارمة السير ذات حيوة وقدره. وجاء في الأمثال قولهم: «الفقيه شارب عِطَّاط». وقصته أن جماعة من قطاع الطرق رأوا فقيهاً في الطريق فاستضعفوه باعتبار أن الفقيه يكون عادة غير مقاتل، فاكفوا بأن بحثوا له واحداً منهم ليسلّبه، ولكن الفقيه حينما اقترب منه قاطع الطريق، أخذ حجراً ملء يده وجمع كل قوته ورجمه بها فلم يخطئ ساقه التي انكسرت من رمية كسراً، فأخذ اللص يصرخ محذراً أصحابه: الفقيه شارب عِطَّاط.

ويقال للتل التحذير من خطر يأتي من مصدر لم يكن متوقّعا.

\*\*\*

(ع ط ف)

العطيف هو: أصغر الفؤوس وأحدها، يتخذ لقطع الأشجار الصغيرة، وفروع الأشجار الكبيرة في التشليب والاحتطاب ونحوهما. ويتخذ العطيف سلاحاً أيضاً. وجمعه: عطوف على وزن فُعُول صيغة الجمع اليمينية للأسماء التي على وزن فعيل؛ انظر (ن ص ل).

\*\*\*

(ع ط ل)

العطل: الفارغ، وقد أصبحت كلمة العطل وكائنها اسم للإزاء الفارغ لا مجرد صفة، فيقال: خذ هذا العسل وردّ العطل، أو خذ هذا الرطل من التمن وردّ العطل.

\*\*\*

استطرد:

كان جدّي يحيى رحمته الله، يستعير الكتب التي لا يريد شراؤها من بائع الكتب المشهور في صنعاء آنذاك، القاضي عبد الواسع الواسعي رحمته الله، ويعيدها إليه خلال أيام ثم كانا يلتقيان في مجالس الليل التي كانت آنذاك ندوات علمية يومية حية، وكان القاضي عبد الواسع

رحمته الله، يسمع جدّي يذكر العلماء مستشهداً بنصوص تكاد تكون حرقية من هذا الكتاب أو ذلك مما استعاره من عنده، فقال مرةً مازحاً: يا قاضي يحيى لن أعيركم كتاباً منذ اليوم لأنكم لا تردّون لنا إلاّ العطل، يعني بذلك أنّ جدّي كان يستوعب الكتاب استيعاباً كاملاً بقراءة واحدة، حتّى كأنّه يفرغ الكتاب من محتواه إفراغاً إلى ذهنه ويعيده كما يصبّ ما في الإناء ويعاد العطل. وللكلمة بالطبع أصل قاموسي، وإنّما أردت بيان هذه الخصوصية في الاستعمال وإن كان هذا الكتاب لا يكثر من ذلك.

\*\*\*

(ع ف ج)

عَفَج: ملا واجتاح واكسح بقوة، مثل: هَرَجَج المسندية. يقال: عَفَج السيل الوادي يعفجه عَفْجاً فالسيل عافجٌ والوادي معفوج. وكذلك عَفَج القوم القادمون الطريق أو المكان. وعَفَج فلانٌ فلانةً يعفجها عَفْجاً.

\*\*\*

(ع ف د)

عَفَدَ، مثل: عَفَج، إلا أنّ العفد أقلّ قوة. يقال: عَفَدَ السيل السدّ أو البركة يعفدهما عَفْداً أي: ملأه أو ملأها بقوة وسرعة لغزله.

(ع ف د)

اعْتَقَدَ الْقَوْمُ: قُبِرُوا جَمَاعِيًّا فِي مَعْقِدٍ وَاحِدٍ أَيْ قَبْرٍ  
جَمَاعِيٍّ. يَقُولُ النَّاسُ: وَجَدْنَا مَعْقِدًا مِنْ أَيَّامِ حَمِيرٍ، أَيْ:  
إِثْمٍ عَثَرُوا عَلَى قَبْرِ جَمَاعِيٍّ، وَالتَّخْيِيرُ يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْاعْتِقَادَ  
أَيْ: اتِّخَاذَ الْقَبْرِ الْوَاحِدِ لِلْأُسْرَةِ أَوْ لِلْجَمَاعَةِ لَمْ يَكُنْ إِلَّا قَبْلَ  
الْإِسْلَامِ فِي أَيَّامِ حَمِيرٍ، وَيَقُولُ النَّاسُ عِنْدَ الْعَثُورِ فِي أَثْنَاءِ  
عَمَلِهِمْ عَلَى قَبْرِ كَهَذَا: نَنْظُرُ إِلَيْهِمْ كَيْفَ عَقَدُوا أَنْفُسَهُمْ، أَوْ  
كَيْفَ اعْتَصَدُوا جَمِيعًا فِي مَكَانٍ وَاحِدٍ أَيْ: حَجَرَةٍ وَاحِدَةٍ.

وَلَمْ تَأْتِ مَادَّةُ (ع ف د) فِي النُّقُوشِ بَعْدَ وَلَكِنْ  
الْمُهْمَلَاتِ قَالَ فِي بَعْضِ كُتُبِهِ إِنَّ الْأُسْرَ الْكَرِيمَةَ قَدِيمًا،  
كَانَتْ إِحْدَاهَا إِذَا تَعَرَّضَتْ لِتَوَاتِبِ الزَّمَنِ وَالْإِمْلَاقِ  
وَسَدَّتْ عَلَيْهَا السَّبِيلَ حَتَّى لَمْ يَبْقَ إِلَّا أَنْ تَتَكَفَّفَ النَّاسُ..  
قَامَ أَفْرَادُهَا بِإِغْلَاقِ أَبْوَابِ دُورِهِمْ وَتَوَافُلَتْ عَلَى أَنْفُسِهِمْ  
وَاعْتَصَلُوا أَيْ صَبَرُوا عَلَى مَا بِهِمْ حَتَّى يَمُوتُوا جَمِيعًا فِي  
مَعْقِدِهِمْ ذَلِكَ.

فَلَمَّا لَقِيَ اللُّغَوِيَّةُ (ع ف د) وَرَدَّتْ عِنْدَ الْمُهْمَلَاتِ وَبَاقِيَّةُ  
عَلَى الْأَلْسِنَةِ حَتَّى الْيَوْمِ بِمَعَانٍ مُتَقَابِرَةٍ، أَيْ سِوَاهُ كَانَ  
الْمَعْقِدُ قَبْرًا جَمَاعِيًّا يَتَّخَذُ لِلذَّكَاءِ أَوْ مَتَرًا لِعَصْفِ فِيهِ قَوْمٌ  
يُؤَادُّهُمْ.

\*\*\*

(ع ف ر)

عَقَّرَ: أَبْدَى حَرَكَاتًا، يُقَالُ: خَرَّ فُلَانٌ صَرِيحًا مَا زَادَ  
عَقَّرَ، لَعَلَّهَا تَعْنِي لَمْ يَدْخُضْ بِرَجُلِهِ فَيُثِيرُ الْعَفْرَاءَ أَيْ  
الْتُّرَابَ، لِأَنَّهُ يُقَالُ أَيْضًا: مَا زَادَ شَحًّا أَيْ: لَمْ يَدْخُضْ  
بِرَجُلِهِ، كَمَا يُقَالُ أَيْضًا: مَا زَادَ تَقَعَّمٌ، وَهَذِهِ لَيْسَتْ مِنْ ذَلِكَ  
وَأَمَّا تَعْنِي: مَا زَادَ تَتَابَعًا.

(ع ف س)

الْعَقَسُ: بَعَثَةُ الْأَشْيَاءِ وَخِلَاطُهَا بِرِعُونَةٍ. وَالْعَادَةُ أَنْ  
تَأْتِيَ مُقْتَرَنَةً بِ (رَفَسٍ) فَيُقَالُ: عَقَسَ وَرَفَسَ. مِثْلُ: فُلَانٌ  
دَخَلَ الْغُرْفَةَ فَعَقَسَ وَرَفَسَ، أَوْ فَعَضَهَا وَرَفَسَهَا أَيْ:  
خِلَطَ مَا فِيهَا بِبَعْضِهِ بِيَعْضٍ وَتَصَرَّفَ فِيهَا بِرِعُونَةٍ. وَقَالَتْ  
الْمُغْنِيَةُ الشُّبَّةُ:

فَحَثَّ لَكَ صَنْبُورِي تَعْقُسَ وَتَرْفُسَ  
أَنْزَا يَا جَنِّي وَنَكَ مُطْفُسَ

وَعِبَارَةٌ: أَنْزَا يَا جَنِّي، تَقَالُ لِلتَّحْلِيلِ مِنَ الشَّأْنِ مَعَ  
الِاسْتِطْلَافِ. وَالْمُطْفُسُ: الَّذِي لَا يَجِيدُ الْعَمَلَ الْمُوَكَّلَ إِلَيْهِ  
أَوْ الَّذِي يَجِدُهُ وَيَقْصُرُ. كَأَنَّهَا تَقُولُ: وَإِذَا بَكَ يَا مَنْ لَا  
أَرْغَبُ فِي ذِكْرِ اسْمِكَ مُطْفُسٌ تَطْفُسُ الْعَمَلَ وَلَا تَوَدُّهُ  
كَمَا يَرَامُ. وَكَلِمَةُ (أَنْزَا) مُشْرَكَةٌ مَعَ الْأَلْهَجَاتِ الْمِصْرِيَّةِ  
وَيَنْطَقُونَهَا (أَنْزَارِي).

(ع ف س ق)

العَفْسَقَةُ للحرق في الجلد خاصة هي: انتفاخ الجرح وتورم الجلد ممتلئاً بياضاً من القيح. عَفَسَقَ الجلد أو الحرق أو الجرح يَعَفْسِقُ عَفْسَقَةً فهو مُعَفْسِقٌ.

(ع ف ل ك)

العَفْلَكَةُ: المماطلة، والتَّهَرُّبُ من أداء حقٍّ، والتَّمَنُّعُ عن واجبٍ، وللعَفْلَكُ مِنَ النَّاسِ هو: من يَعْفَلِكُ عَفْلَكَةً في أداء حقٍّ أو القيام بواجبٍ.

(ع ف ش)

المُعَشَّشُ: المستنقع بالهواء، أو الذي عليه زغوة وزيد. عَشَّشَ السَّائِلُ فِي الْإِنَاءِ: أَزِيدَ.

(ع ف ي)

عَفَى الماءُ أو أَيُّ سَائِلٍ يَغْفِي عَلَى النَّارِ عَفْياً وَعَفِيَةً: غَلَى يَغْلِي. والعافية في المغرب العربي هي: النار.

(ع ف ط)

العِفْطُ في العرب، مثل: العليج في غيرهم، فالعفط هو: ضخمة الجثة مع فظاظَةٍ وغلاظةٍ، فهو يَعِفْطُ عِفْطَةً، ويتصَرَّفُ بعِفْطَةٍ وعِفْطَافٍ ومعِفْطَةٍ أي: بجلافةٍ وغلاظةٍ فهو عِفْطٌ ومعِفْطٌ.

(ع ق ب)

العُقْبُ مِنَ الطَّيُورِ البرية، هي: الحَجَلُ. واحِدَتُهَا: عُقْبَةٌ، والذَّكَرُ: عُقْبِيٌّ، والتذكير بإضافة ياء كياء النسب شائعٌ في لهجاتنا، وجاء في اللسان في مادة (حجل) قوله: «الحجل إناث اليعاقب، واليعاقب ذكورها...» وفي مادة (عقب) قوله: «اليعقوب الذكور من الحجل والقطا...».

(ع ف ل)

العَقْلَةُ من بعض الأشياء هي: البقايا والنفايات التي تُرْمَى وخاصةً من المواد النباتية، وهو اسم جمع.

فمادة (عقب) ودلالاتها على الحجل، موجودة في أصل لغتنا، ولكن القاموسية خصتها بذكر الحجل، وبصيغةٍ اسميةٍ على وزن الفعل هي: (يعقوب) الذي يطلق على ذكر الحجل، وليست في لهجاتنا، ولكن المادة (عقب) هي في لهجتنا أعم، خاصة وأنه يضاف إلى ذلك



اسم الأرض (العقاب) وهي الأرض التي بلوت  
وأهملت زراعتها بسبب كثرة العقب التي تغشاها.

وجاء فيما يغنون من العفوي قولهم:

يا فَرِيخَ الْعُقَبِ أَشْ مَا كَلَّكَ وَشْ تَشْرَبْ  
مَرْتَعَكَ بِالصَّلْبِ وَشْرَكَ الرِّيحِ الْأَرْبِ

وهذا من الشعر النائي فاليت لا يعني غير التعجب  
من حياة العقب وكيف تقتات في أيام الجذب وجفاف  
الأرض وكيف تشرب وماذا تشرب. ومن للشاهد أن  
العقب لا ترد للماء أبداً، فلم نرها وهي تشرب الماء حتى  
إن الناس يظنون أنها تشرب الريح، وفي أيام الجذب  
الشديد إذا صلت واحداً من طيور العقب فقد تجد في  
حوصلة بعض الحصى الصغيرة للمساء، ولعل هذا من  
أسباب التعجب على مرتعه في الأرض الصلْب.

وقبل انتشار السلاح الناري، ثم البنادق الخاصة  
بالصيد كانت أسراب العقب كبيرة وكثيرة العدد في  
اليمن، حتى إن بعض الأراضي الزراعية كانت تهمل،  
وتسمى (مُعقَاب) لأن زراعتها مع كثرة العقب فيها  
والمرتدة عليها تصبح غير مجزية، كما كان يطلق على  
بعض الأراضي اسم (مزاب) بسبب تيسر غزو جماعات  
أو قطعان الرِّبَاخ أي القروء لها.

(ع ق ر)

العُقْر - بضم فسكون - هو: الحُضْن باتساعه كاملاً،  
أو فَرْج ما بين الساعدين على أقصى قمتها. يقال:  
أخذت من الزرع ملء عُقْرِي أي: ملء ما يتسع له  
الحُضْن بعد مد الذراعين إلى أبعد امتداد لهما. وجاء في  
اللسان أن الخليل بن أحمد دعا أعرابياً من أهل الصَّهْنَان إلى  
الغداء، وسأله وهو جالس على المائدة: ما هو العُقْر؟ فمدَّ  
الأعرابي ذراعيه حتى لامست كفاه طرفي المائدة وقال:  
هذا هو العُقْر. فقال الخليل بعد ذلك إن العُقْر هو: فرج ما  
بين قائمتي للمائدة. وأظن - والله أعلم - أن الأعرابي ما  
قصد إلا فرج ما بين ذراعيه على امتدادهما، بدليل بقاء  
هذه الدلالة على الستة حتى اليوم، حيث يقال كما سبق،  
ولتبيين المعنى نذكر أنه يقال - مثلاً: حملت من الأشياء  
ملء عُقْرِي فلم أستطع دخول الباب. أو: حملت ملء  
عُقْرِي حتى لم أعد أرى أمامي.. إلخ، وقد أصبحت كلمة  
(العُقْر) تشرح في القواميس بأنها تعني مما تعني فرج ما  
بين قائمتي المائدة. وأين الموائد من أعراب الصَّهْنَان حتى  
يضعوا لفرج ما بين قوائمها اسماً. وهي في المعجمات تأتي  
بفتح العين وضمها، وليست عندنا إلا بالضم.

(عقر)

استطرد:

العقر من الأراضي الزراعية هو: الأرض التي لا تشرب إلا من ماء المطر في الجبال أو في الأودية، فالقطعتان المتجاورتان في وادٍ إذا كان الغيل الجاري يصل إلى إحدهما ولا يصل إلى الأخرى، تُسمَّى الأولى منها (غَيْل) والثانية (عَقَر) إلا أن العقر في المرتفعات والمدرجات الجبلية لا يشرب إلا من المطر مباشرة أو بقليل من سيله الجاري في قنوات صغيرة، فهو بصفة العقر أولى، وما كان في الوادي ولا يصله الغيل فهو أيضاً عَقَر، ولكنه يميَّز بأن يقال له: (عقر على السيل)، لأنَّ سيل الوادي الكبير يدخله بما يحمله من الطمي وما يكون فيه من الرِّبِّ المشبع، فعقر الأودية أفضل من عقر المرتفعات، وفي كلامها خير.

وتوصف الغراس والأشجار بأنها عَقَر أي: ما يزرع في العقر، فيقال: بنَّ عَقَر، وفواكه عَقَر، وعنب عَقَر.

\*\*\*

(عقر)

العقر عندنا: مصطلح يطلق على ما يليحه المتظلم طلباً للإنصاف، أو المستصرخ طلباً للتجدة، أو المؤاخي طلباً للمؤاخاة واستكمال الشروطها، والجمع: عَقَائِر.

والعقر أقصى ما يصل إليه المتظلم بعد أن يستفد جميع وسائل طلب الإنصاف، وكانت العادة أن يقول من قُصد بهذا العقر من قوي السلطة الرسمية أو من المرجعيات الشعبية: العقر مقبول ومرجوع، فلا يُلبَّح ذلك العقر الذي يكون في العادة ثوراً أو ثورين أو ثلاثة. أمّا إذا ذبح العقر قبل أن يقول المقصود به كلمته السابقة فإن لحمه يوزَّع على الحاضرين ومن في الجوار ولا ينال منه الشخص الذي قصد بالعقر، ويكون في العادة أيضاً شخصاً ذا مرجعية أعلى من ذلك الذي كانت القضية لديه ولم يبت فيها.

وأما في الاستصراخ فليجأ المستصرخ إلى العقر بعد أن يحنله أهل وعشيرته فيتوجه به إلى قوم آخرين ليحقر عندهم طلباً لتجدهم أو معونتهم.

وفي طلب المؤاخاة يستصحب طالبوها العقر معهم إذا كانوا يخشون أن يلقي طلبهم ثمناً لسبب من الأسباب التي تكون في الأعراف ومالها من عواقب، فيسهل العقر عليهم، لأنه يتيح للمقصودين به أن يقولوا: وصولنا بالعقر فماذا نقول لهم؟

ومن طرائف المؤاخاة التي أعرفها، أن تاجرًا يمتدِّق

إلى صنعاء بعد قيام الثورة عام/ 1962م، وهو في الأصل من منطقة تبعد كثيراً عن صنعاء، وبعد وصوله تعاقد مع السفارة الإيطالية أن يبنى لهم بيتاً في مكان يكون خارج المدينة قليلاً، فبحث التاجر عن مكان مناسب، ولما وجدته سأل عن مالكه لأنه عبارة عن مراهن أو مهارق على الأصح لأرض زراعية لها مالك شرعي، فلما عثر عليه اشترى مساحة من تلك المهارق وبدأ في البناء، ولما قطع في البناء شوطاً اتضح أن الأرض وإن كانت ملكاً زراعياً من الناحية الشرعية لشخص واحد من القبيلة التي تقع تلك الأرض في ديارها، على أنها بالنسبة للغريب القادم من بعيد ملكية قبلية قبل كل شيء، ولهذا طلب بعض أعيان القبيلة إيقاف البناء؛ إذ كيف يصبح القادم من بعيد مالكا لأرض ويبني بينهم وهو ليس منهم ولا من قبيلة مجاورة بينهم وبينها شراكات حسب الأعراف والأسلاف، ولكن التاجر أبرز لهم وثيقة البيع والشراء الشرعية، فقالوا: الوثيقة على العين وعلى الرأس، وهي شرعية مقبولة، والثورة ما جاءت إلا لإلغاء الحواجز، ولكن في القبيلة ملكيون - أي موالون للملكية ضد النظام الجمهوري الجديد - ونريد أن نحميك مما نحمي منه أنفسنا، ونقترح عليك أن توأخي في القبيلة حتى تصبح

واحدًا من أفرادها، وفعلاً تمت المؤاخاة بطلب حسب الأعراف من التاجر، فتوجه إليهم بالتعبير وطلب المؤاخاة فوافقوا عليها وكتب في ذلك وثائق لعل التاجر لا يزال يحتفظ بها إلى الآن.

ومن طرائف المؤاخاة ما عرفته حينما كنت أخرج في أواخر الستينيات وأوائل السبعينيات، في مهمات أثرية إلى بعض المناطق حول صنعاء، فقد خرجت مرة إلى قرية علمان في وادي ضهر، ولما كنت أعلم أن الشطر الأعلى من الوادي يتبع همدان والشطر الأسفل يتبع بني الحارث، فقد عنّ لي أن أتأكد عن علمان، فسألت الحاضرين: هل علمان من همدان أم من بني الحارث؟ فأجابني رجل وقور كبير السن منهم قائلاً بكل جد: علمان لا من همدان ولا من بني الحارث، علمان من بني مطر. ولما رأى استغرابي لأن الوادي يقع شمالي صنعاء وبني مطر تقع غرب صنعاء، قال: أنا لا أخرف بالكلام نحن من بني مطر فقد توأخينا معهم قبل أسبوع لأن إخواننا بني الحارث تخلّوا عنا ولا يريدوننا منهم. فصعجت لهذه المؤاخاة التي قفزت فوق صنعاء وفوق أراضي من همدان لتوأخي بين جزأين متباعدين وليس متصلين. ولا أدري ماذا تم اليوم من أمر تلك المؤاخاة.

وللمؤاخاة سلباتها وإيجابياتها، ولكن بعض التيارات السياسية العاملة بتوجيه من قوى خارجية، حاولت أن تستغلها في إرباك الحكم الوطني في صنعاء، ولهذا بدأت الدولة في اتخاذ إجراءات لمنع مثل هذه المؤاخاة ذات الأغراض السياسية المناوئة للمصلحة اليمنية، وبمقدار نجاح الدولة في هذا المجال يكون الاستئجار عن استمرار قوة النظام القبلي أو بداية تفككه، مع العلم بأن النظام القبلي في اليمن ليس حادثاً ولا كله سلمي، ومعظم قبائل اليمن حضريّة وليست بدويّة، ولهذا الموضوع مكانه الذي يمكن تناوله فيه.

\*\*\*

(ع ق ق)

العُقّ هو: طعام للملح نفسه، والعُقّ: طعام الزّاد الذي فيه زيادة في الملح عما هو معهود يقال: هذا الطعام عُقّ، وعُقّ الطعام يعقّ عَقَّةً وعَقَّةً فهو عُقّ. وهي في اللسان بمعنى للرّ أكثر، وذكر أنها مصحّفة من: فَعّ، بمعنى مرّ شديد المرارة.

وكلمة: عاق، بمعنى غير بار بالوالدين، تحرّفت في بعض لهجاتنا، إلى عَقّ بفتح العين ثم إلى عَقّ بضمّها، وأصبح يرمز بالملح إلى العقوق. تُورد هنا قصّة الإمام

الذي كان عاقاً لوالديه فكان يَباع للملح ظريفاً من صنعة كلّا رأى هذا الإمام - وخاصةً عند خروجه لصلاة الجمعة - ينادي على بضاعته: العَقّ ... العَقّ! ويعنى بذلك الإمام. فحبسه ولما توسط له الناس وأطلقوه مع تعهّد بأن لا يعود إلى التّناء بكلمة العَقّ تعهّد ولكنه لم يصبر على نيزه للإمام بالعقوق فأخذ كلّا خرج الإمام للصلاة يحمل على رأسه قطعة كبيرة من الملح الماريّ الصّخريّ ويمشي بها أمام ذلك الإمام فترمز إلى العقوق دون أن يستطيع الإمام مؤاخضته.

\*\*\*

(ع ق ق)

عَقّ بمعنى: شقّ مستعملة في لهجاتنا، وخاصةً في شقّ السّيل للأرض. ولد (عق) استعمال آخر عندنا، فعقيق الإبل، هو: حنينها بأصوات عالية صاخبة. يقال: عَقّ الجمل عقيقاً، والأكثر أن يقال ذلك للناقة، فالناقة كثيرة العقيق وهي تعقّ عقيقاً طويلاً حزناً أو مزعجاً.

\*\*\*

(ع ق ل)

العُقْلَة: الحفرة في الأرض التّرابية ابتداءً من العقلة الصّغيرة التي يحفرها الصّبيان عند لعبهم، إلى أيّ عقلة

كيرة يتخذ لحفظ الماء وريّ البهائم منها. والجمع: عَقْل.  
وهي تسمى عَقْلَةً لأنها أبسط ما يتخذ لحفظ الماء، فلا هي  
بركة ولا ماجل ولا كريف ولا سقي وإنما هي مجرد عَقْلَة.  
ومن الأغايز الشعبية: ما هو الشيء الذي كَلِمًا أخذت منه  
كَبْر؟ والجواب هو: العقلة وأخذ التراب منها يجعلها  
تكبر أي: تَسَع وتزداد عمقا.

\*\*\*

### (ع ق م)

العَقْم: هو: السَّكْر، يقال ذلك لما يتخذ من العَقْم في  
الأودية ومجاري المياه، وعند عمل هذا العَقْم أو ذلك، فإن  
الناس يجتمعون، فيشقون خندقاً بعرض الوادي أو  
المجرى المائي في المكان الذي اختاروه، ويكون الخفر إلى  
أن يصلوا إلى المكان الذي يُسمى (الصَّح) وهو إما  
الصخر وإما ترابٌ متساكٌ يخالف تيس الوادي - رمله  
المحبب - فإذا وصلوا إلى الصَّح فإثم يدؤون بردم وملء  
ذلك الخندق بالحجارة الكبيرة أو الصَّخور يرضونها  
رضاً، فإذا تساوى العَقْم مع سطح الوادي أضاقوا فوقه  
البناء بحجارة ضخمة ترتفع عن سطح الوادي قليلاً أو  
كثيراً ولكنها ليست بارتفاع عرم سدٍّ من السدود لأن هذا  
عَقْم وليس سدّاً، ثم يتركون الأمر بعد ذلك للتسلي الذي

يأتي فيملاً ما خلف العَقْم بما يطرحه من حجارة ومن  
تيس وسينم أي: رمل الوادي المحبب بحبات كبيرة أو  
صغيرة، وبذلك تتحقق فوائد منها: أن مجرى الوادي فيها  
خلف ذلك العَقْم يصبح مرتفعاً، ومن ثم فإن مأخذ الماء  
لهذه الأرض الزراعية المرتفعة أو لتلك يصبح من مكان  
أقرب عما كان، فالأرض التي ترتفع أربعة أمتار - مثلاً -  
عن سطح مجرى الوادي الذي يزاهاها، لم يكن الماء يؤخذ  
لها إلا من نقطة بعيدة نحو أعلى الوادي تكون مساوية لها  
في الارتفاع أو تريد قليلاً، ولذلك تمتد لها قناة طويلة من  
تلك النقطة، أما بعد العَقْم فإن نقطة أخذ الماء لها تصبح  
أقرب، ومنها: أن الوادي الذي فيه (عَقْل عَدَد)، يفقد  
كمية كبيرة من مائه لأنه يجري مشرباً تحت تيس الوادي،  
أما بعد العَقْم، فإن هذا الماء المتشرب يتجبر خلف العَقْم  
فتجسس في مجرى الغيل أو في جوانب الوادي عين  
جديدة، أو يحفرون فيجدون الماء قريباً ويستفيدون من  
ذلك، وفي هذا يقال: عَقَمَ الناس الوادي أو المجرى المائي  
يعقّمونه عقماً فهم عاقمون له وهو معقوم. فكلمة: عَقْم،  
هي مصلو في قولنا: عقموا عقماً، وهي اسم ذات لهذا  
العمل في قولنا: بنى الناس العَقْم، أو: هذا عَقْم قوي  
ونحو ذلك.

والعم يعني أيضاً: أي قطع وحجز لمجرى الأمور في المكان فيقال: عمم فلان الطريق، إذا هو: وضع عليها حاجزاً ما يعرقل السير عليها، وعمم فلان الجربة، إذا هو: سدّ منفذها الذي تصرف منه الفضل من مائها، وعمم فلان الباب أو المدخل، إذا هو بنى عليه حاجزاً لا يسده سداً كاملاً وإنما يعوق للمرور فيه.

وللعم في البيت عندنا: اسم ذات لعتبة الباب أو انسكتته التي يلبس عليها، وهي من هذا المعنى لأن غرضها أن تعقم وتحول دون دخول التراب أو ماء المطر إلى البيت، فسُميت للعم، والجمع: معام، ومن الأمثال الدقيقة في دلالتها: قُصَّ الطريق معَمَّ الباب، أصله في المسافر ينوي السفر من قبل، ويستيقظ يوم سفره مبكراً عازماً على السفر ولكن عوائق وعراقيل صغيرة تؤخر خروجه وانطلاقه، فهو يكشف أنه نسي كيت وكيت من أموره، وأهله يؤخرونه لهذا الأمر أو ذلك فيظن كما يقولون (يتخالبس) في البيت والوقت يمرّ عما لو كان قضاء في السير لكان - للمبالغة - قد قطع نصف الطريق، ولهذا يكون خروجك من البيت وتخطي للعم كأنه قطع واجتياز لنصف طريق سفرك. ويقال ذلك في كل عمل يقوم به الإنسان، فكل عمل تسبقه بعض العوائق، فإذا

تقلبت عليها وبدأت العمل وباشرته تكون قد أنجزت جزءاً من المهمة لأن البداية يأتي بعدها الإنجاز بانتظام وبلا عراقيل عادة.

ومن الأمثال أيضاً ما جاء على لسان الزوجة ابنة العم إذا كان لها (طينة) أي ضرة غريبة: بُنِتَ النَّاسُ قَوْقَ الرَّاسِ، وَبُنِتَ الْعَمُّ عَلَى الْمَعْمَمِ، وفي أكثر الحالات تكون ابنة العم هي الزوجة الأولى، والغريبة هي الثانية، والأزواج أو كثير منهم يفضلون الجديدة، كما أن للغريبة وضعها الخاص من الرعاية لها ولأهلها في العلاقة الزوجية لأن الزوج كثيراً ما يعتمد مع ابنة عمه على علاقة القرابة فلا يراعيها مراعاة الغريبة.

\*\*\*

(عكب)

العكب هو: الكساح، أو الشلل التام للنصف الأسفل من الجسد فالعكب من الناس هو: من به ذلك فلا يمشي إلا على صجيزته معتمداً على كتفه وذراعيه. عكب فلان يعكب عكباً وعكبة فهو أعكب، والجمع: عكب.

\*\*\*

(عكب)

العكاب: منبلة الذرة البلدية التي فسدت فلم ينم فيها

حب، بل تحولت إلى دقيق أسود كانه من الفطريات،  
ويجمع على عَوَكَب وقد يقال للواحد: عَوَكِي.

\*\*\*

(عكبر)

العِكْبَار، والعُكْبُور، والمُعْكَرِي: الفأر، والجمع:  
عُكْبَرٌ وَعُكَابِر. والأثنى: عَكْبَرَة.

هذا هو الاسم الشائع للفأر في لهجاتنا. ولكثرة  
الاستعمال جاءت منه أفعال، فيقال: عَكَبَر اليت يعْكِبِر  
عَكْبَرَة فهو معْكِبِر أي: كثرت فيه الفئران.

وفي اللسان دِكْرٌ لصيغة الجمع: العكابر في عبارة  
قصيرة تقول: «والعكابر: المذكور من البرايح» فحسب.

وجاء في الأمثال البانية: «العِكْبَار قِرْط الصَّبْرَة»،  
يقال للكلام المستحيل يجد من يصلقه نقاقاً إذا كان قائله  
شخصية مهمة. وقِرْط بمعنى: قضم بأسنانه وقرض.  
والصْبْرَة: المُنْخُل أو العتلة؛ انظر: (ص ب ر). وأصله أن  
صَبْرَة لأحد الفلاحين كانت عند الشيخ، فاستعملها  
الأخير حتى كسر رأسها، فلما جاء الفلاح لأخذها قال  
للشيخ: يا شيخ! رأس الصْبْرَة مكسور، فقال الشيخ: لا  
ليس مكسورا، ولكن العِكْبَار قِرْط الصْبْرَة، فنظر الفلاح  
إلى الموجودين مستكرا، ولكنهم جاملوا الشيخ فقالوا:

صنح لا شك أن العكابر قِرْط الصْبْرَة. فقال معهم  
بسخرية العكابر... إلخ.

\*\*\*

(عكد)

عَكَد فلان يُعَكِد عِكَادَة وعِكَادَة فهو مُعَكِد. فعد وجلس  
في بعض اللهجات.

\*\*\*

(عكد)

عكد انظر: (عكد).

\*\*\*

(عكر)

العِكر هو: الصعب الشاق. فكل شيء حثي فيه  
مشقة فهو: عَكِرٌ وعَكِر، يقال: هذا طريق عَكِرٌ أو عَكِر؛  
أي: وعِر شاق، وهذه عقبة عَكِرَة أو عُكِرَة. وتوصف  
بمثل ذلك الأمور المعنوية، فيقال: أمرٌ عَكِرٌ وعَكِر،  
وقضية عَكِرَة أو عُكِرَة. والعكارة الصعوبة في كل شيء.  
يقال: في الأمر عَكَارَة وللتقي يقال: ليس في الأمر أي  
عَكَارَة ويقال في المشكلة: عُكْرَة بضم فسكون، فيقال:  
هذه عُكْرَة أو: نحن أمام عُكْرَة من العُكْر، وللتهوين من  
مشكلة، يقال: ما هي عُكْرَة أو: ليست عُكْرَة ولا  
عَكِرَة ولا هي مشكلة. والتعكير: تصعيب الأمور،

يقال: عَكَّرَ فلان القضية يعكِّرها تعكيراً. ويقال: لا تعكِّر الأمور يا فلان. والتَّعْكِيرُ أيضاً: التعجيز، يقال: أنت بهذا تريد أن تعكِّرنه، والقضية ليست قضية تعكير؛ أي: تصعيب، ومن ثم: تعجيز.

والمُعاكرة: المغالبة والمناوأة، ومحاولة جانب أن يتغلب على جانب آخر. يقال: عاكِر فلان فلاناً معاكرة للمعاكرة أيضاً: المعادلة والمجادلة بالباطل في إصرار، يقال: يا فلان لا تعاكر، أو: تزيد تعاكر وقد انقضت الحقيقة فدع للمعاكرة، أو: اترك العِكاك. ويقال: عاكِر فلان فلاناً يعاكِره مُعاكرةً وعِكاكاً فهو معاكير.

وقد وردت هذه اللفظة بهذه الدلالة في نقش مسندي هو (جام 643/11) فهي مادة قديمة بلفظها ودلالاتها، وقد ذكرها للعجم السبتي، وأورد من دلالاتها أنها تكون بمعنى (نازع في ادعاء) أو (رد مطلب)، ولكن دلالاتها في استعمالنا لها اليوم أوضح وأكثر شمولاً ونحديداً.

\*\*\*

(عكش)

العكش: حيوان بري من الفصيلة السنورية لعله: الضربان أو من فصيلة، قوائمه قصيرة حتى إنه في عبوه يبدو كما لو كان ينساب انسياباً، ولكن بسرعة شديدة كما شاهدت، ورأسه أسود مع خط أسود أيضاً يمتد بطول

ظهره، وسنّره أغبر إلى بياض، وهو حيوان يتسلل إلى المنازل ويقتل الدجاج ويفترس بعضها. ويوله متن كربه، فإذا قتله وسجته من ذيله وتلوّث يلك بشيء منه، فإن الصابون لا يزيلها وتظل الرائحة طول اليوم. وأثناء: عَكْشَة، والجمع: عِكْشان.

\*\*\*

(عكش)

عَكَّش الشيء: انكش وزم. وعَكَّش الإنسان في مشيته: مشى منحياً مقبضاً لآلم في جسمه، أو لشيخوخة وضعف. ويقال: عَكَّش فلان في مشيته بعكش عكاشاً وعِكاشَةً فهو معكش.

\*\*\*

(عكش)

عِكْش الطائر، بكسر فسكون: عُشّه، والجمع: أَعكاش.

\*\*\*

(عكف)

العكف في لهجاتنا: العقف، حلت الكاف محل القاف، يقال: عَكَف فلان الشيء بعكفه عَكْفاً وعَكْفَةً، أي: خناه ولواه، فهو مَعكُوف. والعكيف: اسم ذات



لضرب من (التُّوز) أعواد الخناجر، يلبس على الجنب ويكون أطول من التوزة المعتادة وأكثر انحناء، والجمع: عِكُوف.

\*\*\*

(ع ك ف)

العُكُفَّة: الحرس الملازم بيت الحاكِّم أو الأمر. فإذا كانت عريَّة وليس لها أصل تركيٌّ - مثل كثير من المصطلحات العسكرية - فلعلَّها من الاعتكاف ملازماتهم أماكنهم.

\*\*\*

(ع ك ل)

العُكْل والعُكْلَة: الكُوس، أو: السَّير والتَّوْب على رجلٍ واحدة. والأطفال في بعض ألعابهم يَكُوسُونَ أو يَضْلَعُونَ برجلٍ واحدة. يقال: عَكَلَ الولد يَعْكِلُ عَكْلاً وعُكْلة.

والعُكْلَة: المشكلة أو الورطة. يقال: وقع فلانٌ في عكلة، ويقال حين تلبس الأمور: عِكَلْتُ؛ أي: التبت وأشكلت، ويقال: لماذا سَتَعَكَل في هذه المسألة وليس في الأمر عُكْلة ولا شيء؟

\*\*\*

(ع ك م)

العُكْم هو: السد المحكم للآنية ونحوها. يقال: عَكَم فلانٌ الجُرَّة - مثلاً يعكِمها عَكْماً وعُكْمة فهو عاكِم لها وهي معكُومة. وعَكَم فلانٌ الماِجل أو البركة يعكِمه أو يعكِمها عَكْماً؛ أي: سد مفرجه أو مفرجها. وعَكَم فلانٌ فلاناً: غَطَّه يده بعَكَم فمه ومنعه من التَّكْصُر. ومن المجاز: عَكَمه بجوابٍ مفحم؛ أي: أسكته. واللازم منه: اعتكَم. يقال: اعتكَم الإبريق - مثلاً - يفتكِم اعتكاماً وعُكْمة. فهو معتكِمٌ ومعكُوم، إذا هو: انسَد ولم يزل ما نَصَبه منه.

\*\*\*

(ع ك و)

العُكُوة - بفتح فسكون - الحُرْقَة؛ أي العظمة البارزة في أعلى الفخذ ممَّا يلي الظهر، وهما عَكُوتَان، والجمع عَكُوات. وتسمَّى الخُلُخلة، وقد سبقت.

\*\*\*

(ع ك و)

العِكاوَة هي: طوقٌ من النحاس أو الفضة وقد يكون منهباً، يلبس فوق الرأس بوضعه على شعر الرأس زينةً وجعاً له إذا كان كفيفاً، وهو من الأزياء التهامية وفيه مظهرٌ

من مظاهر الرجولة والفتوة، والجمع: عكاوات. وقد  
يقال له: عكيو، ولا ثاني لهذه الصيغة فيما نعرف إلا كلمة  
(حريو). انظر: (حرو).

\*\*\*

(عكي)

العُكِيَّة والعِكَاي والمِكَايَّة لبعض الأشياء هو:  
الانتشار وملء المكان، يقال عَكِي الغبار فعلاً المكان،  
وعَكِي الدخان في البيت بعَكِي عَكَايَا وَعِكَايَة: انتشر  
وملأ البيت، فهو: (معَكِي)، وفلانٌ يُعَكِّي على الناس  
بدخانته، والناس يعكُون على النمر أو الوحش في وجاره  
لإخراجه أو لقتله بالدخان.

ويقال ذلك أيضاً للرائحة الكريهة فحسب: عَكَّت  
رائحة الجيفة - أو أي رائحة كريهة - فهي مُعَكَّةٌ فعلاً المكان  
ولا تقال للرائحة الطيبة إلا نقداً مثل: مرّت فلانة والعطر  
بعَكِي منها أي: أنها أكثرت منه وهذا معيب، وفي  
الاعتدال يقال: مرّت والعطر يفوح منها، وهذا ثناء.

ومن المجاز وصف الفعلة السيئة بذلك، فيقال: فلانٌ  
فعل فعلةً مُعَكَّةً أي: لا يمكن كتمانها والتستر عليها.

والقواميس تذكر ذكراً عاكياً للدخان فحسب  
ولصعوبه في السماء وليس لانتشاره، فانظر إلى الفرق بين

السباع والمعايشة باستمرار الاستعمال.

\*\*\*

(علب)

العَلْب من الشجر هو: السدر، وليس العلب من  
الأرض هو نبات السدر كما في القواميس.

والعلب عندنا وإن قلنا إنه السدر، إلا أن وصف  
السدر في كتب اللغة يخالف صفات العلب لدينا، ولعل  
ذلك لاختلاف فصائل السدر واختلاف منابته  
ومناخاته. فالعلب يكثر جداً في كثير من مناطق اليمن،  
وهو شجرٌ معمرٌ صلبٌ تعظم أحجامه، وهو دائماً شائكٌ  
قوي الشوك قصيره، ومن فروعه تتخذ أقوى السياجات  
للأموال والبيوت والزرائب، فإذا رصّ وبنى سياجاً فإنه  
يكون حاجزاً متماسكاً كثير الشوك يصعب اقتحامه، إلا  
أن بعض العلب أقل شوكاً من بعضه أما أوراقه فعلفت  
مريّة تصلح عليه الأغنام وتسمن، وأصحاب الغنم  
يقطعون فروع الدوحة من العلب فيأكل منه القطيع  
الذي يبلغ العشرات حتى يشبع من شجرة واحدة إذا  
هي تركت رديحاً من الزمن دون قطع.

وورقه صغيرٌ يضاوي الشكل أخضر اللون وقد  
يبضّ قليلاً في العلبه للمعرة، أما ثمره فحلوة حلاوة

خفيفة يؤكل، وليس في ثمره عندنا ما هو مر، أي إلا ما لم ينضج، أما ما نضج فهو حلوا تنفاوت حلاوته، وما نضج منه وجُفّف تكون حلاوته لا بأس بها.

ولا نسمي ثمره: النبق، بل: اللّوم، واحلته: قومة.

ومن العبارات التي تجري مجرى الأمثال قولهم: «أزِيدَ قَوْمَهُ وَقَذِيهِ قَوْمَهُ»، ويضرب لمن يؤجل العمل ويرجئه لسبب يتعلق ببطئه أو كسله، وقصته تتحدث عن زوجة غيبة كسولة انشغلت بأكل اللّوم عن إعداد الطعام للضيوف.. وجمع العلب: علب، وتجمع للمبالغة على: علُوب، فيقال: أرض ذات علوب، ويقول زامل مشرقى:

حَلْنَا صَافِرَ عُلَى

فَجَّةَ الْمَشْرِقِ وَيَامَ

وَالْهَيْبَلِ حَلَّةَ الـ

لّوْمُ فِي رُؤُسِ الْعُلُوبِ

وحطب العلب جيد، وخشب العلب لسقف البيوت، وللنجارة كله جيد، وخصوصاً خشبه الضخم فإنه يغالب الزمن. ويكون العلب مملوكاً في الأراضي الزراعية، فيمنع المالك ورقه على غنم الغير وكذلك (زربه)؛ انظر: (زرب)، وبالأولى حطبه وخشبه، أما

ثمره فمباح لكل عابر سبيل يجنيه من شاء بهز جذوعه أو رجه بالحجارة فلا يجنى باليد إلا قليلاً لشوكه، والمحتاج يجمعه ويبيعه للأطفال ولمن يرغب.

\*\*\*

(ع ل ب)

عَلِب: من نجوم الخريف الزراعية، ونجوم الخريف هي: (ظلم ثاني) و(علب) و(سهيل) و(روابع أولى) و(روابع ثانية) و(خامس). وعلب كما يقولون: «ست جحر وست بحر»، وعن مطره الغزيرة في نصفه الثاني يقولون: «علب يا رب حرّه تخترب»، وعن جفافه يقولون: «لا يخذلك زرع مالك باوله، وعاد جحر العلب فيه السهام»؛ انظر: (ظلم م).

\*\*\*

(ع ل ب)

أَغْلَبَتِ الْحَبَّةُ: تَفَتَّتْ عَنْ نَبْهَاءِ، يقال: أَغْلَبَتْ تُغْلِبُ إِغْلَاباً فهي مُغْلِيَّة. انظر: (حن دد). وجاء في الأمثال: «ما عد كوبة تعلب». والكوبة: الحبوب التي حُصِدت قبل الإيناع وجُفِّفت بشيء من حرارة النار.

\*\*\*

(ع ل بن)

العَلْبَزَة والتَّعْلَبَز للشيء الطويل ونحوه هي: التشابك والتعقُّد. يقال: تَعْلَبَزَ الشعر بتعلبزه علبزة وتعلبازاً فهو مُعْلَبَزٌ يصعب مشطه، وكذلك تَعْلَبَزَت الخيوط وما شابهها.

\*\*\*

(ع ل ج)

العَلَج، هو: اليد أو الذراع الخشبية لأية أداة من الأدوات الحديدية كالملعول والفأس والمجرفة والزبرة، والمطرقة ونحوها ما عدا الذراع في آلة الحراثة والتي يمسك بها الحارث فاسمها: الذرعة؛ انظر: (ذري).  
وجمع العَلَج: علوج. ومنه أفعال فيقال: عَلَجَ فلانٌ للمعول يعلِّجه، إذا هو ثبت فيه العَلَج، فهو مُعَلَّجٌ.

\*\*\*

(ع ل ن)

عَلَزَ؛ انظر: (ع ل م ن) و(ع ل بن).

\*\*\*

(ع ل س)

العَلَس: ضربٌ رفيع الشأن من البرّ - القمح - وكان أكثر زراعته في حقل قناب - قاع الحقل - حول العاصمة الحميرية (ظفار) ولم يكن يُورع إلا لكبار القوم ولم يكن

الحميريون يصنعون أطعمتهم الجيدة إلا من (العَلَس)، وذكر نشوان مثلاً قلياً يقول: «جاعت حمير حتى أكلت البرّ».

\*\*\*

(ع ل ط)

العَلَط هو: الخلط. يقال: عَلَطَ فلانٌ الأشياء بعضها ببعض يعلطها علطاً فهي معلوطة علطاً.  
واللّازم منه: اعتَلَطَ القوم بعضهم ببعض يعتلطون فهم في عَلَظَةٍ وهمج وهمج. واعتكطت الأحوال والأمور: تابعت أحداثها وتداخلت وقلت زمامها.  
والعِلَظ - بكسر تين وأصله بضمّتين وبها ينطق في لهجات - حفة من الطحين تخلط في الرق أو في أتي طعام سائل ليغلظ قوامه ويحسن طعمه. عَلَظَت فلاتة للرق تعلطه علطاً، إذا هي فعلت ذلك.

\*\*\*

(ع ل ف ق)

العَلَفَق: نبات الحلقة والخلص.

\*\*\*

(ع ل ل)

العِلُّ والعِلْم: كلمة العِلُّ تأتي في كلام الناس مقترنة

بالعلم، ولا تأتي إلا مقترنة بالقسم: فيقال في النفي والإنكار لأي أمر: والله ما عل ولا أعلم، وفي الأعراف يمين يؤخذ من المشتبه به، ويطلقون عليها مصطلح «يمين العِلّ والعلم» ويجعلونه في قضية قتل، مثلاً يقسم قاتلاً: «والله ما قتل ولا عل ولا علم» والعِلّ كلمة غريبة ليس لها استعمال في اللهجات إلا هذا الاستعمال وبهذا السياق، بل بهذا النص حصراً، وأصلها (أعل).

\*\*\*

(علم من)

عَلِمَ فلان الثوب ونحوه: غضنه، وتَعَلَّمَ الثوب فهو متعلم: تغضن. والوجه المَعْلَم: المتغضن. وأظنها من عَلَزَ والميم زائدة، كما أنه يقال: عَلُوز، وتعلوز. ومن باب التقديم يقال: لَعَزَ، واللُّعْوَزي: الغضنة. ويقال في المثل: «كَلَبَ الشَّيْبَ والنَّيْبَ وَصَلَقَ اللُّعْوَزي»؛ أي إن الشَّيْبَ قد يظهر والإنسان لا يزال شاباً، كما قد يسقط للإنسان ناب أو ضرس وهو لا يزال شاباً أو كهلاً، ولكنَّ التَّغْضُنَ أو الغضنة الواحدة في الوجه تصلق في دلالتها على الشيخوخة.

\*\*\*

(علن)

علان، هو: من أهم المواسم الزراعية في حياة اليمن واليمنيين وآخر نجوم الخريف هو (الخامس) ولأنه نجم فمئته 13 يوماً، وبعد الخامس يدخل (علان) أو (العلان).

والعلان شهر وليس نجماً، وبه يبدأ حساب الشهور، وهو أول شهور الشتاء.

ولكلمة (العلان) وقع خاص في نفوس اليمنيين وخاصة المزارعين ومن يعيشون في الأرياف.

وإذا كان (العيد) أي عيد - يستمر بضعة أيام، فإن (علان) عيد يستمر شهراً، ولكن بلا تعطيل للعمل، فقد كانت أعماله وأغانيه و (هجلاته) وأهازيجه تتواصل، لأنهم في بداية هذا الموسم يلدنون في تناول بعض خيرات حقولهم، ويقومون ببعض أعمالهم الزراعية كـ (الشرايف\*) بما يتخللها من أغاني الفرح، وفي نهايته يحصلون بعض غلات أرضهم ويحسون خيرات جهودهم.

والخريف الذي يسبق الععلان من الفصول التي يكابد المزارعون فيه مشقات معيشية يعبرون عنها بقولهم: «الخريف شهز فليت، لا في الوادي ولا في البيت»؛ أي: لم

يق في يومهم إلا التمر اليسير من غلات عام مضى، ولم يبدأ بعد خير الحقول في إمدادهم ببعض غلاته، ويعتبرون عنه أيضاً بقولهم: «لا عاذبة، ولا قذبة» أي: لم يعد في أيديهم شيء من الخير للماضي، ولا قد أصبح في متناولهم شيء من الخير للقادم. ويقولون عن (سهيل) وهو من نجوم الخريف: «إذا جاسهيل، ومعك بقيل، فانت قيل بن قيل».

فلا غرو أن يشجع الناس الخريف مستقبليين «العلان» بقولهم فيما يغنون:

أعن أبوك يا الخريف (علان) صلتز بتعريف  
كان زادتك رهيف واليوم زين المهاديف

فهم يلعبون الخريف وأبا الخريف الذي طرده إعلان بعيداً برسالة، ويعلمون ذلك بأن زاد الخريف وطعمه كان رقيقاً، أما اليوم فإن الزاد هو الجيد من المهاديف جمع مهذوف. انظر: (هـ د ف). ويرحبون بعلان مشيعين الخريف فيقولون:

علنت علنت سار الخريف نحمد الله  
علنت وأقبلت والعوف لارده الله

والعوف هو: الكريه غير المستحب ويعنون به هنا الخريف، كما يرحبون بعلان مغنين:

علنت علنت يا أهل القلوب السلية  
علنت وعلنت بشرى بغلة هنية

وكل ما يأتي في إعلان وغير إعلان، فإن العلاتي منه هو الأجود والأفضل، مثل البز العلاتي والعسل العلاتي والسمن العلاتي.

و (قوس إعلان) هو: قوس قزح، هذا هو اسمه في اللهجات اليمنية، وكأنهم يتصورون أن (علان) كائن عظيم له مثل هذا القوس؛ و«ذو إعلان» اسم هذا الشهر في نصوص المسند.

\*\*\*

(ع ل ا)

المعلاة هي: اسم يندرج تحته عدد من الغلات الزراعية في اليمن، فالبر، والشعير، والعدس، والجلبان- العتر- والحلبة، وبعض أنواع الفول.. يطلق عليها اسم (معلات)، فإذا قيل: صلتح للمعلاة أو: ضعفت للمعلاة ونحو ذلك، عنيت كل هذه الأنواع، وأصل التسمية من العلو، لأن هذه الغلال تصلح أعظم ما يكون الصلاح في الممرجات الجبلية العالية، بل إن أكثرها لا يصلح إلا في الأعالي ولا يصلح في الأودية المنخفضة والأراضي السهلية الواطئة أبداً.

وفي نقوش المسند كانت (العلامة) تسمى (العلامة - علامتهم) وكلا التسميتين من نفس اللفظ ودلالته، وقد سبق شيء من هذا الكلام عنها؛ انظر: (دث أ).

\*\*\*

(عل و)

العلامة: سندان الخلد (انظر: الجوهري 76).

\*\*\*

(عل و ز)

عَلَوَز: انظر (عل م ز).

\*\*\*

(عم د)

العمد في مدينة أو قرية أو حصن هو: الساكن. عمَد فلان في المكان يعمد عمداً وعمدة فهو عماد: سكن وقطن. وكثيراً ما يقال: فلان عماد في حصن كذا، ويراد بها هنا التازل في منزل عز، ففي عماد زيادة في المعنى على نازل وساكن.

\*\*\*

(عم ق)

العمق: شجر صُبَارِيٍّ ليس له أوراق، له سوق مرتفعة تعلو بضعة أمتار وتنتزع منه فروع جافية ذات

أربعة أركان، وعند خلدشه يخرج منه لبن غزير خطير على العين. وهنالك أنواع صغيرة منه تسمى: الكرث والقَصَص، وهذه تنمو بكثرة في كثير من المناطق، والعسل المَعْمُوق، هو: الذي جَنَبَ النحل عند صنعه من نوار شجر العمق، فيكون للعسل طعم حاد حار لا سَع للقم ومؤذ للمعدة. ومن مازحات أدباء صنعاء قول أحدهم من الشعر العامي الملعون (ليس من فن الحميني):

والعسل كان مَعْمُوقاً وَهُوَ مِثْلُ الْكَرْبِ

يَحْرِقُ الْبَطْنَ طَوْلَ الْعِيشَةِ

ولحماية بعض المنتجات الزراعية التي يسطو عليها العابثون قبل تمام نموها ونضوجها، فإن المزارعين يطلبونه بوضع نسغ العمق؛ أي: ذلك السائل اللبني الذي يخرج منه إذا جرح أو كسر، ولذلك فإن المطر إن لم ينطفئ تلك الغلال كان على مستهلكه أن يفصله من آثار سببه - نسغ - العمق والآعقر الفم.

\*\*\*

(عم ي)

عَمَيَّان، والعُمَيَّانِي، والتَّاهِم، وسُخَيَّان، والسُّخَيَّانِي.. كلها من أسماء: الضباب.

\*\*\*

(ع ن د)

العائد: صفة للمكان لتحكم في مكان آخر، يقال: هذا الجبل عائد لهذا الحصن؛ أي إن من يحل الجبل يستطيع أن يحاصر الحصن، وذلك إما لقربه منه وإما لارتفاعه عليه. ويقال له: حاسد أيضا.

\*\*\*

(ع ن ج ث)

المنجحة: العنجهية والعجرة. نَعَجَتْ فلان على فلان ينعجث عنجة.

\*\*\*

(ع ن ز)

للمنوز: الأرعن الطائش ومن في عقله نظر، والمنزرة هي خفة العقل مثل: المنزرة ونحوهما.

\*\*\*

(ع ن ص ر)

العنصار والعنصور: فرخ الدجاج، والجمع: عنصير. وفي الأمثال: دجاجة وعنصار وخريق ناز؛ يقال في بعض الأشياء التي تبدو صغيرة ولكن فعلها وخاصة إفسادها يكون كبيرا ونحو ذلك.

\*\*\*

(ع ن ص ر)

العنصرة ونقول العنصرة أيضا: العصفورة والجمع: عنصير ومن أهزيج العمل في (سهيل) وقد بدأت الغلات تبشر بشوارها:

ياسهيل امطر

كم مع العنصير

من فزة من بر

والكريم الله

\*\*\*

(ع ن ص ف)

العنصيف: نبتة بريّة طيبة الرائحة تحسن بها بعض الأطعمة. وتسمى أيضا: الخوقة، وهي من فصيلة الجشجات؛ انظر: (خ و ع).

\*\*\*

(ع ن ض ل)

العنضيل: اسم يطلق على من كانوا يعتون في الطبقات الوضيعة قبل انتشار التعليم والوعي بين الناس، والجمع: عناضيل. ويشتم بهذه الكلمة. ومادة (ع ن ض ل) مهملة في اللسان.

\*\*\*



(ع ن ط)

الْعَنْطَظَةُ: تكون للحمير القوية، فالحمار المَعْطِطُ، هو الحمار الفاره القوي، الذي يخرج به صاحبه فيملاً الشارع رعونةً ونيفاً ويعْطِطُ أكثر إذا هو رأى أثناً حتى إنه يغالب صاحبه مغالبة. وتقال مجازاً في الإنسان ممن يفعل مثل ذلك من الرعونات. وجاء في أمثال الحكماء: «لا شبع القليل عتططاً، و(لا) بمعنى: إذا.

\*\*\*

(ع ن ف)

العَنْقَةُ في شطر الرّحى الأعلى (العلو)، هي: قطعة الخشب المثينة التي تكون داخل فتحة (الفورة - انظر: فور) مثبتة في هذه الفتحة الدائرية بمثابة قُطر لها، ويكون في العنقة ثقب غير نافذ يدخل فيه (السَّهْم) أي: رأس قطب الرّحى، فيرفع (العلو) عن الشطر الأسفل (السُّفْل) قليلاً بالقدر المطلوب للطّحين بين (دقيق) و(خَيْث) و(جَشُوش) أي: ناعمٌ وخشنٌ وجريش. وجمع العَنْقَةُ: عَنَقَات. ولهذا فالمطحن اليمنية كانت أسلس دوراناً من الرّحى أو المطحن في بعض البلدان والتي تدور حول محور غليظ بارز من الفورة.

(ع ن ق ب)

العَنْقَب: ثمر شجرة تتخذ منه الخناريف. واحلتها عَنَقَبَة. والعَنْقَبَة أيضاً: القعب الصغير للحليب، وجاء في المثل: «رجعت العنقبة تسقي البحر».

\*\*\*

(ع ن ق ر)

العَنْقَار والعَنْقُور، هو: البظر الذي بين الإسكتين من المرأة، والجمع: عناقير. ومنه أفعال لها استعمالات مجازية، فيقال: عَنَقَرَتِ المرأةُ نَعْنَقَرَةً، إذا هي تصرفت بتبذل أو ضحكت بصوت أعلى من اللازم أو نحوه ذلك.

\*\*\*

(ع ن م)

العَنْم: نبتة صغيرة تكثر في مختلف المناطق، والذي يلتفت النظر منها هو زهرتها الصغيرة الحمراء صارخة الحمرة، وقد تنبت في شق صخرة أو أرض جنية غليظة، فتكون زهرته ألفت للنظر، ومن العبارات التي تجري مجرى الأمثال قولهم: «فلان يتعجب على زهرة العنمة» أي: إنه خيالي يتلهى بما لا يستحق التلهى به.

\*\*\*

(عوب)

العُوب: من مشتقات الحليب، وهو: الجبن الأبيض  
الرخو غير المدخن.

\*\*\*

(عود)

عاذ: لفظة لها استعمالات متعددة في لهجاتنا، تدخل  
على الفعل المضارع فتكون مثل مبن التفتيس وسوف  
التي للتسويق، وتختصر مع الفعل المضارع إلى (عد)  
و(ع). وتدخل على الأسماء والضمائر فتكون دالة مع ما  
يتبعها على معاني (لما) و(ما برج) و(ما زال) و(ما كاد)  
و(ليس بعد) ونحو ذلك.

غريب غريب عاد الغريب يسأل

أما غريب الحب كيف يفعل

فعاد الأولى بمعنى (سوف) ولكنها مقدمة على  
الفعل والثانية مختصرة إلى (ع) بمعنى سيفعل بسين التفتيس.

\*\*\*

(عوز)

المُعَوَز: الإزار المخطط الذي يرتديه الرجال في بعض  
المناطق والجمع معاووز، ومن المعاووز ما هو فاخر ونقيس  
فيه حرير وخيوط ذهبية فضية اللون يلبسه كبار القوم

وخاصة في بلاد البيضاء، وهذا عكس تعريف المعوز في  
القواميس فهو فيها: الثوب الخلق، وسمي معوزاً لأنه  
لباس المعوزين، قال حسان بن ثابت:

وموودة مقبورة في معاووز

بأمتها مرسومة لم توسد

وأمتها: حبل سرتها الذي لما يقطع.

(عوس)

العاس: في مناطق منها شرعب وما حولها: القطعة  
من الخبز أو العيش مما يخصص لكل شخص في الأسرة،  
فيقال: هذه أو هذا عاس فلان وهذا عاس فلان... إلخ.

\*\*\*

(عوس)

العوس: لي الرجل أثناء السير، عوس فلان رجلاه  
يعوسها عوساً فهو عاوس لها وهي معوضة. والعوس  
في لهجات تهامية: اسم المرض، وهو كذلك في المساندة  
انظر: (وعس).

\*\*\*

(عوش)

العوشة: العشة من أغصان الشجر أو من بناء بسيط

ولا يكون إلا في سنابل مفردة. يقال: عَوَّكَبَتِ السَّنْبَلَةُ  
تَعَوَّكِبُ عَوَّكَبَةً فهي معَوَّكِبَةٌ.

\*\*\*

(عول)

تَعَوَّلَ يَتَعَوَّلُ تَعَوُّلاً فهو متَعَوِّلٌ: شكى، وأكثر ما يقال  
ذلك للأطفال، فالطفل يتحوَّل إلى هذا من الكبار من  
ظلم ذاك الكبير، وقد يقال للكبير عندما يشكو طفلاً كبير  
الحركة.

(عوم)

العَوْمُ: الظَّل، يقال بالعين المهملة كههم، وتقال: الغوم  
بالغين المعجمة؛ انظر: (غوم).

\*\*\*

(عون)

مَعُونٌ وماعون: اسم شهر. (ذو معون): اسم شهر  
في نصوص المسند، وقد بقي اسمه بهذه الصيغة عند  
البحر النعماني، والناس ينطقونه ما عون، وأصله شهر  
مارس - آذار، وهم لا يحبونه ولعل ذلك لرياحه وغباره،  
فجاء قول ابن زيد فيه:

لا تَقْدُوا شَيْبَ رَاسِي

في يوم من أيام ماعون

مستوفٍ بالأغصان يتخذها الشارح\* - الحامي -  
ليجلس فيها مستظلاً لشراحة - حامية - ما أوكل  
بشراحتي، ويتخذ العواش - جمع عوشه - من يقومون  
موقتاً في مكان ما وأشهر ذلك التعويش حول الحمام  
الطبيعي الحار الذي يقيم حوله بعض الشتاء للاستدفاء  
وهرباً من البرد، وللإستشفاء من بعض الأمراض.

\*\*\*

(عوف)

العَوْفُ من الناس والأشياء هو: الكره الذي لا  
يُرجى فيه. وليس منه إلا هذه الصيغة. ومن العبارات  
السائرة قولهم: السَّنة عَوْفَةٌ. للسَّنة المحملة وللحالة الرَّثَّة.

\*\*\*

(عوف)

العواف: أكلة خفيفة بين أكلتين لتخفيف الجوع إلى  
وقت الوجبة.

\*\*\*

(عوكب)

العَوَّكَب من سنابل الذرة البلدية، والبرّ والشعير،  
هي: ما لم يظهر فيه حبٌ بل تحوَّل إلى نوع من الفطريات  
السوداء، وهو نوع من الأمراض الزراعية إلا أنه لا يعم

حين الولد يدعى أمه

وهي تحية بطاعون

\*\*\*

(ع و ن)

المؤنقة الوجبة الواحدة من وجبات الطعام اليومي.

والجمع: عُون

\*\*\*

(ع ه ر)

غيل عيهرى ولعل أصلها أيهرى، وهو: الغيل الغزير

القوي الذي لا يقطع.

\*\*\*

(ع ي ب)

العيب معروف ولكن كلمة العيب وعاب يعيب

شيئاً تخصصت في بعض اللهجات القبلية بمعنى واحد

هو: القتل غدراً، فإذا قالوا: العيب لم يعنوا إلا القتل غدراً.

وعاب فلان بفلان يعيب شيئاً وحيث فالقاتل: عاب

والمقتول: متعيب قال شاعر من بني النعب في أهزوجة

له يرثي أخاه الذي قُتل غدراً من اللبيد:

يا جود (اسيل) فوق (الناسخ)

غاب سلطانش وغابت نجومه

غاب ذلك القرن ذي مناطيح

من قُتل بالعيب ما حذ يلويمه

ولو قال: بالغدر لظل الوزن والمعنى مستقيمين

ولكنهم لا يقولون في مثل هذا إلا: العيب كأن أكبر

عيب وعار يوصم به الإنسان هو القتل للآخر غدراً.

والعيب من دواب الركوب، هو: الناقة التي توقع

راكبها وتفاجئه بالجموح والتوثب صمداً لإسقاطه عن

ظهرها. والعيب: القسوة على طفل أو حيوان أليف، فإذا

قسا أحد بقول أو بفعل على طفل فإنه يسمع من يقول له:

يا عيبك

والتعيب: تعليم الغدر من غدر بين أليفين، يقال:

عيب فلان فلاناً على فلان؛ أي: أفسد أحدهما على

الآخر، فأصبح أحدهما معيواً (انظر: عَصَى). والمؤلفات

اليمنية المتأخرقة ترد فيها كلمة العيب بمعنى الغدر

والخيانة فتقول مثلاً: «أما حصن كنا فسقط في يد

المحاصرين له بالعيب ولم يسقط عنوة؛ أي إن الجند

الموكل إليهم أمر الدفاع عنه عابوا وغدروا وخنثوا».

\*\*\*

(ع ي ب)

العية بمعنى: الرحمة وأكثر ما تستعمل عادة بعد

حرف التداء مع الإضافة إلى ضمير، يقال: يا عيتي لفلان  
 مما هو فيه من كرب، ويقال: عيتي لفلان... إلخ، ويقال:  
 يا عيتي لك من التعب. ويقال: عيتي لك... إلخ.  
 ومما جاء من العفوي على لسان الفتاة العروس:  
 عَيْتُكَ يَا بَهِ وَمَا اسْخَاكَ

حين أقول أسعد ومساك

عَيْتُكَ يَا بَهِ عَلَيَّ

عيتك ما اسخاك بي

عَيْتُشْ يَا مَهْ وَمَا اسْخَاشْ

عَيْتُشْ مِنْ ذِي دَهَاشْ

\*\*\*

(ع ي س)

العيس: الجيد والحسن والطيب من كل شيء وهي  
 كلمة يوصف بها الأشخاص والأشياء والأفعال  
 والأعمال، ويستوي فيها المذكر والمؤنث والجمع  
 والافراد. يقال: رجل عيس، وامرأة عيس، ورجل  
 عيس، ونساء عيس، وقد تقول: عيسات، ويقال: مطر  
 عيس، وغلة عيس. وفي الأفعال والأعمال يقال: هذا  
 سلوك عيس، وهذا بناء أو عمل عيس. وهذه الكلمة  
 قديمة قدم لغتنا فهي في نقوش المسند بغض الدلالة

توصف بها المواسم وثمارها، والبروق وأسطارها،  
 والمهتات ومناججها، والمعارك ومكاسبها، فكل هذه هي  
 (عيس) في نقوش المسند حينما تأتي طيبة أو جيدة أو جيدة  
 جدًا ممتازة مرضية لصاحبها كل الرضا.

وقد أوردتها (المعجم السبني) ولكن شرحه لها جاء  
 ناقصاً، وأعتقد أن في المسند صيغتان رسمها الكتلي  
 واحد، ولكن إحداها هي من مادة (ع س م) وللميم فيها  
 أصلية، وتكتب هكذا (عسم)، والثانية من مادة (ع ي  
 س) وتضاف إليها ميم التميم ولا يكتب حرف اللين  
 الياء طبقاً للقاعدة في المسند، فتكتب أيضاً هكذا (عسم)  
 وهذه الثانية هي (عيس) التي نحن بصددنا ولكن  
 المعجم أوردتها معاً في مادة (ع س م) ولم يستوعب في  
 شرحها دلالتها في لهجاتنا اليوم ولهم في هذا عذر.

وفي الأرياف تتردد كلمة عيس على السنة عامة  
 الناس أكثر مما تتردد على السنة من نالوا قسطاً من التعليم،  
 ولهذا كنت أظن أنها غير مستعملة في لهجات المدن  
 الكبرى وخاصة في اللهجة الصناعية، فلما بقيت في  
 صنعاء لاحظت أنها تتردد على السنة أصحاب اللهجة  
 الصناعية الصميمة أكثر مما تتردد عند غيرهم. ولما كانت  
 الكلمة كثيرة الاستعمال على السنة الناس، فقد اشتقوا

منها أفعالاً فيقال: أَعْيَسَتِ الغنم - مثلاً تُعَيَسُ إعباساً وإعباساً فهي مَعِيَسَةٌ وعَيْسٌ: إذا تَحَسَّنت أحوالها وسمنت بعد ضعفٍ وهزال، فإذا أَجْلَبَت الدنيا وقلَّ المرعى ضَعُفَتْ، وإذا أَمْرَعَتْ أَعْيَسَتْ.

\*\*\*

(ع ي ش)

العائشة ويقال المَيْشَةُ أيضاً: ورمٌ يظهر في هذا المكان أو ذلك من جسم الإنسان، وقد يكون في حجم القفاحة أو البرقالة حين يتضخم، وهو ورمٌ غير مؤلم في العادة وليس خبيثاً، ويلزم الإنسان إن لم يستأصله.

وفي الأمثال قولهم: «فَرَّقَ القَتَبَةُ عائشة»، وقصته أن رجلاً كان به عائشةٌ وآخر كان به قَتَبَةٌ أي: حلبةٌ كبيرةٌ في ظهره، وفي يوم جاء الأول ولم تعد به تلك العائشة فسأله كيف تخلص منها، فقال إنه صعد الجبل فوجد عيال الجنَّ يمرحون ويرقصون وهم يغنون (يومنا اليوم يوم آئس) وقد أرتج عليهم ولم يعرفوا كيف يُتَمَوَّن البيت، فلما رآوه استعانوا به فقال: قولوا: (والتلوث والزئوج والخميس) فوجدوا الوزن مستقيماً فاستمروا في لعبهم مغتئين به، وكافؤوه بإزالة العائشة.

ولما سمع صاحب القَتَبَةِ قُرَّ أن يعمل مثله، فصعد

الجبل، ووجد عيال الجنَّ يمرحون وقد نسوا الشطرة التي لقنهم إيَّاهما الإنسي الأول، فلما رآوا هذا استعانوا به، فقال لهم: قولوا (والجمعة والتبث والأحد) ولما حاولوا لم يستقم لهم الكلام لا وزناً ولا قافيةً فغضبوا وعاقبوه بأن أحضروا تلك العائشة وأضافوها إلى قَتَبَةٍ، فلما عاد إلى الناس على تلك الحالة قالوا المثل، ويضرب في كل أمر سعيٌّ يضاف إليه أمر سعيٍّ آخر فيزيد سوءاً.

\*\*\*

(ع ي ق)

العائق: صوت المستصرخ. يقال: عَيَّقَ البدوي يعَيِّقُ عَيْقاً وعَيْاقَةً فهو مَعْيِقٌ يُسَمَعُ منه صوت العائِقِ إلى مكانٍ بعيد. وضربت المثل بالبدوي لأنَّ للبدو طريقةً فريدةً في رفع صوت العائِقِ فإذا تعرض البدوي لخطرٍ ما ولو كان مجرد انزلاقٍ جليٍّ له وانكسارٍ قائمةٍ من قوائمه فإنه يرسل أصواتاً تخرق الآفاق والأذان فيجمع الناس من كل مكانٍ لإغاثنه، وأذكر أن أول عائِقٍ من بدويٍّ سمعته جعلني أشعر أن أقصى ما يمكن أن يحدث من الكوارث قد حدث، كما أتى وجلت تلك الأصوات التي كان يرسلها أغرب أصواتٍ يمكن أن تصدر عن كائنٍ بشري.

\*\*\*

(ع ي ل)

العتل: الحمام البري، واحده: عَيْلَة، وهو يحجم الحمام للترّي ويكثر في اليمن جثاء، ولم يكن أحد يصيده إلا نادراً، وهو من النوع المائل إلى الزرقه، كما أنه بعيد المطار جثاء، فمن المشاهد أنه قد يطير أربعين كيلومتراً ذهاباً ومثلها إياباً، إذ قد تصاد عيلة ويكتشف في حوصلتها حب في موسم معين لا يكون هذا الحب موجوداً إلا في مناطق تبعد هذه للمسافة. وجاء فيما يغنى من العفوي - وكلمة عيلة فيه أشهر من كلمة وردة على الأقل في الأرياف -  
يا ليتني عيلة في منزب السيل  
لا أحتذي قيلي لا: شرقي ولا: ليل  
ومن ظريف ما يغنى قول هذه الراعية أو الشارحة الحامية في الحقول:

يؤوحن العيل ولتيني

قالتين: أنا سوداء يا أمه فديني

ومن الشعر الشعبي القبلي قول القرطبي:

يا عيل عيلوهم العيل مجراي

يا صفوة الودذي بالود تحمونه

كلاي ينجزع العوجا على الثاني

واتو سوى تحت هج اعوج تجرونة

ولنا أحجية خاصة تتخذ الحمام البري محوراً لها تشبه أحجية زرقاء الحمامة في الأصب العربي، ولكنها تختلف عنها من حيث الأعداد والحل، فأحجيتنا تقول: يا عيل ياسارحات ويا متروحات ليت لي فوقكن سعين\* وسبع نصفكن وسعين مرتين ونبي في يدي واحده تكمل المية.

وطها ان العيل السارحات والمتروحات عددهن 22

وتمنى فوقهن مثلهن 22+

ثم نصفهن 11+

ثم ضعفهن 44+

وفي اليد عيلة 1+

تكون الجملة 100=

ويقال للعتل: لعو، ولع، واحده: لعوة، ولعة.

ومما يغنى من العفوي:

يا طيور اليلع يا نبي على النخل وقّع

كل طائر سجع وأنا بحمي مؤلّع

\*\*\*

(ع ي ن)

عان فلان الشيء بعينه رفعه من الأرض وحفظه صيانة

له، فمن يرى شيئاً ذا فائدة مرمياً على الأرض أو مطروحاً

يا همالي فإنه يعينه إلى رف أو إلى خزنة ونحوهما ليحفظه

ويصونه. وتقول لصاحبك: عين هذا الشيء فسحتاج إليه.

\*\*\*







(غ ب ب)

الغيب أو الغبة: الظلم الشديد. والغبان: الظلمان.  
 يقال: غيب فلان أو غب يغب غيباً وغبة فهو غبان  
 وغائب، وهي غبابة وغابة. وجاء في الأمثال: الغابة  
 تكثير المهيب، والمهيب: الحاجز، وضرب في المحتاج  
 إلى أمر احتياجاً شديداً فلا يحتاج إلى من يخرّضه ويحمّته.

\*\*\*

(غ ب ر)

الغيرة من حالات الغرم أو العون أو السخرة هي:  
 الحالة العامة التي تشمل جميع البيوت والرجال، يقال في  
 الغرم: افرقوا المبلغ على الجميع قد هي غيرة تشمل  
 الجميع. ويقال استكاراً لأمر ما يحدث للناس: (إليه  
 والغيرة؟) أي: يا لها من غيرة على الجميع!

\*\*\*

(غ ب ر)

التغيير أو الغيرة: الهجوم السريع، والانطلاق في  
 عدي سريع، يقال: غبر فلان على فلان أو غبر بعده يغبر  
 تغييراً وغياراً وغيرة أي: هجم عليه أو طارده. ويقال:  
 غبر فلان للشيء وأحضره بسرعة. ويمكن أن تكون من  
 إثارة من يفعل ذلك للغبار.

(غ ب ز)

غبرز النور: ظهر على ضعف، وغبرز السراج: ظهر  
 نوره ضعيفاً، أو ضعف نوره لقص زيته. وغبرز فلان  
 بعينه: ضيقها فهو مغبرز غبرزة.  
 والعيون المغبرزة: العيون الضيقة أو التي ضيقت.

\*\*\*

(غ ب ش)

الغبش - بفتحين - لا يدلّ عندنا إلا على: أول ضياء  
 الصبح مختلطاً بآخر ظلام الليل. يقال: بكر فلان من بيته  
 غبش، وخرج المسافر غبش. ويقال لها: غبشة - بضم  
 فسكون - ففتح - وغباشيش، بفتحين فالف لينة فكسر  
 فسكون أو يقال: غبش الصبح أي: ظهر أول نوره،  
 وخرجت من البيت: غبش أو غبشة أو غباشيش.  
 ومما يغنى:

بكر من (التريه) غبش يلاي

كل السبب عساكر الجلال

\*\*\*

(غ ب ش)

الغبش، بفتح فسكون: الخلط، ويكون خاصة لخلط  
 الرديء في الجيد أو لخلط الشيء بما ليس منه احتيالاً

وغشاً يقال: غَشَّ فلانُ الحَبَّ يَغْبِشُهُ غَبْشاً فهو غَابِشٌ  
له والحَبُّ مَغْبُوشٌ أي: خلط جَدُّه بوجده ثموباً  
وخداً أو خلطه بما ليس منه غشاً لمتاراه أو صاحبه.

والغَبْشُ مجازاً في الرَّأي أو النَّصيحة، هو: أن يشوب  
الرَّأي غرض، أو أن يمحضك أحدهم النصيح من  
جانبٍ ويغشك من جانبٍ آخر، فهي نصيحةٌ مغبوشة  
ورأيٌ مغبوش. ويقال عن الحال المختلط للبروك: حال  
مُغَبِّشٌ مُرْيشٌ ولعبد الرحمن الآسي من قصيدة:

وَجِبْهُمْ يَا حَبِيبَ يُخْرِجُ غَبْشَ

مَا رَدَّدَتْ فِيهِ كَفَّ النَّاقِيَةَ

وجعل المصدر هنا اسماً وهو يقال في كلام الناس أيضاً.

وفي الأمثال: «للحَبِّ الغَبْشُ مشاطة» يقال في  
حالات مثل المرأة البقيحة تلتقي زوجها.

\*\*\*

(غ ب ش ش)

الغَبْشَةُ للنَّظَر هي: تشوشه واضطرابه. يقال:  
خرجت من ظلامٍ إلى نورٍ ساطعٍ فتَغَبَّشَ نظري.  
غَبَّشَ الضَّوءَ نظر فلانٍ يَغْبِشُهُ غَبْشَةً

\*\*\*

(غ ب ط)

الغَبِطَةُ مِنَ الْأَرْضِ هي: الخصبة ذات التربة الجيدة،  
والتي يتاح لها من الرِّيِّ أكثر من غيرها أو القدر الكافي منه.

\*\*\*

(غ ب ق)

الغَبَقُ هو: الخلط من أجل الغش، مثل: الغَبْشُ  
يقال: غَبَقَ فلانُ الحَبَّ يَغْبِقُهُ غَبَقاً فهو حَبٌّ مَغْبُوقٌ  
أي: غشه وخلطه.

\*\*\*

(غ ب ي)

الغَبْيُ في أكثر لهجاتنا ليس إلا: الغريب عن الديار أو  
عن البلاد والمكان. فإذا قيل: أنت يا فلانُ غبيٌّ عن هذه  
البلدية مثلاً، لم يقصد غير أنه غريبٌ عنها لا يعرفها.

\*\*\*

(غ ت ب)

التَّغْيِبُ أو الغَتَابُ هو: إدخال شيءٍ في شيءٍ إدخالاً  
كاملاً. يقال: غَتَبَ فلانٌ المسار في الخشب - مثلاً - يَغْتَبُهُ  
تَغْتِيّاً وَغَتَاباً فهو مَغْتَبٌ والمسار مَغْتَبٌ إلى آخره. وغَتَبَ  
في الجماع: مثل ذلك.

\*\*\*

(غ ت ر)

أحداً ولا أحديشيه.

انظر: (غ ن ت ر).

وفلان ما يفتش الطريق؛ أي: أنه مؤدبٌ مُسالمٌ

يحرص على ألا يحزن أو يرح أحداً حتى الطريق التي  
يسير عليها.

\*\*\*

(غ ث ث)

ومما يغني في العفوي:

لَتَغْنُثُ أو التَغْنُثُ في أكل اللحم هو: الإكثار منه  
وإدامة أكله ليوم أو لأيام. يقال: أَقَامَ فلانٌ وليمةً أو ولاءمَ  
ظَلَّ الناس فيها يَتَغْنُثُونَ اللحم تَغْنُثًا أو يَغْنُثَانَهُ أي:  
استمتعوا بأكله طوال الوقت، وكأَنهم صاروا يأكلونه على  
كراهية.

بالله ياذا اللغني ما غناك؟

هو من سلا قلبك أو هو من غناك

\*\*\*

(غ ج ج)

الغَجَّة والغَجرج في الدخول في أمر أو شيء هو:  
الدخول بنوع من الاحتحام. غَجَّ فلانٌ بين القوم يَغْجُ  
غَجَّةً وغَجرجاً: فعل ذلك. وغَجَّ في الماء: رمى نفسه فيه  
احتحاما.

\*\*\*

(غ ث م)

الغُثِيم من الشجر والنبات ونحوهما هو: الكَثِ  
الكثيف. يقال: امرأة ذات شعر غُثِيم. وغُثِمَ نبات  
الأرض يَغْثِمُ غُثامةً فهو غُثِيمٌ، وزرع غُثِيمٌ: مزدحمٌ يلزم  
عزله؛ أي: قلع بعضه حتى لا يفسد.

زوج بدوي ابنه الغر وفي اليوم الثاني قال الولد: يا  
أبني لم أجد هنا مرتي، فقال له: غُجَّ بين الشجر وانت  
بإتلقاها.

\*\*\*

(غ ث ي)

الغَثا هو: الحزن، غَثِي فلانٌ للأمر يَغْثِي غَثاءً فهو  
غاثٌ والأمر مُغْثٌ له. والمتعدي منه: غَثَى فلانٌ فلاناً  
يَغْثِيهِ غَثاباً وغَثابةً، ويقال عن الإنسان المهذب: لا يُغْثِي

\*\*\*

(غ د د)

الغَيْدَة: إثارة الغيظ أو الحسد. انظر: (غ ي د د).

\*\*\*

(غدر)

الغُدر والغُدره والغُدر: الظلماء والظلمة والظلام.  
يقال: الليلة ليلة غدره أي: شديدة الظلام وغُدرها  
شديدة فهي مطبقة الغُدر. وسرنا في الغُدر أو في الغُدره  
أو في الغُدر أي: في ظلام كثيف مطبق.  
وغُدر الليل يغُدر غُدرًا وغُدره فهو مغُدر: أظلم.  
ويعبر بالغُدره عن ظلام أقل، فإذا تراكمت السحاب في  
النهار وطبقت السماء وحجبت ضوء الشمس، فيقال:  
أغُدرت فهي مُغُدرٌ ولا بد مع هذه الأغُدره من مطر  
غزير، خاصة إذا أغُدرت بعد الظهر.

وجاء من الأمثال قولهم: ديار قصبة بالغُدره ما حُدَّ  
يُقَلُّ لَشَّ يَاسِين، والمثل يضرب لمن يعمل عملاً يستحق  
عليه الإطراء أو الشكر ولكنه يعمل به عند من لا يقدرونه  
أو لا يفقهونه فلا يقدرون له ذلك، مثل راقصة في الظلام  
لا يرى رقصها أحد حتى يقول لها مشجعاً ومستحسناً  
(ياسين) أو (ياسين عيش ياسين) وهذه كلمات تقال  
لاستحسان أي عمل، والمراد التحويط والتحريض بسورة  
(يس)، وكثيراً ما تتردد عند رقص الراقصين تشجيعاً لهم  
واستحساناً وحمايةً من عيون الحاسدين. ويقولون:  
«ياسين على الطَّارِف» والراقصان اثنان وكلاهما طارف،

غير ضيان بما يقال.

ومن الأمثال قولهم: فحَوَّزْتُ عَلَيْكَ بِالضُّوْ لِيَقِيَّتَكَ  
بالغُدر» يضرب لمن تجده صدقةً بعد بحث طويل عنه  
لحاجتك إليه لمساعدة أو لحق لك عنده.  
وكل مكان مظلم فهو غُدر، وفيه غُدرٌ أو غُدره  
فهو: مُغْذِر. هذا ومائة (خ در = خُدره) في القواميس لها  
بعض من هذه الدلالات.

وهذه المائة بهذه الدلالة الخاصة أصيلة وقديمة في  
اللهجات اليمنية؛ إذ ورد في الإكليل في قصيدة لشاعر  
من خولان قصاعة يشكو فيها الزمان ونوائبه فيقول بما  
قال:

ولقد رعى القيل الحَصِين بِصِرْفِهِ

قوى، وأصبح في ضريح مُغْذِرٍ  
فهي إذاً أصيلة وليست مجرد قلب للمخاء إلى غين.

\*\*\*

(غدق)

الغَلِيق من الزرع وليس مجرد العشب كما في  
القواميس - كان العرب لم يعرفوا زرعاً - هو: الأخضر  
الزَّيْتَان الذي تميل خضرته إلى السواد لشدة خضرته.  
والغَلِيق يُعَبَّرُ به - علاوة على ما في القواميس - عن

السحاب والماء والطر وحتى الضحك، فيقال: ضَحِكْتَ  
فَرِقَ، وَضَحِكْتَ فلانٌ من قلبه ضحكةً غَدِقةً أي:  
صافيةً صادقةً عميقة. والنوم الغليق: العميق الريح.  
والوجه الغليق: الغضض التضير، والطعام المغمور بالإدام  
من السمن والعسل: طعامٌ غَلِيقٌ.

\*\*\*

### (غدي)

غادي: كلمةٌ تقال بمعنى: بعيد قليلاً أو بعيد وعادةً  
يكون المكان المخبر عنه بكلمة غادي خلف جبلٍ أو نجدٍ  
أو تلٍّ، أو يكون بعيداً بحيث لا يرى.  
تسال عن قرية تريد الوصول إليها، فيقال لك: غادي  
خلف هذا الجبل، وهنا لا يلزم أن تكون بعيدة جداً، أو  
يقال لك: إنها لا تزال غادي، ويمدّ المجيب ألفَ غادي  
مشيراً نحو جهة لا ترى أو لا تكاد ترى القرية إليها.  
وهذه الكلمة معروفة في بعض اللهجات البدوية  
خارج اليمن، ومن الغناء البلوي الذي غنّاه (فيروز) قولهم:

خلفَ الجبلِ غادِ غادِ

كان الغنم يرعى

أيام كتا ولاد

بالحب ما نوعي

وما خلقت ورائك من الأماكن في السفر، فقد أصبح  
غادياً أو غادي. يقولون عن المسافرين إلى مكان بعيد في  
(السمليات = الحذوتات): «وسافر ماشياً .. هَمِّي دَيَّ ..  
هَمِّي دَيَّ .. أرضاً يُندي وأرضاً يُفندي ... إلخ» وتبدي،  
بمعنى: تبدو وتغني، بمعنى: تغيب، فهي غادي خلفك.

\*\*\*

### (غرب)

الغرب: بفتح فكسر هي: ضربٌ من الدرة البلدية  
الحمرراء رديئة الطيز والطعام.  
ومن شعر الأسي رايواً لأحوال بعض المواطنين في  
زمنه حيث تُطلب منهم زكاةٌ وهم قراء (من وزن  
خاص):

عَجِي كَيْفَ تُطَلِّبَ (الدُّقَّة)

مِنْ قَبْرِ قَدْ تَرِبَ

رَأْسُهَا الْغَنِيِّ فِي (قَهَّة)

دُخْنٌ وَلَا غَرِبَ

(تفيل)

ظَلَمَ قَدْ شَبَّ فِيهِمُ الثَّيْرَانُ

رَحْمَتُكَ يَا رَحِيمَ

\*\*\*

(غرب)

كان يقال للغريب: غروبي، وقد يقصد به غريب  
الديار العابر الذي يعتاف السيوت طلباً للطعام، ومما يغنى  
في العفوي:

خلّ خلّيتي مثل الغروبي على الباب

يوم تحب الثواب ويوم تقلي: على الله

وهي: صيغة خاصة لكلمة غريب.

\*\*\*

(غرب ق)

الغَرْبَةُ: التوريط، غَرَبَ فلانٌ فلاناً يَغْرِبه غربةً فهو  
مَغْرَبٌ له والثاني مُغْرَبٌ. وتَغْرِيقُ فلانٌ في أمرٍ فهو  
مُتَغْرِيقٌ أي: تورط فهو متورط، وغرقه في التين: ورطه  
والأصل في هذا (غ ب ق) السالفة، والراء من حروف  
الزيادة في اللغات السامية، وبقيت في لهجاتنا.

(غرد)

غَرَدَ فلانٌ فلاناً مرجاً ما تحت الإذن، ولا يقال غَرَدَ

إلا في هذه الحالة.

\*\*\*

(غور)

الغَرَّ: بفتح فتضعيف: الغريب في البلد أو المكان  
الطاري عليه، يقال في الأمثال: «الغَرَّ مَدَّ\* الأعمى» أي:  
أن الغريب مثل الأعمى؛ انظر (م د د).

ومن أحكام علي بن زايد:

يا غَرَّ لا غَرَّكَ الله

ما خُضِرَ إلا على ما

أما على غَيْلٍ سَيَّاح

ولا على يترحوما

أي: أيها الغريب اعلم أنه لا يكون اخضراراً ونباتاً  
وأشجاراً إلا على ماء، إما على غيلٍ جلي وإما على يتر  
غزيرة. يقال هنا على الحقيقة وفيه إرشاد إلى مواضع الماء  
للباحثين عنه، وبمعناه المجازي الأعم يقال كمثل  
وخاصة شطر ما خُضِرَ إلا على ماء؛ أي: أن بعض  
الظواهر تدلّ على بواطن الأمور، فظهور التضارة  
والتروق على إنسان يدلّ على النعمة ونحو ذلك.  
والغُرُيا: الفقير الكاذب لأنه يغرّ المسافرين.

(غرن)

الغُرَّة: الأضومة من قصب اللرة تطوى بعدد من

أوراق اللّرة مع بعض العلف الأخضر وتقدّم للبقرة أو الثور أو الحمل غرزة غرزة، وسمّيت غرزة لأنها تولّج في فم البقرة ونحوها غرزلة والتّعزيز للبقر ونحوها عمل يوميّ من أعمال المزارعين وخاصّة في أيام الشتاء، حيث تتولّى امرأة أو رجل أو صبيّ أمر إطعام البقرة على هذا النحو لمدة ساعة أو ساعتين، والثور يفرزله بتوله.

\*\*\*

### (غرض)

الغرض، بفتح فسكون: الأولى والأخرى والأجدر أو: الأمر الذي كان يحس أن يؤتى أو لا يؤتى، لا يقال إلا مضافة لضمير. قول: كان غرضي أن لا أفعل هذا... إلخ.

\*\*\*

### (غرق)

الغارق: صفة للمريض المذنب، تسأل: كيف المريض اليوم؟ فيقال مثلاً: والله إنه اليوم غارق غرقّة شديدة أغرق من الأمس. ولها أفعال فيقال: غرق فلان يغرق غرقّة فهو غارق أي: مريض مرضاً شديداً أو مرضاً ليس بالخفيف.

أذكر مرّة أنّ قليفة مدفع في حصار صنعاء عام 1967م انفجرت بجانب مجموعة من الجنود فخرج من

في الجوار لمساعدتهم وكنت بينهم فوجدنا أنهم أصيبوا إصابات غير قاتلة فأخذ الناس في مساعدتهم وكان جنديّ منهم يلبس للملابس الوطنية، يعتبر نفسه أحسن حالاً لسطحية إصاباته الظاهرة، فأخذ يساعد مع المساعدين بحيويّة ونشاط ثمّ إنه جلس وأخذ يخاطبني لأنّه يعرفني وأعرفه جيّداً ويقول - وهو يعرق ووجهه مصفرّ - يا مطهر أنا غارق.. أنا غارق قوي.. غارق ما أدري ليش، ونظرنا إلى الظاهر من جسمه فلم نشاهد إلا جراحاً لا تدعو إلى شعوره بتلك الغرقّة، وطلبنا منه أن يتزع عنه شكّة - حزام - الدّخيرة ثمّ الحزام الذي فيه جنيته من حول خصره فلم يكذ يفعل حتّى انبجس النّم من خاصرته فحمل إلى المستشفى وأنضح أن شظيّة حادّة كموسى الحلاقة قد تغلّغت في جوفه فأخرجها الأطباء وخاطوا جراحه وشفّوا وظلّ يقول لنا إنه لم يشعر بتلك الشظيّة أبداً وكانت جراحه السّطحية أكثر إيلاماً منها، ولولا أنّه غرق وأحسّ بالغرقّة وأسعف لمات وهو لا يدري لماذا، فكان يقول: كنت ساموت وأنا ما اتادري ليش! ويضحك فنضحك معه.

### (غرق)

الغرقّة: الترقق وصراخ الغاصب، يقال: غرق فلان



فوق أو على فلان يَغْرِقُ غَرْقَةً شديدة؛ أي: غضب منه  
فرفع صوته مؤنباً مقرّعاً، وهذه لهجة شمالية.

\*\*\*

(غرق)

الغارق من الجمال هو: ما بلغ متها، لا يُوصَفُ  
بـ (الغارق) إلا الجمال، ولم أسمعها إلا من النساء، يقلن -  
مثلاً: فلانة جميلة، أما فلانة فهي جميلة "جمال غارق"  
جمال لا يُحَدِّ ولا يوصف. ولم أسمعهن يصفن الجمال بـ  
الغارق إلا بالسياق الذي ذكرته؛ أي: بصيغة يأتي فيه  
الوصف بـ (الغارق) تمييزاً؛ أي: جميلة جمالاً غارقاً، كما أن  
الكلمة لا تقال إلا في وصف الجمال، فلم نسمع وصف  
أي شيء آخر من الأشياء الحسنة والجميلة بكلمة غارق  
للمذكر، أو غارقة للمؤنث.

\*\*\*

(غرق)

الغُرْقَةُ: الحفرة في الأرض، تطلق على الحفرة  
الصغيرة مما يحفره الأطفال في الأرض في أثناء لهوهم  
ولعبهم، وتطلق على ما هو أكبر من ذلك كالأبار  
وخاصة الأبار المهجورة التي يلقي فيها الناس بعض ما  
يريدون التخلص منه، فيقال - مثلاً: أين ذهبت بالشيء

القلاي يا فلان؟ فيجيب: رميته في الغُرْقَةِ ونحو ذلك،  
وجمع الغرقة غُرُق.

وغلُرْقَةُ القليس - بفتح وكسر - بصنعاء، كانت حفرة  
واسعة توارث الناس الاعتقاد بأنها في المكان الذي بنى  
عليه التبع (أبرهة الأشرم) كنيسة المشهورة، وكانتهم كانوا  
يعتقدون أن الكنيسة قد خُصِفَ بها فساخت في الأرض  
ولم يبق منها غير تلك الحفرة، والغرِثُ - بفتح فكسر -  
والغرِثُ بضم الغين كلاهما يقال في: العميق، يقال ذلك  
للأبار والبركات وصهاريج الماء الكبيرة - السدود -  
ونحو ذلك، إذا هي كانت عميقة بعيدة القعر، وكذلك  
توصف بها أماكن للتسباحة فيقال: هذا غريق لمن يجيدها،  
وهذا ليس غريقاً لمن لا يجيدها.

وللغُرُقِ من بعض الأشياء: الفائز، وأكثر ما توصف  
به بعض ملامح الوجه فيقال: عيون مُغرَقَةٌ ووجنات  
مُغرَقَةٌ.

\*\*\*

(غرو)

الغَرَوُ: حبلٌ رفيعٌ من اللّيف ونحوه يستعمل  
للخياطة، فتخاط به الغرائر والجواقات ونحوها.  
والجمع: أغراي، والواو هنا بديل عن همزة المد.

(غري)

للمغارة هي: التآبيب والتقرع بصوت غاضب مرتفع. يقال: غضب الأب من ابنه فغاراه يغاريه مغارةً فهو مغارٍ له يقرعه ويؤثيه بشلة.

وجاء في (اللسان) و (التاج): «غارته أغاريه مغارة: لاججه» وهذه أقرب الدلالات إلى ما في اللهجات اليمنية، إلا أن الملاجة فعل متبادل بين اثنين والمغارة فعل موجه من واحد على واحد أصغر منه ونحوه.

\*\*\*

(غ س ي)

الغاسي: صفة للألوان تفيد غامها، فالأسود الغاسي هو: التام والشديد السواد، ومثله سائر الألوان.

\*\*\*

(غ ش ش)

الغشة من التبات هي: المجموعة الصغيرة للنتحة من الشجيرات والتبات والتي يمكن أن يخفي فيها إنسان أو ثعلب ونحو ذلك. والجمع: غشش.

(غ ض ي)

للغضي من الناس هو: الحزين المهموم، الذي يلدو عليه الذبول من شدة الحزن والهم. يقال: غضى فلان

يفضي غصاية فهو مغض.

وفي العفوي:

يا حيب القلوب

مالك مغضي ومكروب؟

في الشوارغ تلوب

أوشي معك خل معيوب؟

والمعيوب ليست من العيب الذي هو: الوصمة والنقص، بل هي من العيب في لهجتنا وهو: الغدر كما سبق، والمعنى أن الناس عيوا هنا الحيب على حيه فكث العهد وأظهر الصلود والهجران فهو معيوب معلّم ومحرض على الجفاء ونحوه. وعبرة (أوشي) صارت بمعنى (هل) وهي كثيرة الاستعمال. وفي العفوي أيضاً:

مالك مغضي ما عليك من دين؟

أكبر مشقة فرق بين الاثنين

\*\*\*

(غ ف ر)

للفقر في البناء: المخفي، والمفخرة - بضم - ففتح فقاء مفتوحة مضحكة - في الغرة هي:

الطاقة الداخلية التي لا تكون نافذة إلى الخارج، وإنما هي للزينة وتكون مثل الرّف لوضع الأشياء فيها، والجمع: مُغَفَّرات. وقد تجعل المغفرة خزانة، وتكون في مكان خفي.

\*\*\*

(غ ف ف)

العُقَّة أو العُقَّة: نسيج العنكبوت البالي، الواحدة: عُقَابَة. ويستعمل العُقَّة للجراح لإيقاف نزفها أو لملئها.

\*\*\*

(غ ف ق)

غافق: اسم منطقة لا تزال معروفة في تهامة بين برع وریمه، والنسب إليها غافقي. واليها ينسب عبد الرحمن الغافقي وقلة غافقي في الأندلس منسوبة إلى أبناء هذه المنطقة. والغافق: المكان المزدهم بما عليه من نبات، وتراد فيها اللام، فيقال: غلفق ومنه جاء اسم غلافقة، في ساحل زبيد انظر (غ ف ق).

\*\*\*

(غ ف ل ل)

لُغْفُل من الشُرُج هو: الواهي ضعيف الضوء، إما لقلة وضحاياه في وقوده فقد غُفِّل فهو مغفل، وإما لأن

صاحبه غفله غُفِّلَ بتخفيض ذبائمه ليقية مضاء طول الليل دون استهلاكه لوقوده كثير.

\*\*\*

(غ ف ن)

الغَفْن بالغين للمعجمة، هو: العفن بالمهمله. يقال: مثلاً: غَفِنَ الحَبُّ في المدفن يَغْفِن غَفْنًا فهو غافِن، وأصابه الغَفْنان فهو غَفْنٌ لا يتنفع به. والحيز وكذلك الفاكهة عما يغفن.

\*\*\*

(غ ل ب)

غَلَبَ فلانُ الشيء: رفضه وأباه، يقال غلب فلانٌ ما عُرِض عليه بعلبه غلبة فهو غالب له. ويقال: طلب فلانٌ من فلانٍ أمراً ولكنه غلب أي: امتنع، واستدعى الأمر فلاناً ولكنه غلب وعصى وتمرد. ومما يغنى: (صَبُوْحَة) خطبها (نصيب)

رَضِيَانَة وابوها غلب

ويقولون: «ما يغلب الكرامة إلا لثيم»

و الغَلَب في القاموسية هو: غلظ الرقبة والأغلب: غليظ الرقبة، وهذه هي الدلالة الحسية للكلمة، ومنها

جاءت دلالة غَلَبَ ومشتقاتها على الترفُّض وعدم الموافقة وهي دلالة معنوية، وتُقارَن هذه المادَّة بِمادَّة (ع ص ي)

\*\*\*

(غ ل ب)

الغُلْب: الألم والشَّعور بالقهر والحزن. يقال: غُلِبَ فلانٌ لما حَلَّ به يَغْلِبُ غَلْبٌ فهو مغلوب، وكثيراً ما يَدُقُّ المغلوب على صدره بقبضته ويقول: (آح آح يا غلباء)

ولتصرفاتها ذكر في العُفُويِّ المغنَى وغيره، فمن ذلك قول أحدهم من السَّريع:

مَغْلُوبٌ أَنَا لَيْتَكَ يَغْلِيكَ تَرَنُّتٌ

لو كُنْتُ عَارِفٌ مَا يَغْلِيكَ بِكَيْثٌ

مَا حَدَّ تَجَبَّرَنِي وَلَا أَنَا أَشْتَكِيَتْ

مَا أَشْكِي لِغَيْرِ اللَّهِ، فِيهِ أَحْمِيَتْ

\*\*\*

(غ ل ث م)

المُعْلَم: المثلَّث، وتُعْلَمُ بتُعْلَمُ تُعْلَمُ: تلثم. وزيادة الغين غريبة؛ لأنَّها ليست من أحرف الزيادة المعهودة.

(غ ل س)

الغَلَسَ في لهجاتنا ليس إلَّا: ظلام أوَّل اللَّيْلِ مع ضياء آخر النهار. بعكس القاموسية التي يعني الغَلَسَ فيها:

ظلام آخر اللَّيْلِ مع ضياء أوَّل الصُّبْح. يقال في لهجاتنا: غَلَسَ فلانٌ يَعْلَسُ تَغْلِيساً فهو مُعْلَسٌ؛ أي: تأخَّر عن العودة إلى بيته حتَّى الغَلَسَ قيل المغرب، أو وقت المغرب ويبدو أنَّ مادَّة (غ ل س) تحمل دلالة مادَّة (خ ل ط) وقد تكون خاصَّة باختلاط الضَّوء بالظَّلام، سواء كان في آخر النهار وأوَّل اللَّيْلِ، أو آخر اللَّيْلِ وأوَّل النهار، أو بعبارة أخرى مخالطة الضَّوء للظَّلام أو الظَّلام للضَّوء، ووقت هذا الاختلاط الَّذي كون فيه الجَوَّين هذا وذلك يسمَّى: الغَلَس.

والغَلَسَ بمعناها القاموسية - أي ظلام آخر اللَّيْلِ وضوء أوَّل الصُّباح - هي عنلنا: الغَبَش، وقد سبق التوضيح أنَّ مادَّة (غ ب ش) تحمل دلالة مادَّة (خ ل ط) في لهجاتنا الجارية اليوم، وهذا يزيد احتمال أنَّ تحمل مادَّة (غ ل س) نفس الدَّلالة، وإن لم نعد نستعملها للمخلط في أشياء أخرى كما هو الأمر مع مادَّة (غ ب ش).

وللتوضيح يمكن أن يقال: إنَّ الغَلَسَ طبقاً لإطلاق دلالاته في لهجاتنا وفي القاموسية يكون اسماً يطلق على زمنين متباعدين من اليوم حيث يفصل بينهما ما يزيد على إحدى عشرة ساعة، ولكنَّ هَلين الزَّمنين أو الوقتين تجمع بينهما صفةٌ واحدة، وهي وقوعهما في حالة خلطٍ أو

بين بين أي: بين الضياء والظلام، فلاهما مضيآن ولاهما مظلمان، وإنما هما: غلَس؛ أي: خلط. ويجيء صيغة (فعل) بمعنى (فعل) أمر وارِد في اللغة مثل: أمرٌ عجب، بدل: عجيب، وهكذا غلس بمعنى غليس؛ أي: خلط. وما يعنى في المعنوي على لسان حبيبة مفارقة لحبيها، فهي حزينة ترى كل شيء حزيناً، وصادف أن اسم الوادي الذي تسكنه هو (وادي حَزَن):

بالله عليك يا بريق يا مُغَلِّس

الزَّرع في وادي (حَزَن) مَيْس

(غ ل ف ق)

المُغَلِّق من الزرع هو: الكيف المتراكم بعضه على بعض مع خصوبة وغضارة ونضارة، مما يجعل الأرض تحه تبدو كأن فيها طحلباً من خلقة ما عليها من زرع، والأصل فيه (غ ف ق) واللام زائدة، و(غلق) بطن من بطون عك الأربعة الكبرى، واسمها من اسم المكان الذي تنزله في نهاية، و(خلافة) أو (خليفة) اسم مكان على البحر يحطه زيد إلى الشمال، قال الحملائي في الصفة: «زيد وساحلها خلافة، وهو خليج ومرسى طيعي».

\*\*\*

(غ ل ق)

الغلاق، بفتحين خفيفتين هو: مبلغ من المال يقطع به نزاع، أو ذبيحة يسوقها البطل في نزاع إلى المحق للترضية حساً للنزاع وما يخلفه في النفوس. والغلاق أيضاً المبلغ المتبقي من حساب، يستد ويقول المسند: هذا غلاق ما بيتا من حساب؛ وهذا كله من مادة (أغلق) بمعنى أقبل.

(غ ل م ش)

المُغَلِّمَة هي: تغطية الشيء أو الشخص بثوب ونحوه، بقصد إخفائه عن الأعين. غلّمش فلان الشيء

(غ ل غ ل)

المُغَلِّل أو المُغَلِّلِي هو: ما يجمع من الشحم تحت دقن السمين ويكبه حتى يطل كلتيه ثانية. والجمع: غلاغل.

\*\*\*

(غ ل ف)

الغلف من الناس هو: الجلف، والغلافة هي: الجلافة وغلاطة الطبع. وتعملها يكون بزيادة ياء، يقال: تغلّف فلان على فلان يتغلّف غلّفةً والأكثر غلافة. والتغليل بالياء يأتي كثيراً في لهجاتنا.

\*\*\*

يغلوشه غلمشة. واللازم منه: تَعَلَّمْشْ بِنَغْلَمَشْ.

\*\*\*

(غمر)

الغمر من الناس، وخاصة من الشباب، هو: الجريء

المغامر الجسور، والجمع: أغمار، ومن الأمازيغ قول

(بذاع) الحدا بعد ثورة 1962م:

مِنْ لِسْنِ وَاحِدٍ قَالَتْ اَهْ

سَهْر (الحدا) كَلَّاتَهَا

مَا بَا نَحَارِ شِي عَلَوْ

بِاشْكَالْ فِي الرَّبْعِ الْخَلِّي

إِنْ شِي سِلَاحْ ذِي يَفْرَعْ اَلْ

حَضَمَ الْعَلَوْ بِأَصْوَاتِهَا

وَلَا فَلَا شَيْخَ (الحدا) اَلْ

خَوْسِي وَلَا نَاصِرَ عَلِي

أي: إن شباب قبيلة الحدا كلها يقولون بلسان واحد:

لا لن نحارب العلو بينادق (سك) قديمة وفي الربع

الخللي. فإذا لم يكن هنالك سلاح فعلاً نردع الخصم

بمجرد سماع أصواتها، فإنهم لا يعترفون لا بعلي ناجي

القوسي ولا بناصر علي البختي مشايخهم. وهذا من

أناشيدهم بعد ثورة 1962م التي وقفوا معها قلباً وقالبا،

ولهم أمازيغٌ عجيبةٌ تجمع بين القوة والبلاغة. فمن ذلك

قول ناصر علي البختي في ترويب أعداء الثورة:

قَالَ الْبُخْتِي مَنْ مَرَضَ عِنْدِي شَرْقَّة

تَيْعِدْ لَهْ الْخُمَى سَرِينْ

عِنْدِي لَهْ الرَّشَاشْ لِبُوسَبِينْ طَلْقَة

دِوَالْنِ رَاسَة وَجِينْ

وكانت صفة (المريض) تطلق على المعادي للثورة.

وهذه الأمزوجة تذكر بقول عنترة:

وَسَيْفِي كَانَ فِي الْمِجَاطِيَا

يَلْدُوِي رَاسَ مَنْ يَشْكُو الصَّدَاعَا

\*\*\*

(غمر)

الغُمرة هي: تشوش البصر مع شعور بالدوار، يقال:

نظرتُ من شاهقٍ مرتفعٍ إلى الأسفل فللرأسي وغمير

نظري حتى كدت أقع، ومن العفوي:

حَزَرَكَ لِي حَزْرَه لَوْمَاعِيرُكَ

وغمرة الجلو: عكس صفاته. يقال: في الجلو اليوم

غمرة تحول دون الرؤية إلى بعيد بوضوح.

\*\*\*

(غ م ر)

غَمَّرَ فلانٌ على فلانٍ يَغْمُرُ تَغْمِيراً: غالطه وعمى عليه في أمرٍ من الأمور، وفلانٌ يَغْمُرُ على الناس فيظنون له شأنًا وهو أقل من ذلك. وفي المنازعات القضائية يقال: غَمَّرَ المدعي على الشهود فشهدوا له بما يريد جهلاً، وغَمَّرَ الشهود على القاضي؛ أي ضلّوه فحكم جهلاً بغير الحق.

\*\*\*

(غ م س)

الغِمْسَةُ، بكسر فسكونٍ من النَّراع أو اليد هي: المعصم. ففي الحقيقة يقال - مثلاً - وقع فلانٌ فالتكسرت يده من الغِمْسَةِ؛ وفي المجاز يقال - مثلاً - أدخل فلانٌ يده في الأمر إلى الغِمْسَةِ؛ أي: أوغل في التدخل في أمر، وخاصة إذا كان مما لا يعنيه. والجمع: غِمَسٌ. وغِمَسَ الشيء في الماء أو أي سائلٍ بمعنى: غَمَرَهُ. وغِمَسَ الأكل لُقْمَةً في الإدام يغِمَسُ غِمَاساً.

\*\*\*

(غ م ق)

الْمَغْمَقُ، بفتح فسكونٍ فضمٌ هو: البرقع الذي تغطي به المرأة المحجبة وجهها. والجمع: مَغْمَقٌ. وفي الأفعال يقال: تَغَلَّمَقَتِ المرأة تَغَلَّمَقَ غَلْمَقَةً فهي مغلمقة. ولعل

الكلمة من الغموق فالغماق من الألوان هو المائل إلى السواد، رغم أن بعض المغامق ملونة بعلّة ألوان، إلا أن المغمق سمي بذلك لأنه يجعل الرؤية غممة غير جليّة.

\*\*\*

(غ م ل)

الغامِل والمُغامِل من الأرض، هو: الخفي المتواري عن الأنظار وعن المراكز السكينة، وفي مثل هذه الغوامل يتخذ المحاربون والمتريصون مكاناً لهم يلبدون فيها لتحقيق غاياتهم في الحرب والغزو، وكان اللصوص في الماضي وفي أوقات الفترات يتخلونها لهم مواقع على جانب هذا الطريق أو ذاك للتسلب والنهب. يقال: غامِل المكان يغامل مغملةً فهو مغامل، ولعله كان يقال في المجرد: غَمَلُ المكان يَغْمَلُ فهو غامِلٌ والبقة غاملة. ويقال: غامِل فلانٌ لفلانٍ يغامل مغاملةً، وغمل له غملة؛ أي: كمن له مترصاً في مكانٍ كهذا.

أما غَوَمَل فلانٌ يَقَوِمَلُ غَوَمَلَةً فهو مقومل، غَوَمَلَتْها تعني: جلوسه متجمعاً في جانبٍ من جوانب غرفته طلباً للراحة أو الدفء، كأنه في قرفصته مغاملٌ في غمالية أو غامِلٍ من الأرض لأمر ما.

والغملول فحسب هو المذكور في المعجمات وهو: الغامض والخفي من الأماكن.

(غم)

الغَمْ أو الغَمَى: اسمٌ لعملية من أعمال البناء عند عمل  
السقوف فبعد مدّ الخشب ورصّ القُصْع \* - أو الأصابع  
- بين كلّ خشبتين يقوم العمال بعملية الغما بوضع أغصانٍ  
صغيرة متشابكة وكثيفة الورق فوق القصع لتشكل مع  
القصع طبقة مصمتة يُمال عليها التراب فتمسكه.

فعملية التغمية أو وضع الغما ليس هو عمل السقف  
كلّه كما يفهم من اللسان والتّاج، بل هو جزء من عملية  
متعلّقة المراحل، من وضع للخشب إلى رصّ للقصع أو  
الأصابع ثمّ التغمية أي: وضع الغما ثمّ الرّدم بالتراب،  
ثمّ التطين أو الملاجة الذي يكون في البيوت الكبيرة  
وأحياناً صناعة القضاير وخاصةً للمساجد ثمّ الملاجة  
من الدّاخل وعمل القصّ والتّورة. والتغمية: التغطية،  
ومنها جاء الغما للسقف: غَمَى فلانٌ على شيء: غطّاه.  
ويقال: جاء فلانٌ ودعائه غمائه أي: جاء من المعركة أو  
من شجارٍ ودمه يغطيه. وجاء الفعل يغمي في أغنية شعبية  
تقول:

يا حبيب يا حبيب كـ

سفّ اعملك كيف أسويك

إن عملتك براسي

خوفي الشعر يغميك

وان عملتك بشعري

خوفي المشط يدملك

وان عملتك بعيني

خوفي الليل يثقبك

وان عملتك يغمي

خوفي الرّيق يمهيك

وان عملتك بصلري

خوفي الكعب يدملك

وان عملتك يطنني

خوفي ابليس يغويك

فيا لها من محبة تريد أن تلمع حبيبها في ذاتها خوفاً عليه  
من أي خطر، ولكنها بموجب الشرع تخاف منه أيضاً.  
والغَمَى أيضاً من ألعاب الصّبية يغمي أحدهم على  
عينيّه ويتحقّى الآخرون في أماكن خفية مختلفة وعلى  
للغَمَى أن يكشف عنهم.

(غن ب ل)

الغُبْلَة في العينين هي: توزّمها من بكاء أو سهر أو

مرضٍ فيها، يقال: غُبِلت عينا فلانٍ تُغْبِلان غُبْلَةً فيها  
مُغْبِلتان.



(غ ن ت ر)

إغمامة أو غيومة.

الفترة والتفتار: التباكي، وأكثر ما يقال للأطفال حينما يتلألون فيتباكون وليس بهم بكاء وإنما يتكلمون وكأنهم يكون، فيقال: تفتّر الطفل يفتتر فتترة وتفتتاراً فهو متفتتر.

\*\*\*

(غ ن ط س)

الغطسة هي: النبول وشحوب اللون والانتكمار وفور العينين، وذلك من مرض في بدايته، أو من حزن شديد. والمغتطس هو: من به ذلك، فهو يغتطس غطسة.

\*\*\*

(غ و ب)

الغوة: العاصفة الترابية، أو الدوامة الهوائية التي ترفع التراب مستطيلاً في الهواء، ولعل الأصل في الغوة الغبار، وبه تسقى الريح المثيرة للغبار، وفي لهجات المعافر لا تعني إلا الريح الشديدة؛ لأنهم يقولون فجعل لك الغوة تزك الهواء وتطش، أي: ترفك عالياً وتضرب بك الأرض.

\*\*\*

(غ و ب)

التغويب: الغيومة. غوب فلان يغوب: أصابته

\*\*\*

(غ و ث)

الغوث: أكلة بسيطة لا تزيد عادة عن قطعة خبز بلا إدام، أكثر من يعطاهم الأطفال للتصبر بها بين الغداء والعشاء، فهم يتغاثون بهذه الكسرة. وأصلها الغوث والغياث بمعانيها القاموسية.

\*\*\*

(غ و د)

التغاود والتغياود: التجاهل أو التظاهر بعدم العلم والمعرفة. يقال: تغاود فلان يتغاود تغاوده إذا هو فعل ذلك. ومثله: تغبّود غيودة.

\*\*\*

(غ و ر)

المغار في الأعراف القبلية: النجدة اللازمة بشروطها. والغاور هو: صوت المستصرخ المستجذ والمغور هو: من يرفع صوته بطلب الغارة والغارة هي: الاستجابة للغاور والمغور والمبادرة لنجته ومساعدته والغارة عليه لنجاده.

فغارة الله على العبد أو على الناس، هي: غوته

ونجسته، ومن يقع في عنة لا يجد لها غير الله فإنه يقول: يا غارة الله، أو يا غارة الله غيري، أو غيري علينا، أو: يا الله غارتك، أو: غارتك يا رب.. إلخ.

والغارة من قبيلة على قبيلة أخرى هي: للمبادرة إلى نجبتها ومساعدتها، وليس فيها شيء من معنى شن الحرب عليها أو الغارة ضدها.

والغارة من فلان على فلان: مثل ذلك. يقال: رأى فلان فلاناً في مازق فتار عليه وهب مسرعاً لنجته، والمستصرخ المستغيث يصيح عند تعرضه لخطر ما: يا غارتاه.. يا غارتاه.. الغارة الغارة غيروا علي.. إلخ.

ولمجاننا لا تستعمل هذه المائة إلا بهذه الدلالات ولم اسمعها تستعمل بمعنى الغزو وشن الحرب أبداً. وفي الأمثال: «غَوَزَ الْقَيْلِيُّ وَلَا تَشْلُورِيهِ» أي: استجد به معتمداً على حبه لا على رأيه. وفيها: «أما يَغِيرُ الْمُغِيرُ إِلَّا وَقَدْ حَرِقَتِ الْقَطِيرَةُ» يقال للنجدة تأتي بعد قوات الأوان. وفيها أيضاً: «أما يَغِيرُوا عَلَيْكَ الْمَلَائِكَةُ إِلَّا وَقَدْ شَلُّوكَ الْجَنَّةَ» بالمعنى نفسه.

\*\*\*

(غوز)

الأغوز من الناس هو: من كانت إحدى عينيه أصغر

من الأخرى. ويقول أحياناً في غمز: غَوَزَ أي: غَوَزَ فلان فلان يغوز غوزة: غمز له. وكذلك: غوزها.

\*\*\*

(غوش)

غاش الماء تحت الأرض يغوش غوشاً وغوشة: غاص وتسرب في التراب أو الرمل.

وكثيراً ما تستعمل للدلالة على فقدان الماء وخسارته، فيقال: هذا للاجل يغوش ماؤه وينهب هدرا، وهذه البركة تغوش، وماء الوادي الجاري في مسيلة يغوش أكثره تحت النيس.. تحت رمل الوادي المحبب.

\*\*\*

(غوش)

المغوش: عش الطائر، والجمع: مغاوش.

(غول)

الغول: البطن الداخل في الجبل، والجمع: أغوال ليس غيلان: ويقال فيه: غُولَة. والجمع: غولات، ومن البلدان: الغولة، وغوله عجيب.

\*\*\*

(غوم)

الغومة: الظل والقي، فظل كل شيء هو: غومته،

وفلان يتبع فلاناً كغومة، وعبارة: فلانٌ يخاف من غومته، لها نفس معنى: يخاف من ظله.

وغومة الجبل: قُبَّة، وغومة الشجرة: قبتها. إلخ، ويقال للغومة: عومةٌ بعينٍ مهملةٍ كما سبق، وهذا من باب حلول العين محل الغين في بعض المقدرات قديماً وحديثاً ومادة (غوم) مهملة في اللسان.

\*\*\*

(غون)

الغُونة في الجبال والأمراس ونحوها هي: كالإيزيم في الحزم، فالغُونة هي طيَّة في طرف الجبل تُشَيَّ عند صنعه أو تعقد عقداً، وإليها يُدْخَل الطرف الآخر للجبل ويُجلبد عند الشد، والجمع: غُون. وفي لهجة تسمى: الغانة، والجمع: غانات. والغُونة والغانة هي أيضاً: الفتحة في الثوب والتي يثبت فيها الزرور. والغونة أيضاً: الشَّرْكُ من الجبال، قال عليّ ناصر القردعي:

والعرَّ قد سار، لا مَعْنِي وَلَا عَانِي

كُلِّين حَانِب.. يَصِيحُ دَاخِلَ الْغُونَةِ

أي: داخل الفخ والشرك الذي نصب له.

\*\*\*

(غون)

التَّغُون هو: هليان النائم خاصة. يقال: تَغَوَّنَ النائم تَغَوَّنَ تَغُوناً وتَغَوَّنَا أي: هَلَّى وحَلَم بصوت مسموع. والغَوَان - بفتحين خفيفتين وألف لينة - هو: من يستيقظ من نومه ويقول أو يفعل شيئاً قبل أن يستردَّ كامل وعيه. يقال: استيقظ فلانٌ وقال كذا أو فعل كذا وهو غَوَان.

\*\*\*

(غوي)

غَوَى فلانٌ الطريق: ضلَّ عنها؛ يقال: غَوَى السَّائِر طريقه يَغْوَاهَا فهو غَاوٍ لها، أي: تاه عنها يتيه فهو تاه يسير على غير هدى. ولعلَّ هذا هو الأصل، ففي القاموسية لا تأتي غَوَى إلا بمعنى الضلال للمعوي، أي: ضدَّ الرشد. والغاوي من الأطفال من لم يملك عقله، فلا يلام بل يقال: لا تلوّموه عاوده (غاوي) أي لا يزال غاويًا لا يميّز. والغواية أفعال الأطفال، وتلثم بها الكبار أفعال الكبار إذا جهلوا وطاشت أفعالهم.

وأغوى فلانٌ يَغْوِي فهو مُغْوِي من الفرح أو الحزن أو الألم، أي: فعل وطاش عقله لشدة انفعاله فارتبك وطاش تصرفه أو حار وتردد ولم يعرف كيف يتصرف.

والمراجع أن عبارة وردت في النصّ المسنديّ (جام  
/ 570) هي بهذه الدلالة تماماً ، وقد أوردها المعجم  
السبّي وترك مكان شرحها خالياً لعدم معرفة واضعيه  
لمعناها، مع أن سياقها في النقش يدلّ على معناها ، ورغم  
أن الأسطر الأولى من النقش مصابة بتلفٍ وانطِماسٍ  
شديد، إلا أن الكلمات والعبارات التي قرئت منها تنمّ  
عن المعنى المراد ، فصاحبُ النقش الذي لا نقرأ اسمه  
ولكنه يستقي نفسه (عبد/ ملكن=عبد الملك) والواقع أنه  
يعمل بستانياً في معبد المله ونفهم أنه كان بستانياً مكلفاً  
بالعناية بأحد بساتين المعبد، وقد تقرب إلى الإله (المله)  
بقربانٍ للإستغفار عن خطيئته، حيث إنه في اليوم  
الثامن عشر من الشهر لم يقوم بعملٍ محددٍ كان يجب أن  
يقوم به في البستان ، معتذراً أنه مع رفاقه خرجوا لبعض  
شؤونهم ... و(سِفَة) و(سَفَه) بالسّين الأولى معناها في  
المعجم: (غفل، سها) ثم ... فراغ-بعده: (وغوى عنه أو  
عنها) كاتبها بالمسند واحدة. ومنه قوله تعالى: ﴿ مَا مَنَعَكَ ﴾

صَاحِبُكَ وَمَا غَوَى ﴿ [النجم: ٢٠].

ومنه أيضاً قول دريد بن الصّمة:

وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِنْ غَزِيَّةٍ إِنْ ضُوتِ

غَوِيَتْ وَإِنْ تَرُشِدُ غَزِيَّةٌ أُرْشِدِ

غوى ما غوى حتى غزى الشيب رأسه

فلما غزاه قال للباطل ابعِدْ

\*\*\*

(غ ي ب)

غَيَّب-بتضعيف الياء-فلان: أطلال الغيبة، قالت حُجَّةُ  
غاب عنها حييها طويلاً وانقطعت أخباره:

يَا عَجَبٌ يَا عَجَبٌ! مَا لَأَخْضَرَ اللَّونَ غَيَّبٌ ١٩

لَهُ سَنَةٌ لَا رَجَبَ مَازَادَ كُتُبِي وَجُوبَ

\*\*\*

(غ ي ر)

الغَيَار: الإتلاف للزّرع والإضرار به من قبل  
شخصٍ أو حيوان، و الغَيَار في الأرياف من أكثر  
المشكلات التي تشب بين المزارعين فيتحاكمون فيها  
وتصدر فيها أحكامٌ بالتعويض ونحوه.

(غ ي ط)

غَيَط-بتضعيف الياء-الشيء: أخفاه وأحكم إخفائه  
فلا يُهتدى إليه. ويقال لمن يأخذه عدوّه أو أعداؤه فيقتله أو  
يقتلونه سرّاً ويتقطع خبره ويجهل مصيره: غَيَطَهُ أو  
غَيَطُوهُ.

\*\*\*







(ف أ ر)

الفأير: اسمٌ للهاء الذي تمّ تفويره، لم أجده هذه الصيغة  
في المعجمات ولا في المعلوم من اللهجات العربية، وانظر  
(ف و ر) و (ف ي ر).

(ف ت ل)

الفتلة لسم ما كان يباع في الأسواق والذكاكين من  
خيوط الترقيع والخياطة.

\*\*\*

(ف ت ق)

الفتق للأسلحة الحادة والأدوات الحديدية هو:  
الطرق أو تمديد حنّها بالطرق عند الحداد فهو غير  
السّن وغير العبل؛ انظر: (ع ب ل) يقال: فتّق فلانٌ  
السيف أو الخنجر أو الفأس عند الحداد يفتته فتّاً فهو  
مفتشوق؛ أي: حنّه وأرهنه بالطرق والفتق - بفتح  
ف تكون - انقضاء البكارة تخصّص في هذه الدلالة.

\*\*\*

(ف ح ث)

الفَحْشِيَّة: كرشٌ صغيرةٌ بجانب الكرش الكبيرة في  
الليحة، يرميها الناس لأنها قاسية ولا يخرج منها الفرث،  
ولها أصلٌ قلموسي.

\*\*\*

(ف ح ح)

الفَحّ - بكسر فحاء مضعفة - من الطُعوم هو: الحادّة  
الملهب للفم من البهارات وخاصة «السياس» - الفُلَيْكَة

\*\*\*

(ف أ م)

الفام: استيعاب الشيء الكبير في الفم.

\*\*\*

(ف ت ر)

الفتر والفتر: طبقٌ كثيرٌ من الأطباق التي تصنع من  
العَرَف؛ انظر: (ع ز ف) والجمع: فترات وفترات.

\*\*\*

(ف ت ح)

الفتح: نبات.

\*\*\*

(ف ت ش)

الفاتشة: السافرة والفتاشة ليلة العرس: مبلّغٌ كان  
ريالاً ينفق للعروس لكي تفتش عن وجهها.

\*\*\*



الحاققه ونحوه. يقال: زاد البسباس في هذا الطعام فهو فيح  
وفحكه شليلة.

\*\*\*

\*\*\*

(فح ط)

(فح ر)

الفاحط: حُرقة في الحلق لأكل طعام أو شراب حاد.  
و الفاحط أيضاً قد يكون حرقة تصعد من الجوف إلى  
الحلق لموضات في المعدة.

الفخر هو: تمرغ الشيء وإزالة جلته وروقه. يقال:  
لبس فلان الثوب الجديد فقخره فقخرأ فهو مفخور. و  
فخر فلان في التراب: تمرغ.

\*\*\*

\*\*\*

(فح ك)

(فح ص)

الفحك: الدحك والدلك باليد وهي أقوى من  
الفحص، وليان الفرق بينهما يقال: استحم فلان ولم  
يفحص جسمه إلا فحسأ، أما فلان فقد فحكه فحكا.

الفحس: المسح أو الفك باليد فحس فلان الشيء  
لإزالة ما عليه من غبار أو صمغ يفحسه فحسا: فركه.  
وكانت تعني العرك والسحق، قال أخوخولان عمرو  
ابن زيد السعدي:

عبد العزيز وفضل الخير يقلعهم

كالليث يفحص ما يلتقي وما يجبد

\*\*\*

\*\*\*

(فح ل)

(فح ص)

الفحلة: الحصى، والجمع: فحلات.

الفحصّة، بفتح حاء ثلاث: نواة بعض الثمار من  
الفواكه كالشمش والحوخ والعمبة - المانجو - ونحوها،  
وفي الغالب فإن كل نواة لها لب هي: فحصّة. والجمع:

\*\*\*

(فح خ)

الفخاخ: الحربة.

\*\*\*

(فخ ش)

الْفَخْشُ بِالظُّفَرِ وَنَحْوِهِ هُوَ: الْخَلْشُ. فَخَشَتِ الْقِطْعَةُ  
... مِثْلًا: فَلَانًا تَفَخَّشَهُ فَخَشًا، أَيْ: خَلَشَتْهُ بِأظْفَارِهَا.  
وَالْأَطْفَالُ وَنَحْوُهُمْ يَفَخَّشُونَ بِأظْفَارِهِمْ حَيْثُ الْعَرَاكُ.

\*\*\*

(فخ ط)

الْفَخْطُ: مِثْلُ الْفَخْشِ.

\*\*\*

(فد ج)

الْفَدَجُ لِلرَّأْسِ خَاصَّةً: الشَّلْخُ. فَدَجَ فَلَانٌ رَأْسَ  
فَلَانٍ يَفْدِجُهُ فَدَجًا أَوْ فَدَجَةً شَدِيدَةً: شَلَخَهُ، وَتَقَاتَلَ  
الْقَوْمُ فَفَدَجُوا مَفَادَجَةً، وَفَدَجَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا تَقْلِيدِيًّا.  
وَالْأَلْزَمُ مِنْهُ: وَقَعَ فَلَانٌ فَافْدَجَ رَأْسَهُ. وَهِيَ شَيْءٌ يَفْضُجُ  
الْقَامُوسِيَّةَ، وَلَيْسَ ذَلِكَ مِنْ خِلْطِ نَطْقِي الضَّادِ وَالذَّالِ كَمَا  
فِي لَهْجَاتٍ عَرَبِيَّةٍ كَثِيرَةٍ، فَتَحْنُ لَا نَخْلُطُ بَيْنَ الضَّادِ وَالذَّالِ  
أَبَدًا، وَلَعَلَّهُ قَلْبٌ قَدِيمٌ.

\*\*\*

(فد ر)

الْفِدْرَةُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ فِيهِ تَمَاسُكٌ هِيَ: الْقِطْعَةُ وَلَيْسَتْ  
مِنَ اللَّحْمِ فَحَسِبَ وَلَعَلَّ الْأَصْلَ فِي الْفَدْرِ، هُوَ: الْقَطْعُ  
نَقُولُ: فَدَرَ فَلَانٌ مِنَ الشَّيْءِ يَفْدِرُ فِدْرًا، أَوْ: فَدَرَ مِنْهُ فِدْرَةً.

وَالْفِدْرَةُ مِنْ هَذَا الشَّيْءِ كَالْخَبْزِ وَالْخَشْبِ وَالْفَخْزِ  
وَالْجَبْرِ وَنَحْوِهَا هِيَ: الْقِطْعَةُ. وَجَمْعُ الْفِدْرِ: فِدَرٌ.  
وَيُقَالُ: نَكَسَرُ الشَّيْءُ إِلَى فِدَرٍ مُتَاثِرَةٍ.

\*\*\*

(فد ف)

الْمُفْدِفِدٌ: مَكْشُوفُ الصَّدْرِ لِإِهْمَالِهِ تَرْوِيهِ ثِيَابِهِ.  
يُقَالُ: فَلَانٌ يَخْرُجُ بَيْنَ النَّاسِ وَهُوَ مُفْدِفِدٌ لَا يَزِيدُ  
ثِيَابَهُ. وَيُقَالُ: فَلَانٌ يُفْدِفِدُ فِدْفِدَةً، وَالْقَدْفَةُ أَمْرٌ غَيْرُ  
مُسْتَحَبٍّ تُظْهَرُ صَاحِبُهَا بِمُظْهَرِ الْبَلِيدِ السَّهْلِ.

\*\*\*

(فد و)

الْفَدُوْ معروف، وله خصوصية في اليمن بسبب كثرة  
الحكايات عن اللقاياء، وتلقى الهاتف المبشر بلقية من لقايا  
الكنوز القديمة وما يطلب فيها من الفدو.

\*\*\*

(فد ح)

الْفَدْحَةُ: حَزٌّ صَغِيرٌ يَكُونُ فِي الْيَدِ أَوْ فِي أَيْ مَكَانٍ مِنَ  
الْجَسْمِ. يُقَالُ: فَدَحَ فَلَانٌ يَدَهُ أَوْ أَصْبَعَهُ بِالسَّكِينَةِ وَنَحْوِهَا،  
إِذَا هُوَ عَالِجٌ شَيْئًا بِأَدَاةٍ حَادَّةٍ فَحَزَّتْهُ حَزًّا صَغِيرًا. وَالْفَادِحُ  
مِنَ الطَّعُومِ: مَا يَلْدَعُ اللِّسَانُ.

(ف ذ ذ)

الفَلَّةُ للشمس هي: طلوعها، أو ظهورها وإشراقها.  
فمن طلوعها ويزوغها في الصُّباح، يقال: فَلَّتِ الشمس  
تَمَلَّدَ فَلَّةً، وخرجت من البيت (فلة شمس)،  
ولاختصاصها بالشمس يقال: خرجت فلة. وعن  
ظهورها وإشراقها بعد إطباق غيم وتغطيته لها، يقال مثل  
ذلك. يغني الأطفال في اليوم الغائم البارد:

يا شمس قلِّي

دَقِّي عِيَالِي

ولا يقال إلا للشمس، فلا يقال: فذَّ القمر ولا النجم.

\*\*\*

(ف ذ غ)

الفُذْغُ، بفتح فسكون: مَثَقُ الأشياء وفتحها عما  
بداخلها، فذَغ فلان البطيخة - مثلاً - فذَّغها فذغاً فهي  
مفلوغة؛ أي: شققها بالسكينة فافتلذت عما بداخلها.  
والفُذْغ - بضم فسكون - هو الجرح المستطيل في جسم  
الإنسان يتفدغ عن اللحم فيظهر. ومادة الفاء مع الدال  
والغين أو الظاء والغين أو الضاد والغين مهملة في  
اللسان.

\*\*\*

(ف ر ت ت)

فَرَّتْ فلان الشيء: فَتَتْه تفتيتاً شديداً وجعله فتاتاً.  
والواحدة من الفتات يقال لها فِرَتَات؛ أي: فتاة والجمع  
فِرَاتِيْتُ يقال: ما في الإناء ولا فِرَتَات من الطعام. ولم يبقَ  
منه أو من غيره إلا فِرَاتِيْتُ. وهذا مثال على زيادة الزاء.

\*\*\*

(ف ر خ)

الْفَرَخُ في باب البيت الكبير هو: الخوخة وهي باب  
أصغر في الوسط يستغنى به غالباً للدخول والخروج  
والفتح والإغلاق يومياً عن فتح الباب الكبير بكل ثقله ما  
لم تدع الحاجة إلى ذلك. والجمع: فُرُوخ.

\*\*\*

(ف ر ح)

الْفَرَحُ أيضاً هو: أكبر إبريق فخاري لصنع القهوة،  
تُعمل فيه القهوة في الولائم والمناسبات، وفي الأمثال  
يقال: «زابة الفَرَحُ جَمَّة»، والزابة هي: ما يبقى في الإناء  
من سائل يُستقصى عند الصب، والجَمَّة: إبريق فخاري  
صغير للقهوة. والمثل يضرب للكثير يكون ما يبقى منه  
مفيداً، أو للغني يفلس ومع ذلك فإن ما يبقى له هنا  
وهناك يكون كثيراً نسبة لغيره.

(فرر)

الْفَرَّة من أسماء فرج المرأة.

\*\*\*

(فرر)

الْفَرَاة هي: النَّمْطَةُ الَّتِي تَصِيبُ الْيَدَ مِنَ الْعَمَلِ،  
وَالْجَمْعُ: فَرَارٌ، وَيُقَالُ: هَرَرْتُ يَدَ الْعَامِلِ نَفَرًا يَرُورًا وَفَرَارَةً  
فَهِى مَفَرَّةٌ. وَالْيَدُ لِلْفَرَّةِ تَكُونُ سَمِيكَةً الْجِلْدُ لِكَثْرَةِ مَا  
تَتَابَعُ عَلَيْهَا مِنَ الْفَرَارِ.

\*\*\*

(فرر)

الْفَرَفَرَةُ: الْإِفْلَاتُ مِنَ الْيَدِ (وَاللَّهُ مَا تَفَرُّفَرُ).

\*\*\*

(فرز)

الْفِرْزُ، بِكَسْرِ فَسَكُونٍ: مَا يُعْطَايَرُ مِنَ الْحَجَارَةِ  
وَالصَّخُورِ مِنْ شَطَائِهَا عِنْدَ ارْتِطَامِهَا أَوْ ضَرْبِهَا بِأَدَوَاتٍ  
تَقْطِيعُهَا وَتَشْنِيعُهَا، وَالْفِرْزُ قَدْ يَصِيبُ الْعَيْنَ فَيَتْلَفُهَا أَوْ  
الْجِسْمَ فَيَجْرَحُهَا، وَفِيهَا بَعْدَ أَطْلُقِ الْفِرْزُ أَوْ الْأَفْرَازُ عَلَى  
شَطَائِهَا الرِّصَاصِ وَالْقَذَافِ وَالْمُضْجَرَاتِ وَمَا يُعْطَايَرُ عَنْهَا  
مِنْ أَجْزَاءِ حَادَّةٍ خَطِيرَةٍ.

\*\*\*

(فرس)

الْفَرَسَةُ مِنَ النَّاسِ هُوَ: الْقَوِيُّ مُتَيْنُ الْجِسْمِ.

\*\*\*

(فرس)

الْمَفْرَسُ، بِفَتْحٍ فَسَكُونٍ فَكَسْرٍ: مَعُولُ الْفَلَاحِ الَّذِي  
يُؤْتِي بِهِ عِلْدًا مِنَ الْأَعْمَالِ الزَّرَاعِيَّةِ. وَالْجَمْعُ: مَفَارِسُ،  
وَلَهُ ذَكَرٌ فِي الْقَوْلَاتِ الشَّعْبِيَّةِ.

\*\*\*

(فرسك)

الْفَرَسِيكُ هُوَ: الْخَوْخُ، تَذَكَّرْهَا الْقَوَامِيْسُ مَعَ بَعْضِ  
الْاضْطِرَابِ، قَبِي الْأَسَانِ قَالَ: الْفَرَسِيكُ الْخَوْخُ يَمَانِيَّةٌ،  
فَأَصَابَ الْحَقِيقَةَ، ثُمَّ قَالَ: وَقِيلَ: هُوَ مِثْلُ الْخَوْخِ، وَقِيلَ:  
مِثْلُ الْخَوْخِ مِنْ شَجَرِ الْعَصَاةِ - الشَّجَرِ الْبَرِّيِّ الشَّائِكِ  
الضَّخْمِ - وَطَعْمُهُ كَطَعْمِ الْخَوْخِ.

وَالصَّحِيحُ أَنَّ الْفَرَسِيكَ هُوَ: الْخَوْخُ ذَاتُهُ، وَأَشْهَرُ  
أَصْنَافِهِ فِي الْيَمَنِ صِنْفَانِ يُقَالُ لِأَحَدِهِمَا: خُلَاسِيٌّ، وَهُوَ  
يَنْفَلِقُ عَنْ تَوَاتِهِ وَلَا يَلْتَصِقُ بِهَا، وَالثَّانِي يُسَمَّى: حِمِيرِيٌّ،  
وَيَلْتَصِقُ بِالتَّوَاتِ وَهُوَ أَشْهَى طَعْمًا وَأَطْرَى نَكْهَةً مِنَ  
الْخُلَاسِيِّ وَيُسَمَّى أَيْضًا: بَلْدِيٌّ. وَكَلِمَةُ الْفَرَسِيكِ مِنَ  
الدَّبْحِيلِ، وَلَكِنَّهَا تَأَصَّلَتْ فِي الْيَمَنِ.

### (فرسن)

الْفَرْسَن، بفتح فسكون ففتح: حفنة من الطحين تنزله المرأة على الطبق الذي تدحو أو تَشْنِجُ\* فيه كرات العجين أرغفة. والْفَرْسَن يساعد أولاً على عدم التصاق العجينة بالطبق الذي يُدحى عليه، ثم يساعد ما يلتصق به من ذلك الطحين على عدم التصاقه بجلد التور (الطَبُون).



### (فرش)

الْفَرْشَةُ: الإجمال الشديد يقال: فرغ حتى فرش فرشته. وتقال أيضاً فرش من الفرغ. ولعل أصلها من الانفعال الذي يؤدي إلى خفة الحركة واضطرابها كحركة الفراشة.



### (فرص)

الْفَرْص هو: الصَّرف الخالص من كل شيء يقال: هنا حبُّ برِّ فرص أو خرة فرص... إلخ، وكثيراً ما يقال تبرماً من شيء يجتد أن يكون مخلوطاً بشيء آخر، تقول: شربت قهوة بُنِّ فرص؛ أي: ليس فيها شيء من المحسنات كالهيل مثلاً وهذه الشرية الرقيقة ما هي إلا ماء فرص. وتأملها فهي قلبٌ لكلمة صرف.

### (فرص)

التَّفْرِص: تشقيق الحجارة الكبيرة والصخور وتقطيعها إلى حجارة من الأحجام التي تستعمل في البناء. والمُفَرِّص، هو: الرجل الذي يقوم بهذا العمل، والجمع: مُفَرِّصُونَ. والفُرَّاص، هو: الإسفين الحليدي الذي يضعه المُفَرِّص في الحفرة المستطيلة التي يقرها، فإذا وضع فيها هذا الفُرَّاص، ثم تولى عليها بضربات قوية من الزبرة أضخم المطارق الحليدية التي يعملون بها، فإن الصخرة تغلق إلى شطرين ثم إلى أكثر فأكثر حتى تتحول إلى مجموعة من الحجارة الصالحة للبناء. فَرَصَ المُفَرِّصُ الحجارة يَفْرِصُها فَرَصاً فهو مُفَرِّصٌ لها وهي مُفَرَّصَةٌ وهو بين العاملين في البناء يسمّى: المفرص.



### (فرض)

الفريضة: الشق من الخشبة التي فرضت إلى فريضتين؛ أي: شقت إلى خشبتين عما يُسقف به لصخامتها والفريضة: شقٌّ عما فُرِضَ من الجنوع إلى فريضٍ صالحة لتكون حطباً. والتَّفْرِيص - بالضاد المعجمة - لجنوع الأشجار الضخمة هو: مثل التفريص - بالصاد المهملة - للحجارة

والصخور، والمقرض، هو: من يفعل ذلك؛ أي: يشق  
الجنوع الكبيرة والأعواد الجزلة بفأس هو الأكبر بين  
الغزوم إلى فرائض تصلح للاستعمال حطباً. قرض  
للمقرض الجذع يفرضه تفريضا. ونقول: قرضا. وتأمل  
تبادل الأماكن بين الضاد والصاد في كلمتين متقاربتين  
الدلالة، وهي ظاهرة لغوية قديمة، وعجيبة لتباعد ما بين  
مخرجي الحرفين ونطقهما.

\*\*\*

(فرض)

القرضة في الجبل أو بين جبلين: فتحة تصلح ممرا،  
ومن الفروضات ما هو ضيق وبعضها قرضة - شقة -  
الناس بالآلات ويزر الحديد، وبعضها طبيعي مثل  
(فرضة نهم) بين صناعة ومارب، ومن الفروضات ما هو  
في الأمل طبيعي قام الناس بتوسيعه وتجهيده ليصلح طريقا.

\*\*\*

(فرط)

فراط: كلمة تقال لتحديد اللثة، ويؤاد بها اللثة  
القصيرة، ولكن هذا القصر نسبي بحسب الموضوع  
المتعلق بها، فقد يقول من يطلب المهلة - مثلاً - أمهاني يا  
فلان فراط سنة، أو فراط شهر، أو فراط أسبوع، أو يوم،

أو ساعة، ويكون المطلوب مهلة غير طويلة، وذلك  
بحسب ما هو مقدر لكل أمر من الأمور من المدة الزمنية  
المناسبة له. ولها استعمالات كثيرة فقد يقال: انتظري فراط  
ما أدخل الحمام - مثلاً - ونحو ذلك.

\*\*\*

(فرط)

فرط فلان الثوب يفرطه فرطا: شقه من مكان  
الحياطة فيه، فهو فارط له، وهو ثوب مفروط. واللازم  
منه: أنفرط الثوب يفرط لفرطا، ونحن نقول: افترط  
يفترط افترطا، حسب الصيغة الغالبة في لهجاتنا لكل ما  
كان على وزن (افعل) حيث نقول (افعل).

والفرطية: نزع الحبات من سنبلة الذرة الكبيرة -  
الشامية.

\*\*\*

(فرع)

الفرع والفرعة والمفاعة هي: الفصل بين متشاجرين  
أو أكثر والدخول بينهما أو بينهم للحجز وقص الاشتباك.  
يقال: فرع فلان بين المتشاجرين يفرع فرعاً وفرعة، وفارح  
بينهم مفارعة، فهو فارح ومفارع. وجاء في الأمثال: «ما  
يفرعوا إلا بين منضارين»، يقال في الحث على إظهار

عليه أو أي واحد من قومه على المعتدي حتى يصدر من  
بحكم في القضية حكمه.

\*\*\*

(فرع)

فَرَعَ في لهجات تهامة تعني: انحدر متجهاً غرباً نحو  
البحر، ويقولون: عَلَى، لمن يتجه نحو الجبال شرقاً، كما  
يقولون يَمَن، لمن يتجه جنوباً، وشايم لمن يتوجه شمالاً.  
فزع في لهجاتنا ليس لها إلا معنى الهبوط والانحلال، ولا تعني  
الأميرين معاً أي: الصعود والهبوط كما في المعجمات.

\*\*\*

(فرع)

الفارعة: ضربٌ من البخور، وهي اسم جمع.

\*\*\*

(فرع ص)

الفراعص في العصيد: البراقط.\*

\*\*\*

(فرق)

أَفَرَقَ المريض من مرضه الشديد، وأَفَرَقَ المغمى عليه  
من إغماءه يُفَرِّقُ إِفْراقاً وإِفْراقَةً فهو مفروق، بمعنى: خرج  
المريض من الخطر وتحسن، وأفاق المغمى عليه.  
والإفراق والإفراقة للسماء، هو انقشاع غيمها، يقال:

الخلاف بين شخصين أو جماعة وجعله خلافاً علنياً بدلاً  
من خلاف في السر، وذلك لكي يتدخل الناس بينهم  
للإصلاح، وت قوله لمن يشتكي من مظلمة وقعت عليه  
من آخر ولا يعرف عنها أحد شيئاً، حيث تقول له: أظهر  
مظلمتك للناس وادخل مع خصمك في شجار أو نزاع  
ظاهر لأن المثل يقول: «ما يَفْرَعُوا.. إلخ». وجاء في  
الأمثال: «جَا فَارَغَ مِنَ السَّارِعِ»، يقال لشخص يأتي  
عرضاً فيحل مشكلة، ويقال لحديث يقع فَتَحَلُّ بسببه  
خلافات، ويقال: للممتد من خطرٍ أو ورطةٍ يظهر فجأة.  
وجاء في الأمثال: «لِلْمُفَارَغِ ثَمِّي الصَّيْلِ\*»، وثمِّي  
الصَّيْلِ تعني: ضربتين اثنتين من عصي المضارين.  
ويقال المثل: في أن من يتدخل في مشكلة قد يناله بعض  
الضرر، ومثله: «لِلْفَارَغِ مِلَانُ السَّارِعِ»، أي: ضربةٌ بعلم  
العصا الغليظة. وجاء في الأمثال: «مُفَارَغٌ وَمُلَقِّطٌ  
جِجَارٌ»، يقال لمن يتظاهر بحل مشكلة وهو يمتدّها  
بأسباب استمرارها، أو لمن يتدخل في أمر وهو منحاظ إلى  
أحد طرفيه، وفي الأعراف القبلية يقولون: «العدال يفرع»  
والعدال هو غالباً من السلاح بنادق أو جنابي يسلمها  
المعتدي إلى أو من يحضر من قوم المعتدي عليه، فإذا سلم  
العدال توقف كل شيء فلا ثأر ولا انتقام من المعتدي

غَيِمَتِ السَّمَاءُ ثُمَّ أَفْرَقَتْ إِفْرَاقًا فَهِيَ مَفْرُقَةٌ لَا تَبْشُرُ بِعَطْرِ.

(ف ر ه د)

الْفَرَهْدَةُ فِي الْإِنْسَانِ هِيَ: الشُّرُورُ وَالنَّشَاطُ، يُقَالُ:

فَلَانٌ الْيَوْمَ مُتَفَرِّهٌ فَهَرْدَةٌ فَهُوَ ظَاهِرُ الشُّرُورِ وَالْمَرْحِ وَالنَّشَاطِ.

(ف ر ق)

كَلِمَةُ فَرِيقٍ كَلَسِمٍ لِمَجْمُوعَةٍ رِيَاضِيَّةٍ عَمَّا لَمْ تُكُنْ  
مُتَدَاوِلَةً شَعْبِيًّا، وَحِينَئِذٍ انْتَشَرَتْ خَضَعَتْ لِقَوَائِنِ  
الْأَلْهَامَاتِ وَأَحْكَامِهَا؛ وَلِذَا لَا يَجْمَعُونَ فَرِيقًا إِلَّا عَلَى  
فِرَوقٍ.

(ف ز ن)

فَزَ: وَثَبَ، فَزَ النَّائِمُ وَفَزَ الْجَالِسُ وَفَزَ الْوَاقِفُ، فَزَى  
فَلَانٌ إِلَى الْمَكَانِ الْفُلَانِيِّ... إلخ.

\*\*\*

(ف ز ع)

الْفَازِعُ مِنْ بَعْضِ الطَّعَامِ هُوَ: مَا كَانَ زَائِلًا قَلِيلًا عَنِ  
الْحَلِّ، فَالْمَلْحُ الَّذِي يَزِيدُ قَلِيلًا بِحَيْثُ لَا يَفْسِدُ الطَّعَامُ،  
يُقَالُ لَهُ: فَازِعٌ، وَالطَّعَامُ مَلْحٌ فَازِعٌ، وَكَذَلِكَ فِي بَعْضِ  
الْبَهَارَاتِ وَالتَّوَلِيلِ.

\*\*\*

(ف س ر)

الْمُقَسَّرُ: الْحَاطِرُ. وَفُسِّرَ فَلَانٌ بِفُسْرٍ فُسَارًا وَفُسَارَةً، وَإِذَا  
رَأَيْتَ مَنْ يَضَعُ يَدَهُ عَلَى خَدِّهِ شَاخِصًا بِنَظَرِهِ، فَهُوَ: مُقَسَّرٌ.

\*\*\*

(ف س خ)

الْفَاسِخُ مِنَ الْأَطْعِمَةِ الَّتِي تَحْسَى حِسْوًا، هُوَ: مَا لَمْ

\*\*\*

(ف ر ق د)

الْفَرَقْدُ: الْجُلْدِي مِنْ أَوْلَادِ الْمَاعِزِ.

\*\*\*

(ف ر ق ش)

الْفَرَقْشَةُ: الْقِسَادُ الَّذِي يَصِيبُ بَعْضَ الْمَشْرُوبَاتِ مِنْ  
الْأَطْعِمَةِ فَتَحُلُّ وَيَسْرِي فِيهَا الْمَاءُ.

\*\*\*

(ف ر م)

الْفَرَمَةُ هِيَ: انْشِقَاقُ الشَّفَةِ خِلْقَةً أَوْ لِصَابِيَةً أَوْ لِبَرَةٍ تَظْهَرُ  
فِيهَا فَتَشَقُّهَا. وَالْأَفْرَمُ هُوَ: مَنْ بِهِ ذَلِكَ.

وَالْقَرْمَةُ فِي الْأَسْنَانِ، هِيَ: تَبَايُدُ مَا بَيْنَ السَّنَيْنِ الْأَوْسَطَيْنِ  
أَي: الثَّنَيْنِ.

\*\*\*



يغلي غلياً جيداً حتى ينضج ويصلح.

وعند انتشار قهوة قشرا لبن التي يلزم عليها لمدة لا تقل عن عشر دقائق وتزيد طبقاً لرغبة شاربها، كادت كلمة الفاسخ تقتصر عليها، فيقال: هذه القهوة فاسخة لم ترسخ؛ أي: لم تغل جيداً حتى ترسخ وتصبح راسخة، والوصف بالرسخة والرسوخ مقتصر بده أعلى هذه القهوة.

\*\*\*

(ف سرخ)

الفسخ هو: إبطال مفعول أمر من الأمور، مثل فسخ الرؤيا بمشاهدة ما يوافق تأويلها أو يوافقها، وفسخ السحر بسحر آخر، وأضافوا: فسخ مفعول القات بمفعول الكحول.

\*\*\*

(ف شخ)

الْفَشَخ: مباحنة ما بين الرجلين. يقال: فَشَخ فلانٌ رجله يفشخها فشخاً وفشخة؛ وفشخ فلانٌ فلانة: باعد رجلها ودخل بينهما. وفي فعله المزيد بتضعيف الشين يقال: فَشَخ فلانٌ يفشخ فشاخاً وفشاشة فهو مفشخ. إذا هو جلس أو استلقى مباحداً ما بين رجله. وفشخت فلانة مثله، إلا أنه يقال عن المرأة: فَشَخَتْ إذا هي

استسلمت بعد مقاومة؛ أو: إذا هي عهرت ولم ترد لاسماً. وصيغة: تَفَاشَخَ تفيد الزيادة أي: مباحنة ما بين الرجلين إلى أقصى مدى، يقال: تَفَاشَخَ فلانٌ بتفاسخ مفاشخة إذا هو فعل ذلك باستهتار، وتَفَاشَخَ المرأة عند جلوسها أو استلقائها معيبٌ أكثر. والْفَشَخَةُ في لهجة: الخطوة في المشي، يقولون: فشخت فشخة واحدة أو فشخت فشختين. خرجت من البيت وبعد فشختين ذكرت أمراً فعدت.

\*\*\*

(ف شش)

الْفَشَش، والفشوش للأفقال: فتحها بغير مفاتيحها.

\*\*\*

(ف شعل)

الْمُفْشَعْل من الشَّعر هو: الْمُشَعَّت المشعان، والمُفْشَعْل أيضاً من النَّاس: من شعره على ذلك النحو من الإهمال والتَّسَعُّت. فَشَعَلَ الشعر وفشعل فلانٌ يفشعل فشعلة فهو مفشعل.

\*\*\*

(ف شل)

الْفَشَل: الارتباك، والفشلة الخوف الشديد.

(ف ص ح)

مادة (ف ص ح) تستعمل كثيراً مع الأفعال يقال:

أفصح الطفل يفصح فهو مفصح وقد يقال فصيح: إذا هو بدأ ينطق عدداً من الكلمات نطقاً صحيحاً أو شبه صحيح. ويقال للكبير: افصح، إذا هو جمع أو تلثم.

\*\*\*

(ف ص ر)

الفَصْر هو: القطع والمنع عن الاستمرار في أمر ما حتى نهايته. ففي الثلاثي للجرّد المتعلّي، يقال: استعجلت فلاناً ففصرته عن عمله، أو: فجعلته يفصر عمله ويأتي. وفَصْر فلان فلاناً يفصره فصره أي: قطعه عن استمرار الاستمتاع بعمل يقوم به فتوقف ولم ينهه. ومن هنا القيل: فَصْر المحتضر، وفَصْرُهُ يكون بالنواح والعويل، فالمحتضر الذي يلفظ الرّمق الأخير يبدو للحاضرين في لحظة ما أنه مات وانطفأ، فيرتفع الصراخ والعويل وخاصة من بعض الحاضرات، وإذا بالمحتضر يفتح عينه أو يتململ ويتضح أنه لم يمّت، ويعتقدون أنه عاد إلى مرحلة كان قد خلفها من التّرع وبذلك يطول احتضاره بسبب الفَصْر، ولهذا فقد يقول أحد العقلاء من الحاضرين لأولئك المعولين أو للعولات: يا جماعة

فصرتم المحتضر حرام عليكم ففصر الميت حرام فاتركوه يموت بهدوء.

والزّيد منه يكون بتضعيف الفتحه على الصاد. يقال: فَصَر فلان عمله أي: انصرف قبل أن ينهيه لإدراك الوقت له، أو لإهمال وتقصير، فعمله مَفَصَّر ولا بد من إتمامه. فَصَر فلان العمل يفصره تفصييراً وفَصَّاراً فهو مَفَصَّر له والعمل مُفَصَّر، والزّيد بالتاء والتضعيف يكون لازماً، فيقال: تفَصَّر العمل يفصّر تفصّاراً أو تفَصَّر.

\*\*\*

(ف ص ر)

الفِصْر، بكسر فسكون وقد يكون الأصل: الفُصْر، بضم فسكون، ولكن الشائع هو الأولى، والفِصْر هو: الشّرخ الفادح يحدث في السيوت الكبيرة المبنية بالحجارة ومن عنة طوابق، فينصدع البيت من أعلى إلى أسفل بشق متعرج قد يكون رأسياً تقريباً أو مائلاً أو شاقولياً كأنه رسم صورة البرق، وهذا الصدع أو الفِصْر يعبر المداميك، فهي مدامك قد يأتي توجيهه مقابلاً أو قريباً من الفاصل الذي يكون بين حجرين فيمر الصدع من هنا الفاصل ويأخذ بين الحجرين فلا يقيان على تلاصقهما \* المحكم في وقت البناء، وفي المدامك الذي يليه يكون

توجهه مصوباً نحو وسط حجر في المذمك فيشق الحجر من أقرب نقطة ضعف فيه، فهذا حجر مشقوق من نصفه، وهذا من ثلثه، وهذا من ريعه إلى جانب ما يمر به من القواصل بين كل حجرين. ومثل هذه الفُصُور أو التصدّعات تدلُّ على خللٍ في توضع البناء وعدم إحكام في تأسيسه فهو ينشطر هكذا محاولةً لتصحيح توضع وتوازنه، ومن يصاب بته بهذا الفُصْر يهتم له ويغرم مالا جليداً للتّرميم والتّقض لبعض الأجزاء وإعادة البناء. أمّا إذا أصيب البيت بأكثر من فُصْر في واجهتين أو ثلاث أو في واجهاته الأربع، فإنّ حادثاً مؤلماً يكون قد حلّ بصاحب البيت؛ إذ لا بدّ من الهدم الكامل من القمة إلى الأساس وإعادة البناء كليّةً بما في ذلك من تعبٍ وغُرم. وفي الواقع فإنّه يبدو لي أنّ نظرة الناس إلى الفُصْر أو الأقصار بالجمع تتجاوز مسألة الأسمى لما حلّ بالبيت من ضررٍ ماديٍّ وما سيؤدّي إليه من غُرمٍ ماليٍّ إلى نوعٍ من المشاعر الغيبيّة بحلول لعنةٍ أو طالعٍ شؤمٍ ونحسٍ وإدبارٍ بمن يحدث له ذلك، وخاصةً إذا كان من كبار القوم، فهو نفسه يشعر بذلك ويؤلمه أكثر ممّا يؤلمه التعب والغُرم. والناس يكونون نحوه بين صديقٍ راثٍ ومؤانسٍ، أو بين خصمٍ شامتٍ ومتشفٍّ لحلول ما يستمنونه (الإنكيس)

برجلٍ يعادونه أولاً يحبّونه على الأقلّ. واعتقد أنّ النظرة إلى الفُصْر على هذا النحو الماديّ والغيبيّ هي بقيةٌ من رواسب الماضي البعيد الذي كان الناس يعتقدون بغضب الآلهة وبحلول العقابِ النّبويّ على من تغضب عليه من النّاس، وليس بأيدينا من الوثائق المسندة ما يؤكد هذا بشكلٍ مباشرٍ ينصّ عليه بعينه، ولكنّ القرائن غير المباشرة عن حالاتٍ شبيهةٍ من الغضب الإلهي وحلول العقاب على نحوٍ قريبٍ من هذا متوفرةٌ لدينا. ولعلّ الكشوف الأثرية ووثائقها المسندة ستحدثنا عن هذه الحالة بذاتها حديثاً مباشراً إن شاء الله.

\*\*\*

(فص ع)

الفَصْعَة هي: أول حليب البقر والغنم بعد الولادة، ومنه يعمل اللَّبَأُ الأكلة الترفيحية المعروفة.

ففي لهجاتنا لا تأتي كلمة اللَّبَأُ اسم ذاتٍ لهذا الحليب الذي يكون لأيامٍ بعد الولادة، كما تفعل القواميس حيث تسمّي هذا الحليب نفسه اللَّبَأُ، بل نحن نطلق عليه اسم الفَصْعَة لتمييزه عن حليبِ الأيام المألوفة، وهو تميّزٌ مبرّزٌ لأنّ هذه الفَصْعَة تميّز في صفاتها عن سائر الحليب، وأهمّ ما يميّز به دسامته وصفرته وغلاظة قوامه ثمّ

صلاحه لعمل اللبأ للممتاز بدرجاتٍ عن لبأ غيره من الحليب المعتاد. أمّا اللبأ فهو كما ذكرت طعامٌ يصنع من الفصعة، وأكثر ما تصنعه من فصعة البقر لا من فصعة الغنم، وذلك لأنّ صنع اللبأ طقسٌ اجتماعيٌّ سائدٌ يقصد به التعبير عن السرور؛ لأنّ ولادة البقرة من الأمور المهمة في المجتمعات القروية الزراعية، ويهدفون من صنع اللبأ أن يقسموه على الجيران والمعارف ليشاركوا بالفرح في هذا الحدث الذي لا يخلو من السعادة، وربّما يهدفون إلى درء بعض العيون الشريرة والنفوس الشائنة التي قد تلحق ضرراً بهذه البقرة الولود.

ولصنع اللبأ تجمع فصعة البقرة لأربعة أيام، وإذا كانت البقرة جيّدة الدّر سميت ثلاثاً أيام، ثمّ تصيف صانعاته إليه خميرة تحمّله وفي نفس الوقت يضاف إليه توابل من الشّباب والحبة السوداء - حبة البركة والكمون ونحوها من البهارات، وبعد تحمّله في القلور الضخمة - البرّم - يدخل في تورين أو ثلاثٍ قد أحميت، وبعد ساعة أو أكثر يخرجونه وقد أصبح لباً شهياً، ثمّ يضعون أواني التقسيم على الأرض وترتفع النساء لـ (تقسيم اللبأ) على أكبر عددٍ من الجيران والمعارف، وهو تقليد، ومنه سرت عبارة شائعة تمجّري مجرى الأمثال

وهي: «بتقسّموا اللبأ»، تقال لكلّ قوم تجلّهم وهم مجتمعون يقسمون شيئاً لا لأنفسهم، بل يصل إلى الآخرين، فنقول: جمعكم الله على خيرٍ ماذا تفعلون؟ «بتقسّموا اللبأ»، تقوله رغم أنّك تشاهد أنّ ما يقسمونه ليس لباً، ولكنّ تقسيم اللبأ قد أصبح نموذجاً ومثلاً. والحقّ أنّنا كنّا في طفولتنا نجد اللبأ من خير ما يقدم لنا من هدايا لطعمه اللذيذ ولهذا كنّا نفرح لكلّ بقرة تلد.

\*\*\*

(ف ص ع)

فَصَحَ فلانٌ فلاناً يَفْصَعُه فَصْعاً: ضربه بعصاً في ظهره عند الخاصرة ممّا جعله يَفْصَعُ: أي: يتراجع بظهره إلى الخلف، ويتعاس يطنه إلى الأمام فهو مُفْصَعٌ مُفْصَعاً وَفْصَعَةً.

\*\*\*

(ف ص ي)

للفاصلة هي: فَضُّ الشراكة، يقال: فاضى الشريك شريكه يفاصيه مفاصة؛ أي: حاسبه، ويقال مثل ذلك في الشراكة الزوجية، فيقال: فاضى الرجل زوجته، إذا هو طلقها وأعطاه حقوقها، والمرأة قد تقول لزوجها: فاصيني إذا كنت لا أعجبك. حتّى إنّ كلمة فاضى تحلّ

حتى يأتي، كما يقال في الشيء الكثير: افقح جزءاً منه إلى وقت آخر.

فَقَحَ فلانٌ من الشيء جزءاً يفقحه فقحاً. وجاء في الأمثال: «افقحوا لي وأكل معاكم»، يضرب للأناني النهم الذي يريد نصيبه وزيادة عليه.

والفقح في الزراعة هو: قلع بعض النباتات المزدحة.

\*\*\*

(ف ق ع)

الفَقَع للنبات هو: شقّه للتّراب وظهوره، وللغصن الجليد: شقّه للحاء الشجرة وظهوره. فَقَعَ النبات يفقع فقوعاً وفقعة. والفَقَع للبكرة هو: افتضاؤها، والفقع لبراعم الزهر هو: تفتحها: وسبق من الشعر الهزلي:

وفي «حلاش» يفقع التوكي\*

وتكبر الجحار\* البرايا\*

\*\*\*

(ف ق ل)

الفَقْل، بفتح فسكون للغلات في اليازر هو: ذروها أو تلذيتها في الريح لفصل الحبّ عن التبن.

فَقَلَ المزارعون غلاتهم بَقْلُونَهَا فَقْلاً. والفَقْل أو الفقالة هو: اسم هذا العمل من أعمال المزارعين. ولهم في

محلّ طلق في بعض اللهجات، والزبون يقول للتاجر إذا أخره: فاصيني فانا مستعجل.

واللّازم منه مزيدٌ بالتاء، يقال: تفاصى الشريكان يتفاصيان تفاصيلاً ونقول: مفاصاة.

وخلاصة مادة (ف ص ي) هي تخلص طرفين مشتبكين، أو فُص الاشتباك بين لجنتين وتخلصهما عما هما فيه.

\*\*\*

(ف ض ج)

فَضِج البطيخة ونحوها أوقعها أرضاً فافضجت.

\*\*\*

(ف ط ح)

انظر فلطح.

\*\*\*

(ف غ ا)

الفاغي: ذو الفم المفتوح والكلام الرخو المملوط.

\*\*\*

(ف ق ح)

الفَقْح، بفتح فسكون هو: الاجترأ والعزل، وخاصة اجترأ نصيب الغائب، يقال: افقح نصيب فلان

هذا العمل أهزيجٌ مثل:

يَارَيْحُ هَيْيَ هَيْيَ هَبْ

شَلِّي تَيْشُرْ وَخَلِّي الْحَبَّةَ

تَلَمَّهَا

صَرَّتْهَا

قَلَمَّاهَا

يَعُونَ اللَّهَ

يَارَيْحُ هَيْيَ - الْخ

\*\*\*

(ف ق م)

الْفَقْمُ لصغار المواشي هو: ربط أشداقها لمنعها من الرضاعة، فَم الراعي شَلَّى الرضيع يَفْقِمُه قَمًا: شدّه وربطه، فهو: مَفْقُومٌ، وفطمه فهو مَقْطُومٌ وشكمه فهو مَشْكُومٌ، وشبمه فهو مَشْبُومٌ، وحلّمه فهو مَحْلُومٌ، فانظر على التلاؤم بين المبني والمعنى.

\*\*\*

(ف ل خ)

الأفلخ هو: من تباعد سلكه مع تضام فخليه، فهو يَفْلَخُ في سببه تَفْلَخًا أو مُفْلَخًا. وفَلَخُ الشيء التضمُّن، هو: فتحه. فلخ الحياض المقصّ يفلخه فلخًا، إذا هو: فتحه

للقصّ. ومن المجاز قولك لمن يسير معك: أفلخ المقصّ، حثًا على الإسراع وتوسيع الخطو. وفَلَخَ مَلَقَاطُ النَّارِ: للمباعدة بين شقيه. وكانوا يفلخون الملقط إذا سمعوا في الليل عواء كلبٍ أو كلابٍ وهذه واحدة مما يسمّى (التسمع البوارد).

\*\*\*

(ف ل س)

الفلس، بفتح فسكون: تقبُّ جدارٍ من الجدران، كأن يحتاج صاحب البيت إلى فتح بابٍ جديدٍ أو نافذةٍ جديدةٍ، فإنّه يطلب من العمال أن يَفْلِسُوا في وسط الجدار فلسًا، أي: يتقبون تقبًا. واللفصوص يَفْلِسُون الجدران للسرقة فلسًا، وكذلك المحاصرون للمدن والبلدات المسورة، قد يفلسون الأسوار للتسلّل.

\*\*\*

(ف ل س)

الفلس - بكسر فسكون - في ظهر دابة الركوب أو الحمل هو: الجرح الشديد الشنيع الذي يكاد يتقب ظهر الدابة.

\*\*\*

(ف ل س)

الْقُلْس، بفتح فسكون: اسم دائرة صغيرة تتخذ من حجر الخرض وفي وسطها حفرة وتستعمل لتبخير الأواني، حيث يحمى القُلْس بالنار حتى يحمز ويوضع البخور في الحفرة التي في وسطه، ويكفأ عليه الإناء حتى يمتلئ بدخان البخور، ثم يصب فيه الماء فيكون للماء رائحة البخور عند الشرب منه.

\*\*\*

(ف ل ط)

لِلْمُطَلَّة: التثريق والتبديد بدون حكمة، ومن أحكام

ابن زائده قوله:

المال ما يأكله ذئب

وَلَا تَضُرُّهُ زَيْبَةٌ

والمال كله موارك

إِذَا لَقِيَ مَنْ يَمُونُهُ

وإن يصادف ولذونيل

بأية وفالطير مؤنه

\*\*\*

(ف ل ل)

الْقَلَال هي: الشاكيل التي تظهر بالجسم الواحد:

قَلَالِي. وهي من البثور التي تلوم و تستعصي على المعالجة، ويعتقدون أن لها أباً إذا عرف وحرق بالنار أو عصب عليه من أسفله بخيط عصباً شديداً فإنه يموت وإذا مات ماتت بقية الشاكيل أو القليلة.

الْقَلَال هي صيغة الجمع الأصلية بدليل أن الواحد قَلَالِي بالياء التي كياء التسبب، ولكنها في اللهجات تفيد الأفراد أو الاسم المفرد، والجمع السائد في اللهجات هو: القليلة، وصيغة فعيلة للجمع شائع مثل شؤيمة..... إلخ، وللناس مثل الزريقة والقسيطة.

\*\*\*

(ف ل م)

المفلوم من كل أداة حادثة هو: المفلول. يقال: فلَم فلان السكينة ففلمها فلماً فهي مفلومة، فحلت الميم في (ف ل م) مكان اللام في (ف ل ل).

\*\*\*

(ف ن ج)

الْفَنَجَة في جسم الإنسان هي: الألية، والجمع: فَنَجَات، ونقول: فَنَيْج. ويقال لها: الفخرة؛ انظر: (ق ح ر).

\*\*\*

(ف ن د)

التَّيْنِيدُ هو: تسوية طرف حبل أو خيط إذا هو تشعث وذلك بقصّة. فلباله السراج إذا تشعث طرفها تقصّ بالمقصّ لتساوى، ويقال: قدّ فلان الثُّبالة يفتنّها تَفْنِيداً فهي مقنّلة.

\*\*\*

(ف ن ش ل)

الْفَيْشَلَة - بالنون - هي: الفَيْشَلَة بالياء وجمعها: فَنَائِل. ويقال لها: الكَمَرَة وهي قاموسية، والخُمْخُمَة وقد سبقت، والبُرّة لأنها مشقوقة من أسفل كحبة البرّ.

\*\*\*

(ف ن ط س)

الْفَنطُسيّة، بفتح فسكون فتح فكسر فياء مضعفة على الفتح أو الكسر: رقصة مطوّلة لا ضابط صارماً لها بل يأخذ فيها كلّ راقص حريته فيما يأتيه من حركات على أن تكون معبرة، وحبّاً لو كانت ظريفة مضحكة وهي رقصة قد تبدأ بالفنطسة وتنتهي بالطمرة، وأظنّ أنّ «الطمرة» اسمها الأصلي، أمّا كلمة «فنطسية» فأضيفت إليها أو أطلقت عليها بآخر، ولعلّ كلمة «فنطسية» آتية من الكلمة العاميّة (فانتازي) وهذه الرقصة تمهيدٌ لـ

(الفانتازي) على خير وجه، لكونها رقصاً حراً لا ضابطاً

له، ولكنه جميل في الوقت نفسه، وكانت قصيدة (الكلب العسبل) هي أشهر ما يُغنى به لحنها الشهير ولحنها الأخرى، فجمع الرقصة بين فنطسية الرقص وفنطسية الشعر المغنى. والسؤال هو: كيف دخلت الكلمة إلى أعماق الريف اليمني؟

\*\*\*

(ف ن ق ش)

الفنقشة: التمتع بأطياب الحياة بطيش وسفاهة وفتنّس السفيه أمواله؟ بفتنّسها: باعها بسفاهة ليفتنّس؟

\*\*\*

(ف ن ق ل)

الفنقّلة هي: تأمل الشيء وفحصه، ودراسة الأمر وتقليبه على وجوهه. يقال: فنقل فلان السلعة - مثلاً - بفنقلها فنقّلة لمعرفة جودتها من رداءتها أو ما يكون فيها من عيب أو قصص. وخير من يمثل الفنقّلة هم أولئك الذين يعملون خبرة في معرفة مقابض الجنابي - الخناجر - من حيث الأصالة والتقليد، ومن حيث القدم والحداثة، ومن حيث كونها قرن خريّيت جيّد أم قرن زرافة غير مرغوب.. إلخ، فهذا الخير تراه يقنّب الجنحية في يده وهو



يرمقها بعينٍ فاحصةٍ دقيقةٍ مستغرقاً في ذلك كلَّ الاستغراق قبل أن ينطق بكلمته الفاصلة.

ويقال أيضاً: فَثَقَلَ فلانٌ الأمر أو الموضوع في ذهنه يَفْتَحِلُهُ فتقلقه إذا هو: قلبه على مختلف وجوهه للوصول فيه إلى الرأي السليم.

وهذه الكلمة تشبه من حيث اللفظ مصطلح (الفَنَقَلَة) في علم الكلام والفلسفة وعند المجادلين في العلوم النظرية، وهي اختصارٌ لقولهم: فإن قلت كذا، أقول كذا وكذا.. إلخ، ولكنها في لهجاتنا سارية على السنة العامة والخاصة سواء بسواء، فما أظن أن هذه مأخوذة من تلك، وإلا لكانت بالخاصة أخص.

(ف ن ن)

الفَنِيتَة: من أسماء فرج المرأة.

(ف ه ر)

التَّهَرُّ أو التَّهَّار هو: نشيج الباكي وتقطع نفسه في صدره. وبعض الباكين يكف عن البكاء، ولكنه يظل يتَهَرُّ لبرهة من الزمن، وخاصة الأطفال ذوي المزاج الحاد؛ إذ يشتهرون كأن بهم فُواق.

(ف ه ر)

الفَهْر للسُّبلة من الذرة البلدية المشوية - الجهيش - هو: فركها باليدين لفصل جوبها وأكلها، وذلك الحب المَفْهُور يسمى: الفُهور.

\*\*\*

(ف ه ق)

الفُهْقَة: الفواق.

\*\*\*

(ف ه ن)

الفِهْنَة: الرَّاحة من التعب، والرَّاحة في الحياة. يقال: أخذ العاملون فِهْنَةً خلال العمل يَفْتَهِنُونَ فيها من التعب. ويقال: فلانٌ مُفْتَهِنٌ في حياته أي: مرتاحٌ خللي البال من الهموم. والفِهْن: سعة الوقت وراحة البال، ومنه جاء المثل القائل:

ذِي مَا يَفْكُرُ وَعَادُوهُ بِالْفِهْنِ

مَا يَتَمَعُهُ ضَيْقُ حَالِهِ وَالْوَمَى

\*\*\*

(ف ه ي)

الفَاهِي هو: الواهي والمرنخي، فكُل ما يُعْمَلُ بالهواء يَفْهَى إذا تسرب منه شيء من ذلك الهواء. والمُفَاهَاة: البُهر وتسارع النفس. يقال: فاهى فلانٌ من التعب يَفَاهِي مُفَاهَاةً.

(فوت)

المفاوته: إعلان القوات . والقوات بين اثنين أو أكثر من الناس لا يعني اختلاف أحدهم عن الآخر وبعضهم من بعض بل: الخلاف والخصام وما يجزآن إليه من نزاع وشجار.

فلوت فلان فلاناً فوتاً وفلوته مفاوته، وتفاوت معه

تفاوتاً والأكثر مفاوته.

\*\*\*

(فود)

القود: غنائم الحرب أو أسلاب النهب والسلب، ويقال فيها أكثر (الفيد)؛ انظر (في د).

\*\*\*

(فور)

القورة في الملعن هي: الفتحة التي توسط العلو والتي تلقي فيها الطاحنة بالحلب، وهي فتحة دائرية، وتجمع على قور.

\*\*\*

(فور)

الفأير: انظر (فأر)، و(في ر).

\*\*\*

(في د)

الفيد هو: اسم للنهب والسلب، ولما يسلب وينهب أثناء الحروب والغزوات. تفيد الغزاة البلدة أو المدينة يتفيدونها تفيداً، استلبوها واستولوا على ما فيها مما ينهب، والفيد هو: ما تم استلابه وانتهابه.

وإذا دارت الحرب بين الغزاة وأهل البلدة، فإن الغزاة يصاصجون: الفيد يا أهل الفيد بمجرد انكسار المقاومة، ويندفعون لإحراز الفيد. ويقال فيه: القود بالواو. ولعل أصل الكلمة من الفائقة، أما الفيد فغير مستعملة.

\*\*\*

(في ش)

الفيش من الأرض هي: الأرض البراح الخلاء التي لاحق فيها لأحد، وأنها هي «فيش الله»، وجمعها: فيوش. وتأتي منها أفعال، فيقال: فيش فلان مواشيه أو أغنامه فيفيسها تفيسه أي: تركها وأرسلها حرة ترحى في الفيوش.

\*\*\*

(في ش)

الفایش: كأنه ما كان حول ملبنة كبيرة من

الضواحي، فايش بكيل وفايش حاشد في نصوص المسند.

فمن يملأ جوالق أو أكياساً من أي نسيج ملاً شديداً حتى تتمزق من بعض جوانبها فقد: فإبطها مفايطة. ومن المجاز استعماله لإتيان الرجل المرأة بقوة.

\*\*\*

(ف ي ش)

فاشت ريته من الخوف: مثل انتفخ سحره.

\*\*\*

(ف ي ص)

المفايضة: الزعزعة للشيء القوي الثابت، فالصخرة الراسخة في الأرض إذا اجتمع عليها الرجال بسواعدهم وعتلاتهم = الصُّبار - فزعزعوها وخلخلوها، فقد: فأيصوها مفايضة وبدأت تفصل عما حولها. واللازم منه: تفايص بتفايص تفايصاء، تقول: مفايضة. فمن يعالج - مثلاً - بالعتلة حجراً في مئماله من جدار ليقلب كوة أو نافذة ونحوهما، فإن الجدار قد يتفايص أي: يتزعزع كله ويتشقق فلا يستقيم العمل. وتفايص البناء أو الجسم الصلب يتفايص مفايضة: تصدع وتشقق.

\*\*\*

(ف ي ط)

تفايط الكيس ونحوه بما فيه: تمزق من شدة الامتلاء،





(الفائز)

ينطق القاف عندنا مشقّقاً وغير مشقّق، فهي الجنوب  
ينطق مشقّقاً تشقيّقاً صحيحاً وإن كان بعضهم يميل به  
إلى الغين. وفي شمال الهضبة وغربها - نهامة - وشرقها  
حتى حضرموت ينطقونه غير مشقّق، والتشقيّق هو  
الأفصح والأصح، ولكن علم التشقيّق كان معروفاً في  
صدر الإسلام وقرئ به قرآن في التّأدّر. وله نطق ثالث  
بين التشقيّق وعلمه، وهو أقرب إلى ضرب من التّخميم  
لغير المشقّق.



(ق ب ب)

الْقُبُّ، بِضَمِّ أَوَّلِهِ، فَيَاءٌ مُضَعَّفَةٌ: الْمَرْءُ، وَالْقَيَّْةُ: الْمَرَاةُ.  
وَنَائِي مِنْهَا أَفْعَالٌ، فَيَقَالُ: قُبَّ هَذَا الشَّيْءُ يَقُبُّ قُبًّا فَهُوَ  
قُبٌّ. وَهِيَ لَهْجَةٌ صِنْعَاءٌ وَمَا حَوْلَهَا. وَعِبْرَةٌ: «أَقْبُ  
عِصْفَةً مِنْ عِبَارَاتِ الْإِتِهَارِ الْخَفِيفِ؛ إِذْ يَقُولُونَ بِلُغَتِهِمْ  
كَبِيرٌ غَضَبٌ: قُمْ يَا أَقْبُ عِصْفَةً أَيُّ: يَا أَمْرٌ نَبْتَةٌ. وَمِنْ  
الْمَجَازِ وَصَفَ بَعْضُ الْأُمُورِ بِالْقَيَّْةِ وَبَعْضُهَا بِاللُّوْزِيَّةِ  
جَنُونَ قَيٍّْ وَجَنُونَ لَوْزِيٍّ، وَمَزَاحٌ قَيٍّْ وَمَزَاحٌ  
لَوْزِيٍّ، وَطَبِعُ قَيٍّْ وَطَبِعُ لَوْزِيٍّ.



(ق ب م)

تَبَحَّجْنِي مِثْلَ: وَنَحْجِي. يَقَالُ: تَبَحَّجْنِي لِفُلَانٍ مِّنَ الْحَالَةِ الَّتِي  
هُوَ فِيهَا؛ أَي: إِنِّي أُرْتِي لَهُ مِّنْ أَمْرِ يَعْنِيهِ أَوْ مِّنْ أَيِّ شَيْءٍ  
يُؤْذِيهِ، وَيَضِيقُ بِهِ. وَ مِّنْ أَحْكَامِ عَلِيِّ بْنِ زَايِدٍ قَوْلُهُ عَنْ  
أَحْوَالِ بَعْضِ النَّاسِ فِي مَعْنَى الْجَدْبِ:

فَاجْعَلْ لِّمَنْ يَشَاءُ مِثْلَ مَا أَفْعَلُ  
لَا جُنَاةَ عَلَيْنِي وَلَا عَلَيْكَ  
وَلَا غَمٌّ فِي الزُّبُرِ

يَسْتَعْمِلُ مِنْهَا وَيُكْمَلُ

ويقال: قُبِحَ لَكَ قُبْحاً مِمَّا أَنْتَ فِيهِ. ويقول

النَّالِحُونَ أَنَّ الْجَافَ\* يَقُولُ فِي تَغْرِيدِهِ:

**مخبرو قوقو قوقو**

الْمَالِكُ عِنْدَكُمْ

قَبِيحِي لَعِيُونُكُمْ

وفي هذا تعبير عما يحمله الشركاء للملاك من  
استئصال على الأقل. ولا علاقة لهذه للمادة (ق ب ح)  
التي منها القبح والقباحة والقبيح.



(ق ب س)

فَبِسِ الدِّيكِ الدَّجَاجَةِ يَنْبَسُّهَا قَبْسًا وَقَبْسَةٌ فَهُوَ قَابِسٌ

لها، وهي مَقْبُوسَةٌ: سَفَعَهَا. يقال قَبَسَ لَجَمِيعِ الطُّيُورِ وَلَا  
تَقَالَ لَغَيْرِهَا.

\*\*\*

(ق ب س س)

الْقَبْسَةُ هي: الموت السريع المفاجئ. يقال: قَبَسَ  
فُلَانٌ يُقَبِّسُ قَبْسَةً فهو مُقَبِّسٌ، إِنْ هُوَ مَاتَ عَلَى  
ذَلِكَ النَحْوِ.

\*\*\*

(ق ب ص)

الْقَبْصُ، لَهْجَةٌ فِي الْقَبْصِ بِمَعْنَى: الْقَرْصِ بِالأَصَابِعِ،  
يُقَالُ: قَبَصَ فُلَانٌ فُلَانًا يَقْبِصُهُ قَبْصًا وَقَبْصَةً فهو قَابِصٌ لَهُ  
وَهُوَ مَقْبُوصٌ. وَلَهْجَةٌ قَبْصٌ أَصَحُّ مِنْ لَهْجَةِ بَقْصٍ، لِأَنَّ  
الْقَبْصَ بِهَذِهِ الدَّلَالَةِ جَاءَ فِي الْمَعْجَمَاتِ.

\*\*\*

(ق ب ض)

الْقَبَاضُ: اسْمٌ مِنْ قَبَضٍ يَقْبِضُ الْقَامُوسِيَّةَ، وَلَكِنَّهُ  
تَكَرَّرَ اسْمًا لِلْأُمُورِ حُكُومِيٍّ يَقْبِضُ مَا يَسُوقُهُ النَّاسُ مِنْ  
الْوَاجِبَاتِ الَّتِي عَلَيْهِمْ أَوْ الْمَكُوسِ الْمَفْرُوضَةِ، وَجَمْعُهُ:  
قَبَاضُونَ.

وَقَبَاضُ الأرواح: ملاكُ اللوت عزرائيل؛ وهذه

الضَّيْفَةُ بِتَضْعِيفِ الباءِ وبِهَذِهِ الدَّلَالَةِ مَهْمَلَةٌ فِي الْمَعْجَمَاتِ  
العَرَبِيَّةِ. يُقَالُ: مِنْ شَاهِقٍ إِلَى دَاهِقٍ إِلَى قَبَاضِ الأرواحِ.

\*\*\*

(ق ب ع)

الْقَبْعُ: عِمَامَةٌ مِنَ الْقِمَاشِ الْمَصْبُوغِ بِالنِّيلَةِ، كَانَتْ عَلَقَةً  
وخاصَّةً مِنْذُ الْعَصْرِ الْعَبَاسِيِّ، ثُمَّ تَخَصَّصَتْ فِي رِجَالِ  
الْقَبَائِلِ وَالْفَلَاحِينَ، أَمَّا الْيَوْمَ فَقَدْ انْخَفَتْ. وَجَمْعُ الْقَبْعِ:  
أَقْبَاعٌ. وَتَقَبَّعَ فُلَانٌ يَتَقَبَّعُ: لَوْتَى الْقَبْعَ، وَلِلْقَبْعِ: الْمَتْرَيْنِ  
لِلْمُهَنْدَمِ.

وَلَعَلَّهُ جَاءَ مِنْهَا: اقْبَعْ فُلَانٌ يَقْبَعُ، بِمَعْنَى: تَرْتَبِعُ  
وَتَجَمَّلُ، وَمِنْ الأَقْوَالِ السَّائِرَةِ:  
لَا بُدَّ لِلْقَبْعِ مِنْ تَأْتِيهِ

لَوْ يُخْرِجُ اللُّطْفُ مِنْ جَعْفَرٍ

وَهُوَ مِنْ مَقُولَاتِ صَنَعَاءَ، يَقُولُونَهُ فِي الْآثِي مِنْ  
أَصُولٍ رَفِيعَةٍ، فَهُوَ وَإِنْ تَمَلَّنَ وَأَصْبَحَ لَطِيفًا فِي نَظَرِهِمْ، لَا  
يَدَّ أَنْ تَظْهَرَ طَبِيعَتُهُ الرَّفِيعَةُ أحيانًا. وَجَعْفَرٌ هُنَا هُوَ:  
الْأَسْتُ، وَقَبْعُ فُلَانٍ فُلَانَةٌ: أَثَاهَا.

وَسَمِعْتُ (الْقَبْعَ) - بِكسر القاف - اسْمًا لَغَطَاءِ رَأْسِ  
الْمَرْأَةِ وَيَنْطَقُونَهُ (الإبْعَ)، وَالْقَبْعُ عِنْدُنَا أَيْضًا اسْمٌ لَغَطَاءِ  
رَأْسِ الْمَرْأَةِ الْمُسْتَقْبَلِ (الْقَرْقُوشِ).

وقيع العامل عمله: آذاه كاملاً بسرعة.

أما قرّيع صلاحه وقرّمتها فقد آذاها بسرعة فائقة.

\*\*\*

(ق ب ق ب)

قبقب الشيء قبقبة: برز وانفتح فهو مقبقب، وأكثر ما

تقال للبطن وخاصة بطن الطفل إذا شبع وبرز مكوراً.

\*\*\*

(ق ب ق ب)

القبقاب تذكره للعجبات وتقول إنها تسمية بناية

للتعل الخشبي والقبقاب في الحقيقة ليس نعلًا يستعمله

الناس في غلّوهم ورواحهم خارج بيوتهم، بل كان خفًا

متزكًا لا يستعمل إلا عند الوضوء للصلاة.

\*\*\*

(ق ب و)

القَبْوَة من شجرة الكاذبي هي: غرّتها في وسط فرع

من فروعها وتكون من الأوراق الطرية المتضامّة ولها

رائحة ذكية، وفي داخلها طلع الكاذبي وهو أذكى رائحة.

وجمع القَبْوَة: قَبَوَات.

والناس يتوصلون إلى هذه القَبَوَات لِتَشْفُرُوا بها

أي ليزنّوا بها رؤوسهم بغرزها في عملتهم، طلباً

لرائحتها الطيبة التي تملأ المكان، والنساء يتشقرن بقلب

هذه القبوة بوضعه بجانب خلودهن بين الشعر والخمار

ولقبوة الكاذبي ذكر في الغناء الشعبي، خاصة لأنهم

يشبهون الفتاة الجميلة الممتعة بالقبوة، فمن ذلك:

يا قَبْوَة الكاذبي مَيّنْ أجني لَش

قَدْلِي ثَمَانْ وَأَنَا بَيْنَ التَّوَي لَش

وقبوة الكاذبي، قد يظّل من يطلبها وقتاً وهو يحاول

الوصول إليها بسبب غموض موضعها من الشجرة،

فالقَبْوَة لا تظهر إلا في فرع أو اثنين من فروع شجرتها

الكبيرة ذات الأوراق المتشاذكة فتطلب جهداً للوصول

إليها، وقد يعرف طالبها بوجودها في أحد الفروع من

شمّه لغير راحتها، ولكنّه لا يكشف في أي فرع هي إلا

بعد أن يظّل يلور ويلوي حول الشجرة متفتّحاً

باحثاً عنها، كذلك هي الحبيبة البعيدة الممتعة أو الممتعة.

وقبوة الكاذبي توضع في بيوت ذوي اليسار بين

الملابس في صناديقها فضوح بغيرها على تلك الملابس

وتعطرها بعرفها الشنّي، وقد تظّل شهوراً، ثم يترعون

عنها أوراقها التي جفّت ويقون طلعها اللّاخلّي الذي

يشبه سنبله الذرة البلدية قليل أن تحبّب، فيضوع على

الملابس بعطر أقوى وأجل، فتظّل الملابس لعام وهي



كلما لبس منها ثوبٌ تضيّع برائحة الكاذبي المحيية.

ومما يعتقدونه في الكاذبي أن لمع البرق فقط هو الذي يخرج قوتها ويظهرها من بين أوراق الكاذبية؛ أي شجرة الكاذبي، وللأديب أحمد بن عبد الله الزوم شعرٌ فصيحٌ في ذلك حيث يقول:

رأيت الرّوض والأكام فيه

يفتحها السحابُ بكل دجّة

سوى الكاذبي فلا يديه إلا

خفوق البرق في داجي الأجنّة

إذا ما البرق ليلاً سَلَّ سيفاً

بلدت في الرّوض للكاذبي أيسّة

وينو الزوم من أهل حيش مركز الكلاع، ويقصد

بالدجّة المطر الذي يستمرّ رذاذاً لوقتٍ طويل، وهي من

طبقاتنا السائرة، ويقصد بالأجنّة الليالي لأنها تحنّ ما حورها

وتخفيه عن النظر.

\*\*\*

(ق ت ب)

القُتبُ بضمّ فسكون: عقود ثمر الموز على شجرته

أو عند قطفه قبل قطف موزاته واحدة لواحدة. وجمعه

قُتُبٌ وأقْتاب. ومن الأمثال قولهم: «يا مهدي الموز لا

عنه وعنه قُتُبٌ»، ووادي عته في الكلاع قرب مدينة إبّ

مشهورٌ بكثرة ما فيه من أشجار الموز منذ زمن بعيد، والمثل

بمعنى المثل المعروف: «كَمْ هَلِي التمر إلى هجر»، ولكنه

على وزن بيت شعريّ (مستعملن فاعلن مستعملن

فاعلات) أو شطريّ من البسيط اليمني.

\*\*\*

(ق ت ب)

القُتبُ - بفتحين - من الأرض: بروز غير مكوّر

كالأكمة، وإنّما هو أي بروز مستطيل، أو غير ذي شكلٍ

واضح.

والقُتبُ - بفتحات - في ظهور الإنسان: بروز كالخطبة

ربّما يكون أقلّ من الخطبة، ولكنه يطلق أيضاً عليها. ولم

أسمع: فلان أقتب، وإنّما يقال: فيه قُبة، وفي الأمثال:

فوق القُبة عاشره؛ انظر: قصته في (ع ي ش).

قال أحمد شرف الحكيمي في الجلب أو القحف (ق

ت ب): يحرث الأرض من خلال الزرع بالضمّد أو

(القُتابة)؛ والقُتابة: الحرث بقور واحد.

\*\*\*

(ق ت ر)

القُترّة، بفتحات: رائحة العظم المحترق غير

للمستحبة. قَرَّ العظم في النار يَقَرُّ قَرَاراً وتَقْتَبِرُ فرائحة  
قَرَّتْهُ تَمَلأ المكان، فهو عَظْمٌ مُقَرَّرٌ، والمكان مُقَرَّرٌ أي: فيه  
رائحة هذه القَرَّة.

\*\*\*

(ق ت م)

القَمَّة: رائحة الصوف أو الثياب الصوفية المحترقة.

\*\*\*

(ق ح ب)

قَحَب فلان يَقْحَب قَحْبا: سعل. والقحبة: السعلة.  
والقُحَاب: السعال. يقال: فلان يَقْحَب، وعنده قَحْبة،  
وفيه حالة قحَاب، والمرأة قَحْوب، وهن يَقْحِبْنَ.

بقيت هذه المائة بصيغها في بعض لهجاتنا، وذلك هو  
الأصل القديم لها لدلالاتها التي هي نفس دلالة مائة  
(سعل) بصيغها.

وقد ذكرتها القواميس بهذه الدلالة، ثم إنها تذكر أن  
تسمية المومس بالقحبة إنما جاءت من هذه الدلالة،  
ويعلمون ذلك بأن الفاجرة أو المومس في الجاهلية كانت  
تؤذن طلابها بقحطبها أي بسعالها، كما كانت تعجب - أي  
تسعل - إذا جامعها طالب وهي في خباثتها مع آخر لتشعر  
القدام بذلك فسميت قَحْبة لهذا. وعند انتشار هذه الدلالة

للكلمة ضعف استعمالها بمعنى السعال في النصوص  
التراثية ولعدم في اللهجات العربية فيما أعلم، اللهم إلا  
هذا الاستعمال في لهجاتنا، حيث بقيت في لهجة جنوبية  
منها بدالاتها على السعال، رغم استعمالها بدالاتها على  
للمومس في لهجاتنا ومنها هذه اللهجة. وهذا دليل على قوة  
استمرار الدلالة الأصلية للكلمات رغم ما طرأ عليها من  
دلالات متفرقة تهتضي إمامتها.

\*\*\*

(ق ح ح)

انظر (ق ح ق ح).

\*\*\*

(ق ح د د)

القحطحة: قحطد يقحطد قحطحة. أي: سعل حتى  
انقطع نفسه، وتسمى القُرْخُد أو القراح دود، وهذا يدل  
على أنهم كانوا يظنون أن في الصدور قروحا وأن في  
القروح دوداً، انظر (ق ر ح د).

\*\*\*

(ق ح ر)

القُحْرَة: بضم فسكون: وقاء من الجلد يثبت في  
أسفل بعض الأواني والمنايع لوقايتها من التآكل والتمزق

بسبب احتكاك هذا الجانب بالأرض. يقال: قَحَر فلانُ الغرارة - مثلاً - يُقَحِّرُها تقحيراً فهو مقَحَّرٌ لها وهي مقَحَّرَةٌ بقَحْرٍ من الجلد بقي نسيجها من التمزق حينما توضع أو تجز على الأرض وهي مملوءة بالحب ونحوه. وقَحَر الطبق وأمثاله: مثل ذلك.

والقَحْرَةُ تطلق اسماً على ورك الإنسان أو آليته، فيقال للورك في لهجاتنا: الفَتَجَة، كما يقال لها: القَحْرَة. وجمع القَحْرَة: قُحَر، وهنا دليل آخر على قوة الدلالة الأصلية للمفردات اللغوية، وأصحاب لهجتنا التي حافظت على دلالتها الأصلية، يستعملونها مع الغرارة - مثلاً - رغم شعورهم بالخرج بسبب دلالتها المستجدة على آليته الإنسان.

و(قَحْرَة العجوز) اسم شجرة تكثر في المناطق الدافئة وفي جزيرة (سقطرى) وأهم ما يلفت الأنظار إليها أمران، أولهما: تضخم جنوعها أو أجزاءها السفلى تضخماً زائداً عن المجهود في مثل حجمها، فتصبح أجزاءها السفلية كبيرة مكورة كأن كل جزء منها آليته، فشيئوها بالآلية العجوز، ولعلهم يعنون هنا العجوز السمين المتهللة ذات الآلية المتهللة، وثانيهما: أن أغصانها الجرداء تنفرع في أعاليها إلى عددٍ من الفروع ذات الأوراق

القليلة، ولكنها تزهر في مختلف المواسم بزهور ذات لونٍ أحمر جميل، وكثيراً ما تزهر في الأماكن الجرداء، فلا يستدعي الانتباه إلا زهرها المتفتح. والاسم العلمي لهذه الشجرة هو (O dina) نسبة إلى (العدين) حيث وصفت لأول مرة هناك.

\*\*\*

(ق ح د)

القِحْلَة: القفا، والجمع: قِحْد، ولا يقال إلا في سياق النّم. اذهب عني بهذه القحدة.

\*\*\*

(ق ح ز)

القاحِز من الأشياء التي يكون فيها ماء وليونة هو: الجاف اليابس أو قليل الماء والروتق. يقال: قَحَزَت هذه الثمرة من الفاكهة - مثلاً - تَقَحَز قَحْرَةً فهي قاحِزة، ويقال: قَحَزَت تَقَحِز قَحْرَةً فهي مقَحِرزة. والمَقَحِزُ من الناس هو: البخيل المفرط البخل.

\*\*\*

(ق ح ز)

انظر: (ق و ح ز).

\*\*\*

(ق ح ز م)

القَحْزَمَةُ: إحكام الربط، وقوة الشد. يقال: قَحَزِمَ فلانٌ فلاناً يَقَحِزِمُهُ قَحْزِمَةً فهو مقَحَزَمٌ له، والثاني مقَحَزَمٌ. وهذه الدابة مقَحَزَمَةٌ بحمولتها.

\*\*\*

(ق ح ش)

قَحَشَ فلانٌ ما أمامه من طعام كثير يقحشه قَحْشاً: التهمه كله بسرعة وثمهم. وقَحَشَ الوحش فرسيته: مثله. وقَحَشَ الجراد الأرض، عراها بما عليها من أخضر أو يابس.

وقَحَشَ فلانٌ الشيء من فوق وجه الأرض بالعصا: ضربه خطفاً فلذهب به بعيداً، ومن هنا جاء اسم لعبة (القاحش)، وهي لعبة شعبية تشبه (الهوكي) يَقَحِشُونَ فيها الكرة من على سطح الملعب بالعصا قَحِشاً.

\*\*\*

(ق ح ص)

القَحْص: العض مطلقاً، والقَحْصَة: العضة. قَحَصَ فلانٌ الشيء يَقْصِصُهُ قَحْصاً: عَقَصَهُ. وقَحَصَ الكلب فلاناً: مثله. والقاحِص من الحيوانات: العاقص. وأكثر ما تستعمل (قحص) في عض الأشياء الصلبة

الجلابة، يقال: قحص فلانٌ العظم، وإلقاء الإكلار من

ذلك، يقال: قَحَصَ العظم قَحْصَةً.

وقحص الشجرة يكتون بها عن الموت.

\*\*\*

(ق ح ص م)

القحْصام: حصاة مكورة صغيرة في حجم المشمشة

كما يلحوه السيل. كان الأطفال يلعبون بها خمساً خمساً ويلعبون بها لعبة القحاصيم.

\*\*\*

(ق ح ط)

القُحْطَة: الحبة من حبوب الغلال. يقال: هذه قُحْطَة برّ، وهذه قحطَة ذرة .. إلخ، ويقال: ليس في المخزن ولا قحطَة، وجاء في الأمثال: «يُثْرَا الْبُؤْسُ بِقُحْطَةٍ». يقال لمن يبالغ في الكلام والخيال. ويلدرا بمعنى: يبلر، وقاع البون: سهل معروف شمال صنعاء. ويكنى بالقُحْطَة عن: الرأس، وخاصة الرأس الصُلب الذي لا يهاب.

والقُحْطَة تطلق على (الحبة السوداء) أو (حبة البركة) التي

تبل بها بعض الأطعمة وترش على وجه الخبز ونحوه.

\*\*\*

(ق ح ط)

تَقَطُّ فلانٌ الخيطَ يَقْطَعُهُ قَطْعًا: أجاد قتله.  
والتَّقِيطُ: خيطٌ مضاعفٌ من خيوط القطن المقنونة  
جيدًا، يستعمل رباطاً أو وكلاء كشد بعض الأشياء.  
وجمعها: قَطَائِط.

\*\*\*

(ق ح ف)

المَقْحِفُ أو المَقْحَفَةُ: المَجْرُفَةُ أو المسحاة الصغيرة.  
فَقَحَفَ فلانٌ الترابَ بالمَقْحِفِ أو المَقْحَفَةِ يَقْحِفُهُ قَحْفًا:  
جرفه، هي تسمية قديمة ذكرها الهمداني في (كتاب  
الجوهريين: 102، تحقيق حمد الجاسر)، وقال:  
«والمَقْحِفُ: المسحاة والجمع: مقاحف، والمَقْحَفُ  
والمَقْحِيفُ بمعنى: الجارف؛ وفي القاموسية: السيل  
القُحَافُ؛ أي: الجارف، مثل الجُحَاف.

\*\*\*

(ق ح ف)

القَحِيفُ: من الأعمال الزراعية لخدمة النّرة البلدية  
حينما تبلغ نحو المتر طولاً، فهم يعملون الحراثة بالثيران  
خلالها لتجمع التربة حول أسفل سوقها ويصبح تجمع  
الماء في المكان الذي كان يقوم به الثّير؛ أي: حيث كان

يرتفع خط التراب البارز. قحف المزارع النّرة يَقْحِفُها  
قَحْفًا وَقَحِيفًا، والقحيف هو اسمٌ لهذا المصطلح من  
أعمال المزارعين. ويقال له: الكحيف بالكاف.  
وفي لهجات أخرى يسمى (الجَلَب).

\*\*\*

(ق ح ف)

القَحُوفُ: من أسماء النّعال، وجاء في الأمثال:  
«قَحُوفٌ لَكَ رَيْحٌ» أي: اليس قدأ نعالاً، يضرب في  
إعطاء الشيء لمن لا يستحقه.

\*\*\*

(ق ح ق ح)

القَحْقَحَةُ: الشّجاعة، والمقحّح: الشّجاع.

\*\*\*

(ق ح ل)

القَحْلَلَةُ: حالة مرضية تناب بعض الأطفال الصغار،  
تجعل أحدهم إن هو بكى يفرق في البكاء حتى ينقطع نفسه  
ولا يستعيده إلا بصعوبة. يقال: قَحْلَلُ الطفل يَقْحِلِلُ قَحْلَلَةً  
فهو مَقْحِلِلٌ. وهي في بعض لهجاتنا وفي القاموسية: القَحْمُ.  
ونَقَسُ المحتضر في النَّزْعِ الأخير يَقْحِلِلُ حتى ينقطع  
ويعت الموت المريض.

\*\*\*

(ق ح ل)

لم تكن نستعمل مادة (ق ح ل) في حالة الجلدب  
والقحل والمحل الذي يصيب الأرض، بل في وصف  
التراج وزيته أو مادة وقوده فنقول: السراج قاحل؛ أي: خالٍ  
من الزيت، وقحل السراج: قل زيته وقحل ضوءه يقحل  
فحلته؛ أي: بدأ في التضاؤل ويستمر في القحلة حتى يطفى.

\*\*\*

(ق ح م)

القحْم من الناس: الشجاع، والقحامة: الشجاعة.  
وجمع القحْم: قُحُوم. ومن العفوي اللغوي:  
يَبْنِي وَيَبْنِكُ سَوَادَ اللَّيْلِ لَا شَيْءَ شَجَاعَةٍ  
عَنِصَرَ الْقَحْمِ مَنْ!

وعنصر بمعنى: منبصر ونرى.

ويقال للقحامة: القِيحَام، قال القارة هازناً مازحاً:

هكذا هكذا الشجاعة والقِيحَا

مُ، والفخرُ والعُلُ والفضولُ

\*\*\*

(ق ح ي)

القَحْي من الجلود هو: الذي زال عنه ما عليه من  
صوفٍ أو وبرٍ أو شعر.

يقال: قَحِيَ الذبَّاغُ أو الإسكافي ما على الجلد من

صوفٍ ونحوه، يُقْحِيه قَحْيًا، فهو قَاحٍ له، والجلد قَحْيٌ  
ليس عليه شيء.

واللَّازِم منه: اقْحَى الجلد يقْحِيه فهو مقْحٍ: ليس  
عليه شيءٌ مما يغطيه من صوفٍ أو شعرٍ ونحوهما. حتى  
شعر رأس الإنسان يقال عنه: اقْحَى شعر فلانٍ فهو  
أصلعٌ أو أقرع، وكذلك السَّجَاد وكل نسيج له وبر.

\*\*\*

(ق خ)

مهملةٌ لم أجد إلا (قخ) التي تقال للأطلاق لجرهم،  
هنا قِخٌ وهله قِخَةٌ؛ وهي في لهجات بالكاف، وقد تقال  
للكبائر.

\*\*\*

(ق د)

قد: حرف التحقيق لم يعد مستعملاً في أي لهجة  
عربية كما أعلم، أما في لهجاتنا فهي مستعملةٌ يومياً بشكل  
دائم، وترد في المقولات الغنية من أمثال وحكم وأحكام  
وأقوال سائرة، وكذلك في الشعر من حُميني وقيلي  
وشعبي وعفوي؛ مما يُغنى عن إيراد الشواهد من كل  
ذلك.

(ق د ح)

القَدَح - بفتح فسكون - للماء من البئر ونحوه هو:  
متحه أو امتياحه أو اغترافه، يقال: قَدَح فلان الماء يَقْدَحُه  
قَدْحاً، والقَادِح هو: الوارد على الماء، والقَادِحة: الولدة.

وقد جاء اسم المغرف مقلحاً في نقوش المسند  
والنقش (سي/ 972) لا يزيد عن سطرٍ يقول:

ذسباو/ ليصمن/ ذيسرق/ مقلحن/

أي: ليصمن فوالسباء بالخزي من يسرق للمغرف.  
ومما يغنونه في العفوي قولهم:

يا قَادِحةً فوقَ بئرٍ (اسناف)

من كُوزِش البارد اسقيني

والله لولا اخوتي سبعة

لا حط واسقيك من عيني

ومما ينوون به الأطفال قولهم:

إِيَاهُ إِيَاهُ

يَانِهَا يَادَخْ دَخْ

إِيَاهُ

سارِتِ امَلْ يَقْدَحْ

إِيَاهُ

من سُفالِ الوادي

إِيَاهُ

رَدَّهَا يَا هَادِي

إِيَاهُ...

\*\*\*

(ق د ح)

القَدَح، بفتحين هو: أكبر وحدة كيل في اليمن.  
وجمعها: أَقْداح، وأشهرها: ضربان صنعائيٌّ وبلديٌّ،  
والبلديُّ أكبر؛ إذ يبلغ ستة عشر صاعاً، بينما لا يبلغ  
الصنعائيُّ إلا اثني عشر صاعاً.

\*\*\*

(ق د ح)

القَدَح والقَدِيح: غليان الماء أو أي سائل على النار.  
والقَدَح من الآتية الخشبية لا يسمى القَدَح إلا ما كان  
من خشبٍ وليس للشرب بل للأكل.

\*\*\*

(ق د ح)

القَدَحُ والمَقْدَحُ: القَلْكُ من الإنسان والحيوان.

\*\*\*

(ق د ش)

القَلَش: الغسل السريع بصب الماء على ما يغسل،

وتَقَلَّشَ فلان: اغتسل، وتَقَدَّشَت المرأة اغتسلت؛ والمادة  
مَهْمَلَةٌ في المعجمات.

\*\*\*

(ق دم)

القادمة: في آلة الحراثة: عود قصير متين لا يزيد طوله  
عن خمسة عشر سنتيمترا، لكنه مهم جدًا حيث لا تتم  
الحراثة إلا به، فالقادمة هي التي تثبت أداة الحراثة إلى الثير،  
ولهذا يقال في المثل: «صِلَيْتَ مِنْ قَلِّ الْقَادِمَةِ» أي إن  
الأرض بارت وصلت لعدم وجود القادمة، ويضرب  
في الشيء الصغير المقيد يؤدي قتلته إلى خسارة كبيرة.

\*\*\*

(ق دم)

الْقَدِيم من آلة الحراثة إذا كانت خشبتها من قطعتين:  
القسم الأعلى منها، والقسم الأسفل منها يسمى: الحطّ  
وقد سبقت. وجمع القديم: قَلَوْمٌ طبقاً لقاعدة جمع ما كان  
من الأسماء على (فعل) بصيغة (فَعُول). والقديم هنا  
أصبح اسماً، وليس من القَدَم الزمّي بل من التَقَدّم في  
المكان. قيل لمزارع بسيط: اقْدُم لتأكل، قال: قَدْ أَنَا قَدِيم؛  
أي: متقدّم في المكان.

\*\*\*

(ق دم)

الْمَقْدَم: أكبر حملة من حملات الحرب، وأكثرها علواً،  
وأتمّها تجهيزاً. ومما يَزْمِلُون به:  
جَيْشٌ صِنْعاً يُقَدَّم بِمَقْدَمٍ

حَنْ رَغِيَّةٍ وَشَلِّ الْبِلَاوَةِ

وهذا من وزنٍ شعريٍّ خاصٍّ لا يستقيم إلا بلحن  
زامله. والجمع: مقادِم، وقائد المقدم: مُقَدِّمِي. ولا نقول  
مُقَدَّم.

\*\*\*

(ق دم)

الْقِدَامَةُ: شركاء النحل، والجمع: قِدَائِم.

\*\*\*

(ق دي)

الْقِدَا: النحو والجهة و الأمام. يقال: أَنَا ذَاهِبٌ قِدَا  
فلان، أو قِدَا السَّوْقِ؛ أي: نحوه. وفلان قَادِمٌ من قِدَا  
فلان؛ أي: أنه رسولٌ مبعوثٌ منه، أو: من قِدَا المدينة  
ونحوها؛ أي: من هناك. ويقال: هل سَمِعْتَ كَذَا؟  
فَيُجِيبُ المجيب: أَنَا مِنْ قِدَاي؛ أي: سأرى بحسب  
الظُّرُوفِ أو ما سيكون أمامي. وفي الأمثال: (من  
للجنت):



كَانَ الْوَدَّ مِنْ قَبْلِ الزَّوْجِ

(ق ذ ف)

وَالْيَوْمَ مِنْ أَمِّ الْحَرِيَّةِ

الْقَنْف: النَّصِيَّةُ.

وَالْوَدَّ، بِمَعْنَى: الْعَطَاءِ وَالْدَفْعِ وَالتَّقْدِيمِ.

\*\*\*

وَالْحَرِيَّةُ: الْعُرُوسُ الْفَتَاةُ. يَضْرِبُ هَذَا لِمُخَالَفَةِ

(ق ذ ي)

الْعَادَةِ، لِأَنَّ الدَّفْعَ وَالْإِعْطَاءَ يَكُونُ مِنَ الزَّوْجِ أَوِ الْعُرُوسِ الْفَتَى وَأَهْلِهَا، لَا مِنْ أَهْلِ الزَّوْجَةِ.

الْقَنْيَةُ هِيَ: مَطَاوَعَةُ النَّفْسِ عَلَى شَرْبِ الشَّيْءِ الْكَرِيهِ الْمُنْفَرِّ أَوْ أَكْلِهِ أَوْ لَمْسِهِ أَوْ رُؤْيِيهِ. يُقَالُ: كَيْفَ قَنْيْتُ يَا فَلَانُ هَذَا الشَّيْءَ الْكَرِيهِ الْمُنْفَرِّ. وَيُقَالُ: قَنْيَ فَلَانٌ هَذَا الشَّرَابَ مَعَ أَنَّهُ كَرِيهٌ مَا يَقْلِي أَحَدٌ يَشْرِبُهُ. وَيُقَالُ: هَذَا شَيْءٌ وَسَخٌّ مَا أَقْلِي الْمَسَّ، وَهَذَا مِنْظَرٌ كَرِيهٌ مَا يَقْلِي أَحَدٌ يَنْظُرُ إِلَيْهِ. حَتَّى الْكَلَامُ يُقَالُ فِيهِ: هَذِهِ كَلِمَةٌ مَا أَقْلِي أَنْطَقَهَا، وَقَالَ فَلَانٌ كَلَاماً مَا أَحَدٌ يَقْلِي يَسْمَعُهُ. فَكُلُّ مَا سَبَقَ هُوَ عَمَّا تَشْمَتُّ مِنَ النَّفْسِ أَوِ الْخَوَاسِ وَتَنْفَرُّ مِنْهُ فَهِيَ لَا تَقْلِي لَهُ.

وَالْقَنَا: الْمَقَابِلُ. يُقَالُ: هَذَا الْمَكَانُ قَنَا ذَلِكَ الْمَكَانِ، وَهَذِهِ الْقَرْيَةُ قَنَا تِلْكَ أَيْ: مُقَابِلُ ذَلِكَ، أَوْ تِلْكَ. وَيُقَالُ: قَادَى الشَّيْءُ الشَّيْءَ يَقَادِيهِ مُقَادَلَةٌ فَهُوَ مُقَادِلُهُ. وَيُقَالُ: فَلَانٌ مَقْدُودِي يَلْبَبُ قَلْبَهُ قَلْبَهُ وَلَا يَهْتَمُّ لِمَا حَوْلَهُ فَهُوَ غَيْرُ (الْمَقْدُودِي) الَّذِي يُؤْتَلَّ.

\*\*\*

(ق ذ ذ)

الْقَنْدَةُ: رَائِحَةُ الشَّعْرِ الْمَحْتَرَقِ.

(ق ذ ي)

(ق ذ ر)

الْمَقْلِيُّ: طَلِيبٌ شَعْمِيٌّ يَدْعِي أَنَّهُ يَخْرُجُ مِنَ الْجِسْمِ مَا يَسَبِّبُ الْأَلَمَ وَالْوَجَعَ، وَيَدْعِي أَنَّ هَذَا الْأَلَمَ أَوْ ذَلِكَ سَبَبُهُ وَجُودَ جِسْمٍ صَلَبٍ طَفِيلٍ اقْتَحَمَ الْجِسْمَ، فَهُوَ يَقْلِي لِلنَّاسِ وَيَخْرُجُ هَلَهُ الْأَجْسَامُ، مِنْ لَبْرَةٍ أَوْ مَسَامِيرٍ أَوْ نَحْوِ ذَلِكَ. وَأَصْلُ هَذِهِ وَالَّتِي قَبْلَهَا مِنَ الْقَنَا.

انظر: (ق ن ذ ر).

(ق ذ ع)

انظر: (ق ن ذ ع).

(قرب)

المقربة: الطريق التي تختصر من طول الطريق العام  
للمستعجل المخف، والجمع: مقارب. قال ابن زيد يري  
صديقه حميد بن منصور:

لا حول يا ملك الموت

في مانجا منك هارب

حميد سار المحجة

ولموت سار المقارب

\*\*\*

(قرب)

القرية: طائر ليلي صوته يشبه كلمة (قرررب).

\*\*\*

(قرب)

القرية في البطن: امتاخها لامتلائها أو لمرض.

\*\*\*

(قرح)

القرحة هي: الطقعة، وصوت الارتطام، وصوت  
وقوع الأشياء من كبيرة وصغيرة. يقال: سمعت قرحة  
حصاة على الأرض؛ أي: طقتها، وسمعت قرحة الباب  
حين ارتطم، وسمعت قرحة شيء كبير أو صغير حين سقط.

والقرحة والقارح: صوت الانفجارات بكل

أنواعها، يقال: قرحت البندقية تفرح قرحة وقرحاً أي:  
انفجرت مطلقاً وصاصتها. ومثله: قرح الرعد وقرح  
للدفع، وقرحت القبلة.. إلخ، والقولح: أصوات  
الانفجارات الكثيرة. تقارحت البنادق تقارح مقارحةً  
وسمعت قوارحها إلى بعيد؛ فمادة (قرح) عتدا تشمل  
معاني (طق) و(صك) و(انفجر).

ومن المجاز قولهم: قرحت بين بني فلان وبني فلان؛  
أي: نشبت الحرب والدمع.

ومنه: قرح قلب فلان من الغيظ. وما يغنونه في  
العقوي قولهم:

قرحين حمام والحب بينهم بين

ومن قرح يقرح من الوردين

وقولهم:

الدودحي قد قرح قلبه ومات

لا مات له مات من قهر النبات

والدودحي: اسم رجل أو على الأصح نسبه.

\*\*\*

(قرح)

القرخنة: السعال الذي تقطع معه الأنفاس، وكان

الأطفال أكثر من يصاب بالقرخند؛ ويقال: قخند الطفل  
يقمخند قمخدة، فيحنون الرءاء.

\*\*\*

(ق ر ح)

القارح من الطعوم ما كان طعمه قوياً ومن الناس  
اللييب التشيط ذو المروءة فيه قرحة ومروءة.

\*\*\*

(ق ر د)

الأقرد: الأكلغ في نطق حرف من الحروف، والاسم:  
القرقة.

\*\*\*

(ق ر د ح)

القردحة: وضع الأشياء بعضها فوق بعض؛  
والقرداح والقردوح: الكومة أو العمود من حجر فوق حجر.

\*\*\*

(ق ر د د)

القردكة هي: تأخر النمو وضعف البنية في الأطفال  
وفي صغار الحيوانات وفي الغراس من الأشجار. يقال:  
قردة الطفل يقردد قردة فهو مقردد. وهي شبيهة بـ (ق ر  
ق م) القاموسية.

(ق ر د ع)

قردع فلان الحجارة يقردها قرده: وضعها حجراً  
فوق حجر حتى صنع منها قردهاً أو قردهاً (قرده)؛  
أي: نصباً مستطيلاً ليس إلا حجراً على حجر. وكذلك  
بعض الأشياء الموضوعة بهذه الطريقة تسمى بالقردهي.  
وجاء في الأمثال: قرن جا بغير داعي، يجلس على  
قردهي؛ أي: لا يكون عمل اهتمام، ويجلس حتى على  
أي كومة من الأشياء.

وجاء في الأمثال: قردع لك بلين. و البلين:  
العلمن كما سبق، وحبت العدن محبة لا يمكن  
قردهتها بوضعها حبة فوق حبة؛ ويضرب لمن يحاول  
عملاً لا جدوى منه، وإصلاح شيء أو حتى شخص لا  
يمكن إصلاحه.

القرده: المبادرة إلى العمل الحسن تبرعاً دون مقابل،  
ولعلها من التشبه بالقردهي أو القرادة من مشايخ  
مراد. يقال: عملت هذا قرده، أي: مروءة ونخوة.

\*\*\*

(ق ر د)

قرد الناس الجراد ليلاً يقردونها قرداً. صادوها، وهذه  
لهجة صنعة وما حولها، وفي بقية اللهجات: الصيد.

وكان الناس لا يخرجون من مدينة صنعاء لقرد  
الجراد إلا بأذن من الإمام يحيى وأمرته إلى القائمين على  
أبوابها بفتحها، وتعبيراً عن استهزائه بصائلي الجراد جاء  
في أحد أوامره «إلى حراس باب كنا وباب كنا افتحوا  
الأبواب للقردة» والأخيرة تقرأ القردة جمع قرد والقردة  
جمع قرد.

\*\*\*

(قرس)

قَرَسَ فلانٌ يقرسُ قَرَساً وقَرَساً وقَرَسَةً فهو  
مقرس: لقطع نفسه وتبست أطرافه وبالأخص أصابع  
يديه، وذلك من مرض أو بكاء أو من ضحك.  
والقَرَسَةُ: اسم هذه الحالة إذا كانت مَرَضِيَّةً، التي  
تكون في الصغار والكبار، يقال: بكى فلانٌ وقَرَسَ حتى  
كاد يموت من القرسة. وقَرَسَ فلانٌ من الضحك: إذا  
هو قهقه حتى غاب نفسه، ويقال: كاد فلانٌ يقرس من  
الضحك.

ولعل إطلاق اسم (عَلِي قُرَيْش) على الخنساء، هو  
من هذا الباب، فهناك نوع من الخنساء، يكون أمامك  
يجري على الأرض فإذا أخفته بلمسة من عود أو بطرف  
عصا، انقلب على ظهره وقبض قوائمه متظاهراً بالموت،

وعلاوة على ذلك يرسل راحة كريمة زيادة في التفرير منه.

\*\*\*

(قرس س)

الْقُرْسُوسُ: سلسلة العمود الفقري البارزة في الظهر،  
ولا يقال للعمود الإنسان الفقري الْقُرْسُوسُ إلا في حالة  
الغزال الذي يبرزه، أما ظهر الحمار ونحوه من الحيوانات  
فإن ظهره هو الْقُرْسُوسُ البارز دائماً، أما الحصان  
والفرس فليس لهما قرسوس واضح وضوح القراسيس  
في البغال والخمير ونحوها.

\*\*\*

(قرش)

الْقَارِشَةُ: البهيمة من الأنعام، وإذا جمعتها على:  
قُرَشٍ، لم تكن إلا الأنعام، أما القوارش فتشمل سبع  
الأرض.  
وحول القرش: بمعنى الأنعام عامة - جاء من أقوال  
علي بن زايد:

ما في المَلْدَنَ عَيْنَ (صنعاء)

وفي البَوَادِي (رِصَابَة)

قُرَاشَهَا حِينَ يَرُوحُ

يَلَانُ مِثْلَ السَّحَابَةِ

ورصابة: قرية كبيرة معروفة في قاع (جهران) أكثر شهرتها بالأغنام ثم الأبقار، والقراش قد تعنى البقر فحسب، وقرية رصابة كانت بلدة كبيرة حسنة العمران تتألف بيوتها من طوابق ثلاثة وأربعة وخمسة عرفتها عام 1973 م، ولعلّ ازدهارها كان بعد خراب مدينة جهران (قرس) على يد (إلي شرح يحضب) في النصف الأول أو الثاني من القرن الثالث الميلادي، وقد هدم بلدة رصابة زلزال عام 1982 م وبنى بدلاً عنها قرية ليست من اليمن في شيء، شأنه شأن كل القرى التي هدمها الزلزال وأعيد بناؤها فجاءت شيئاً عجبا.

(قرش)

قَشَرَ: قَشَر، الْقِرْشَةُ، الْقِشْرَةُ، نقول: قَرَشَ فلان لحاء الشجرة يَقْرِشُه قَرَشاً، وقَرَشَ فلان الموز - مثلاً - يُقْرِشُه قِرَاشاً فهو مَقْرَشٌ له وهو مَقْرَشٌ بالتضعيف لإفادة الكثرة، وقد قُتِمَت الرّاء على الشين وصارت هي اللّهمجة، اللّهم إلا في قَشَرَ البُنّ فهو لا يسمّى إلا قِشْراً، وقهوته: قهوة قِشْر.

\*\*\*

(قررصك)

(قرررصك صك) كلمة تقال هكذا لاستدعاء الكلب، وأصلها: (قرصك) أي: هلم لقرصك.

\*\*\*

(قرصع)

الْقِرْصَاعُ هو: ما تبقى من سنبلة النّرة الشّامية بعد نزع حبوبها، والجمع: قَرَاصِيعٌ، وكانوا في المجاعة يلقونه ويعالجونه ويأكلونه للضرورة، ولهذا جاء في العفوي قولهم:

أَحْمَلَكَ وَاشْكُرَكَ وَاجْلِسْ بِرُؤْسِ الْقَنَاصِيعِ\*

واشتكي بالملق زلج علي القراصيع

(قرط)

الْقَرَطُ هو: أكل الشيء أو الأشياء الصلبة بكسرها وطحنها بالأضراس، فمن يأكل ما يعلّ أو يُجَمَّص وَيُمْلَح من الحبوب - مثلاً - فإنه: يقرطه. يقال: قَرَطَ فلان القلي يَقْرِطُه قَرَطاً.

وَالْقَرَطَةُ: صريف الأسنان غضباً، وَالْقَرَطُطُ:

العص على التواجد عند الجلد في أمر.

\*\*\*

(ق ر ط)

القربط: جمع المقاصل.

\*\*\*

(ق ر ط)

القارطة: عروة تُثَبَّت في مكان، أو منحوتة في صخر،

وتربط إليها البهائم والأبقار ونحوها. وجمعها:

قوارط.

\*\*\*

(ق ر ط ح)

القِرْطِيج: ثمر الأنانب - الأثب - واحده قِرْطِحة.

\*\*\*

(ق ر ظ)

القرظ كان في اليمن كثيرا، ورغم الاحتطاب ظلّ

ولكن طرق السيارات و وصول الحطب إلى مناطق

واسعة لم تكن تعتمد على الحطب كلياً أو جزئياً أتى إلى

تفائل أشجار القرظ، ولولا ظهور الغاز لا تفرض القرظ.

\*\*\*

(ق ر ع)

القارح من الفواكه: الفُج. تشمل كلمة القارح جميع

الفواكه، وعند التفصيل في بعض الفواكه، يقال للعنب:

كَحَبْ، وللمشمش: جَعْر، وللفرسك أو الخوخ: قُفْس،

وللبُكْس أو التين: بَهْش، ويجمعها كلها صفة قارح؛ أي:

فُج، وكلمة قارح أو قارعة في اللهجة المصرية أيضاً،

يقولون (بطيخة قرعة) أي: قارعة، وهم كثيراً ما

يخفون الألف فيها كان على وزن فاعلة.

\*\*\*

(ق ر ع)

القُرعة، بضم فسكون: كيس كبير من الجلد، يُعمل

به الحُب على ظهور الدواب مثل الغرارة. وجمعها: قُرْع.

وتكون أصغر ويحملها بعض الباعة للتجولين على ظهورهم.

\*\*\*

(ق ر ع ب)

قَرَعَب يُقَرَعَبُ قَرَعَبَة: أكثر من الشرب.

\*\*\*

(ق ر ع ط)

قرعط: أكثر من شرب الماء.

\*\*\*

(ق ر ع)

المُقَرَع والمُقَرَعَة: حارس الرأس، يقال: خرج فلان وهو

مُقَرَع وخرجت فلانة مقرعة أي: حاسر وحسرة الرأس.

(قرف)

الأقرف من الناس هو: النحيل الهزيل، وكذلك من الحيوانات. والقرفة - بفتحين - هي: الضعف والهزال. والقرفان: الحرياء، ويقال: القرفاني، وهو أقرف لأنه عند التخلي في شجرة يضغط جسمه حتى يصير كأنه ورقة من أوراق تلك الشجرة حجماً ولونا.

\*\*\*

(قرفح)

القرفحة، بفتح فسكونٍ ففتح: صوت تحرك بعض الأشياء الذي تسمعه دون أن ترى مصدره. يقال: سمعت صوت قرفحة عصا السائر في الليل، مما يدل على اقترابه. ويقال: سمعت قرفحة في الغرفة المجاورة؛ وهذه الأحرف مهملة في اللسان.

\*\*\*

(قرفز)

القرفزة، بكسر فسكونٍ فكسر: حشرة صغيرة من السوس الذي ينخر الخبواب، ولها رائحة كريهة، والجمع قراقز، وهي غير سوسة الحب الأكثر انتشاراً، ونسبها الوقزة، انظر (وقز).

\*\*\*

(قرفن)

انظر: (قرف).

\*\*\*

(قرقح)

القرقح - بكسر فسكونٍ - من قصبة النرة وقصب السكر ونحوهما: الجزء الواقع بين كل عقدتين، وكل قصبة من هذا القيل تكون من عدة قراقيح. ويقال: سال الدم من فلان قراقيح قراقيح، أو: صب فلان العسل على الطعام فتزل قراقيح قراقيح؛ لأن العقد تتخلل خطه وهو ينسكب؛ وليس في اللسان شيء من هذه الأحرف. (انظر: ح ل س).

\*\*\*

(قرقر)

القرقرة، بكسر فسكونٍ فكسر: كلمة تطلق أحياناً على الرأس. يقال للمستجير: أنت في هذه القرقرة، ويشار إلى الرأس. ويقال في الوعد: خذ ما أعدك به من هذه القرقرة، أو: اعمل هذا العمل وأنت في هذه القرقرة أي: وأنا أضمتك برأسي. يقال القلقلة.

\*\*\*

(ق ر ق ش)

الْقَرْقُوش: من أغطية رأس المرأة، يُلبس على الشعر مباشرة، وهو في بعض المناطق خاص بالفتيات قبل الزواج، فإذا تزوجت الفتاة طرحت القرقوش واستعاضت عنه منديل الرأس. وجمع القرقوش: قراقيش. وفي الغناء الشعبي:

يُسْتَيْنُ بَنَاتُ مِزَاقَاتْ \* بِلَايْدِي

يُسْتَيْنُ قَرَايِش طَاسْ مِنْ الْيَهُودِي

مِزَاقَات: متماسكات. يَشْتَيْن: يشتهن ويرذلن. طَاس: ضرب من القماش اللّعب. وكان اليهود في صنعة أكثر مستورديه. وَمِنْ الْمَجَازِ قَوْلُهُمْ: قَرْقُشْ فَلَانٌ فَلَانًا يَرْقُشُهُ قَرْقُشَةً أَي: نَفَّذَ فِيهِ إِرَادَتَهُ وَأَوْقَعَهُ فِي أَمْرِ لَا يَجِبُهُ.

ولهذا جاء في أغنية فيها شكوى من لوعة الحب:

وَالْحَبُّ قَرْقُوشٌ وَمَا مِثْلُهُ وَلَا أَيُّ قَرْقُوشٍ

\*\*\*

(ق ر ق ع)

الْقَرْقَعَة: الحمل على الظهر، وخاصة حمل الأشخاص، فبعض الأمهات تُقَرِّع وليلها قرقعة؛ أي: نَحْمَلُهُ عَلَى ظَهْرِهَا. والمريض إذا لم يستطع المشي قَرَقَعُوهُ.

وفي بعض الألعاب يُقَرِّع المغلوب الغالب لمسافة معينة.

\*\*\*

(ق ر م)

الْمَقْرَمَة: الخمار وهو أكبر أغطية رأس المرأة، تُلْفَه المرأة على رأسها عتة لقات. والجمع: مقارم. وأصل التقريم: التتميش والزخرفة عند المملائي. والقَريم: النقوش، والمَقْرَمَة منه لتقشها وتحسينها (الإكليل: 10/ 66). والتقريم في هوش المسند هو: النقش في الحجاره، ولم تأت في (المعجم السبئي) ولكني قرأتها في نص لم أجد ذكره.

\*\*\*

(ق ر م)

الْقَرَم - بفتح فسكون - والقَرَمَة: الصَدِّ والرَّد بجفاءٍ ونحييبٍ للأمل يقال: قصد فلانٌ فلانًا في أمرٍ من الأمور ولكنه قَرَمَهُ أَي: رَدَّهُ بجفاءٍ خائبًا.

وفي اللّازم منه، يقال: كان فلانٌ يؤمل أن يكون كذا، ولكنَّ أمله لم يتحقق فاقْتَرَم. والمَقْرُوم والمَقْتَرِم، هو: من يحدث له ذلك فينكسر ويتكدر، خاصة إذا كانت القَرَمَة من قريب أو صديق.

\*\*\*



(ق ر م)

الْقُرْمَةُ، بضم فسكون: خبز يصنعه البدو للترحالون: كُنت في صغري أحبّ الجلوس مع البدو حينما يأتون لتبديل الملح المارقي بالحَبِّ، ولا حظّهم كيف يصنعون القرم؛ إذ يعجنون ما معهم من طحين، وقد أشعلوا ناراً، ووضعوا فيها حجارة مكوّرة بحجم قبضة الطفل، فإذا هي سخنت حتى الأحمراء أخرجوها وغطّوا كلّ واحدة منها بطبقة من العجين، وأعادوها إلى النار فتضج من داخلها ومن خارجها.

\*\*\*

(ق ر م د)

الْقِرْمَاد: الجذع الجاف الغليظ من جلوع الأشجار الذي لا يصلح خشبة في البناء لقصره، فيتخذ مرديماً - ساكناً - لباب أو نافذة، أو يُقلق ليكون حطباً. والجمع: قراميد.

\*\*\*

(ق ر م ج)

قَرَمَعَ المصلي صلواته: أكلها بسرعة واستعجال.

\*\*\*

(ق ر ن)

الْقِرَان في حساب النجوم الزراعية: دخول الهلال مع الشّريا وهي الكيّمة في منزلة واحدة، ويكون ذلك كلّ شهر قَرْنِيّ مرّة، وفي الأيام المقرّدة من الشهور، فهناك قران 23، 21، 19، 15، 13، 11، 9، 7، 5، 3، قران 1. وانظر مائة (ب ق س).

\*\*\*

(ق ر ن)

القَارِن من الأماكن المرتفعة هو: التحكّم في مكان آخر. يقال: هذا الجبل قارِنٌ على هذا الحصن؛ أي إن من يستولي على الجبل يستطيع أن يتحكّم حرياً في الحصن، ويقال: عائدٌ، وحاسد.

\*\*\*

(ق ز ب)

انظر: (ق و ز ب).

\*\*\*

(ق ز ق ن)

الْقِرْقَزَة: القلي في السمن أو السليط - الزيت - والقزاقز، وتسمى القشَم؛ ما يقل من آية النّبيحة من الخراف.

\*\*\*

(قزل)

القزلة: الجلسة الخاصة للرجل والمرأة من أجل كل شيء... أكلاً وشرباً وطرباً وجماعاً.

\*\*\*

(ق س ب ل)

القَسْبَةُ هي: الاطلاق في الطريق على خطٍ مستقيم وبخطوات قصيرة سريعة. يقال: قَسَبَ فلانٌ يقَسِبُ قَسْبَةً، وأكثر ما يقال القسبة للطفل الصغير الذي يجري لأمر من الأمور فيفسل في جريه قسبةً لطيفة. أو يقسب خائفاً قسبةً تثير الشفقة.

\*\*\*

(ق ش ب)

القُسْب - بضم فسكون - من التراب هو: التراب المستجد المستخرج من أرض لم تزرع، يكون تراباً جيداً عالي الخصوبة، ويكون الزرع فيه أحسن ما يكون الزرع، ومن القُسْب ما يستخرج من الجوانب الدلخية - الأخواج - للجرب ولقطع الأرض الزراعية، وهذا يكون أعلى خصوبة حتى إنه يعتبر كالسماد لما بجواره من أرض مزروعة، فيقال: قُسِبَ فلانٌ الأرض يقسبها، مثل: سمدها يسمدها.

والقشيب قاموسياً: الجديد كما هو معروف،

والقُسْب في القاموسية أيضاً: الخلط. والقُسْب فيما أُظنَّ ليست من هذا ولا ذلك بل هي كلمة لها دلالتها القائمة بذاتها.

\*\*\*

(ق ش ب)

الإِقْشَابُ والإِقْشَابَةُ هي: الفرح بالجديد والإقبال عليه. يقال: اقْشَبَ فلانٌ لعمله الجديد يقْشِبُ إقْشَاباً وإقْشَابَةً فهو مقْشِبٌ له؛ أي: مقبلٌ عليه بارتياح ونشاط. وتدل كلمة الإقشاب على أنَّ الحالة مؤقتة، فإذا قيل لك: الطفل مقْشِبٌ للعبة الجديدة، فهم من ذلك أنه سيقشِب لها مدةً تطول أو تقصر من الوقت ثم يملأها، وكذلك من يقشِب لأي شيء، ولهذا يقال لك (ما هي إلا إقشابة) لخل هذه الحالات.

\*\*\*

(ق ش ر)

انظر: (ق ر ش).

\*\*\*

(ق ش ر)

المُقَشِّش من الفرح هو: من أخرجه الفرح عن طوره. يقال: قَشَّش فلانٌ من الفرح يقَشِّش قَشْشاً

وقشاشة فهو مقشش. ويقال في الأغلب: كاد فلان يقشش من الفرح، مما يشير إلى أن القشاشة هي أقصى غايات الانفعال بالفرح التي تصل إلى حد الاضطراب والتشنج، ولا تستعمل هذه الكلمة إلا في الفرح.

\*\*\*

(ق ش ط)

القشط: صفة للجديد الذي لم يستعمل من قبل. يقال: هذا ثوب جديد قشط، ويوصف بها كل شيء جديد. والقشيط: عصاة مطرزة بالقضبة تطويها النساء على رؤوسهن.

\*\*\*

(ق ش ط)

القاشط من الخبز هو: المحمص على النار، أو الذي بالغت النار في إنضاجه حتى احمر وتيس.

\*\*\*

(ق ش ط)

القشطة والقشيط: هي: اقشعرار الجسم بسبب ديب شيء عليه، أو القشيرة التي تناب الجسم للمس أو لروية أو حتى سماع شيء يبعث على ذلك. قشط فلان يقشط قشطة والقشيط تسري في جسمه، ومن يتحسن من لمس باطن قدمه أو حكها فهو يقشط.

(ق ش ع)

القشع: الرفع الجزئي، يقال: قشع فلان الشيء لينظر ما تحته؛ أي: رفعه من أحد جوانبه. وقشع فلان الحجر؛ أي: رفعه من أحد جوانبه استعداداً لحمله، أو قلبه فهو مقشع؛ أي: مزحزح عن الأرض، قشع فلان ثوبه: رفعه عن الجزء الأسفل من جسمه.

يروى أن ضابطاً عراقياً كان يدرب أبناء القبائل ليكونوا جنوداً فقال لأحدهم: انبطح. فانبطح على بطنه كما أمره الضابط ثم قال الضابط: صوب فصوب ثم قال له: وإذا جاء لك عدو من خلفك ماذا تفعل؟ قال ساخراً: أقشع له؛ أي: لقد وضعتني في وضع لا أستطيع معه إلا أن (أقشع له ثوبي) وذلك لأن اليمثين ليسوا معادين على الرمي وهم منبطحون على بطونهم، وإنما هم أرمى الناس وهم خلف صخرة أو مترس قاعدون أو مقرضون لكي يهبوا بسرعة عند اللزوم. والقشعة والقشيع والقلعة والقلية: اضطرار قوم إلى ترك ديارهم والرحيل بقضهم وقضيضهم بسبب كارثة حلت بهم.

\*\*\*

(ق ش ع ر)

تقشعر فلان: وقع على الأرض فارتفعت رجلاه

وانحصر الثوب عنه، وتشعر فلان فلانا: أوقعه فتشعر  
على ذلك النحو، فهو مَشْعَرٌ ومَشْعِرٌ.

\*\*\*

(ق ش م)

القُشْم - بضم فسكون - اسم جمع يطلق أصلاً على:  
الخضار والفواكه. ورغم أن الشائع على الألسن اليوم  
إطلاق كلمة (القُشْم) على الفجل خاصة، إلا أن شمولها  
لأنواع من الخضار، يستفاد من تسمية المزرعة التي يزرع  
فيها البصل والفجل والثوم والكراث والبقولونس  
والنناع وغيرها بـ (المُقشامة)، وتسمية مزارعها  
بـ (القشام)، وسميت هذه الخضروات قشماً لأنها فاتحة  
للشهيّة، ولهذا يقولون لمن لا يرغب بالطعام أقشّم بكذا؛  
أي: بفجل أو كراث، ويقال لمن يفتح الشهيّة لأي شيء  
مَقْشُم وجاء في الأمثال الشعبية «الوجه مَقْشُم الاست»  
والمراد: الفرج. أي إن النظر إلى الوجه يثير الاشتها  
للفرج.

ويجوب القشام المخلوطة يضرب للثل فيقال:  
(حَبُّ قشام) للأشياء المخلوطة خلطاً عجيباً؛ لأن  
القشامين كانوا يبيعون قشهم؛ أي: خضارهم لهذا وذلك  
بمقادير من الحب، فهذا يعطي قمحاً وذلك ذرة وثالث

شعيراً ورابعٌ عدماً.. إلخ، فيضعها القشام في جرابه  
مخلوطةً فضرب بها المثل.

ويستفاد شمول كلمة القُشْم لبعض الفواكه، من  
إطلاق اسم (المَقْشُم) على الإناء الصغير الذي تباع فيه  
بعض هذه الفواكه مثل السلال ونحوها، فيقال: اشتريت  
مَقْشُم بَلَس، أو مَقْشُم قَرِيك، أو مَقْشُم مشمش، ونحو  
ذلك؛ فالقُشْم في الأصل يشمل الفواكه وما يؤكل نياً من  
الخضار.

وما رواه الهمداني عن عظيمية من عطات حمير أنها  
قالت بلهجتها: «كُنْكَ إذا حَمَلْتُ وَحَمَكُ فيجيشني القُشْم  
من الهند بطلّه»، يقصد به القشم بهذا المعنى العام؛ أي إنها  
كانت إذا حملت توحمت فيأتيها ما توحم عليه من الفواكه  
والخضار من الهند طرياً، حتى كأنه لا يزال بطلّه؛ انظر:  
الإكليل (8/230).

\*\*\*

(ق ش م)

القُشْم - بفتح حين - ما يقلى من آليّة الخروف يقطعون  
الآليّة قطعاً صغيرةً ويقلونها ويأكلونها، وتسمى أيضاً:  
القزاقز.

\*\*\*

(ق ش ن)

القَشَنَةُ هي: التواء الأصابع وتقبُّضُها، فمن يشجج فإنه يقشِّن بأصابعه قَشَنَةً فهو مقشِّن، والطفل إذا بكى فوضع ظاهراً كفيه على عينيه لاوياً أصابعه يقال عنه: قَشَنَ والقَشَنَةُ في الدين أو في الطهارة أو النظافة، هي: التزمت والمبالغة في الحرص فالمقشِّن مؤسوسٌ يظن أن كل ما خوله نجسا، فهو يقشِّن بأصابعه قَشَنَةً ومن يهيم بلمس شيء، ثم يستقره فإنه يقشِّن حين يردّ عنه يديه لاوياً أصابعه.

\*\*\*

(ق ش و)

القَشَوَةُ بفتح فسكون: الجُرَّة، وتطلق خاصة على الجُرَّة التي يردُّون بها الموارد لحمل اللاد والجمع: قَشَاوٍ وتطلق أيضاً على البرمة التي يطبخ بها اللحم.

\*\*\*

(ق ش ي)

القَشَّة بكسر فشين خفيفة وآخره تاء تأنيث: كل حيوان بري مفترس أو خطير بها الحيات والأفاعي، ونخص بها غالباً الحيوانات البرية الكاسرة، وجمعها: قَشَات وهذه كلمة ثنائية، وقد اقترضت أن ثالثها (ياء)

فأوردتها في (ق ش ي)، وذلك بوحى من كسرة القاف.

وقال المملقي عن جلي النبي شعيب ومسور: إنه لا يكون فيها أي قشة أصلاً (الإكليل: 8 / 93). وأظنه أراد الحيوانات المفترسة وأنواع الحيات والثعابين.

ومن المجاز إطلاق صفة القشة على الإنسان الشجاع الذي لا يبالى مع استهتار وعدم مراعاة شيء، فيقال: فلان قشة من القشات وتطلق أيضاً على النهم الذي يبلو كأنه يفترس الأكل اقتراساً.

والقشة هذه غير (القشة) القاموسية فهذه كما في القواميس بتضعيف الشين كما أنها لا تطلق إلا على الأشي من القروء.

\*\*\*

(ق ص ر)

القَصْر في المناسبات وفي الأعراس خاصة: أن يقرر أصحاب المناسبات ألا يتوسعوا في عدد المدعوين إليها، فيلغون من تحتم العادات أن يدعوا بذلك خطياً ويقولون في نهاية البلاغ: «وحكمكم الوافي وحكمنا القاصر» فيكون ذلك عنراً كافياً، وإذا لم يفعلوا كانت (العروة) وقد سبق شرحها.

\*\*\*

(ق ص ر)

القَصْرَة: عصاً سميكة قصيرة مكورة الرأس،  
وتسمى: الضميل، أيضاً.

\*\*\*

(ق ص ص)

القَصَص، بفتح: نبات صباري غير ذي أوراق،  
مركز الفروع مستدير الساق، له نسغ غزير أبيض  
كالخليب.

\*\*\*

القَصِيص: القدر الكبير وفي الأمثال: «لا يسفال  
القصيص لحمه ولا يراسه مرق».

\*\*\*

(ق ص ع)

القَصْع، بضم فكسر وتعلق بضمين: اسم جمع  
للأعواد التي في حجم العصي القصيرة، والتي تدخل في  
عملية صناعة السقف في البناء، وهي الأعواد التي  
يُسقف بها متخاربة ومعرضة بين كل خشبتين من خشب  
السقف. ويسمى هذا القصع أيضاً: الأصابع، لأنها  
في حجم الإصبع، بل لأنها تكون مرصوفة بين  
الخشب كالأصابع.

والقَصْع أيضاً: اسم لهذه العملية في البناء، فلذا

سألت: أين وصل العمال في البناء؟ فقد يقال: هم الآن في  
القَصْع. وقَصْعُ البناء السَّقوف بقَصْعُونِها قَصُوعَة.

\*\*\*

(ق ص ع)

قَصَع الدخان أو الغبار ونحوهما يَقْصَع تَقْصِيعاً  
وقَصَاحاً وقَصَاحَة: ارتفع في الهواء كالعمود، فهو مَقْصَع.  
وقَصَّعَتْ أرجال الجراد مثل ذلك، ويقال: حَلَّتْ مُحَلِّيٌ \*.  
وقَصَّعَ أنف الميت: ارتفع لنحول وجهه.

\*\*\*

(ق ص ع)

القَصْع للشخص أو للهدف: قلبه بالإصابة المباشرة،  
فمن رمى شخصاً فأصابه فأوقعه صريعاً، فقد قَصَّعه  
قَصْعاً، وكذلك من رمى على أي هدف قلبه. وللتعير  
عن السرعة والبراعة يقال: رمى فلان على الهدف فقال  
به اقْصَعُ.

\*\*\*

(ق ص ل)

القَصْلَة، بكسر فسكون: الحزمة الصغيرة من القمح  
ونحوه، والتي تؤخذ من الحقل. والجمع: قَصَل.

(ق ص م)

القِصْمَةُ، بكسر فسكون هي: العمود الفقري من الظهر. والجمع: قِصَم. وفي الأمثال: شُبْلَةُ الْكَلْبِ مِنْ قِصْمَتِهِ، والشُّبْلَةُ: الذيل. وللعنى المباشر أن ذيل الكلب وإن بدا مستقلاً فهو امتداداً لسلسلة ظهره. ويضرب المثل في الفرع يعود إلى أصله مهما ظهر للناس أنه مختلف، وفي الغالب يقال المثل فيها يشبه الهجو، فإذا قيل: فلان مختلف عن أنسريته أو قومه أو جماعته فهو خيرٌ منهم، قال من لا يحسن الظن المثل للتعير عن أن ذلك الشخص في النهاية منهم ومثلهم.

ومن القِصْمَةِ جاء القِصْمُ الذي هو: التَّكْسُرُ للظهر

خاصة:

والمقصمة: ساطور الجزار الذي لا يقطع اللحم فحسب بل ويقصم العظام.

(ق ض ب)

القَضْبُ يطلق على: البرسيم، ولا يطلق على نبات غيره، ولعله سمي القضب؛ لأنه ينمو فيقضب، ثم ينمو فيقضب، وهكذا دواليك. والقضاب: القطعة من الأرض الزراعية التي تصلح لزراعة القضب، تسمى

بذلك لأنها جيدة، فالقضب لا يصلح إلا في أرض خصبة، بل إن القضب لا يصلح صلاحاً حسناً إلا على السقي من غيلٍ جارٍ، أما ما يزرع على ماء المطر فهو قَضْبٌ ضعيفٌ منه، ويسمى: قَضْبٌ ياحضِي نسبةً إلى ياحض، ووجود كلمة (ياحض) يدل على وجود مادة (يَحْضُ) في اللغة، وإن لم يرد منها في القواميس شيء، وبهذا تفسر اسم مبحوض بن أبحض - أبحوض أي: مبحوض ياحضِي، في النقوش كاسم علم لشخصي كأن له علمٌ بالفلك وعلم الحساب، وتقويمه أرخ الحميريون؛ انظر: (ب ح ض).

\*\*\*

(ق ض ض)

قَضَضَ القَضَضُ المكان يقضضه تقضيضاً وقضاضاً فهو مقضض له وللمكان مقضض أي: طلاء وغطاء بذلك الخلطة المعروفة من الحصى والنورة والماء المدة بإتقان لهذا العمل من أعمال البناء. وذكر الهمداني القضاض، وقال عن (بوجرة) وهي في طريق حاج البصرة: (بوجرة وهي بئر وركن مقضضة) (صفة جزيرة العرب: 256).

\*\*\*

استطرد:

القضاض: عملية معروفة من أعمال البناء، وهي عملية فنية متقنة أجادها اليمينيون منذ آلاف السنين، وخاصة في مرافق الري، من السدود والمآجل والمآخذ والبرك والقنوات والسواقي، وفي للعباد ثم المساجد، وفي بعض المباني من المنازل والدور والقصور ونحو ذلك.

والقضاض يتألف من مادتين أساسيتين هما (النورة) و(المشاش - الحصى) مع الماء بالطبع، ولكن طريقة خلطه والعناية به وعمله تجعل هذه الخلطة مادة في غاية القوة والمتانة، فعملية خلط (النورة - الخلطة) وخدمتها تستمر بضعة أيام، وهم يغادونها ويراحونها بالعناية، ثم إن عملية التقضيض أي: تغطية الأماكن التي يراد تقضيضها بطبقة من القضاض تتم بكل دقة وإهتمام، وتستمر أياماً أكثر، وهم يغادونها ويراحونها بالدق (التوغيز) لشيته وعدم ترك أي فراغات تخلفه حتى لو كانت قهاعة هواء وبعد وضعه طبقة على الجدران والأرضيات المقضضة، يستمر تدليكه بأدوات ملساء عدة أيام حتى يجف تماماً، ويختم هذا التدليك، بطليه بطبقة رقيقة من الشحم يستمر تدليكها حتى يصبح سطح القضاض أملس مصمتاً لا معاً يقاوم الزمن.

ولا يزال في بعض المناطق الأثرية بعض المرافق

المقضضة كالبرك والصهاريج تعمل، أو صالحة للعمل من عهد ما قبل الإسلام، لم تتعلها يد الإنسان إلا بشيء من الترميم فصملت حتى اليوم. وفي بعض المناطق الأثرية، نجد دُوراً أو قصوراً بُنيت بكبسة من مادة القضاض، والكبسة: ما يكون بين جداري الظهارة والبطانة من مادة ردمية تكون في الغالب من الطين والحجارة، أما حينها تكون من القضاض فإن جدران ذلك البناء تكون متماسكة كقطعة واحدة، فتظن إلى أحد الجدران من ظاهره قتراء مداميك من الحجارة لا أثر فيها ظاهر للقضاض؛ إذ إن القضاض في الوسط، ولهذا فإن مثل هذا البناء إذا تقوض بفعل قاعل أو بفعل الزمن، لا يتهشم بانهار حجارته مبعثرة كما هو معهود، بل تنقر جدراته مداميك متماسكة لقوة القضاض الذي يمسكها من الداخل، فتعجب لعدد من المداميك تراها متقعة وهي متماسكة محافظة على صفوفها ولم تتأثر حجارتها، ولا يزول عجبك إلا إذا نظرت إلى كبستها من القضاض الذي حفظها من التفتك بقوته العجيبة.

وعمل القضاض إلى جانب كونه شاقاً أكثر كلفة من الإسمنت الذي تنصرف الناس إليه اليوم بدلاً عن



القضاض، ولكنّ القضاض عملٌ فنيٌّ تراثيٌّ ولا يساويه في القوة شيء، وحبذا لو حافظ القادرون عليه.

وأذكر أنّ الناس في منطقتي كانوا إذا عقدوا العزم على تقضيض سدٍّ أو بركة أو سطح مسجدٍ يحتشدون لذلك بكلّ اهتمام، ويشمرون عن سواعد الجَدِّ، فيجتمع العمال أولاً ويذهبون بمعاولهم وجواليقهم إلى منجمٍ من المناجم (الخِرْشَاب - الحجارة الكلسية)، وتكون هذه المناجم عادةً في الشواهي الجبلية مترسبةً عن ينابيع مياهٍ قديمة، أو لا تزال جاريةً مشكّلةً بللك حيوداً وصخوراً ضخمةً من الكلس أو (الخِرْشَاب)، ويكسر العمال بمعاولهم من ذلك للنجم ما يحتاجونه قطعاً بحجم اليد أو اليدين مكورة، ويحملون منه في جواليقهم، ليجمعوه أكواماً في مكانٍ معيّنٍ اختاروه، وبعد أن يجمعوا القدر الكافي ينهبون ثانياً في الشُعاب والجبال لإحضار الحطب اللازم من الأعواد اليابسة الجزلة ومن جذوع الأشجار الكبيرة، ثمّ إنهم ثالثاً يقومون ببناء (طَبُونِ الثَّوْرَة)، أي فرن إحراق الخِرْشَاب، وهذه الطَبُون تبنى بالحجارة، دائرية الشكل مثل البرج، يبلغ قطرها ثلاثة أمتارٍ أو أربعة، وارتفاع جدارها أقل من ذلك، والعملية الربعية تكون وضع ذلك الخِرْشَاب في هذه الطَبُون ليملاً ريعها

الأسفل، ثمّ يرمون عليه بسقفٍ من الصلّ؛ أي: الحجارة الطويلة المستوية ويتركون بينها فراغاتٍ وفتحاتٍ تقضي إلى الخِرْشَاب، ثمّ إنهم خامساً يضعون ما جمعوه من الحطب الجزل فوق ذلك حتّى يملؤوا الطَبُون به، ثمّ يشعلون فيه النّار التي تستمرّ متقدّة بضعة أيامٍ بلياليها ينضج بها الخِرْشَاب وتحوّل أحجاره إلى قطعٍ حمراء مثل الجمر، وبعد أن تنطفئ النّار وتبرد الطَبُون، ويعود ذلك الخِرْشَاب حجارةً باردةً مثلما كان إلا أنّه أقلّ صلابته، يقومون بالعملية السادسة وهي استخراج ذلك الخِرْشَاب بكلّ عناية وحمله بالجواليق لوضعه كومةً أو عدّة كوماتٍ في ساحةٍ مستوية ملساء، ثمّ يحضرون للماء ويصبّونه على تلك الحجارة الباردة من الخِرْشَاب المحرق، فإذا بها بمجرد ملامسة الماء لها تحترق وتحمى وتغلي كغليان المرّجل بما يثير العجب لعلم معرفة الناس بالتفاعل الكيميائيّ الذي يحدث بين الجصّ أو الخِرْشَاب بسبب تفاعل الماء مع الكلس وبهذا فإنّ الشاعر العربيّ الجاهليّ عمرو بن كلثوم قد اعتبر نفسه بلا شكّ مجتداً ومتحنتاً بأغرب غرائب الطّبيعة حينما قال عن كأس الخمرة التي تشعشع وترد عند خلطها بالماء:

مشعّة كأنّ الجصّ فيها

إذا ما الماء خلطها سخينا

فهي كأس مشحنة؛ أي: مزوجة بقليل من الماء ولكن الماء لا يكاد يخالطها حتى تبدو كأن الحصى سخياً فيها لأنها ترغي وتريد. أما الحصى كما يذكر الرواة؛ أي بالحاء المهملة فليس له بالسخونة أي وجه شبه، فالحصى كما يذكرون هو الورس أو الزعفران، فأين السخونة فيه؟ وأين ما يحدثه من سخونة؟ و(سخياً) صفة منصوبة للحصى.

أما بعد أن يصب الماء على الخرشاب فيغلي ويبربر، فإن تلك الحجارة الخرشابية تتحول إلى (نورة) بيضاء ناعمة، أو إلى جص ناعم من ذلك الحصى الذي يطحن طحناً وبعد ذلك يستعملون هذه النورة إما في التضميض، بصادين مهملتين؛ أي: تبيض البيوت والأماكن، وإما في التضميض، بمعجمتين؛ أي: عمل القضاض على النحو المذكور سابقاً، وانظر إلى تبادل الأماكن بين الصاد والضاد في هاتين الكلمتين بدلا لتيهما المتقاربتين؛ أي: قصص وقصص.

\*\*\*

(ق ض ع)

القَصْع: تساقط شعر الرأس لمرض يصيب جلده.

\*\*\*

(ق ض ف)

القَصْف: الصخرة أو البروز الصخري الذي يصلح للجلوس عليه، فتقول: تعال بنا نقعد على هذا القصف.

\*\*\*

(ق ط ب)

المَقْطَب: الإزار الذي يقطب به الرجال؛ أي: يأترون أو يتررون به، والجمع مقاطب، يقال: انقطب فلان يقطب فهو مقطب ومقطوب.

\*\*\*

(ق ط ب)

قَطَب: أسرع في العمل بهمة ونشاط، والمقطوب هو: من يؤدي عمله بهمة وسرعة، وقَطَب فلان عمله يقطبه قطبة: أداه على نحو جيد وفي وقت قصير فهو مقطوب. ويقال في القطبة: القُطُوب للحث على العمل والسرعة فيه قال القارة هارلاً:

فالقُطُوبُ القُطُوبُ صُيَّان قومي

نحن من كوكبان لسنا قُسُولُ

واللحن الواضح في قوله: «لسنا قُسُولُ» لحن متعمد

يرز الفكاهة في شعر العامية المازل.

\*\*\*

(ق ط ب)

القَطَبُ والقَطِيبُ للجرح البالغ هو: معالجته وتحسينه بالسمن أو الزيت الحارين أو بمسحوق بعض النباتات كالعُصْب والحَنَدِ والعُثْب والكعص. قَطَبُ فلانٌ جرح فلانٍ يَقْطِبُهُ قَطِيباً وقَطَاباً: عاجله على النحو المذكور.

\*\*\*

(ق ط ب)

القُطْبَةُ هي: حَسَك نبات السَّعْدَان، تكون شبه مكورة، ومثانكة من عدة جوانب فيها، والجمع: قُطَب.

\*\*\*

(ق ط ب)

القُطْبُ: ضَرْبٌ مِنْ حَلَقِ الْأُذُنِ وحَلِيَّهَا مِنَ الْأَقْرَاطِ، وهي من صغار ما تحلِّي به المرأة أذنيها. الواحدة قُطْبَةٌ، وتسمى الواحدة مَقْطَبَةً بلهجة المعافر والجمع مقاطب.

\*\*\*

(ق ط ح)

القَاطُوح: سِنَاجُ النَّارِ ودخانها، الذي يترام بكثرة، وبطبة سميكة في أماكن إشعال النار، وخاصة على جدران وسقف المطبخ (النَّيْمَة) التي تعمل بأفران

الخطيب. ويسيل من القاطوح ماء أسود إذا تعرّض للماء أو للبخار، وهذا الماء الأسود يسمى: القَاطُوح أيضاً. وعندما أمطرت السماء مطراً أسوداً بعد حرب الخليج الثانية، وكان الناس يقولون: نزل المطر في بعض المناطق كأنه القاطوح؛ وذلك لأن الحرائق في آبار النفط الكويتي قد لوثت الجو حتى وصل هذا التلوث إلى اليمن فأمطرت السماء قاطوحاً.

\*\*\*

(ق ط ر)

للقطرة في لهجة صنعاء وما يليها: المبخرة المجمع مقاطر، وهي كلمة قديمة وردت في الكتابات السبئية (مقطر) وبالتعريف (مقطران)؛ أي: اللقطة (المعجم السبئي: 109).

\*\*\*

(ق ط ر)

القطرة مادة من الرماد والنورة لا تزال تجمل وتستخدم لقوية البناء وهي مادة قوية تجعل البناء قوياً متيناً. وقد وردت في القرآن الكريم بصيغة (الْقَطْر).

\*\*\*

(ق ط ر)

المقطور: فتحة للدخان في سقف النيمة (المطبخ)، والجمع: مقاطير.

(ق ط ر)

القطر: الصَّفّ للتابع من السائر، وفي الترحيب  
بالحجاج كانوا يفتنون: «أقبلوا حجاجنا مقطرين بمقطر»،  
ويقال: سار الناس قطراً أي: متتابعين.

\*\*\*

(ق ط ز)

انظر: (ق و ط ز) بمعنى: ضائق.

\*\*\*

(ق ط ط)

قطت النار، انطقات جراتها فحولت إلى فحم ولم  
تتلاشى إلى رماد وقطى العود المشتعل: انطفاً وتحول  
أعلاه إلى فحمة وظل باقية، وقطى السراج: ضعف ثم  
انطفأ لنضوب زته.

\*\*\*

(ق ط ف)

القِطْفَةُ هي: بيان يضم مفردات حسب بين اثنين  
بمفردات، أو قائمة لحصر أشياء بعضها، مثل قطفة في  
حصر مفردات أثاث بيت ونحوه، والجمع: قُطْف.

\*\*\*

(ق ط ف)

للقُطْف في الكلام: من يكفي بالقليل المقيد منه قولاً ما هو أخضر.

أو سماعاً، ويعلمه يكون قد أفهم وفهم واتخذ قراره بلون  
كثير من الأخذ والرد وهي صفة حسنة.

\*\*\*

(ق ط ف)

القطيفة: معطف يصنع من جلود الأغنام وفي  
لهجات أوسع، يسمى هذا المعطف بـ (الجرم) وجمع  
القطيفة: قطايف.

\*\*\*

(ق ط ف)

قطفت الشمس: غابت.

\*\*\*

(ق ط ق ط)

القطقطعة كثرة الكلام، ولكنها ليست بنفس العيب  
الذي توصف به (القدقة) فالأخيرة تعني: الغيبة النجاسة.

\*\*\*

(ق ط ق ط)

القطقطعة صوت تكسر الخشب والأعواد كأن تسمع  
في بيتك هذه الأصوات وتقول يبدو أن خشبة على  
وشاك الانكسار أو يبدو أن أعواد القصع تكسر  
وقطقطعة الحطب في النار مثله، خاصة إذا كان في الحطب

(ق ط ل)

الْقَطْلُ: القطع. يقال: قتل فلان الغصنَ يقطله قطلا.

\*\*\*

(ق ط م)

الْقَطْمُ: القطع، وهو خاصٌ بقطع الأشياء الرفيعة المستطيلة كالخيوط والحبال ونحوها، ويكون القطم باليد أو بالأسنان أو حتى بالكو حادة. قَطَمَ فلانُ الحبلَ يَقْطِمُهُ قَطْمًا: قطعه. والألزم منه بصيغة افتعل في لهجاتنا والتي تقابل صيغة انفعل، يقال: اقْتَطَمَ الخيطَ يَقْتَطِمُ والقُطْمُ والقِطْمَةُ: القطعة الصغيرة من هذه الأشياء التي تُقْطَم قَطْمًا.

\*\*\*

(ق ط ن)

الْقِطْنَةُ بكسر فسكونٍ وتطلق بضم القاف أيضاً هي: الحزمة من قصب الذرة البلديّة، وجمعها: قَطَنٌ، وقصب الذرة مهمٌ للمزارعين، لأنه العلف الأساسي للأنعام من بقر وإبل خاصة. وتفضل زراعة الذرة عند المزارعين على القمح مثلاً، إنما هو لأنهم يزرعونها لهم ولأنعامهم فقصبها وورقها من الأعلاف الرئيسيّة، ويستفاد من تبناها علفاً أيضاً. وفي الأمثال: «إِذَا تَرَخَرَحَ

الجَمَلُ دَقَّ قِطْنُهُ» أي: أن الجمل الذي يطعمه صاحبه يده يبرزم القصب يكون قد بلغ حدّ الشبع، ولكنه إذا ترخّرح في مريضه أضاف إلى ما قد أكل قِطْنَةً كاملة. يضرب المثل في العظيم يكون فعله البسيط ذا آثار كبيرة.

\*\*\*

(ق ط ن)

الْقِطْنَةُ مِنَ الشَّاءِ هي: الشاة الولود في بداية إنتاجها.

\*\*\*

(ق ط ن)

القِيطْنَةُ: انظر (ق ي ط ن).

\*\*\*

(ق ط ا)

قَطَّتِ الدَّجَاجَةُ لِلذَّيْكِ تَقْطِي تَقْطِيَةً وَقَطَاً وَقِطَايَةً أي: دَرَّخَتْ أو جثمت له ليعتليها. وكذلك يقال لفعل إناث كل الطيور.

\*\*\*

(ق ط ي)

قَطَيْتِ النَّارَ تَقْطِي قَطِيَةً فهي قاطية: تنطفأت شعلة حطبها وخذ جمرها قبل أن يكمل اشتعال الحطب اشتعالاً كاملاً، والعود القاطي هو: الذي احترق بعضه ولم يكمل.

وَقَطِي السَّراج وَقَطِي: ضَعُفَتْ شَعْلَتُهُ وَأَخَذَ نَوْرَهُ  
فِي التَّاقِصِ وَالتَّلَاشِي ثُمَّ الانْطِفَاءُ، وَذَلِكَ لِتَلَاثِي زَيْتِهِ،  
أَوْ مَا فِيهِ مِنْ وَقُودٍ حَتَّى النَّضُوبِ.

\*\*\*

(ق ظ ف)

الْقُظْفُفُ مِنَ الصَّخْرَةِ: انْظُرْ (ق ض ف).

\*\*\*

(ق ع ب)

قَعَبَ فُلَانٌ مَا فِي الْإِنَاءِ يَقَعِبُهُ قَعْباً وَقَعْبَةً وَاحِدَةً:  
شَرِبَهُ، وَفِي الْقَامُوسِيَّةِ قَابٌ يَقَابُهُ انْظُرْ: (ق ر ع ب).  
الْقَعْبُ وَالْقُعْمِيُّ وَالْقُعْبَةُ وَالْقُعْبَةُ وَالْقُعْبَةُ مِنْ آتِيَةِ الْحَلِيبِ  
مِنَ الْبَقَطَيْنِ، كُلُّهَا مِنْ أَصْلِ قَامُوسِيٍّ مَعَ خُصُوصِيَّةٍ فِي الصَّبْغِ.

\*\*\*

(ق ع ث)

الْقُعْثُ: كَبِيرُ الرِّيحِ - الْقُرُودُ - وَهُوَ: الرِّيحُ أَوْ الْقِرْدُ  
الذَّكَرُ الْأَكْبَرُ سَنّاً وَالْأَصْخَمُ جَسْماً وَالْأَكْثَرُ قُوَّةً وَتَحَكُّمَ  
فِي مَجْمُوعَةٍ بَيْنَ عَشْرَةٍ وَعِشْرِينَ هِيَ عَشِيرَتُهُ الْأَقْرَبُ،  
وَيَكُونُ فِي الْقَطِيعِ - عَادَةً - أَكْثَرُ مِنْ قِعْثٍ وَكُلُّ قِعْثٍ  
يَهْتَمُّ عَلَى مَجْمُوعَتِهِ، وَلَكِنَّ الْأَقْرَى مِنَ الْأَقْعَاثِ جَمِيعُهَا  
يَكُونُ لَهُ شَيْءٌ مِنَ الْمُهَيْمَةِ عَلَى كُلِّ الْمَجْمُوعَةِ بِمَا فِيهَا مِنْ أَقْعَاثٍ.

(ق ع س)

الْقَعْسُ لِأَيِّ شَيْءٍ: قَلْبُهُ رَأْساً عَلَى عَقَبٍ، وَمِنْهُ قَعَسَ  
فُلَانٌ فَلَانَةً: إِذَا هُوَ أَتَاهَا بَارَكَةً مِنَ الْخَلْفِ وَلَكِنْ فِي عَمَلِ  
اللَّزُومِ.

\*\*\*

(ق ع س)

الْقَعْسُ وَالْقَعْسِيُّ مِنْ بَعْضِ الْفَوَاكِهَ، هُوَ: الْفَيْجُ أَوْ  
الْجُفَافُ الَّذِي لَا مَاءَ فِيهِ. وَتَقَالُ أَكْثَرُ مَا تَقَالُ لِلْخَوْخِ  
(الْفَرْسِكِ) أَمَّا الْفَيْجُ مِنَ الْعَنْبِ فَيُسَمَّى (كَخْبٍ) وَمِنْ  
الْمَشْمَشِ (جَعْرٍ) وَمِنْ التِّينِ (بَهْشٍ وَبَوْهَشٍ) وَفِي  
الْأَمْثَالِ: «قَعَسَ فِي يَدَيَّ وَلَا ضَمِيمٌ فِي يَدِ النَّاسِ».  
وَالضَّمِيرُ مِنَ الْعَنْبِ أَوْ مِنْ أَيِّ فَاكِهَةٍ هُوَ: الَّذِي بَلَغَ غَايَةَ  
النَّضْجِ.

\*\*\*

(ق ع ش)

الْقَعْشَةُ: شَعْرُ الرَّأْسِ الطَّوِيلُ، تَطْلُقُ عَلَى شَعْرِ النِّسَاءِ  
مُطْلَقاً، وَعَلَى شَعْرِ مَنْ يَرْتَدِّي شَعْرَهُ مِنَ الرِّجَالِ، وَكَانَ  
النَّاسُ مِنْ عَامَّةِ أَهْلِ الْيَمَنِ مُوَلَّعِينَ بِإِرْسَالِ شَعُورِهِمْ  
وَالْتَمَنُّ فِي الْعَنَاءِ بِهَا، وَوَصَفَهُمُ الْهَمْدَانِيُّ فِي قَصِيدَةٍ فَقَالَ:  
مِثْلُ الْأَسُودِ عَلَى أَكْتَافِهَا اللَّبْدُ

ولا يزال في الناس اليوم من يرسلون شعورهم،  
وللنساء إعجاب بشعور الرجال الطويلة؛ أي: بقعاشهم،  
وتقول أغنية عفوية:

حَسِينُ وَلَكَ يَا حَسِينُ

يَا نَاجِشُ \* الْقَعَشَتَيْنِ

وَالْقَعَشَتَيْنِ رَاوِيَةً

أَزَوَى مِنَ السَّاقِيَةِ

وقال القارة هازناً بالعلماء:

فغرسنا القعاش ثم تغمغم

سنا (المَحْشَاتُ) \* و(الدَّرَايَا) \* تطولُ

والمقعشم والمقعشة من كان شعره نائراً أشعث الرأس.

\*\*\*

(ق ع ط)

قَطَطَ فُلَانٌ الْمَاءَ شَرِبَهُ، وَقَرَعَطَهُ قَرَعَطَةً أَكْثَرَ مِنْ  
ذَلِكَ.

\*\*\*

(ق ع ف)

قَعَفَ فُلَانٌ الشَّيْءَ أَوْ الْأَمْرَ يُقَعِّفُهُ قَعَافًا وَقَعَافَةً:  
أَرْغَمَهُ وَأَجْبَرَهُ عَلَيْهِ، إِمَّا بِالْقُوَّةِ وَإِمَّا بِالْخِيلَةِ، أَوْ بِدَهَائِهِ  
يُجْرِجُهُ وَلَا يَجْعَلُ أَمَامَهُ مِنْ مَنَاصِي إِلَّا تَقَبُّلَهُ أَوْ الْإِنْصِيَاعَ لَهُ

فَيَقَعِّفُهُ عَلَى مَضَضٍ. ويقال: كَعَفَ - بِالْكَافِ - وَأَصْلُهُ  
مِنْ تَقَعَّيْفِ الْمَاءِ بِالْقُرَّةِ أَوْ تَكْعِيفِهِ. فَتَقَعَّفَهُ أَوْ كَعَفَهُ بِمَعْنَى:  
جَرَّعَهُ الْكَأْسَ حَتَّى ثَمَّالَتْهَا غَضَبًا.

\*\*\*

(ق ع ف)

القَاعِفُ هُوَ: الْهَزِيلُ الضَّامِرُ مِنَ النَّاسِ إِلَى حَدِّ  
جَفَافِ الْجَسَمِ وَذَهَابِ كُلِّ رَوْتٍ، وَهُوَ أَيْضًا: الْجَافُ  
النَّاشِفُ مِنَ الْأَشْيَاءِ الَّتِي يَفْتَرِضُ فِيهَا أَنْ تَكُونَ لَيِّنَةً  
رَخْصَةً.

\*\*\*

(ق ع ق ع)

القَعْنَعَةُ: كَالطَّقِطَةِ.

\*\*\*

(ق ع ل)

الْقُعْلُ مِنَ الْإِنْسَانِ وَالْحَيَوَانِ: مَعْنَى مِنْ أَمْعَالِهِ  
الْغَلِيظَةِ، وَهُوَ أَغْلَظُهَا. وَيُسَمَّى أَيْضًا: (أَبُو ثَوْبَانَ)؛ أَيْ:  
الثَّوْبَ.

\*\*\*

(ق ع ل ل)

الْمُقَعَّلُ هُوَ: الْمَكْشُوفُ الْعَارِي بِكُلِّ وَضُوحٍ. وَقَعَّلَ

فلان الشيء بفعلله فعللة: كشفه وتركه علواً بارزاً للعيان. يقال أكثر ما يقال لما يحسن أن يكون مغطى أو مستورا. ويقال في اللازم منه: تفعلل فلان يتفعلل فعللة؛ أي: تعرض دون حياء. وتفعللت فلانة: استلقت على ظهرها عند الجماع مبرزة عناتها كل الإبراز. ويضرب المثل بفرج العترة في الشيء المفعَّل فعللة فاضحة.

وفي المجاز يقال: قال فلان كلمته بكل صراحة ووضوح.. هكذا فعللة.. يقولها القائل ويسط كفه مبرزاً راحتها كل الإبراز. وقول هذه العبارة عن شخص لا تعني التقدير والتسفيه، بل تعني الثناء غالباً؛ أي: ما لم يكن هذا الكلام أو ذلك الرأي معيباً.

أما قولهم: فلان يعمل كنا وكنا هكذا فعللة، استعز. مع بسط الكف وإبراز راحته، ففي الغالب يكون ذلك في سياق التقدير والتسفيه.

\*\*\*

(ق ع م)

التَّعَمُّمُ: التَّأْوِبُ، تَعَمَّ فلان يتعَمَّ تَعَمًّا وتَعَمُّماً فهو متَعَمٌّ: تائب، والتَّعَمُّمَةُ: التَّائِبَةُ الواحدة. ويعتبرون التَّعَمَّةَ مما يتاب الإنسان عند موته، ولهذا

يقولون عمن يموت أو يقتل في الحال: خرَّ فلان صريعاً (ما زاد يتعَمَّ). وتَعَمَّ فلان فلاناً يتعَمُّه: ضربه ضرباً مبرحاً.

وللتَّعَمَّةِ مِنَ النَّاسِ، هو: من يلدو لبلادته وارتخاء فمه وكأنه يتأجب، وهي كلمة سبُّ تلُّ على بلادة للتعمة، وعن تقبله لما يتعرض له من أذى أو إهانة يبرود وعدم اكتراث.

ويقال: له القُعام. جاء زوج بعد غيبة طويلة فوجد امرأته حاملاً، فقالت إنَّ الوحام أصابها بالعنوى؛ فالوحام يعني الوحام، مثل القُعام يعني القُعام.

\*\*\*

(ق ع ي)

المَقَمِّي: من يفتح فمه بكسل وبلادة حتى إنه لا يشدَّ الذباب عن فهمه، ولا يحرك ساكناً أمام أمر يهيمه. يقال لك فلان اغتصب حق من حقوقه وهو (مَقَمِّي)، أو دهمه خطر وهو (مَقَمِّي).. إلخ.

والقاضي من الأشياء: المكشوفة التي يحسن أن تغطى. والمَقَمِّي من الآتية: ما كان غير بعيد القاع لأنه غير محاط بجوانب مرتفعة فقاؤه قريب.

\*\*\*



(ق ف ح)

القافح من الأشياء هو: الخيس القاسي. قَحَّح الجلد  
 يقحح قحاحاً وقَحَّحَهُ فهو قافح: يس وتصلب، والخبز  
 القافح: الذي يولِّغ في إنضاجه فنحبت النار بليته وأصبح  
 قاسياً، أو ما ترك حتى جفّ وقحح. ويطلق القافح على  
 الإنسان المهزول، أو على البخيل مجازاً.

\*\*\*

(ق ف ح)

القَفْحَة: ضربة العصا وصوت وقوعها على شيء  
 صلب. قَحَّح فلانٌ فلاناً بالعصا على رأسه يقححه قَحْحاً  
 وقَفْحَة: ضربه ضربةً سُمع لها صوت. والقلافح: الإكثار  
 من ذلك.

\*\*\*

(ق ف د)

قَفَّدَ فلانٌ الإناء: قلبه وأوقعه، وقَفَّدَ ما في الإناء بَقْفِدَهُ  
 قَفْداً: بعثه ويدّعه على الأرض واللازم منه: اقْتَفَدَ الإناء؛  
 أي: انقلب، واقتفد ما في الإناء: تبعث وتبدّل، والقفلقة:  
 الإكثار من إيقاع الأشياء وقلبها. والقفلقة: البحث عن  
 شيء بين ركّام من الآنية و الأثاث ونحو ذلك مع  
 إحداث أصوات.

(ق ف ر)

الكُفَّة القافرة ويضرب بها المثل في الشراة  
 والإلحاح فيها واللصوق.

\*\*\*

(ق ف ز)

للقفازة: اسم المكان الذي يصلح للمباراة في القفز،  
 و(مقفازة الراعية) اسم مكان فيه هاوية سحيقة، يقال إن  
 راعية قالت للراعي الذي راودها: سأقفز إلى الجانب  
 الآخر فإذا قفزت بعدي فلك ما تشاء، وقفزت فبلغت  
 الجانب الآخر، وقفز بعدها فقَصَّرَ وسقط متردّياً، فسمي  
 المكان بذلك.

\*\*\*

(ق ف ط)

القَفْطُ للإتاء هو: كَفْؤُهُ وَكَبُّهُ على فمه، والإتاء  
 المقفوط: المكفوء. قَفَّطَ فلانٌ القدرَ يَقْفِطُهُ قَفْطاً: وضعه  
 على ذلك النحو. وقَفْوَطَةُ الآنية قفوطة الإكثار من  
 ذلك. والمَقْفُط: ضربٌ من الفخاخ لصيد الطيور  
 ونحوها. وهو عبارة عن حفرة يُركر بجانبها حجرٌ  
 مسطحٌ لا تدعّمه إلا أعوادٌ معمولّة بطريقة تجعلها سريعة  
 السقوط يوضع عند ملتقاهما طُعْمٌ فإذا جاء الطير ونحوه

لأكله، لأمس تلك الأعواد فانهلوت ويسقط الحجر  
فيحبس الطير في الحفرة دون أن يقتله، وتطلق على  
الشراك الأخرى.

\*\*\*

(ق ف ع)

الققع بالعصاء مثل: الققع المذكورة قبل قليل.  
والقفاق: الإكثار من ذلك.

\*\*\*

(ق ف ع)

التفقيع أو القفاق والقفاقة هي: إمالة العمامة - عمامة  
أهل العلم - على الجبين زهواً وخيلاء، أو نظراً وتحملاً.  
والمققع: من يعمل ذلك، وتطلق على خفيف العقل  
أيضاً، كأنهم رأوا أن من يققع بالعمامة على ذلك التحوف به  
خفةً وضعفٌ في العقل، فأطلقوا الكلمة على كل من في  
عقله نظر.

\*\*\*

(ق ف ع)

الققعة: إناء كالزنبيل يصنع من الخوص، تحفظ به  
الحبوب وغيرها، والجمع: ققاع. ومن الحميني للأنسي  
في وصف ما كان للوطنون يقاسونه من فقر قوقه ظلم،

وخاصة في تهامة أبيات تقول:

رأس مال الكيز في ققعه

دخن ولا غرب

عجبي كيف تطلب (النفعة)

من فقير قد ترب

(تفصيل)

ظلم قد شرب فيهم النيران

رحتك يار حيم

والدخن والغرب: من رديه الحب. والنفعة:

ضريبة للدولة.

\*\*\*

(ق ف ع)

الققوق: ضرب من خبز الذرة. واحلته: ققوعة.

\*\*\*

(ق ف ق ف)

الققيق: بضم ففتح فسكون فكسر: لعبة من لعب

الأطفال، تلعبها مجموعة من اثنين أو ثلاثة أو أربعة أو

خمس... إلخ.

ويلعبونها بالكرة - أو الكرت كما كنا نسميه -

ويلعبونها بالدور، فواحد يلعب حتى يخرج أو يكمل

الشروط، ثم آخرُ وهكذا، فينبون حجراً تحتَ مكان  
اللاعب الذي يلعب، وتكون غرضاً لرجم الفريق  
المضاد لمحاولة إخراج اللاعب، يقف اللاعب عند  
النصاع - الغرض - ويلعب عتّة لعبات بالكرة يحاولون  
خلالها إبطال لعبه وإخراجه بعتّة طرق مقررة، فإن  
أخرجوه لعب غيره وهكذا، ولا استمر إلى النهاية التي  
يعاقبهم فيها بأن يفلعوا. ويسير اللعب كما يأتي: يلعب  
اللاعب:

1- تُقَيِّف: بأن يقف عند الغرض ويعطى ظهره  
للآخرين ويرفع الكرة أمام وجهه ثم يلطمها إلى الخلف،  
ومن المكان الذي تصل إليه إذا لم تمسك من الهواء يرمون  
الغرض وتكون إصابته مخرجةً للاعب، وكذلك  
إمساكها من الهواء.

2- إطيبي: يواجه اللاعب الآخرين ويرفع الكرة، ثم  
يلطمها حينها تكون إزاهة لطماً بكل قوته.

3- خبزير: يرفع الكرة وعند ارتفاعها يصفق يده صفقةً  
واحدة ثم يدركها ويلطمها.

4- جِيَّهي: يرفعها ويلمس جبهته ثم يلطمها.

5- عيوني: يرفعها ويلمس عينه اليمنى ثم يلطمها.

6- صِنْدِيرِي: يرفعها ويلمس صدره ويلطمها.

7- إذيني: يمسك يده اليسرى أذنه اليمنى ويدخل يمينه  
خلال يده اليسرى الممسكة بأذنه اليمنى ثم يرفع الكرة،  
ويخرج يده ويدركها ويلطمها دون أن تترك يده اليسرى  
أذنه.

8- رَجِيلِي: يرفع ساقه اليسرى ويدخل يده من تحتها  
ويرفع الكرة ويدركها باللظمة.

9- كِنْرَافَة: يركل الكرة بمقدمة رجله.

10- جِلِيْمَة: يرفع الكرة ويلطمها ولا يعترضها  
الآخرون ومن حيث تستقر يظلمعون، والآخرون خلال  
ذلك يحاولون إبطال لعبه وإخراجه.

ويطلل اللعب بأربعة أمور:

1- أن يخفق اللاعب في أداء اللظمة.

2- أن يمسك واحد من الآخرين الكرة من الهواء قبل  
أن تكون قد لمس الأرض.

3- بالقعقاعة، وهي: أن يمسك أحدهم بالكرة بعد أن

تكون قد ضربت في الأرض مرةً واحدةً وارتفعت  
فأمسكها من الهواء. وهنا يلعب ممسكها القعقاعة في اتجاه

اللاعب فإذا تجاوزته خرج، وإذا صلتها رجما الغرض  
من حيث وصلت برد اللاعب لها.

4- والمبطل المستمر خلال كل اللطيمات هو إصابة

الغرض، فمع كل لطف ناجحة يوجهون الغرض من مكان وصول الكرة فإذا أصيب بطل لعب اللاعب.



(ق ف و)

القفو من الناس هو: من يعتقدون أن وجوده في مكان يصدر \* المطر يمنع نزوله، إما لشروده وفجوره، وإما لما فيه من التحس وشؤم الطالع.



(ق ف ي)

المقفي: معطي قفا، ولكنه يكتى به عن الغائب وفي الأمثال: «وجه المقفي شليد» أي: أنه لا يستحي كمن تكلمه وجهاً لوجه.



(ق ل ح)

أقلح الماء يقلح إقلاحة وإقلاحة فهو مُقلح: اجتمع في منخفض واستقر فيه. والقلاحة في الجربة أو في أي قطعة أرض زراعية: البقعة المنخفضة التي يقلح فيها الماء أكثر من غيرها، والجمع: قلاحات.

أما المقلح فيطلق اسماً على قطعة الأرض المحددة، والتي تحظى كلها بنصيب من الماء أكبر من جارتها فيقلح

فيها ماء المطر، والمقالح في الحقول اليمية كثيرة، ويميز بعضها عن بعض بكلمة تضاف فيقال: المقلح العالي، والمقلح السافل، أو الشرقي، أو الغربي، ونحو ذلك.

والقلاح؛ أي: التقلح: عمل من الأعمال الزراعية لخدمة الذرة البلدية يتم في موسم معين بعد ظهور الحبوب في السنايل وبعد الشرياف؛ أي نزع أوراق القصب، فهنا يقومون بحفر حفر صغيرة عند سيقان كل مجموعة من مجموعات القصب، فترتوي كل مجموعة من الماء الذي يقلح في هذه الحفرة.

ويوصف ماء الري في الأرض بأنه مقالح، أو: مقالح مقالح حسب التعبير السائر، وذلك إذا كان المطر أو السقي لم يغمر الأرض الزراعية ويغطيها، ولا كان حتى (ملان التلم) حسب تعبيرهم، وإنما كان أقل من ذلك، فملا من كل تلم كل بقعة منخفضة فيه، فهو غير متصل، وإنما هو مقالح مقالح.

وما كان من أسماء البلدان والقرى بصيغة الجمع، فإن لهجاتنا تلتزم بالقاعدة اللغوية، فلا تنسب أحداً من أبناء هذه البلدان أو القرى بيا النسب إليها، لأن ذلك يخالف قاعدة عدم النسبة بالياء إلى الاسم الذي بصيغة الجمع إلى صيغته الجمعية، فقرية المقالح هي بصيغة جمع مقالح، ولا

ينسب إليها فيقال: فلان بن فلان القلحي، وقد فضلت لهجاتنا ألا تعيد الجمع إلى مفردة ثم النسبة إليه كما تقتضي القاعدة، بل وجدت حلاً أبعد للبس فتذكر اسم الشخص الذي ينتمي إلى قرية اسمها جمع، وتذكر في آخر الاسم اسم قريته، فنقول: فلان بن فلان القالح، وفلان بن فلان القاسمة - اسم قرية - وفلان بن فلان الرايز. إلخ، أما إذا كانت النسبة إلى قوم أو إلى بلدة باسم قوم فإن لهجات واسعة تعيد صيغة الجمع إلى الأفراد ثم تسبب إليها مثل: العريق، والنهيلي، نسبة إلى الأعروقي والنهيلية. إلخ، كما أن لهجات تسبب إليه بصيغة جمعهم ولهجات تلحق الاسم بصيغته الجمعية دون ياء نسبة.

\*\*\*

(ق ل د)

المقلد: اسم مما يطلق على بعض الجرب وقطع الأرض الزراعية، وهنا لك عدد من ذلك باسم المقلد، ولا يطلق هذا الاسم إلا على أرض لها صفاتها الخاصة، ولعل أبرز ما يميز به أي مقلد أنه يكون جربة جيدة تقع في مكان جيد يجعل نصيبها من مياه الأمطار وسيلها أكثر مما حوله من قطع. والمقلد في نقوش المسند هو: الخوض

الذي يجتمع فيه الماء، ومن هنا جاءت في نقوش المسند تسمية بعض الجرب باسم المقلد كأنها حوض هائل للماء، وتسمية جربة أو مزرعة باسم (المقلد) = (𐩦𐩣𐩪𐩬𐩪𐩣𐩪) هي مسألة قديمة، فالتش المسندي الهام (جام/ 555) الذي يعتد فيه صاحبه ما يملكه من الجرب - المزارع - بأسمائها، يذكر واحدة منها باسم: (المقلد). وظل اسم المقلد حياً حتى اليوم.

\*\*\*

(ق ل د)

قلد فلان الباب يقلده قلداً: أهمله. والباب المقلود: للغلق، وهذا من التسمية القاموسية للمفتاح بالمقلد، وجمعه: مقلد، وبالإقليد وهي رابطة.

وفيما يُغنى: قند من وراء الباب ذي مقلود. وإذا كان أصل الإقليد فارسياً فهو معرب قليداً. قال أسعد تيج فيما ينسب إليه:

وكسونا البيت الذي حرّم الله

سنة ملاء وجوهراً منضوداً

وأقمنابه من النهر سبتاً

وجعلنا لبابه إقليداً

\*\*\*

(ق ل دم)

القَلِيم: بنور النبأ خاصة من فصيلة القرع أو اليقطين. تؤخذ هذه البنور فتملح وتقل وتؤكل، وتسمى القَلِيم قبل ذلك وبعده.

\*\*\*

(ق ل س)

القَلَس: الامتلاء حتى الفيض للإنسان والكأس والإناء والبركة والمجل والسد وأكثر ما يقال للامتلاء بالماء أو السوائل. يقال: شرب فلان حتى قَلَس، ومثله قلس الإناء أو الكأس ونحوهما، ولكننا نقولها لما هو أكبر من الصهاريج والسدود والمزارع.

يقال: ملأ السيل السد حتى قَلَس، فهو الآن يقلس قَلِيسًا، ويقال: قَلَسَتِ الجربة بالماء يقلس قَلَسَةً وقَلِيسًا، ولها أصل قاموسي محدود فلاحظ الفرق بين روايات السماع وبين الاستعمال.

\*\*\*

(ق ل س)

القَلَسَة: غلاف حبة الذرة البلدية، تطلق على المفرد وعلى الجمع.

\*\*\*

(ق ل س)

القَلِيس: كنيسة أبرهة التي بناها في صنعاء لينافس بها الكعبة وهي على صيغة فعيل مثل أمير وكبير، وليست القَلِيس كما يجهل عند بعض المؤلفين، ولهذا ذكرتها للتصحيح، وقد ظل اسم مكان هذه الكنيسة يسمى (غُرقة القَلِيس) أي: حفرة، ويخطئ بعض المؤلفين في كلمة (غُرقة) فيكتبونها (غُرقة).

والقَلِيس: اسم قرية في جبل حضور.

\*\*\*

(ق ل ش)

القَلَشَة: الترتين والتجمل، والمقلوش من الناس خاصة من الشبان المقبلين على الحياة هو: الترتين المتجمل بأحسن زي وهندام. اقلش فلان يقتلش قَلَشَةً فهو مقلوش. وقَلَشَتِ النساء العروس يقلشنها قَلَشًا فهي مقلوشة.

\*\*\*

(ق ل ش)

قَلَشَ وقَلَشَ وقَمَشَ وقَمَشَ في اللعب: غلب واستولى على ما عند الآخرين مما يلعب به من نوى ونحوها.

(ق ل ص)

القلص، بفتحين: ضيق الصدر، والقلص، بكسر اللام، هو من كان كذلك فهو سريع الغضب.

\*\*\*

(ق ل ص)

تقلص فلان: تضايق ويان الضيق على وجهه وفي السريانية بمعنى: كثر.

\*\*\*

(ق ل ط)

القلط، بفتح فسكون: عمل المزارع في أرضه بالمعول إثارة لها، أو قلبا، أو خدمة لها على أي نحو، ويقال له: القلوط كاسم. قلط المزارع أرضه يقلطها قلطاً في وقت القلوط المناسب، فهو قلط لها، وهي مقلوطة.

\*\*\*

(ق ل ط)

القلاط، بضم فلام مفتوحة بعدها ألف لينة هو: أكبر خراج مؤلم يظهر في الجسم ويخرج من تلقاء ذاته كالدمامل والبثور. ويشكل القلاط بؤرة تجمع صليدي كبير شلبد الإيلام، يسبب لصاحبه السهر والحمى حتى يفجر فيرتاح منه. وعبرة: فلان فجر القلاط تشبه قولهم: «مَرَّ الصُّفُور» ومَرَّ بمعنى: ضغط بين أصبعيه أو أصابعه، والصُّفُور: الدمل،

والأخيرة أشهر، وهي تجري مجرى الأمثال، وتعني: أنه عمل أمراً كان مترقداً فيه وارتاح، أو تشجع وتخلص من عبء كان يرهقه ويحرجه، ونحو ذلك.

\*\*\*

(ق ل ع)

يقال عن الشخص الطويل العريض: قالعة من القوالع أو سع القالعة، ولعل القالعة الصخرة المقلوعة من الجبل فهو فاعل بمعنى مفعول.

\*\*\*

(ق ل ع)

قالع فلان فلانا: أنه بصوت عال. ويقال فلان وفلان: تبادل التقرير واللوم وتشاجرا بالكلام والمقالع: كثير التشاجر مع الآخرين بالصياح ويقال عن الأب أو المعلم إنه مقالع أي: عنيف التأنيب.

\*\*\*

(ق ل ع)

القلية: الرحيل عن التيار لعوامل قسرية: يقال للفرد إذا كان العامل يخصه وللجماعة إذا كان العامل عاماً. وفي الغضب قد يقال: (قلية تقلعك يا فلان) ومقلع: كلمة يقال لمن يهتم بالنهاب مغاضباً. ويقال للتخيل إذا هو ذهب.

(ق ل ع)

القلنج، بصيغة الأمر: كلمة زجر وطرد للكلب، وفي حالة الغضب الشديد قد يقال للإنسان.

\*\*\*

(ق ل ق ل)

الْقَلْقَلَة، تنطق بكسر فسكون فكسر: يُعَبَّرُ بِهَا عَنْ الرَّأْسِ. يَقُولُ مَنْ يَعْدُ بَشْيْءً: خُذْ مَا أَعْلَكَ بِهِ يَا فُلَانُ مِنْ هَذِهِ الْقَلْقَلَةِ. وَيُشِيرُ بِإَصْبَعِهِ إِلَى رَأْسِهِ. وَأَصْلُهَا مِنَ الْقَلَّةِ.

\*\*\*

(ق ل ل)

قَلَّ - بكسر فضحيف - هي كلمة بمعنى: بُدَّ أو مَنَحَ أو مَنَعَ ونحو ذلك. ولكنها تسبق بحرف النقي (ما) وليس (لا). يقال: مَا قَلَّ لَكَ أَنْ تَعْمَلَ كَذَا، وَمَا قَلَّ لِي مِنْ كَذَا، وَيَدْعُمُونَ فَيَقُولُونَ: مَا قَلَّكَ وَمَا قَلَّيْ، وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ - بِلَهْجَتِهِ - مَا قَلَّيْ مَا قَلَّيْ، فَيَبْدُو فِيهَا غَرَابَةٌ، وَهِيَ بِمَعْنَى: مَا قَلَّ لِي مَا أَقُولُ لَهُ؛ أَيْ: لَا بَدْلِي أَنْ أَقُولَ لَهُ كَذَا وَكَذَا.

\*\*\*

(ق ل م)

الْقَلَمُ وَالْقَلَامَةُ وَالْقَلْوَمَةُ: عَمَلٌ زِرَاعِيٌّ مِنْ أَعْمَالِ

الزَّارِعِينَ فِي الْمَوْسَمِ الْمَحْتَدِّ، وَهِيَ قُطْفُ سِتَابِلِ النَّرَّةِ مِنَ الْقَصَبِ بَعْدَ حَصْدِهَا، وَأَحْيَانًا وَهِيَ لَا تَزَالُ قَائِمَةً. قَلَمَ الْمَزَارِعُونَ النَّرَّةَ يَقْلِمُونَهَا قَلَمًا وَقَلَامَةً وَقَلْوَمَةً، وَالْأَخِيرَةُ أَقْرَبُ إِلَى الْأَسْمِ هَذَا الْعَمَلِ. يُقَالُ: هَذَا مَوْسَمُ الْقَلْوَمَةِ، وَالنَّاسُ مَشْغُولُونَ بِالْقَلْوَمَةِ، وَمَنْ أَهْلَزَ بِهِمْ أَثَاءَ هَذَا الْعَمَلِ:

يَا قَلِيلَ أَقْلَمُ يَا قَلَامَةً

وَأَنَا سَلُوخٌ وَادِي (نَامَةٌ)

تَلَمَّنَاهَا

زَرَعْنَاهَا

صَرَبْنَاهَا

قَلَمْنَاهَا

بَعُونَ اللَّهَ

يَا قَلِيلَ أَقْلَمُ... إلخ.

وَالْقَلَامَةُ هُمُ: الْقَلْلُونَ أَوْ الْعَامِلُونَ فِي الْقَلَامَةِ أَوْ الْقَلْوَمَةِ.

\*\*\*

(ق ل م)

الْقَلَمُ - بِوِزْنِ الْقَلَمِ الْمَعْرُوفِ - مِنَ الْغُلَالِ وَالشَّجَرِ

وَسَلْعِ التَّجَارَةِ: الصَّنْفُ وَالتَّوَع. فَمَنْ يَكْتُبُ بَيَانًا



بالدخول من الغلال يقول: عندي من قلم البر كذا ومن قلم البن كذا.... إلخ، والتاجر يقول: من قلم البن أو من قلم السكر أو من قلم الكاز... إلخ.



(ق م ح)

القَمْحَة، بفتح فسكون هي: القُرْدُغُ قاموسياً؛ أي: القمل الصغير جداً الذي يكون في الدجاج، وخاصة الحواضن منها، إذ تكثر فيها عند حضانتها لليض حتى إن (الملج)؛ أي: القن الذي تنجم فيه يصبح كله مغطى بأعداء هائلة من هذه القَمْحَة. والقَمْحَة اسم جمع، وقد يقال للواحدة قَمْحَة أيضاً، ولكن صيغة الأفراد لا تستعمل عادة ويقال: أَقْمَحَتِ الدجاجة قَمْحاً إقماحاً فهي مقمحة، والقَمْحَة تملأ جسمها وقتها.



(ق م ح)

للقامِيز: نوايض الجراة ونحوها، والتي تركض بها على الأرض لطير والواحد: يقماح.



(ق م ذ)

القَمَد، بفتحين هو: القنال أو القفا من عتق

الإنسان. وأكثر استعمالها يكون عند الغضب والتأنيب أو الشتم. يقول الغاضب: اذهب يا فلان من أمامي ضربوا قَمَلَك، أو: كسروا قَمَلَك.. ونحو ذلك. وضمير عائذ إلى الجحش.



(ق م ر)

القَمَر: تحميل النفس المشقة وأقصى الجهد والعناء أو الصبر على الألم الشديد ونحوه مكابرة وعناد، أو تحملاً وحفاظاً على الكرامة، أو أمام من يحسب لهم القَمَر حساباً لإرضاء أو عداوة. أَقَمَرَ فلان يُقَمِر إقماراً وإقمارَةً فهو مُقَمِر، ومن الأمثال: «القمر نار الدنيا»؛ أي: أنه عذاب. وأقمر الثور من صوميته، والصومي: قرينه في الثير عند العمل؛ أي إن الضعيف منها يُقَمِر لجاري القوي.

وبعض الحيوانات البرية يُقَمِر إذا بلغت من قريبه كالونر فإنه يقمر فلا يقر ويظهر في تحد مما يتيح للصياد فرصة صيله.



(ق م ز)

القَمِيز من الخبز: المَحْمَص، ومن الناس: الأنيق للزينة. والقَمَرَة هي: الأناقة وحسن الهندام والرشاقة،

ومن الزوامل:

قالت النبوت: أنا شغلي بقمزه

والترصاصه تطرح سع البرنزه

شغل نصراني لعين

كل معبر يقل الثاني مكانه

واللعين هنا ليست سبه، فهي لا تعني طريداً من رحمة الله، بل تعني أنه حاذق داهية.

\*\*\*

(ق م ع)

القامع، بكسر الميم هو: اليابس المتصلب من الأشياء التي تكون لينة ثم تيس فتقمع فهي قامعة.

والقمع من الناس، هو: المتيس الأصابع والمفاصل، بسبب حالة تشنجية، أو بسبب تعرض الجسم لبرد شديد ييس الأطراف، وهو أيضاً: الميت الذي سرى فيه التيس. قمع فلان بقمع تقميعاً وقمعاً وقماعة فهو قمع.

\*\*\*

(ق م ع)

القمع، بكسر فسكون: كلمة تطلق على الشجاع الذي لا يخاف من شيء، يقال: فلان قمع من الأتباع.

\*\*\*

(ق م ع ث)

القمعي من الناس هو: الضئيل الأشعث الأغبر الذي تقتحمه العين، والجمع: قماعنة.

وهناك مقولة شعبية ذات نغم هزجي، هي بلا شك من كلام أحد المتسفين إلى قبيلة (ذو حُسين) يفخر فيها بقبيلته ويهجو أيضاً قبيلة (ذو محمد) وهما معا فرع من (ذو غيلان)، و(ذو غيلان) من (شاكر)، وشاكر من (دهمة)، ودهمة من (بكيل)، ولكن قائلها جعله زيادة في

التحريف على لسان واحد من (ذو محمد) وجعله يرويها بلهجة للمفاخرة بينها هي تنسب إلى قبيلة الضعف وتعترف للذي حسين بالقوة ففيها هجاء مضاعف لأن فيها اعترافاً من الطرف المهجو، وفيها فخر مضاعف لأنه يأتي اعترافاً من الطرف الآخر، وفي هذا تجليد أدبي. وعلاوة على ذلك تذكرنا هذه الأزوجة، بأغنية «العبيد العشرة» التي استهلّت بها «أجاثا كرستي» روايتها التي بهذا الاسم، وهو شبه من حيث القالب والأسلوب والشكل، ولكنه يشير إلى أن في التراث الإنساني ما يأتي متشابهاً، لا من باب التقليد بل من باب توارد الخواطر وتشابه أحوال الإنسان رغم بعد المسافات والأمثلة على ذلك كثيرة، ونقول هذه الأزوجة اليمينية:

إِخْنَا عَشْرَةَ مِنْ (ذُو مُحَمَّد)

لِقَيْنَا قُمَيْثِي مِنْ (ذُو حُسَيْن)

هَاشِنَا وَهَشْنَاهُ

مِثْنَا وَمِثَّهُ

قَتَلَ مِثْنَا وَاحِدٌ

بِقَيْنَا تِسْعَةَ

وَخَنَا تِسْعَةَ

مِنْ (ذُو مُحَمَّد)

لِقَيْنَا قُمَيْثِي

مِنْ (ذُو حُسَيْن)

هَاشِنَا وَهَشْنَاهُ

مِثْنَا وَمِثَّهُ

قَتَلَ مِثْنَا وَاحِدٌ

بِقَيْنَا ثَمَانِيَةَ

وَإِخْنَا ثَمَانِيَةَ.....إِلَخ.

وهكذا إلى أن قتل ذلك القُمَيْثِي تسعة، ولم يبقَ إلّا

واحدٌ هو الذي يروي هذه الحكاية كأنه يفتخر. ويقول

في نهايتها:

«أَمَّا أَنَا مِنْ شَجَاعَتِي وَقَهَامَتِي فَتَرَبَّغْتُهُ وَدَخَلْتُ مِنْ

بَيْنِ أَرْجُلِهِ» أي: توسّلت إليه وأعلنت نفسي ربيعاً له

ودخلاً عنده، وزيادةً في الخضوع دخلت من بين رجليه.

\*\*\*

(ق م ع ر)

القَمْعَرَةُ: البَطَرُ والْفَطْرَةُ والسلوك المستهتر.

والقَمْعَرِيُّ هو: من يفعل ذلك، والجمع: قَمَاعِرَةٌ. وفي

الأمثال: «أَصْرَبَتْ القَمْعَرَةُ» أي: لقد دارت الدائرة على

القَمْعَرَةِ والمقْمَعَرِينَ، وأن وقت حصادهم واستصصال

شرهم. يقال ذلك حينما تضعف السلطة فتغفلت الأمور

في منطقة ما فيطغى فيها البطرون، حتّى إذا ما لاح قرب

عودة السلطة أو ظهور قوّة رادعة، قال النَّاسُ لأولئك

للمقْمَعَرِينَ: أصربت القمعة وأن حصادها وقمع

طغيانكم. ويقال في كلّ حالة مشابهة.

وفي شرق تعزّ إلى جنوب، توجد قبيلة (القماعره)

وهم أهل بأسٍ وقوّة ومقاومة للسلطان، وهم من

(السكون) من حمير. ولعلّ القَمْعَرَةُ أخذت من هذا

الاسم بما كان يعرف عن أصحابه من تمردٍ وانفلات.

\*\*\*

(ق م ع ص)

القَمْعَاصُ: الصَّغِيرُ الضَّعِيفُ من ثمار اللَّبَاءِ،

والجمع: قَمَاعِصٌ، وتكون القماعيص في أواخر موسم

الحمل والإثمار. وفي الأمثال: «آخِرَ الدُّبَا قُبَاعِيضُ»، يقال  
للطفل أو الأطفال الذين يكونون آخر النسل فيضوون،  
ويقال أيضاً في الجيل الأخير من أبناء أسرة كلفت منجبةً  
ولم يأت المتأخرون بنجاة الأوائل وقوتهم وصحتهم،  
ويقال في الحالات المشابهة.

\*\*\*

(ق م ل)

القُمَال: البراغيث، اسم جمع، والمفرد: القُمَال أيضاً،  
هذه هي التسمية الأصلية، وقد شاع على ألسنة الناس:  
القُمَلُ بجمع مضعفة للجمع، والقُمَلِي للمفرد.  
وفي الأمثال: «قُمَلِي إِذْنٌ»، يقال في من يكون صغيراً  
ضئيلاً ولكنه كبير الحركة مؤذٍ، وذلك أن القُمَلِي إذا دخل  
الأذن أحدث فيها صخباً وأذى صاحبها. ومثله: «قُمَلِي  
سِرْوَالٍ»، وفي الأخير زيادة وهي الحرج من هذا المؤذي  
لموقعه. وفي قصيدة (الكذب المُعْتَبَل) الشعبية أو العفوية:  
صَمَمْنَا الْقُمَلِي وَالثَّوْرَ الْأَشْعَبَ

وَذَا الْقُمَلِي رَجَحَ شُبُوءَ

والضُّمْد: جمع الثورين في قرن تحت النير، وقد  
سبقت. ولا علاقة للقُمَال والقُمَل بالقُمَل.

\*\*\*

(ق م ل)

والقُمَل، بفتحين: شيء يصيب التربة في الأراضي  
الزراعية فتضعف ويقل إنتاجها ولهذا يلزم أن تُحَرَّ؛ انظر  
(ح ر).

\*\*\*

(ق م هـ د)

القَمَهْدَة: النظر إلى ما يشتبهى بشراهة ونهم. قَمَهْد  
فلان إلى الطعام ونحوه أو إلى المرأة يَقْمَهْد قَمَهْدَ فهو  
مُقْمَهْد مثل: المُرْنَة، وهذه اللفظ.

\*\*\*

(ق م ي)

تَقْوِيَة اللَّيْت هي: إغماض عينيه وإقبال فمه عقب  
موته مباشرة. قَمَى فلان اللَّيْت يَقْمِيه تَقْمِيَةً وَتَقْيَةً  
فهو مُقَمٌّ له واللَّيْت مُقَمِّي. وكألفها من الإطفاء وإكمال  
إطفاء اللَّيْت.

\*\*\*

(ق م ي)

قَمِي السَّرَاج يَقْمِي قَمِيَةً فهو قام: نصب ما فيه من  
زيت أو أي وقود فجف وتطفأ.

\*\*\*

(ق ن ب د ر)

القنبرة والقنبر: الجلوس. قنبر فلان يقنبر قنبرة فهو مقنبر: جلس على أي نحو. وهي لهجة صناعة وجوارها.

\*\*\*

(ق ن ب س)

القنبسة هي: جلسة من يجلس غير مستند ثلثياً فخذه إلى صدره، وساقه إلى فخذه، سواة وضع صجيزته على الأرض أو اعتمد على قلميه. قنيس فلان يقنيس قنبسة فهو مقنيس: جلس على هذا النحو.

\*\*\*

(ق ن ب ج)

القنبعة والقنباغ: التردد بين الأماكن والتجول مرحاً وتوثباً في حرية وأمان. يقال أكثر ما يقال لمن يفعل ذلك دون تعرض له، فيقال: فلان مسيء مفسد ولكنه يتنعم من مكان إلى مكان، ويتنزع ذهاباً وإياباً دون زاجر له. وجاء في الأمثال: «إذا غاب الدلم تنبع الفار» والدلم، بكسر فميم مضعفة: القط، وقد سبقت.

\*\*\*

(ق ن ب ع)

القنباغ والقنباهي: زينة رأس العروس خاصة في

صنعه، ويكون هذا القنباغ مؤلفاً من عدة أغطية للرأس ومن الخلي والزينات، مثل «المصر» و«المقومة» و«الفرادي» و«الترجة» و«القشيط» و«الصهادة» ومزيناً بالمشاقر الصناعية والنباتية والزهرية، حتى يصير فوق رأس العروس كأنه الجرة العظيمة. وأصل تسميته من القنبعة التي تعني فيما تعنيه: وضع أشياء متراكمة بعضها فوق بعض بشكل عمودي مستطيل.

\*\*\*

(ق ن ت ر)

القنار والقنور: فوج المرء أو ذكر الرجل «عظي قنورش قنوري قام». أو هو البظر وسمي الذكر قنورا بالمجاورة.

\*\*\*

(ق ن ح)

القنح - بفتح فسكون - ما في الإناء أو الكأس من ماء أو أي مشروب هو: شربه كله على نفس واحد. قنح فلان الكأس يقنحه قنحاً وقنحة، إذا هو شربه على النحو المذكور ترى أحدهم يفعل ذلك فتقول متعجباً: اقنح لك اقنح، وهي جلسة القرفصاء قاموسياً، ويصف بعض الكتاب (الكاتب المصري) بأنه جالس القرفصاء، وهو

خطأ لأنه مترفع لا مقرص.

وقد يفتح أحدهم كأساً مليئةً بحرقاً بهذه الطريقة،  
فيقال للتعبير عن السرعة والقدرة: ملأ فلان الكأس  
وقال: به افتح. هذا وفتح في القاموسية تعني: الشرب  
على تكراره. وهو في فتح الكأس صحيح، فانظر إلى  
لهجاتنا كيف حافظت على كلمة تكاد تكون عمارة.

\*\*\*

(ق ن ذر)

القنطرة: بفتح فسكون ففتح في أجسام الأبقار هي:  
السنام وقنطرة الثور في هذا المجال هي الأبرز  
والأوضح، وفي اليمن ضرب من الثيران في بعض  
المناطق مثل: (الرَّجْم) و(البون) و(السحول) وغيرها،  
تكون لها قنطرة عظيمة، وتكون هذه الثيران ضخمة قوية  
هائلة تسير مخنالة بقنطرها كأنها مزهوة بها.

ومن أحكام ابن زيد:

يقول علي ولد زيد

خير المهر قوله: اسرخ

يا سعد من سرح البيض

عوج القنطرة وذوخ

ولهذه الكلمة استعمال مجازي في مجال التعليق التقديري

على فعل شخصي أناني يؤثر نفسه بشيء دون سائر رفاقه،  
قد يقول له أحدهم: أثرت نفسك فماذا تستفيد؟ هل  
ستتخير؟! أي: هل ستعمل لك قنطرة تتميز بها عن سائر  
الناس. وقد يكون التعليق مجرد كلمة بصيغة الأمر من  
هذه الماتة، فيقال عند إظهار الأناني لنفسه: قنطّر.

\*\*\*

(ق ن ذع)

القنطرة هي: ما يكون على رأس الدجاج، أو أي طائر من  
ريشات بارزة كأنها تاج على رؤوسها. والجمع: قنذع.  
والدجاج (لَمْ قنذع) هي تلك التي على رأسها مثل هذه  
الريشات. ولا تطلق القنطرة إلا على ما كان من الريش، لما ما  
كان من بشرة حمراء كالتي على رؤوس الديوك فهو قاموسياً:  
العرف، وفي لهجاتنا: الشقرة. انظر: (ش ق ر).

\*\*\*

(ق ن س)

القنيس في جلسته من الناس هو: الجالس جلسة  
هادئة مع اعتدال الجسم وانحصابه وشيء من الاعتدال.  
أقنيس فلان في صدر المكان يقنيس إقناساً وإقناساً فهو  
مقنيس. وهو الشأن يقنيس على ركوبته مثلاً، وإقناسة  
العروس في مجلسها أو على ركوبتها تكون إقناساً ظاهرة  
وجلية.

(ق ن ص ع)

القِنَصاع من الحجارة والصخور هو: الطويل العمودي الملتبب في حجم الإنسان وأصغر وأكبر قليلاً، أما ما كان أكبر من ذلك سمكاً وارتفاعاً فهو: القوز وستأتي - وجمع القِنَصاع: قناصيع. والقِنَصاع أيضاً: النَّصْب العمودي من حجارة بعضها فوق بعض. قَنَصَع فلان الحجارة يَنَصِّعُها قَنَصَعَةً فهو مَنَصِّعٌ لها؛ أي: بناها ورافعاً منها قنصاعاً عمودياً على النحو المذكور.

استطرد:

إن بعض القناصيع تقام لأغراض معينة، فهناك القناصيع التي تقام في أطراف المزارع ثم تُجعل لها سواعد من أعواد وتلقى عليها بعض الخرق فتبدو كأطفال أو أشخاص واقفين، فتخيف الطيور ودواب الأرض وتردعها عما في المزارع من زرع، وتسمى عندنا (المشعف). انظر: (ش ع ف)، وفي الشام (الفزاعة) من الإفزاع القاموسية، وفي مصر (خيال المائة) وأصلها (خيال المئناة) والقضاء يكثر في مصر منذ القديم، ولهذا ذكر في القرآن الكريم باعتباره من خيرات مصر، ويطلق على القضاء باللهجة المصرية اليوم اسم (الآئة) فقد حوّلوا قافها إلى همزة كما يفعلون مع القاف، وحوّلوا ثاءها المثلث إلى

ثناء المئناة كما يحدث كثيراً في اللهجات العربية، وحوّلوا ألف المد والهمزة في آخرها إلى تاء مربوطة وذلك ما يحدث كثيراً أيضاً في اللهجات، وبذلك أصبح اسم (خيال المئناة) هو (خيال المائة) ثم مدوا الهمزة وخففوا شدة التاء إلى فتحة فأصبح الاسم كما ينطق اليوم هو (خيال المائة). هنا ما أراه ولعل غيري قد سبق إلى هذا الرأي؛ إذ إن هذا هو التفسير الأقرب لهذا الاسم الذي طالما أثار تساؤل السامع أو القارئ له عن أصل معناه.

وبعض القناصيع ترفع أعلى من غيرها في الأماكن العالية وبعض القمم الجبلية التي يؤتمها الناس حينما يخرجون للاستمطار ويؤتون فيها صلاة الاستسقاء، فالتأس في بعض المناطق يحافظون على عادات يرجع أنها قديمة وموروثة من ماضي اليمن قبل الإسلام. وذلك أنهم عند خروجهم للاستمطار، يتوجهون إلى مكان خاص لا يأمنونه إلا هذه الغاية، ويكون عادة هو أعلى قمة جبلية بجوارهم، وهناك يؤتون صلاة الاستسقاء ثم يضرعون إلى الله تعالى بالأدعية والابتهالات ليغيث البلاد والعباد بالمطر.

وفي بعض هذه القمم العالية تجدد تلك القناصيع مرفوعة وهم يبنونها ويحافظون عليها بحكم العادة

المتوارثة دون أن يعرفوا لها غايةً محدّدة غير أنهم يرون أنها  
 مما يحسن صنعه والمحافظة عليه في هذا المكان المخصّص  
 لهذه الغاية ولا يعرفون لماذا، وإن كانوا يرون أنّ بينها وبين  
 المطر علاقة ما. وأذكر أنّ أول رؤيتي لهذه القناصيع كان  
 في جبلٍ فيه آثار، ففي التّسعينات صعدت هذا الجبل في  
 رحلة صيد مع بعض الأصدقاء والتحق بنا بعض  
 المواطنين من أهل المنطقة، وعند أسفل أعلى قمة في هذا  
 الجبل نظرت إلى أعلى فرأيت عدداً من القناصيع أثارت  
 انتباهي وهي في تلك الحافة العالية التي لا يليها شيء غير  
 صفحة السماء الزرقاء. وعبرت عما تبادر إلى ذهني تلقائياً  
 فقلت: تلك القناصيع تبدو كأنها أصابع يد إنسان يتّجه  
 بها نحو السماء بالدعاء في ضراعة وابتهاال ولطفة. فقال  
 أحد الحاضرين من أبناء المنطقة: هذه قناصيع المطر وعند  
 الاستيضاح عرفت أنّ أهل القرى المجاورة عندما  
 يخرجون للاستمطار الجماعي لا يتوجّهون إلّا إلى تلك  
 القمة، فيأقونها وهم يتهلون بالأدعية، وعند وصولهم  
 إليها يؤدّون صلاة الاستسقاء ثم يستأنفون الابتهالات،  
 وقد وجلوا - هم وآباؤهم وأسلافهم - تلك القناصيع  
 هناك فتولّثوا عادة الحفاظ عليها، ولهذا يوصون الرّعيان  
 اللّذين يتردّدون على هذا المكان أكثر من غيرهم بالآ

يتعرّضوا لها، بل وبأن يعيدوا بناء ما ينهدم منها، وهكذا  
 استمرّ هذا التّقليد ولا يزال حتى اليوم. لم تكن القمة هدفاً  
 لرحلتنا ولكني بعد سماع هذه المعلومات توجهت  
 صاعداً إليها، ولما وصلت وجدت ساحةً متّسعة إلى حدّ  
 لا يتوقّعه من ينظر إلى القمة من أسفل، وفي الساحة  
 وجدت آثار بناء صغير كان على الأرجح معبداً قديماً  
 للإله (عثر) إله المطر في تاريخ اليمن قبل الإسلام،  
 ووجدت سبعة من القناصيع المرفوعة: أربعة في حافة  
 القمة الشّرقية، وثلاثة في حافتها الغربيّة، وكنت في  
 الطّريق إلى القمة قد فكرت في الأمر وتوقّعت أن أجد  
 عشرة من القناصيع بعدد أصابع اليدين، ولكنّي لم أجد  
 إلّا سبعة. إلّا أنّ الأحجار المتناثرة توحى بإمكان وجود  
 عمود خامس في الجانب الشّرقى الذي فيه الأربعة،  
 وعمودين آخرين في الجانب الغربيّ الذي فيه الثلاثة.  
 وبعد ذلك وجدت مثل هذه القناصيع، وفي مثل هذه  
 القمم، وفي الأماكن التي يؤمّها النّاس في الاستمطار.

وفي بعض هذه الأماكن رأيت هذه القناصيع تتخذ  
 شكل عمود حجريّ طويلٍ ورفيعٍ منحوت قطعةً  
 واحدة، وليس عموداً من حجارة بعضها فوق بعض،  
 وهذه الأعمدة تلفت النّظر بأنّها ليست بما يمكن اعتبارها



من بقايا بناء لأنها أعملة رقيقة غير قوية ولا حسنة التشبيب، ولهذا فإن غايتها على الأرجح هي نفس ما نرجحه من غاية القناصيع التي تتوجه إلى السماء كأنها أصابع مبتهلة، وفي الغالب يكون في هذه الأماكن التي توجد فيها القناصيع بقايا معبد للإله (الشاييم) المحلي (عثر)، وفي بعضها يكون المعبد لا يزال قائماً ولكنه حُور إلى مسجد أو مزار وفي الغالب لا يقصده الناس إلا للاستمطار، وهنا من مشاهداتي.

\*\*\*

(ق ن ف)

للقنافة هي: ارتفاع الرأس بشموخ وشمم، يوصف بها الإنسان، وتكون محموداً لمن يستحقها وفي حدودها المعقولة وفي المواقف التي تقتضي ذلك حفاظاً على الكرامة، وتكون مذمومة في كثير من الأحيان، لأن من الناس من يقنّف قنافة مجوجة لأنه لا يستحقها، أو لأنه يبالغ فيها إلى حد التكبر والعنجهية. والقنّف من الجبال والشواهي ومن التور والقصور هو المتعصب شامخاً في السماء بجلال وجمال.

والقنّيف من حافات الشواهي الجبلية هو: الحرف الناتج القلبي أحياناً في الجوّ حتى يكون كالسقف لما تحته.

والقنوف من السحب هي: التي تتراكم وترتفع وتبدو مائلة إلى الأمام كأنها حيود تريد أن تنقض. ومن البالات الشعبية:

يا مَرَحَبَ أَهْلًا وَسَهْلًا مَا تَشْنُ الْقُنُوفُ  
فَرَحِيْبٍ وَإِنْ بَعَزَ الْوَاصِلِيْنَ الضُّيُوفُ

\*\*\*

(ق ن ق ح)

تفتح الشيء الصلب داخل الإناء يفتح قنقة:  
أحدث أصواتاً برطمة لجوانب الإناء.

\*\*\*

(ق ن ق ل)

القنقلة هي: نبتة تعرف في بعض البلدان العربية باسم الرجلة، وهي عندهم تزرع وتباع في أسواق الخضار لتطبخ وتؤكل، وهي عندنا برية تنمو في أطراف المزراع وحواشيها، وفي أماكن كثيرة حتى في سقوف البيوت الترابية المهملة، ولكن أحداً لا يطلبها، ولم أسمع أنها كانت تؤكل في الماضي حينما كانت تحدث الحطرات في بلد فرضت عليه العزلة، فيضطر للمعمون إلى أكل عدد من أنواع النباتات البرية منها ما هو في الأصل مر ولا يصلح للأكل إلا بعد معالجته، بينما القنقلة أو الرجلة

صالحة للأكل بلا جهود في إصلاحها، وبعد عودتي من مصر وتعزّي عليها بعد أن عرفت الرّجلة هناك، وجربتها فوجدتها لا تختلف بشيء، عما هو معروف في البلدان العربيّة. والسؤال المحير هو: لماذا لم تكن تؤكل في الأزمان؟

(ق ن)

القَوْنَةُ: التقدير، والقياس أو المقايضة. والعيار أو المعايير والأخذ من الشيء بمقدار وبغير إسراف (هل لها علاقة بكلمة (X١٢) = قَنَه) التي تعني الوزن والمعايير؟ في نصوص المسند.

\*\*\*

\*\*\*

(ق ن م)

القَنَمُ بضم فسكون: إناء من جلد البقر الجاف إلى حدّ التصلّب، فيصبح القَنَمُ لذلك كالإناء المصنوع من مادة صلبة، وينصب القَنَمُ في جانب من جوانب المخزن وتودع فيه حبوب ونحوها. والجمع: أَقْنَامٌ وقَنَمَات.

(ق ن)

القَنَّة: نواة الثمرة، والجمع: قَنَن.

\*\*\*

استطراذ:

كان للأطفال عددٌ من الألعاب بهذه القَنَن منها لعبة شقيقة، يسمونها لعبة (القَنَن)، فيجمعون القَنَن في مواسم الرطب والمناصف ومن مخلفات الثمر اليابس، ويذلون في الجمع جهوداً مسليّة، حيث يحتفظون بها يصل إلى أيديهم، ثم يدورون في الشوارع وتحت النوافذ وأماكن رمي كناسات البيوت وأمام دكاكين بلّعي الثمر، بل ويردون الأسواق القريبة حتّى يجمعوا مقادير كبيرة تبلغ مئات الأزواج من القَنَن، ثم يختار كلّ طفل أكبر قَنَةٍ عشر عليها فيتخذها للرّمي وتسمّى المضرب، ثم يختارون زاوية في الشارع تكون مستنلة إلى خلفيّة من صخر أو بناء

\*\*\*

(ق ن م)

القَنُومَة: كيس صغير من القماش له خارطة تشدّ فيقل، وكان يقوم مقام حافظّة النقود المعروفة، ففي هذه القَنُومَة كانوا يضعون نقودهم وبعض أهمّ أوراقهم، ويضعونها في جيوبهم لتكون في متناول أيديهم في أيّ وقت وأينما كانوا عند الحاجة إليها، والجمع: قَنُومَات. وفي لهجة تسمّى الحُرّاطة، باسم الحيط الذي يقلها.

\*\*\*

فيساوونها. ثم إن الأطفال سواء أكانوا اثنين أو ثلاثة أو أكثر يقدمون عدداً من أزواج القنن يتفقون عليه ليلعبوا به في كل جولة، فيتحقون مثلاً أن يقدم كل واحد عشرين زوجاً أو ثلاثين أو أربعين فخمسين زوجاً في العادة، ومن هذا القدر المتساوي ينون قرية تكون بيوتها من خمسة طوابق؛ أي من خمسة أزواج بعضها فوق بعض بطريقة متخالفة، ثم ينون في واجهة القرية الخارجية قصرًا من عشرة أدوار عادية، ثم يقرعون لتحديد من يبدأ الرمي بمضربه على القرية، ثم من يليه فإليه حسب عددهم، ثم يراجعون إلى الخلف مسافة محددة تكون غالباً نحو خمس عشرة خطوة، ومنها يرمي كل واحد منهم، والزامي يجعل القصر هدفه ويسند إليه لأن إصابته أسير لطوله، وعدد ما فيه من قنن أكثر، ثم إنّه إذا انقلب انقلاباً يهدم أو يسقط قنناً من البيوت التي حوله، وهكذا فإن كل بيت تهدم ثلاثة أدوار منه تصبح قننه ملكاً لمن أصابه، أما إذا لم يسقط من بيت لا قنن أو زوجاً أو زوجين فإنه لا يأخذ إلا ما أسقط، ويستمر الرمي على الثلاثة الأدوار الباقية، والقصر يؤخذ كله إذا هدم كله عند أربعة أدوار، أما الهدم الأقل فلا يؤخذ منه إلا ما سقط من القنن.

وهذه اللعبة تعلم الكسب بالبحث عن الأشياء وجمعها، وتثير الخيال بارتياذ مظنات وجود القنن، وتعلم المشاركة باشتراك عدد أقله اثنان في اللعب، وتحت على المنافسة لأن كل طفل يجهد في أن يفوق على الآخرين، كما تعلم الادخار لأنهم في انتهاء الإجازة السنوية يقررون إيقاف اللعب، ويقرر كل واحد أن يجتنب ما يملكه من القنن في مكان خفي حتى لا تتعرض لسطو الزملاء، فيحتال كل واحد على التسلل خفية والحرص على أن لا يراه أحد حيث يلغى أو يلحق ما يملكه من قنن، علاوة على ما تدرّب الأطفال عليه من الروح الرياضية وتحمل الحسارة على أمل الكسب في المستقبل.. إلخ. هذا إلى جانب ألعاب أخرى تكون بالقنن وهي ألعاب مفيدة.



(ق و ح)

التّوئج: صراخ القروود وصخبها لأمر يحل بها ويخيفها. قَوَحَتِ الرِّيحُ تَقَوَّحَ قَوَّحًا: فعلت ذلك. ومن الشعر العامّي ذي الطّابع القبليّ الذي كان الجمهوريون ينشدونه في السّينيات في أثناء حربهم مع الملكيين قولهم:

بالله يا المنج لي يَسْرَحْ

على المعارك يقبّالَه

يُرْسَلُ بِصَلْوَةٍ لِي يَفْرَحَ

وَلَا تَفْرَحَ قَرْعَ امْيَالَةٍ

عَلَى الرِّيحِ حَيْثُمَا يَقْوَحُ

فِي الْجُرُوفَاتِ مَجَالَةٍ

وَالرِّيحُ - وَهِيَ الْقُرُودُ - الَّتِي تَفْرَحُ فِي الْجُرُوفِ هَمَّ

الْمَلَكِيَّةِ لِأَنَّ قَلْبَهُمْ انْتَحَلُوا مِنَ الْمَغَاوِرِ وَالْكَهَوفِ

وَالْجُرُوفِ الْجَبَلِيَّةِ مَسَاكِنَ لَهُمْ وَمَقَرَاتٍ يَقُودُونَ مِنْهَا حَرِيمَ  
الْيَاسَةِ. وَاللِّيْ بِمَعْنَى الَّذِي، وَهِيَ أَقْلٌ اسْتِعْمَالًا مِنْ «نَي».

\*\*\*

(ق و ح)

لِلْقَاوِحَةِ: الْمَشَاكِسَةُ، وَالْمَقَاوِحُ مِنَ النَّاسِ، هُوَ

الْمَشَاكِسُ الشَّرُّ لِلْمَشْكَلَاتِ، كَمَا تَطْلُقُ عَلَى الْمَعَادِ الْمَجَادِلِ

بِالْبَاطِلِ، مِثْلَ الْمَعَاكِرِ الَّتِي سَبَقَتْ، وَالْمَكَارِحِ الْآتِيَةِ.

\*\*\*

(ق و ح ز)

الْقَوَاحِزَةُ فِي الْجُلُوسِ: هِيَ جَلْسَةٌ فِيهَا تَجَمُّعٌ

وَتَقَبُّضٌ، وَفِي لَهْجَةٍ مِنْ شِمَالِ صَنْعَاءَ، تَحَلُّ قَوَاحِزَ مَحَلٍّ

جُلَسَ، فَتَعْنِي الْجُلُوسَ عَلَى الْإِطْلَاقِ، وَيُسْتَعْمَلُونَهَا

اسْتِعْمَالَ جَلَسَ بِكُلِّ تَصَرُّفَاتِهَا.

(ق و ذ)

الْمَقْوُذِيُّ - بِضَمٍّ فَتَفْتَحُ فَسْكَوْنٌ - لِمَعِيشَتِهِ هُوَ الْمَقْرُهَا

عَلَى مَشَقَّةٍ وَعَسِيرٍ وَاعْسَالٍ، يُقَالُ: فَلَانٌ بِأَنْسٍ لَا يَقْوُذِي

حَيَاتِهِ وَشُرُونِ مَعِيشَتِهِ إِلَّا قَوْذِيَّةً.

\*\*\*

(ق و ز)

الْقَوُزُ - بِضَمٍّ فَسْكَوْنٌ وَفِي لَهْجَةِ الْقَوُزِ فَتَفْتَحُ فَسْكَوْنٌ -

هُوَ: الصَّخْرَةُ الْمُسْتَطِيلَةُ الضَّارِبَةُ فِي الْمَوَاءِ كَأَنَّهَا عَمُودٌ

ضَخْمٌ. وَالْجَمْعُ: أَقْوَازٌ وَقِيزَانٌ. وَالْقَوُزُ فِي الْمَعْجَمَاتِ

اسْتِنَادٌ مِنَ الرَّمْلِ، فَانْظُرْ إِلَى الْيَسَةِ الطَّيْعِيَّةِ وَكَيْفَ تَتَكَيَّفُ

مَعَهَا الدَّلَالَاتُ.

\*\*\*

(ق و ز ب)

الْقَوْرِيَّةُ: هِيَ جَلْسَةٌ كَالْقَنَسَةِ الَّتِي سَبَقَتْ. قَوْرِبَ فَلَانٌ

يَقْوَرِبُ قَوْرِيَّةً فَهُوَ مَقْوَرِبٌ: غَيْرُ مَتَرَبِّعٍ وَلَا مَتَمَكِّنٍ مِنْ جِلْسَتِهِ.

\*\*\*

(ق و ط ز)

الْقَوَاطِرَةُ: الْمَضَايِقَةُ وَالْإِحْرَاجُ. قَوَاطِرَ فَلَانٌ فَلَانًا

يَقَوَاطِرُهُ قَوَاطِرَةً. وَالْإِزْمُ مِنْهُ: تَقَوَاطِرَ فَلَانٌ مِنْ فَلَانٍ

يَقَوَاطِرُ فَهُوَ مَقَوَاطِرُ؛ أَيْ: تَضَايِقُ وَامْتَعَضُ لِيَصْرِفَ مِنْهُ

أَوْ قَوْلٍ يَمُتُّ عَلَى ذَلِكَ.

(ق و ع)

قَوْنِع الثعلب هو: صياحه مطلقاً. قَوْنِع الثعلب يَقْوَع قَوْنِعاً

وَقَوْنِع الكلب هو: صراخه الموعول عند إصابته بما

يؤلمه من ضربة عصاً أو رمية حجر ونحوه.

ومن المجاز قولهم: قَوْنِع فلانٌ فلاناً يَقْوَعُهُ تَقْوِيعُهُ

أي: ألحق به من الأذى ما جعله يجأر بالشكوى رافعاً بها

صوته كأنه يَقْوَعُ بها قَوِيعُهُ وليس في اللسان من هذه المادة

بهذه الدلالة إلا لسم فاعل بصيغة المبالغة، حيث قال:

القَوَاع: اللَّثْب الصَّيَّاح، فلما (ق و ع) علاقه لغوية

دلالية بياقة (ص و ت)، إذا ارتفع الصوت إما طباعاً

كالثعلب والثب، وإما لسبب من الأسباب وهي في

لهجاتنا أوضح.

\*\*\*

(ق و ع)

القَوْعَة: الحفرة التي تتخذ لتصريف المياه المنزلية

كالبلوعة، ولكنها حفرة كبيرة عميقة كالبر وجمعها قَوْع

بضم فتحة.

\*\*\*

(ق و ل)

قَوْلُهُ تَنْظَن. لا تَرَل كلمة: قول تجري مجرى تَنْظَن

كثيراً في اللهجات اليمنية (انظر اللسان).

\*\*\*

(ق ه ب)

التَّهْيَب والتَّهْيَاب للحب بأنواعه وللبن هو: إجابة

إيائمه في الشمس حتى تذهب منه كل رطوبة. تَهْيَب

فلان الحب أو البن في الشمس يَهْيَبُهُ تَهْيِياً وَتَهْيِياً فهو

حَبٌّ مُتَهَيَّبٌ وَبَنٌ مُتَهَيَّبٌ وهذا من الصفات الحسية

للحب وللبن فهو أوفى للمكيل وأجدر ألا ينقص أو

يفسد بسبب الرطوبة بعد ذلك.

\*\*\*

استطراد:

وقد سبقت كلمة (تَهْيَب) ودلالاتها التي تعني:

إعادة إيأس ما يؤخذ من الحب للحاجة اليومية، وذلك

بتعريضه لحرارة نار خفيفة في صاج، أو بشره في قعر

طبون فيها بقية من حرارة لإزالة ما اعتراه من رطوبة

ليسهل ويحسن طعمه، ويكون هذا التهييب لأنواع

الحبوب ماعدا البر؛ إذ الأمر فيه بالعكس، فهم يخرجونه

من المخزن ثم يبلونه في الماء حتى يوطب إذا أرادوا أن

يطحنوا منه طحيناً دقيقاً ناعماً، وليس جريشاً أو جشوشاً

أو حشياً أو طحيناً معتاداً.

علاقة بينه وبين الدلالة على (القطع) مثل (قَدَّ)، (قَذَّ)  
(قَصَبَ)، (قَصَّ)، (قَصَفَ)، (قَصَلَ)، (قَصَمَ)،  
(قَضَ)، (قَطَّ)، (قَطَعَ)، (قَطَفَ)، (قَطَلَ)، من لهجاتنا،  
(قَلَعَ) (قَطَمَ)، (قَلَمَ)، من لهجاتنا.

\*\*\*

(ق هـ د)

التَّهْيِدُ هو: نَعَّاسُ الجَالِسِ الَّذِي يَغْلِبُهُ النَّوْمُ فَيَنْعَسُ  
حَتَّى يَخْفِقَ بِرَأْسِهِ إِلَى صَدْرِهِ. قَهَّدَ فَلَانٌ يَقْهَدُ تَقْهِيْدًا  
وَقَهَادًا فَهُوَ مَقْهَدٌ. وَتَقْهَدُ بِتَقْهَدٍ: مثله.

\*\*\*

(ق هـ ل)

الْقَهْلُ مِنَ الْقُرُودِ: كَبِيرُهَا وَزَعِيمُهَا مِثْلُ الْقَيْثِ، وَقَدْ  
سَبَقَتْ.

\*\*\*

(ق ي ح)

الْقَيْحَةُ هِيَ: الشَّجَاعَةُ وَالتَّجَلُّعُ. يُقَالُ: «رَعَى اللَّهُ  
فُلَانٌ قَيْحَهُ قَيْحَةً وَمُرَّةً مَا هِيَ فِي رَجُلٍ». وَفِي الذَّمِّ يُقَالُ:  
«فُلَانٌ مَا عِنْدَهُ لَا قَيْحَهُ وَلَا مُرَّةً». وَلَيْسَ فِي لَهْجَاتِنَا مِنْهَا  
لَا هَذِهِ الصِّيْغَةُ الْأَسْمِيَّةُ.

\*\*\*

وَفِي حَرْفِ الضَّادِ لَمْ أَذْكَرْ (ضَهَبَ) الَّتِي تُعْنِي فِي  
لَهْجَاتِنَا: تَعْرِِيضُ أَشْيَاءٍ - غَيْرِ الْحُجُوبِ - لِلشَّمْسِ إِمَّا  
لِإِيَّاسِهَا مِثْلَ قَوْلِنَا: ضَهَبَ فَلَانٌ الْعُودَ أَوْ الْخَشَبَةَ  
وَنَحْوَهُمَا فِي الشَّمْسِ طَلَبًا لِلْيَاسِ، وَإِمَّا لِإِحْمَاتِهَا أَوْ مِثْلَ  
قَوْلِنَا: ضَهَبَ يَا فَلَانُ هَذَا الشَّيْءِ فِي الشَّمْسِ حَتَّى يَحْمِيَ؛  
كَمَا يُعْنِي التَّضْهِيبُ وَالتَّضْهِابُ بِمَجْرَدِ التَّعْرِضِ لِلشَّمْسِ  
الزَّائِدِ عَنِ الْحَدِّ مِثْلَ قَوْلِنَا: ظَلَّ فَلَانٌ يَعْمَلُ فِي الْحَقْلِ -  
مِثْلًا - وَيُضْهِبُ ظَهْرَهُ فِي الشَّمْسِ طَوَالَ الْيَوْمِ فَأَذْنَتْهُ أَوْ  
أَمْرَضَتْهُ.. لَمْ أَذْكَرْهَا لِأَنَّهَا تَرْدُ فِي الْقَامُوسِيَّةِ بِنَفْسِ الدَّلَالَةِ  
وَإِنْ كَانَتْ لِلتَّضْهِيبِ بِالنَّارِ وَهِيَ عِنْدُنَا لِلتَّضْهِيبِ  
بِالشَّمْسِ أَوَّلًا. فَهَذِهِ كَلِمَاتُ خَمْسٍ (سَهَبَ) وَ(سَهَفَ)  
وَ(شَهَفَ) وَ(ضَهَبَ) وَ(قَهَبَ) وَكَلَاهَا بَ (الْهَاءُ) وَحُرُوفُ  
مِثْلَابِيَّةٍ، وَلَكِنَّهَا مِنْ لَهْجَاتِنَا، وَتَأْتِي دَلَالَتُهَا فِي مَجَالِ  
مَوْحِدٍ تَجْمَعُهُ الْحَرَارَةُ وَفَعْلُهَا، سِوَاكَ كَانَتْ حَرَارَةُ النَّارِ أَوْ  
حَرَارَةُ الشَّمْسِ، وَهِيَ دَلَالَاتٌ مِثْلَابِيَّةٌ لَعَلَّ الْحَرْفَ  
الَّذِي يَخْتَلِفُ فِي كُلِّ كَلِمَةٍ مِنْهَا هُوَ الَّذِي يَعْرِبُ عَنْهَا.  
وَهَذِهِ الظَّاهِرَةُ هِيَ مِنْ بَابِ وَجُودِ عِلَاقَةٍ بَيْنَ حُرُوفِ  
الْكَلِمَةِ، وَيَبِينُ مَعْنَاهَا وَدَلَالَتُهَا.

وَفِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ كَثِيرٌ مِنْ هَذِهِ الظَّوَاهِرِ وَالْحَالَاتِ،  
وَلَعَلَّ أَشْهُرَ مِثَالٍ يَرِدُ عَلَى ذَلِكَ حَرْفُ الْقَافِ وَوُجُودُ

(ق ي ر)

القَبْرَة من المطحن هي: الرائدة أي: يدها الخشبية المثبتة في (العلو)، والتي يمسك بها الطاحن أو الطاحنة لإدارة الرّحى عند الطحن. والجمع: قَبَر.

\*\*\*

(ق ي ط)

(قَطَه ومضرب): اسم لعبة معروفة هي في القاموسية (القَلَّة).

\*\*\*

(ق ي ط ن)

القيطنة: إحكام الشدّ على دوابّ الجمل وأيضا: إحكام ربط الأسير أو المعتقل. قَيْطَنَهُ يُقَيِّطُهُ قَيْطَنَةً.

\*\*\*

(ق ي ظ)

القياظ: اسم غلة تكون في الأودية ذات الينابيع الجارية لسقي الغلال، والقياذ تقابل غلة الدّنا في الجبال والتي تحصد في الصيف.

ونقوش المسند تذكر غلة القياض وموسم القياض فيها تذكره من أسماء الغلال والمواسم والشهور.

(ق ي ن)

القَيْن - بكسر فسكون - من الأشجار هو: الياسمين البرّي، وهو يكثر في بعض البقع من المناطق اليمينية حتى يكون أغلب نباتاتها، وتشابك ويمدّ أغصاناً طويلة مستدقة، وزهره الأبيض أقلّ تضرّعا من البستان المعروف، واحطته: قَيْنة.

\*\*\*







لا يزال الكاف في بعض لهجاتنا محل عمل التاء ضمير المتكلم، ويكون مضموماً، ومحل التاء ضمير المخاطب ويكون مفتوحاً. ومحل تاء المؤنث للمخاطب ويكون مكسوراً مشع الكسر إلى الياء؛ انظر: خزر.

\*\*\*

(ك ب ب)

الكبة: الويل والمصيبة. قال الأسدي في العنكب مخاطباً الحبيب:

إلا إنا عاذمك فني ونش

وكل كبة علياً ماضية

وقوله: «فني» من باب دخول نون الوقاية على الحرف، وهو شائع في لهجاتنا كهذا، بل وتدخل على حرف (الباء) فيقال: بني وبني بزيادة ياء أيضاً. والكب والكبوب: إغذاء السير، يقال: كب فلان في سفره يكب كباً وكبواً فقطع المسافة على كبة واحدة. والكب: السوق بقوة كب فلان الناس أمامه يكبهم كباً وكبةً وكبواً.

\*\*\*

(ك ب ب)

الكب: الشخ بقوة، وكبة الكبر: فخته، وكبة الكبر في جهنم: يكتى بها عن العذاب، وما ظهر من الأغاني عام

يا ابن الوزير الجو طير لك طير

تبتك كبر ابشر بكبة الكبر

وانظر إلى الخيال الشعبي فهو يعمد إلى الكنايات فكبة الكبر هنا كناية عن نار جهنم، ولما كانت النار التي هي أهوى النيران فإن جهنم نلر يكبها كبر.

\*\*\*

(ك ب ث ع)

الكبة من كل ما هو دقيق وناعم كالطحين ونحوه، هي: ما تجمع منه وتلبد، والجمع: كبائع. تقول: أثرت الرطوبة في الطحين فأصبح كبائع كبائع.

\*\*\*

(ك ب ح)

كبح السيف ونحوه يكبح كبةً فهو كايح: كبا ونبت ضربه، وكلما ارتد عن الغرض أو الغاية ولم يصنع شيئاً، فقد كبح، كالمعول في أرض صلبة أو إذا صادف في التراب حجراً أو صخوراً، وكالفأس في العود الشديد الصلابة ونحو ذلك. وكبح فلان للأمر يكبح تكبيحاً: تجمعت وشد جسمه لتوقيه أو لتحمل ضربه أو للثبات لثقله؛ فهو مكبح له.

(ك ب د)

الكُبَّة: الغصّة كأن تعترض لقمة في الزور فلا تبلع  
إلا بمشقّة. ومن المجاز الكُبَّة في النفس أو في الصدر  
بمعنى الحسرة والإحساس بالقهر أو بالغيظ.

\*\*\*

(ك ب س)

الكُبَّة: ما يكون بين الظهارة والبطانة من ردم  
بصغار الحجارة والحصى والطّين.

\*\*\*

(ك ب ن)

الكُبَان: ضربٌ من الخبز أو الطعام الذي يؤكل حتى  
دون إدام، وهو: خبزٌ من عجّين مخمرٍ مخلوطٍ بالسمن  
وقد يضاف البيض، ويوضع العجين في إناء، ثم يدخل  
في الطّبن أو الفرن. واحدته: كُبَانَة، وكَبَّتِ المرأة تكبّن:  
صنعت هذا الكبان.

\*\*\*

(ك ب ي)

الكِبَا: وقودٌ يتخذ من مخلفات البقر، واحدته: كَبية.  
قال القارة مازحا:  
وما دخل من صلا (سغوان) كيا

إِلَّا وَقَدْ لَقِيَ لَهْ وَاحِدَ زَنُوْ

وما تنقّس عجزه في الجُبا\*

إلا وقد ظهرها مثل الجنو\*

(وزنو) بمعنى: زُتوة خبيثٌ مأكراً.

واستعملها الهمداني في (الجههرتين: 146)، تحقيق

حمد الجاسر)، ولكنه جعلها بضم الكاف، ولم نسمع إلا  
كسرهما.

وانظر إلى كلمة (الجنو) في آخر اليتين فهي من  
(الجنأ) في نقوش المسند. والجنأ هو السور، والجنو هو:  
المنحنى والسور الدائري ينحني ويحنّب على المدينة كما  
تنحني الأم وتحنو وتحنّب على أولادها محيطاً لهم  
بذراعيها.

\*\*\*

(ك ب ي)

الكَمِّي لبعض الأواني هو: تلخينها بعودٍ يسمى  
المَكَمي. كَمي فلانُ الإناء بالمَكَمي يَكَمِيهِ كَمياً فهو مَكَمِيّ،  
ويتخذ هذا المَكَمي من بعض الأشجار والشجيرات التي  
يكون دخانها طيب الرائحة يحسّن رائحة الآنية ويكسب  
ما يوضع فيها من سوائل كالسمن واللبن رائحةً  
مستحبة، وأكثر عيدان المكابي تكون من الشّرز والكمم

والحُتار. وقد ذكر المحدثون في (صفة جزيرة العرب: 350) أن من بعض نباتات اليمن وشجيراته أو أشجاره ما له رائحة ذكية تضاهي أو تقارب رائحة الصندل الهندي (العود أو العُودة)، وذلك عند حذبه عن جبل (هُنُوم) من صِجَالِ اليمن، ومثل هذه النباتات أو الشجيرات هي التي تتخذ منها عيدان الكَيِّ أو الكِباء لِتُكَيِّ بها الأواني.

\*\*\*

(ك ب ي)

الكُيَّة، بضم فسكون هي: حَبٌّ يُؤخذ من الحقل بعد تمام نموه وقبل صلابة ليناعه التَّام وحلول حصاده، ثم لا يجف بالشمس وإنما في الطُّبُون على بقية شيء من حرارتها، ثم يطحن وتصنع منه بعض الأطعمة التي تكون أشهى وألذ مذاقاً مما يصنع من الحبِّ المألوف، ويوصف كل طعام يصنع منه بأنه من الكُيَّة، فيقال: هريش كُيَّة وعصيد كُيَّة، وكعلك كُيَّة.. إلخ. ويقال في الكُبيَّة في بعض اللهجات: كُوبة؛ انظر (ك وب).

\*\*\*

(ك ت ب)

الكُبة - بكسر فسكون - في الحرائة، وتعني الكتابة

أيضاً؛ قال بعضهم:

بسم الله الرحمن يا كاتب اكتب

واشهد لناخي دمعنا يسكب

\*\*\*

(ك ت ن)

الكُتَّة، بضم فتحة هي: البَقَّة، والكُتَن: البَقُّ. ولما كانت بعض القواميس تقلل كلمة البَقُّ، أي تقول فيها هي كُنا، وقيل هي كيت.. إلخ، فإننا نعني بالبَقُّ وبالكُتَن تلك الحشرة التي تعشش في الفراش والجدران والسقوف وسائر جهات البيت ومتاعه، وهي أكبر من القملة وذات لونٍ أحمر ورائحةٍ مستهيةٍ خاصة عند قتلها، وتطفل على دم الإنسان في أثناء نومه ليلاً، ولا تدب نهاراً إلا لجوعٍ شديد، ويشرط أن يكون محل ديسها إلى الإنسان الجالس أو النائم نهاراً محلاً مظلماً. وتظل في أول الليل كامنة ولا تحرك إلا إذا نام الناس. يقال إن الكُتنة تمجوع فتادي أُنحها: يا عَنبره يا عَنبره! قد نالمت الجيف نزل؟ فتجيبها أُنحها: لا لا يا مشك! لا يزال سراجهم يطلع ويترل. فالكُتنة على نبتها تعتبر الناس جيفاً مستهيةً، وتسمى بأسماء الطَّيِّب، وهذا للتسخيرية بالكُتَن. ومن الأمثال قولهم: «حاليَّة في الكُتَن»، وقصته أن رجلاً ابتلي بتعشيش الكُتَن

في بيته بكثرة، ومن أجل الخلاص منها أعاد تقصيص البيت فلم يفلح، فأعاد ملاحظته، ولم يفلح، فاستعمل التحريق وكل وسائل الخلاص من الكتن بدون فائدة، وفي يومٍ بينها هو جالس بين الناس في مقيلهم جاءه من يخبره أن بيته شئت فيه الثيران وهو الآن يحترق، فلم يتحرك الرجل من مكانه لهذا الخبر المزعج، بل اتبلجت أساريره وقال: «آخ حالي في الكتن». وكلمة آخ تقال للتعبير عن الراحة، ومعنى العبارة: يا لراحة نفسي وشفاء غليلها للمصير الذي سيحل بالكتن. ويضرب المثل فيمن يصل به الضيق حد التضحية بشيء من أئمن ما عنده طلباً للراحة من حقير مؤذٍ وفي كل حالة مشابهة.

ومما يتقرون به عن الكتن ولو كان في النكة غلاظة، أنهم يحكون في منكوب يتعشيش الكتن في بيته، كان يحتمي منها بالنوم في كيس يربطه على نفسه من الداخل - والنوم في أكياس واسعة من القماش كان عادة شائعة في اليمن ولا يزال لها بقية - وفي إحدى الليالي التي لم تحل إلا وهو منهك يرغب في نوم عميق، نظف كيسه جيداً ودخله وعصب، فلما شعر بلبيب النوم اللذيذ أحس بلبيب كتنة على بعض أجزاء جسمه فمد يده إليها فلم يخطئها وإذا بها حية بين إصبعيه، وتحير فيها فإن هو قتلها

ملأت الكيس برائحها الممتة، وإن هو حل رباط الكيس وتخلص منها خارجه طار منه نومه للمتع، فما كان منه إلا أن دسها في دبره قتلاً: الخراجب الخرا واستغرق في نومه.

ومن غرائب الكتن أنها تعيش طويلاً في السيوت التي أقترت لسبب من الأسباب بحيث لم يعد في البيت من تطفل عليه، ومع ذلك تدخله بعد سنة أو أكثر، فتجد فيه كتناً حية ولكنها مهزولة ملصوقة الجلد ظهراً ليطن كأنها قطعة رفيعة من ورقة يابسة، فإذا مسك البيت من جديد دبت على أهله وواصلت حياتها، بل إنك لتجد الكتن في خرائب بيوت أو قرى كثرت منذ زمن وكانت الكتن واسعة الانتشار في القرى والمدن ماعدا صنعاء التي كانت قليلة فيها كما ذكر الممداني (الإكليل: 41/8)، أما الآن فإنه قد انقرض من المدن وقل في الأرياف.

وقد جمع الممداني الكلمة على: كُنان، واليوم لا نقول إلا الكتن. جمع كتنة.



(ك ث م)

الكثمة: تفتت بعض المأكولات وخاصة الكمك في الفم بسهولة ونعومة، ويكون ذلك لكثرة ما فيها من السمن وحسن صنعها تتكتم في الفم كثمة.

(ك ث ي)

الكاثي: لهجة في الكاذبي وسأني.

\*\*\*

(ك ح ب)

الكخب: هو: الحصرم أو العنب الفج الحامض،

والقواميس تذكرها، وتذكر أنها يائية، وذكرناها هنا لأنها

تكاد تكون من المئات أو الآلاف، فلا تكاد تقرأها في نص

تراثي عربي. ومن الأغاني العفوية:

يا عصفراً الحيد فليّن الزجيم

عاده العنب كخب خلّت يطيب

و العصفر: العصافير. والحيد: الشاهق الجلي.

والزجيم: التفريد والصياح.

\*\*\*

(ك ح ف)

الكحيف لهجة في القحيف في الحرائث: انظر (ق ح ف).

\*\*\*

(ك ح ل)

الكخولة: لهجة صنعاء في الخوكلة، وهي: إيقاع

شخصي في أثناء سيره أو في أثناء مصارعة ومبارزة بين

اثنين، عن طريق عرقته من قدميه.

والخوكلة أصبح؛ لأن أصلها من العرقلة بالحكل،

والحكل هو: العصا المعقوفة الرأس، والتي قد يستعملها

المخوكل بأن يجلب بها رجل إنسان في أثناء سيره فيقع،

ثم استعملت لخوكلة القدمين بالقدم في أثناء المباراة.

\*\*\*

(ك ح م)

الكخممة، بضم فسكون فضم: لا ندري ما هو،

ولكنه شيء شديد السواد أو صفة للسواد؛ إذ يقال: فلان

أسود كخممة

والخممة قاموسياً: القحمة، فهل أصل الكلمة

مكون من الكاف حرف التشبيه ومن الخممة هذه وعُذِّل

نطقها لتشبه الكلمة الواحدة؟

\*\*\*

(ك د ح)

للكّاح في لغة نقوش المسند كما في (إرياني/ 13):

للفأ، ومكّاح ملك حضر موت عند (بشر علي - فنا) ذكره

النقش للشار إليه وبالقرب منه اليوم قرية اسمها

(بجدحة)، وكانت تنطق بجيم غير معطشة؛ وهذا يبين ما

سبق توضيحه من أن الكاف والجيم غير المعطشة تحل

إحدهما محل الأخرى عند انتقال الكلمات من لهجة

أصحابها الأصليين إلى أصحاب هبة أخرى؛ كما في (جدم) بمعنى عَضَّ كانت بلغة اليمن بجيم غير معطشة فلما انتقلت إلى شمال الجزيرة العربية أصبحت (كَّتم).



(كذد)

التَّكْدِيدُ أو الكَذَاد: الإلحاح والإلحاف الشديد. كَذَّ فلانٌ يَكْذِدُ كَذَاً وَتَكْدِيداً فهو مُكْذِدٌ ملحاحٌ في أيِّ أمرٍ من الأمور.

والكَنْدُ أيضاً: الكَذُّ والذَّابُ وبذل الجهد المستمر. وفي الأمثال: «الرَّعْوِي المَكْنَدُ غَلَبَ المَحْوَلَةُ». والرَّعْوِي: المزارع، والمحولة: الجلب أو المحل وما يكون معه من قهرٍ وإعسار. والمثل يضرب للحث على العمل في الأرض وفي غير ذلك من الأعمال.

والكِند أيضاً: كَحْتُ ما بقي في الإناء من طعامٍ لاصقٍ والحرص على تَبَعِهِ، وقد يكون ذلك بالمشحرة، وهي: قطعة من صفيح أو من حديد مرقق تكشف ما يلصق بالإناء من طعام، ومن الأمثال قولهم: «مَنْ كَنَدَ كَسَرَ»، يقال في المبالغة في التكديد عامةً ونتائجه غير المستحبة، لأن من يبالغ في تكديد الإناء قد يكسره.

وجاءت المادة بصيغة الأمر في أغنية لطيفة من

العفوي الموضوع للأطفال، وهي في اليمن أكمل منها في عددٍ من الأقطار العربية التي سمعت فيها ما يشبهها وليس في جملها ولا حسن حيكها، والأطفال يغنونها جماعياً ويقولون:

يَا قَصَبَ تُوْدِي تُوْدِي

وَسَلَمِي عَلَى سِيْدِي

وَسِيْدِي جَا مِنْ مَكَّةَ

وَعِيَالِهِ فَوْقَ الدَّكَّةَ

كُلُّ وَاحِدٍ يَشْتِي كَعْكَةَ

وَالْكَعْكَةُ مِنَ الْمَخْزَانِ

وَالْمَخْزَانِ يَشْتِي دَايِرَ

وَالدَّايِرَ مِنَ الْحَقَادِ

وَالْحَقَادِ يَشْتِي دِهْنَةَ

وَالدَّهْنَةَ مِنَ الْبَقْرَةِ

وَالْبَقْرَةَ يَشْتِي حَشِيْشَ

وَالْحَشِيْشَ مِنَ الْجَبَلِ

وَالْجَبَلَ يَشْتِي مَطَرَ

وَالْمَطَرَ مِنَ اللَّهِ

يَا سِيْدِي عَبْدَ اللَّهِ قُمْ صَلِّيْ قَالَ:

مَا شَيْ قُمْ كَلِّدِ الْبِرْمَةَ قَالَ: حَاضِرُ

نودي: ميسي وميلي. الذكّة: المنطبة في البيت.  
يشتي: يشتهي ويريد. الدّير: المفتاح الحديد الذي يدور  
في ثقبه. الذّمنة: الزينة. ماشي: جواب رفض بمعنى لا  
أريد شيئاً من هذا، أو لست بفاعل. وهكذا فإن سيّلتهم  
عبد الله القادم من الحج، يفضل تكليد البرمة - القدر  
الكبير - على أداء الصلاة.

والأطفال يؤذون عبارة: قال: ماشي، مقلدين  
صوت الكبار وبصرامة. ويؤذون: قال حاضر، بفرح  
يعبر عن فرح سيّلتهم بتكليد البرمة.

(كدف)

كُف، بفتحين: رطم شيئاً بشيء، وأكثر ما يقال في:  
رطم السائر لمقلّمة قدمه شيء أمامه من حجر أو نحوه.  
وأكثر استعمالها بصيغة المبني للمجهول، تقول:  
كُفْتُ بحجر، واحذر تُكُف، كما يقال: في أصبع فلان  
كُفّة، أي: جرح؛ لأنه كُف بجسم صلب فجرحها.  
كُف فلان يُكُف كدفاً وكدفة. وكان أحسن دواء  
للكدفة مسحوق ورق (العُجب)، أما بعضهم فكانوا  
يولون على الكدفة.

وإذا ارتطمت رجل شخص فتعثر يقال: تكدّف

كدرة. والكدرّة: ضرب شيء كالكرة مثلاً بمقلّمة  
الرجل.

والكدرة: آخر ضربات لعبة (القَفِيف\*) وفيها  
يضرب اللاعب الكرة بمقلّمة رجله، فإذا نجح فيها، لم  
يبق إلا (الحليمة) وهي آخر اللعبة، فيلطم اللاعب الكرة  
بيله بأقصى قوّه ولا يعترضها الفريق المضاد بل يتركها  
تذهب وتندرج إلى حيث تقف من تلقاء نفسها، ومن  
تلك النقطة يضلع الفريق المضاد برجل واحد إلى المكان  
الذي أرسل منه اللاعب الكرة، أي إلى عند (التصاع).  
ويقال في كدّف: كدّف بتقليم الرّاء؛ انظر (كدف).

\*\*\*

(كدم)

الكُفّة: القطعة المكورة من الأعواد والخشب،  
والكُفّة: البروز شبه المكور في خشية أو ساق شجرة.  
والرأس المكور للعصا الغليظة (الصّميل) تسمى: كلمة.  
والكُفّة واحدة الكُفم، وهو: خبز خاص شبه  
مكور كان يصنع للجيش في أفرانه الخاصة، وقد تحسّن  
الآن وأصبح يباع منه ليشرته ذو الدّخل المحدود، وهو  
جيد؛ لأنه يصنع من خليط مفيد من الحبوب.

وفي أيام الإمام كان يصنع من حبوب رديئة، وبطريقة



غير نظيفة ولا متينة، فكان خبزاً سيئاً يفرض على الجيش وطلبة بعض المدارس والكاتب فرحاً.

وحينما جاء الضابط العراقي البطل الشهيد جمال جميل للمدفني العراقي لتدريب الجيش اليمني في أوائل الأربعينيات، ساءته الحالة المزرية التي كان الجيش يكابدها في ظل حكم الإمام يحيى، فكان نصيب الكلمة واحداً من تعليقاته الساخرة فقال عن أول كلمة شاهدها بشكلها ولونها البشع وشمها المفزز: فيبدو أن هذه قد أكلت مرة!!

وعلى ذكر جمال جميل أذكر ما جرى يوم إعدامه، فقد أحضر لقطع رأسه مقيد القدمين مكبل اليدين، وحضر من الأمراء إسماعيل بن يحيى - وكان أنلهم - فلما رأى جمالاً يتسم أهوى عليه بالعصا، فقال الشاعر اليمني إبراهيم بن أحمد الحضرائي من قصيدة:

وعدي على الضرغام كلب أجرب

إذ صار زهن قيود الضرغام

هلاً برزت إليه إسماعيل إذ

لا الكف مومة ولا الأقدام

\*\*\*

(كدمل)

هذا الكتاب لم يتطرق في طبعته الأولى إلى ذكر أسماء الأماكن والبلدان ونحوها، رغم أهميتها الكبيرة من الناحية اللغوية ومن نواح أخرى كثيرة، وذلك تجنباً للتطويل أما في هذه الطبعة فقد أضيفت بعض الأسماء البلدية. ولكننا نذكر هنا اسم مكان هو: كُثُل - بضم الأول والثاني وتضعيف الثالث وضمة أيضاً - وذلك للأهمية التاريخية لاسم هذا المكان الذي هو جبل وسط البحر الأحمر يشكل النقطة الفاصلة لحد اليمن الساحلي مع الحجاز، ثم لغرابة هذا الاسم من الناحية اللغوية ومن حيث صيغته النادرة.

وقد جاء هذا الاسم ضمن قرية من كلام لسان اليمن أبي محمد الحسن بن أحمد الهمداني، عند رسمه بالكلمات لحدود اليمن الطبيعي، وذلك في كتابه الزارع (صفة جزيرة العرب) وتحت عنوان: (صفة اليمن الخضراء)، وهو فصل طويل من الكتاب. فختار منه هنا فقرته الأولى:

«سُمِّيَتِ الْيَمَنُ (الخضراء) لكثرة أشجارها وثمارها وُزْدُوْعِهَا، والبحر مُطِيفٌ بها من المشرق إلى الجنوب، فراجعاً إلى الغرب.

وَيَصِلُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ بَاقِي جَزِيرَةِ الْعَرَبِ خَطٌّ يَأْخُذُ  
مِنْ حُدُودِ عِمَّانَ وَيَبْرُكَيْنِ، إِلَى حَدِّ مَا بَيْنَ الْيَمَنِ وَالْحِمَاةِ،  
فَإِلَى حُدُودِ الْمُجَبَّرَةِ وَتَثْلِيثٍ وَلِنَحْطَةِ جُرَشٍ وَكُتْنَةٍ،  
مُنْخَلِّدًا فِي السَّرَاةِ عَلَى شَعْفٍ عَنَزٍ إِلَى تِهَامَةٍ عَلَى أَمِّ جَحْطَمٍ  
إِلَى الْبَحْرِ حِذَاءَ جَبَلٍ يُقَالُ لَهُ كُتْمَلٌ بِالْقُرْبِ مِنْ حَوْضَةٍ،  
وَذَلِكَ حَدُّ مَا بَيْنَ بَلَدِ كِتَانَةَ وَالْيَمَنِ مِنْ بَطْنِ تِهَامَةٍ.

وَعَلَّقَ الْقَاضِي مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ الْأَكْوَعُ فَقَالَ:

«كُتْمَلٌ، بَضْمٌ الْكَافِ وَالْقَلِّ وَتَشْدِيدُ ضَمَّةِ الْمِيمِ:  
جَبَلٌ وَسَطُ الْبَحْرِ الْأَحْمَرِ، إِذْ لَهُ قَرْيَةُ الْوَسْمِ، وَيُسَمَّى  
الْآنَ: كُتْمَلٌ، وَحَوْضَةٌ لَا يَزَالُ هَذَا الْاسْمُ حَيًّا إِلَى هَذِهِ  
الْغَايَةِ.

أَمَّا الْمَعْنَى اللَّغَوِيَّةُ لِهَذِهِ الصِّيغَةِ اللَّغَوِيَّةِ، فَلَمْ أَسْتَطِعْ  
الْوَصُولَ إِلَى شَيْءٍ حَوْلَهَا، فَهِيَ صِيغَةٌ غَرِيبَةٌ نَادِرَةٌ الْوُرُودِ  
فِي الْأَسْمَاءِ وَالْأَلْفَاظِ، وَلَا نَدْرِي مَا هُوَ حَرْفٌ أَوْ حُرُوفٌ  
الزِّيَادَةُ فِيهَا، وَهَلْ هِيَ مِنْ (د م ل) أَوْ مِنْ (ك د م)؟ فَلَيْسَ  
فِي اللَّغَةِ مِائَةٌ (ك د م ل).

\*\*\*

(ك د ن)

لِلْمَكْنُئَةِ، بِفَتْحٍ فَسُكُونٍ فَضْمٌ هِيَ: غَطَاءٌ فَمِ الْمَلْفَنِ  
الَّذِي تَحْزَنُ فِيهِ أَطْلَانٌ مِنَ الْحُبُوبِ وَخَاصَّةً مِنَ الدَّرَّةِ لِعَامٍ

وَعَامِينَ وَثَلَاثَةً، وَالْمَلْفَنُ فِي الْيَمَنِ قَدِيمَةٌ وَكَبِيرَةٌ، وَهِيَ  
تُفْرَقُ وَتُثْبِتُ تَحْتَ الْأَرْضِ فِي الصَّخْرِ الْأَصْبَحِ، وَمَا كَانَ  
مِنْهَا فِي الْجِبَالِ الْعَالِيَةِ فَهُوَ يُحْتَفَظُ بِالْحَبِّ لِعَشْرِ سَنَوَاتٍ -  
كَمَا يُقَالُ - حُونَ أَنْ يَصِيْبَهُ أَيْ فُسَادٌ.

وَالْمَكْنُئَةُ الَّتِي يَغْطِي بِهَا بَعْدَ مَلْتِهِ، هِيَ لَوْحٌ حَجَرِيٌّ  
سَمِيكٌ وَمُشَلَّبٌ تَكُونُ مُسْتَطِيلَةً أَوْ مَرَبَعَةً تَبْعًا لِشَكْلِ فَمِ  
الْمَلْفَنِ، وَهِيَ تَوْضَعُ عَلَى دَرَاوِينَ \* فَمِ الْمَلْفَنِ الَّتِي هِيَ  
كَالْإِطَارِ لِلْبَابِ، ثُمَّ يَطْبَنُّ عَلَى الْمَكْنُئَةِ فَلَا تَفْتَحُ إِلَّا بِمَعْرِفَةِ  
صَاحِبِ الْمَلْفَنِ عِنْدَ حَاجَتِهِ إِلَى مَا فِيهِ مِنْ حَبٍّ، وَبَعْدَ  
أَخْذِ مَا يَحْتَاجُونَ إِلَيْهِ يَعْمِلُونَ تَغْطِيَتَهُ بِهَذِهِ الْمَكْنُئَةِ، وَعِنْدَ  
فَتْحِهِ، فَإِنَّهُ يَجِبُ التَّرْتُّبُ قَبْلَ التَّرْوَلِ إِلَى الْمَلْفَنِ، لِأَنَّ الْفَرَاغَ  
الَّذِي فِيهِ يَكُونُ خَالِيًا مِنَ النَّسِيمِ - الْأَكْسَجِينِ - فَلِذَا  
تَعَجَّلَ أَحَدُهُمْ وَنَزَلَ قَبْلَ تَهْوِيَتِهِ فَإِنَّهُ يَمُوتُ مَخْتَفًا، وَهَذَا  
مَا كَانَ يَحْدُثُ أحيانًا لِأَنَّ الْفُقَرَاءَ يَتَسَابِقُونَ عَلَى التَّرْوَلِ  
لِلْحَصُولِ عَلَى أَجْرَةِ إِخْرَاجِ الْحَبِّ، وَالْغَرِيبُ أَنْ مَوْتَهُ أَوْ  
إِصَابَتَهُ بِالْإِغْمَاءِ يَكُونُ سَرِيعًا فَلَا يَصْرُخُ مُسْتَجِدًّا، وَلَا  
يَتَلَقَّفُ مَا يَلْقَى لَهُ سَرِيعًا مِنْ رَدَاءٍ أَوْ حَبْلٍ، وَلَا يَجْرُو أَحَدٌ  
عَلَى التَّرْوَلِ لِمُسَاعَدَتِهِ، بَلْ تَسِيرُ الْأُمُورُ هَكَذَا بِسُرْعَةٍ، ثُمَّ  
لَا تُخْرَجُ جَسْمَتُهُ إِلَّا بَعْدَ تَهْوِيَةِ الْمَلْفَنِ. وَجَمْعُ الْمَكْنُئَةِ: مَكَايِنُ.

\*\*\*

(كدو)

الكنوة، بضم فسكون؛ الشيء الذي يُحصل عليه تسوياً وإحساناً من قبل وإبه، وأصلها من التكني ولكنها عندنا واو، ومن الأسماء والألقاب الشائعة (كنوة) أو (الكنوة)، وهي مثل اسم (شحة) و (شحنة) في بعض الأقطار العربية.

وكان من الآباء من يستني ابنه (كنوة) إذا جاءه بعد حرمانه ويعد دعاءً وقصراً.

\*\*\*

(كذي)

الكاذي هو: شجر لا ينمو إلا في الأودية الناعمة أو الحارة، ويبلغ أحياناً مبلغ النوح، وساقه الأساسية - أي الجذع - لا تكون طويلة، بل تنفخ منها الفروع من قرب الأرض وتطول عارية كجنوع النخل، وتنفخ من أعلى فروعاً موزقة بأوراق طويلة تبلغ أكثر من ذراع، فيشبه كل فرع النخلة الصغيرة.

ورغم حسابه من الفصيلة النخلية إلا أن أوراقه أغلظ وأقسى، وهي مدججة بشوك قوي على حافتها وفي العمود الذي يتوسط كل ورقة.

وهو شجر عطري لا يزرع الآن إلا من أجل غرره

التي تكون في وسط فروعها، وهي غرر مستطيلة على شكل كوز الذرة الشامية إلا أنها أطول، تكون مشكّلة من أوراق مضاعفة متضامة في قلبها سنبلة من الطلع مثل سنبلة الذرة البلدية الخالية من الحب، وتسمى هذه الغرة (القبوة - قبوة الكاذي) وهي الغاية من استزراعها، والناس يطلبونها على مشقة الوصول إليها بسبب الشوك والخضار، ففيها تتجمع الرائحة العطرية الزكية التي يجلبها الناس، وهي من المشاقر المحيية عند رجال القبائل والأرياف، كما توضع القبوة في صندوق للملابس أو بين الثياب أنها كانت تفسبها رائحة جميلة، وتنفذ الأوراق فيتزعونها عن الطلع الذي تظل رائحته فواحة لمدة إضافية أطول. وهكذا قد تظل القبوة ثم طلعها فواحة على الملابس بعطرها لمدة عام إذا كانت في صندوق مقفل، وفي الماضي كان يستخرج من الكاذي بعض أنواع العطور والدهون المفيدة. وللناس فيها مقولات وأغان، وتشبه الفتاة الجميلة عطرية الأنفاس صعبة المنال بقبوة الكاذي:

يا قبوة الكاذي، منين اجيني لش

قد لي ثمان واثنيّن التوي لش

انظر: (قبو).

ومما يغنى من الغفوي:

هذا الولد حالي وزلذني

ونه شبه الكاذبي المغفل

والمغفل: المنقوع في ماء الغيل، والمراد القبوة.

\*\*\*

\*\*\*

(كرب ز)

(كرب)

الكريز: ضرب من النمل شديد الفتك والفراوة،  
حتى إن كثيراً من الناس يعتقد أن بعض البلدان والقرى  
ماخربت وانلثرت إلا بفعل هذا الكريز الذي يسمى  
(اللز) و(الشظي) و(الشظوة).

الكرب: العتلة الكبيرة من التراب المثار بالحراثة،  
والجمع كرب.

\*\*\*

(كرب)

\*\*\*

(كرب ض)

الكريضة هي: جلوس المتجمع على نفسه، ضاماً  
فخذه وساقه إلى جسمه، كريض فلان يُكْرِض  
كريضة فهو مُكْرِض. ولعلها من ريض.

الكريّة، بكسر فتح هي: تربة تكون قطعاً متماسكة،  
ولكن إذا أصابها الماء تحول إلى معجون زلق ناعم، وهي  
تربة بيضاء تكون عروقاً نادرة في الأرض، وكان الناس  
يطلبونها ويتبعونها لأنهم كانوا يستعملونها في الاستحمام  
والتنظيف والغسل، فينظفون بها أبدانهم وشعر رؤوسهم  
وملابسهم قبل شيوخ الصابون هذا الشيوخ، وحتى في  
أزمة الحرب العالمية الثانية عاد الناس إليها للضرورة،  
وتسمى أيضاً (تراب الزوس) لأنها من أحسن المنظفات  
للشعور الطويلة، ولا يزال في النساء اليوم من يفضلنها  
على أحسن أنواع الصابون المستورد، ولورأيت شعر المرأة

\*\*\*

(كروت)

كروت الشيء بكrote كرتا: كوره، ومنه الكرت، لا  
قول إلا الكرت بتاء مفتوحة، أما الكرة فإثما من كور  
يكور.

(كرد)

والصنّيح فحمي - لحم وخمر - وغيل كروة خلّ عامي،  
وعلمان بصل نجراني.. وقال: الكردي هو: العجين..  
إلخ.

والمكرّد هو ما بقي في لهجاتنا من هذه اللمّة فلا نقول:  
كرد بمعنى: عجن، ولا نقول: كردي ولا غيره من  
الصنّيع، ولكن وجود المكرّد بمعنى المعجن تدلّ على أن  
أصل كَرَد يعني: عجن.

\*\*\*

(كرد)

الكرد: الطرد، كَرَد فلانٌ فلاناً يَكُرِّده كَرْدًا: طرده،  
والأكثر استعمالاً في لهجاتنا صيغة المفاعلة، يقال: كارد  
فلانٌ فلاناً يَكَارِدُه مُكَارِدَةً: طارده وتابعه. ولها أصل  
فلموسى، ولكنها تكاد تكون مماتة في نصوص التراث  
العربي فذكرتها.

ومُكْرَد: اسم علم مذكر، وهو من هذا مثل: مُطْرَد.

\*\*\*

(كرد)

الكرد: بضمّ قفتح: شجرٌ يتطّقل على الأشجار  
الأخرى فينبث عليها وينمو متغذياً بها أو على غذائها،  
وأكثر ما يتطّقل على الطلح، فينبث عند مفترق الفروع

الكرث هو: نباتٌ من فصيلة العنق والقَصَص،  
وهو أصغر من العنق وأكبر من القَصَص، وكلّها من  
الضّباريات التي تنمو أعواداً سميكة بلا أوراق، بل هي  
أعمدة مركبة كثيرة الشوك غزيرة السائل اللّين، وسائلها  
كلّها مما يؤذي العيون إذا وقع فيها والواحدة: كَرْتة،  
ويقال: كُرْتِي.

\*\*\*

(كروح)

المُكَارَحَة هي: المعلنّة والمجادلة بالباطل. يقال: اتّنع  
يا فلانٌ واترك المكارحة. كَارَح فلانٌ يَكَارِح مكارحةً فهو  
مكارحٌ.

\*\*\*

(كرد)

المُكْرَد، بفتح فسكون فضمّ هو: إناء كبيرٌ من الفخار  
يستعمل لعجن العجين الذي يكفي بيتاً متوسطاً أو كبيراً  
مما يعجنون ويخبزون. والجمع: مَكَارِد.

قال المصنّف (الإكليل: 8/127): إنّ كَرْد بلغة حمير  
تعني: عَجَن. وروى ما يُحكى من أن لقمان لما نظر إلى قلعة  
(قلعة) الصخرية في وادي ضهر قال: ليت لي فله كَردي،

على الجذع أو على مكان ينحني فيه الجذع فيترك فحة  
تثبت فيه الكرمة وتنمو.

وعبارة: مثل الكرمة، تطلق على الإنسان المستغل  
الذي يعيش بجهود غيره، أو ينقي شخصيته - في أي  
مجال - باستغلال الآخرين، والكرمة من فصيلة أخرى غير  
فصيلة الألباب.

\*\*\*

(كردج)

الكرْدَجَة هي: وقوع الإنسان على الأرض  
وتدحرجه عليها متكوماً على نفسه، والمتعني منه كردج،  
يقال: كَرَدَجَ فلانٌ فلاناً يُكْرَدِجُه كَرْدَجَةً. وللأزم:  
تَكْرَدِجَ فلانٌ يَتَكْرَدِجُ تَكْرَدِجاً وتَكْرَدِجاً فهو مُتَكْرَدِج.  
فذكرتها ثم وجعتها قاموسية تماماً فأبقيتها لغرابتها  
ولأنها مية الاستعمال ثانياً، حية على الستة.

\*\*\*

(كردم)

للكردم: المكور من الأشياء يقال: حجرٌ مكردم،  
وصخرة مكردمة، أما في الناس فيقال: كردم للقصير  
السمين، وكان في الناس من عُرف به (كردم) ولكنه كان  
بليداً، ولهذا يقال لأي بليد إنه من فري كردم.

(كرد)

الكرور: ضرب من الكمك واحلته: كروزة.

\*\*\*

(كرس)

الكرس، بفتح فسكون: شمع العسل عقب  
استخلاص العسل منه؛ أي وهو خام لم يدخل عليه  
شيء، وله استخدمات منها تقوية ما يفشل من خيوط  
سميكة وحبال رقيقة.

\*\*\*

(كرسع)

الكرسوع عندنا هو: عظم المرفق البارز من خلفه،  
والجمع: كراسيع، وليس العظم البارز في الرسغ مما يلي  
الخنصر كما في للعجماء.

\*\*\*

(كرش)

الكرش هو: الطرد من المكان بغلظة أو بقسوة.  
كرش فلانٌ فلاناً من البيت يكرشه كرشاً، ولا تعني  
المطاردة والمتابعة مثل كرد التي يأتي منها كلرد.

\*\*\*

(كرض)

الكرض، بفتح فسكون هو: إمضاء الأمر بالقوة، ومن استعمالها قولهم: كرض فلان فلانة يكرضها كرضا.

والأوسع استعمالاً هو بضعف الزاء، وهو لازم والأول متعدي، يقال: كرض فلان في المسألة (الفلائية)، أي أمضاها بالقوة والرعونة، أو بالإلحاح والإلحاف، فهو يكرض في الأمور تكريضا، والأشهر كراضاً حسب صيغتنا المصدرية الشائعة، وفلان مكرض؛ أي: معروف بهذا الأمر.

وصيغة الأمر من غير المزيد بالتضعف شائعة الاستعمال، فيقال تأنيياً لمن يحاول إمضاء أمر بالرعونة أو بالإلحاح: اكرض. يقال له ذلك تأنيياً وزجراً أو احتجاجاً واعتراضاً، وللزيادة يقال: اكرض لك اكرض. ولعل أصلها محاولة إدخال شيء في إناء أو كيس أو صندوق بعد امتلائه والإصرار على إدخاله بتكوير اليد ودفع الساعد ليدخل ولهذا ترى من يقول: (اكرض) أو (كرض) - كلاهما بصيغة الأمر - وهو يكوّر قبضته ويشي ساعده ويدفعه إلى الأمام.

\*\*\*

(كرض)

الكرضة في الجسم هي: إصابته بمحمرة أو مزقة، بسبب وقوع أو ارتطام أو ضربة. يقال: في الجسم كرضة، والدم مكرض تحت الجلد أي: مجتمع بلون أحمر أو أزرق.

\*\*\*

(كرع)

الكرع هو: ماء المطر الحادث المتجمع في الحفر والمنخفضات والثغر الصخرية، وكان الناس يشربون الكرع من الثغر الصخرية وغيرها ولا يستقنونه، بل يرونه جيداً ومفيداً، وهناك مقولات تشجع على شرب الكرع، ونما يغنى في العفوي قولهم:

رأس الجبل تضرني العوالي

عاطش وظامي والكرع قبالي

يتحدث البيت عن الحرمان من الحبيب القريب المنال، فالمحب هنا شليد العطش، والماء الكرع الطيب بإزائه ولكنه محرم عليه، فهو مثل قول الشاعر أحمد رامي:

يارب هل يرضيك هذا الظما

ولماء ينساب أمني زلال

\*\*\*

(ك ر ع)

التكرنج هو: تلبيد الأشياء أو الشيء - من السوائل خاصة - على الأرض وبعرته، يقال: كَرَجَ فلانُ الماءَ أو الحليبَ ونحوهما على الأرض يُكْرَعُه كَرَعاً وتكريماً فهو مُكْرَعٌ له، والشيء مُكْرَعٌ مبتدأ ومهلز على الأرض، ويقال لغير السوائل أيضاً، تقول لمن يصب شيئاً من إناء إلى آخر دون حرص: كَرَعْتُ، أي: بَدَدْتُ، وهي أكثر شيوعاً في لهجة من يجعلون التاء ضمير المتكلم والمخاطب كافاً، فيقولون: كَرَعْتُكَ.

\*\*\*

(ك ر ف)

الكَرْف، بفتح فسكون فسكون هو: ضرب من صهاريج جمع الماء وحفظه منها ما يكون محضراً أو منحوتاً تحت الأرض ومقضباً ومسقوفاً مثل تلك الكُرُوف - الكُرُف - الأثرية البديعة التي في حقة همدان فهي في المسند (X 576 = كَرِفَات) جمع كريف، وهي في لهجات الناس اليوم: كُرُوف على قاعلة لهجاتنا في جمع كل ما هو على (فَعِيل) بصيغة (فَعُول) وهو كثير، والقوش المستنبة تطلق اسم الكريف على البرك، مثل برك للمعابد والمساجد، وخاصة إذا كان جزء من البرك

مَجِيئاً، أي: محضراً في بطن من الجبل نحتاً أثقياً مثل تلك البركة الأثرية التابعة لمسجد قرية غولة عجيب - أعتمد العليا - فالنص المسندي القريب منها يذكر أنها كريف. وكذلك يطلق الكريف في لهجاتنا اليوم وفي المسند بموجب القرائن على صهاريج الماء يتخذ في جرف عند أسفل حيد أو مغارة طبيعية يسد ما تنخفض منها ويوجه لها ماء المطر في ساقية قمتها بالماء الذي يستفاد منه في سقي الأنعام أو الري الزراعي.

وفي لهجاتنا أيضاً يطلق الكريف على الحفرة الترابية الكبيرة تكون طبيعية أو في مكان يخفر فيه الناس ليأخذوا منه حاجتهم من التراب فيما يحتاجون فيه إليه، فإذا ملأها ماء المطر فهي كريف يقمس فيه أبناء الأرياف، ويسقي منه الناس أنعامهم.

وهم دارس معاصر قرأ كلمة الكريف في بعض كتب التراث - رآنا في كتابات الهمداني - فلما لم يجدها في المعجمات العربية، قال: إنها من أصل يوناني، وحاول تخريج ذلك دون إقناع، والصحيح أنها عربية بمنية قديمة وجارية على ألسنتنا اليوم، وإهمال المعجمات لها ليس بدعاً فيما أهمله من كلام أهل اليمن، وذلك لا يبرر أن نبحت لها عن أصل أجني.

وجمع الكريف في لهجاتنا هو كما ذكرنا بصيغة



(كِرْوَف) حسب القاعدة المطردة للهجاءنا في جمع كل ما هو على (فَعِيل) بصيغة (فَعُول) إذا كان اسماً مشتقاً أو مرتجلاً، أما إذا كان صفةً فلا يُجمع على هذه الصيغة إلا إذا أصبحت هذه الصيغة اسماً أو كالاسم كما في كبير وكَبُور في نقوش المستدلمن هم في منصب كبير بني فلان.

\*\*\*

(كِرْف)

الكَرْف، بفتح فسكون مثل: الجَرْف. كَرَف السيل الأرض يكرفها كرفاً: اجترفها وأخذها. ويقال: كرف فلان الأشياء أمامه كرفاً، أي: اكتسحها، وكرف الناس أو الغنم أمامه، إذا هو: ساق سوقاً شليداً، وكرف فلان فلاة: من هذا القيل.

ولعل حرف الكاف هنا هو مما يتولد بين نطق الجيمين المعطشة وغير المعطشة في اللهجات ومن ذلك أيضاً: المرجو والمركو لحرض المستنقذ ومثل: جلم وكنم.

\*\*\*

(كِرْف س)

كَرَفَس وَكَرَفَسَ: مثل كَرَدَح وَكَرَدَح السَّابِقَة من حيث الدلالة.

\*\*\*

(كِرْف ل)

كَرَفَل فلان فلاناً يَكْرِفُله كِرْفَلَة: رباطه وأحكم رباطه.

\*\*\*

(كِرْم ش)

الكرمشة: التَّغْضَن.

\*\*\*

(كِرْو)

الكَرْوَة، بضم فسكون وتقال بكسر فسكون من قطع الأرض الزراعية المحدث، هي: قطعة ذات شكل مستدير أو شبه مستدير، تكون أكثر ما تكون في المدرجات الجبلية التي تتخذ فيها القطع الزراعية أشكالاً مختلفة، وإن كان أكثرها مستطيلاً، وتجمع كروة على: كِرْوِي. بكسر فمد. وهنالك عدة أماكن تسمى (كِرْو) كنا.

وفي نقوش المستدلمن تطلق كلمة كروية وكِرْوِي على: الركايا والزُّمَى التي تحفر في الأرض للصّيد غالباً ولتجمع للماء أحياناً، وهذه من تلك، فالجامع المشترك هو دلالة (كِرْو) على الاستدارة والشكل النثري، ومنه جاءت الكُرَة التي يلعب بها وكل شيء مكور، فالمكور فيه استدارة.

\*\*\*

(كز)

النظر: (كوزد).

\*\*\*

(كزن)

الكِزَّة بكسر فزاي مضعفة مفتوحة: لهجة في الكسنة، وهي: الجمرة من النار. والجمع: كِزَز.

\*\*\*

(كسب)

الكَسَبُ بفتح حين من الشاء هي: الفنية التي أقبلت على الضراب والإنتاج والجمع: كَسَب.

\*\*\*

(كسب)

الكسوية: لها شيء من الخصوصية؛ لأنها صارت اسماً يقال: (مال فلان بعرضه وزئ وعرضه كسويه).

\*\*\*

(كسر)

الكِشْرَة بكسر فسكون من جسم الإنسان هي: الفخذ في لهجة، وهذه اللفظة تطلق على الساق: الصُّمَّاح - كما سبق - وعلى الفخذ: الكِشْرَة والجمع: كِشَر - بكسر ففتح.

(كسر)

المكاسرة بضم ففتح حين بينها ألف لينة هي: الميل أو الإمالة قليلاً، وهي في الطريق بين المقابلين: التَّجَنُّب والتَّعَمُّي جانباً، إما تأقياً أو لأي سبب آخر، فالرجل يكاسر من طريق امرأة أو نساء يلقاهن في الطريق تأقياً، وللرأة تكاسر احتشاماً فتخرج من الطريق جانباً مديرة وجهها ونحو ذلك. وكذلك من لا يريد ملاقاته آخر، أو للتَهَرَّب من شخص.

وعن عادة المكاسرة من أجل المرأة قال الحمداي: «.. وكان من طباع (آل مرب) إذا ساروا في الطريق، فلقوا امرأة ولوا عنها وضربوا بأيديهم على عيونهم، إعظماً لحق الحريم»، (الإكليل: 60/10).

\*\*\*

(كسر)

للكسر وللكاسر: من المصداق للسيل.

\*\*\*

(كسر)

الكِشَّة بكسر بعده سين مضعفة - من النار هي: الجمرة الواحدة. والجمع: كِشَس. وفي الأمثال: «كِشَّة ونظلت بير» يقال للأمر الذي لا

يترك أثراً، ونظلت بمعنى: سقطت.

\*\*\*

(كس ع)

كَسَعَ: خَيَّبَ الظَّنَّ والرَّجاءَ، كَسَعَهُ كَسْعًا.

\*\*\*

(كس م)

كُسْمَةٌ، بضم فسكون هي: ناحية واسعة من جبال ريمة الطويلة العريضة، وأهلها يسمون: الأكسوم، ولا نذكر هنا إلا قليلاً من أسماء الأماكن، وذكرنا كسمة والأكسوم لإشارة تاريخية إلى أمر قد يكون له علاقة بالصّلات بين اليمن وبلاد الحبشة أو مملكة الأكسوم فيها، أورياً بالترصاص.

\*\*\*

(كس م ح)

كسَمَحَ فلانٌ فلاناً يكسمحه كسمحة: ضربه في ساقه أو مفاقه حتى أصابه بالعرج، وفي الحرب تعني ضرب السوق بالسيف.

\*\*\*

(كس م ع)

الكُسْمِع: نبتة صبارية تنمو كالأصابع ليس لها

أوراق، وأنها هي قضبان مركنة تنمو مجتمعة حول جذع لا يعلو على سطح الأرض، وكان الناس يأكلونها، فالزعمان يأكلونها تصبراً على الجوع حتى يأتي طعامهم، وفي المحولات كان المعسرون يطلبونها لحاجتهم إليها.

\*\*\*

(كس و)

الكساوة، بكسر ففتح بعده ألف لينة هي: غطاء الطبون المصنوع من الطين الذي تصنع منه الطبون، وتكون مطابقة لفتحة الطبون العليا فتغطيها بإحكام لإتضاع طعام داخلها، وإذا كان الطعام بطيء التضاع كاللحم مثلاً، فإنهم يغطون الطبون بالكساوة ويلحمون حولها بالطين الرطب فتُحفظ الحرارة جيداً لإتضاع الطعام. وجمع الكساوة: (كساوي) وكساوات.

\*\*\*

(كش ح)

الكشح، بفتح فسكون هو: إدخال شيء في شيء على ضيق أو ازدحام. يقال: كشح فلان العود في ثقب. مثلاً: يكشحه كشحاً، أي: أدخله بشيء من الدفع والمحاولة. وكشح فلان الثوب في صندوق مليء بالثياب: مثل ذلك.

والكشوحه بفتح فسكون فتح هي: الإكل من ذلك، فللمرأة حينما تسمى الطبون بالخطب تكشح كل عود كشحه وتكشوح الخطب عوداً بعد عود كشوحه وكانت كشوحه الطبون بالخطب أو كشوحه الخطب في الطبون عملاً يومياً من أعمال النساء المترليه، فللمرأة مكشوحه والطبون مكشوحه، والخطب مكشوح أيضاً. وكشع فلان نفسه في المجلس كشعه أي جلس على ضيق بين اثنين. وتكشوح الداخلون بين المجالسين كشوحه أي: اتلمس كل واحد بين اثنين.

\*\*\*

(كش د)

الكشند ضرب كبير من صنف الفاصوليا واللوبيا، يمتد نباته على الأرض وتسلق الجدران ويصل بجانب البيوت إلى الطابق الرابع. ونباره تسلق وتبل وتوكل وهي شهية.

\*\*\*

(كش ر)

الكشرار من الأماكن هو: للوضع الذي يكون من الصخر المش أو الحصى المتبدد، وهذا الكشرار يمكن تفتيته بالمعول؛ يضربونه بها فيتفتت إلى حصى، ومن مثل هذا الكشرار يؤخذ (المشاش) أي الحصى الذي يعالج ليستعمل في القضاض، والكشرار قد يستخرج منه قطع

لأرضي زراعية إذا كانت نسبة التراب فيه عالية، أو يفتونه ويسوونه ويضيفون إليه مزيداً من التراب نقلاً من مكان آخر، والجمع: كشارير.

\*\*\*

(كش ش)

كلمة كش، بضم فتضعف: يقال للتعويد من العين خاصة، وهي أيضاً مستعملة في بعض الأقطار العربية. يقال للشخص أو للشيء الجميل: كش من كل عين، ويقال: كش عليك، ويقول المرأة معودة نفسها من نفسها وغيرها: كش من عيني وعين من عيني وعيني: أبصرني.

\*\*\*

(كش م)

كشيم في لهجات شمال غرب صنعاء بمعنى خسيم، يقولون: أكلنا اللقمة كشيم أي بلا إدام؛ انظر (خ س م).

\*\*\*

(كش ن)

الكشن، بضم فكسر هو: إضافة تُراد على بعض الأطعمة لزيادة تحسن طعمها، وهذا الكشن يكون قليلاً من البصل المقلي في السمن أو الزيت إلى درجة الاحمرار

يضاف لهذه الغاية.

دحست بين الكموب قالوا لي استاهل

كُشِّنَتِ المرأةُ الطَّعامَ تُكْشِنُهُ تَكْشِينًا فَهُوَ مُكْشَنٌ.

وقد تجمع على أكعاب:

يا نازل الشَّقه وذن لك دن

\*\*\*

أكعاب (رحمه) مثل زهرة البن

(كش ن ن)

وزهر البن أبيض ناصع البياض؛ ومن العفوي أيضاً:

الكُشِّنَتِ طهجة في القشَّنة، وقد سبقت.

فك الزُّرار، تحت الزُّرار عجيبة

\*\*\*

تحت الزُّرار اثنين كموب رتبة

(ك ظ م)

\*\*\*

(ك ع ب ل)

الكظيمة هي: الفتحة من سطح الأرض والتي

كَمَبَلٌ وَجَعَلٌ بمعنى: جمع وكور.

تؤدي إلى مجرى الماء في سردابه المبني تحت الأرض،

\*\*\*

والجمع: كظايم. والغيول التي بُنِيَ لها السرايب تحت

(ك ع د)

الأرض لإيصالها إلى أماكن أخرى كثيرة نسيًا في اليمن،

الكُعَنَةُ بضم فسكون من الأنية الفخارية هي: إناء

وكذلك الكظائم، ومن هذه الكظايم يتزلون لتنظيف

أو لإريق تبريد الماء والشراب، وكانت المشربات أو

\*\*\*

البرادات تُعمل في البيوت لتبريد المدلات، وكُعَد الماء

(ك ع ب)

هذه، وكانت (المقاييل) التي نراها اليوم مرصوصة

بأدوات الشرب الخليفة من الترموسات المتنوعة تحفل

الكُعْب: النهد الصغير النافر أول ظهوره في صدر

بكُعَد الماء الفخارية هذه، ومنها يشرب حتى عليه القوم.

الفتاق، والجمع: كموب، وكلمة الكموب ترد كثيراً في

والكمة تكون للسمن وللعلس أيضاً، ولئلهما كانت

الأغاني الشعبية العفوية مثل قولهم:

تصنع كُعَد ذات عبارات وزنيّة خاصة؛ من كلمة ربع

نزلت بحر الهوى وأنا صغير جاهل

رطلي إلى نصف فرطلي فأتين.. إلى خمسة أوطال.

\*\*\*

(كع دل)

الكَمَلَّة، بفتح فسكون فتح: النحرجه واللَّحْمَة،  
والتَّكْمَلُ أو التَّكْمَل، هو: التَّحْرَج أو التَّكْمَلُ  
والتَّكْمَلِي.

والتَّكْمَلِي منه: كَمَل فلان الشخص أو الحجر  
ونحوهما يَكْمَلُهُ كَمَلَةً أي دحرجه ودهناه، أو دهناه  
من أعلى إلى أسفل، فهو مَكْمَلٌ والآخر مَكْمَلٌ.

واللَّازِم منه: تَكْمَل فلان أو تَكْمَل الحجر أو  
الشيء يتكمدل كَمَلَةً أيضاً، أو تَكْمَلُلاً وَتَكْمَلُلاً، فهو  
مُتَكْمَلٌ.

يقال: كمدل فلان فلاناً، أي أوقعه ودحرجه،  
وكمدل فلان الحجر أو الصخرة من الجبل: مثله.

ويقال: وقع فلان فكمدل، وتكمملت من الجبل  
صخرة. وجاء في الأمثال السائرة: «كَمَلُكَ لَكَ حَجَرٌ  
مَطْلَعٌ»، يقال لمن يحاول المستحيل. وفي الأمثال أيضاً يقال  
لمن يقوم بعمل هو من جانب صعب، ومن جانب آخر  
سهل: «الله يَجْعَلُكَ بِالطَّلُوعِ، أَمَّا التَّزُولُ هُوَ كَمَلُهُ».  
وأصله في المشي والتبر، فمن يسير منحلاً في الجبل

يسهل عليه ذلك، لأنه كمن يتدحرج وتكمدل كَمَلَةً،  
أما من يصعد الجبل فهو يكابد مشقة يُطَلَبُ له فيها العون  
من الله، ويقال في المثلين: «جَعِلُ» و«جَحِلُ»، مكان  
كمدل، وجملَّة وجملَّة مكان كمدل حسب  
اللهجات.

ومن أمثال أهل الأودية: «ما يترُّ من الجبل إلا  
كُمُولُ»، والكُمُول: الصخرة المتلصقة من الجبل نحو  
المنخفضات وما تحته من أضراس. يقولونه حينما  
يشاهدون شخصاً جبلياً منحلاً في الجبل نحو الوادي  
فيقول أحدهم: تُرى من ذلك النازل من الجبل؟ فيقول  
آخر وخاصةً إننا هو لم يتعرف على شخصي النازل: على  
كل حال ما يترُّ من الجبل إلا كُمُولُ، فأصبحت مثلاً  
يعبر عن النظرة غير الودية من أهل الوادي لأهل الجبل،  
وسبب ذلك:

أولاً: أن ملاك الأراضي الزراعية الأكثر في الأودية،  
يكونون عادةً من سكان الجبال، أو ممن ترقعوا إلى الجبال  
طلباً لمناخها الصَّحِّي الجيد.

وثانياً: أن مواسم الخير في الأودية يكون منها ما لا يوافق  
وقته مواسم الخير في الجبال، ولهذا فإنَّ المُقَرَّنَ وطالبي  
الخير يهبطون من الجبال إلى الأودية طمعاً في الحصول

على شيء من ذلك الخير. ومثل: «ما يتزل من الجبل إلا كملول»، قولهم: «ما ينطّل المسنّنات إلا شوكتها»، انظر: (متن). وقولهم: «ما يجي من المشرق إلا ما يحرق».. إلخ.

\*\*\*

(كع ض)

الكعّض أو الكعظ بفتح فسكون هو: نبات صبريّ لا أوراق له، وإنما ينمو قصباناً مركبة أكبر من الكُسميع وأصغر من القَصَص وهو من نفس الفصيلة، وله إذا شُج أو كُسر سائل يلون الماء إلى صفرة مطاط، يعملون منه على الجرح المسمى الحادث فيبراً، والواقع حسب المشاهدة أنّ هذا السائل يكون طبقة على الجرح تمنع تلوثه من الهواء، كما أنّ رائحته طاردة للذباب والموام فلا تلغو من الجرح بلّة أن تقع عليه فتلوثه، ولهذا لا ينغر الجرح ولا يفتح، بل يجفّ ويشفى، ولي فيه تجربة.

\*\*\*

(كع ع)

كعّ فلان للماء يكعّه كعّة واحدة، أي: شربه بنهم على نفس واحد؛ وكعّ ما في الإناء، إذا شربه كله، أو صبه وأمرقه مهذراً له، ويقال: كعّ فلان ضحكة كبيرة، إذا هو سمع أو رأى ما يضحك فكعّ ضحكه هله وكعّ كعّة.

(كع ف)

كعّف فلان فلاناً يكعّفه كعافاً وتكعيفاً، أي: سقاه ماءً أو أي سائل بالقسر والإجبار.

ومن المجاز: كعّفه الحيلة أو العمل والتصرف إذا هو أخرج به ووضع في موقف لا مناص له فيه عن تقبل الأمر، كأنه سقاه الكأس للزّة رغماً عنه.

\*\*\*

(كع ل)

الكعل، بكسر فسكون: البروز الناتج المستطيل، ومنه جاء الكعل الاسم الثاني بعد الزب الذي يطلق على الذكر، والجمع: أكله والكعلة، بضم فسكون: البروز الناتج المكور، ومنه جاءت الكعلة الاسم الذي يطلق على الخنثية من الإنسان وكل حيوان مذكر والجمع: كعل. ومنه أيضاً جاء الاسم المجازي لعضو الأنثى في المرأة خاصة، وليس في الحيوانات إلا نادراً. والجمع: كعل أيضاً.

ومن العبارات السائرة: «ما بيتا بالكعل». والكعل هنا: الخصى، يقال العبارة عند قيام مزاح بين شخصين أو جانين، فيأخذ أحدهما في المازحة بما يؤلم ويؤذي، فيقول الآخر: ما بيتا بالكعل، أي: إن أصول المزاح ألا تمزح بما

هو ضار، وأصل ذلك أن يتصارع اثنان ويكون من أصول هذا الصراع الوثقي ألا يشد أحدهما الآخر من خصيته. وتقال العبارة أيضاً سخرية واستهزاء بمن يدخل في عراك حقيقي ويتوقع أن يكون في هذا العراك عزماً لن يقيم عليها الطرف الآخر.

ومن السباب الشائع: كُفلة أم فلان، وهي كلمة عنيفة أعنف من قولهم في لهجات عربية أخرى: طُر أو طظ في فلان، أو ماذا سيفعل فلان يصطقل. ولا تقال عبارة (كفلة أم فلان) إلا عند الغضب الشديد وعدم الاستقامة.

والدليل على أن الكُفلة هي البروز الناتج المكور أننا نقول عن اللئيم إن وجهه يقوم كُفَل كُفَل في بعض المواقف التي يبدو فيها لؤمه، وقد رأيت هذه الكُفَل على وجه موشي دايان في أثناء إلقاء الرئيس السادات لكلمته في الكنيست.

\*\*\*

(ك ف ت)

الكُفَت للزراع هو: جمعه ورفعه من الحقول إلى اليازر بسرعة، والكفت للغلال من اليازر هو: سرعة درسها وحملها جبراً إلى البيوت. وتستعمل كلمة الكُفَت للتعبير

عن السرعة، وخاصة إذا كان هنالك ما يُخشى على الزرع والغلال منه مما يُتلفه كالمطر في غير وقته ونحو ذلك، وفي هذه الحالة فإنهم يكفون حقولهم وغلاتهم كُفَتاً، والكُفَت: ما يجمع ويرفع من بقايا النباتات بعد أخذ اللقيد منها.

\*\*\*

(ك ف ت)

الكفت: الربط وشد الوثاق، يقال: كفت فلان فلاناً يكفته كُفَتاً أي: أسره أو اعتقله وشد وثاقه. ولعلها من كُفَت.

\*\*\*

(ك ف ح)

كُفَح فلان الخلف بالزمية يكُفِعه كُفُحاً: أصابه فقلبه.

\*\*\*

(ك ف ل)

الكُفلة: الإمساك بالملرب أو المتهرب وإلقاء القبض عليه، يقال: كُفَل فلان فلاناً يكُفِله كُفُلاً وكُفُلاً، إذا هو فعل ذلك.

وكذلك كُفَل اللاعب اللاعب الآخر، إذا هو أحركه وأمسكه، وكُفَل فلان الشيء: أمسك به، أو حفظه في يده، فهو كافِل له والشيء مكُفول.



(ك ل ب)

المَكْلَب من كُلِّ حشرة لادغة بذيلها هو: مثيرها،

والجمع: مكالب.

\*\*\*

(ك ل ب)

الكِيلَاب، بكسر فكسر فسكون هو: القتاد ومن مشاهداتي أن الكِيلَاب لا ينشأ فيه إنسان فيخلص إلا بعسقة حتى القروء إذا نشبت في القتاد أي: الكِيلَاب فإنها لا تكاد تخلص، وذلك لكثرة شوكة وقوتها وتشابك أغصانه الكثيرة الشوك المعوج القوي. وجاء في الأمثال فمن حوجة لا كيلابة يقال لمن يخرج من شر إلى ما هو أشرم منه انظر (ح و ج م).

\*\*\*

(ك ل ت)

الكَلْتُ للشيء هو: طيه وتكويره. كلت فلان الثوب يكلته كلتا: طواه وكوره. وكَلَوْتُ الثياب يكلونها كلوته، فالثوب مكلوث والثياب مكلوته.

\*\*\*

(ك ل ث م)

كلثم فلان فلانا: لثمه بلثام ما. وتكلثم فلان يكلثم

كلثمة: تلثم.

\*\*\*

(ك ل ح)

الكِلْح، بكسر فسكون والكالح من الأسلحة والأدوات الحديدية الحادة أو المنيية، هو: الكال الذي ذهب حته بطول الاستعمال.

يقال: كَلَحَتِ السَّكِينَةُ تَكْلَحُ كَلْحَةً فهي كَلِحٌ وكَالِحَةٌ ولا تؤنث كلمة كَلِح. ويقال: كَلِحَ المعول يَكْلَحُ فهو كِلْحٌ وكَالِحٌ أي: ذهب رأسه للثقب الذي يعمل في الأرض، والكالح من هذه الأشياء يلعب به صاحبه إلى الحتلد ليجدد حته.

\*\*\*

(ك ل ح)

الكُلَاح، بضم ففتح خفيف: ضرب من الأفات الزراعية التي تصيب أشجار الفواكه والعنب بصفة خاصة، وهو آفة ويلة إذا أصابت الشجرة لم يصلح من ثمرها شيء، فعناقيد العنب قد تظهر في بداية أمرها سليمة ولكن إذا أصابها الكُلَاح لم يترك منها شيئاً يذكر لأنها تسود وتشفق.

\*\*\*

(ك ل د)

الكَلْد بفتح فسكون: الغبن والبخس. يقال: كَلَدَ البائع المشتري يكلده كَلْدًا وكَلْدَةً أي: غبنه وباعه السلعة

بأكثر من ثمنها، أو أمضى عليه بيعه لسلعة فيها عيب،  
وكلد المشتري البائع بخسه الثمن، ويوصف ما يقتنى ثم  
يُكشف ضعفه أو سوءه بأنه كلفة، ومقتنيه مكلود. حتى  
الزوجة توصف بأنها كلفة إذا اكتشف زوجها أنها أقل مما  
كان يظن، أو اكتشف سوء طباعها وعشرتها، فيقول عن  
الحالة: إنها كلفة، ويصف المرأة أنها كلفة، وهو مكلود بها.  
ومن العبارات السائرة: «الشركة كلفة يومها»،  
والضحية كلفة السنة، والمره كلفة العمر، والشركة: ما  
يشترى من اللحم يومياً، والمره: المرأة أي: الزوجة.

\*\*\*

(ك ل ذ)

الكلوذ والكلفة هي: الاقباض والتجمع، يقال  
ذلك أكثر ما يقال لعضو الذكر فهو يكلذ بعد انتشار إذا  
أزول، ويكلذ في البرد كلوذاً وكلفة شديدة.

\*\*\*

(ك ل ح)

الكلع: البيع بأبخص الأثمان والورثة السبون  
يكلعون ما ورثوه كلعا. والتاجر إذا باع بضاعته ديناً، فقد  
كلعها كلعا. وكلع التاجر المشتري: باعهم ديناً. وأشك في  
أصالتها لأنني لم أسمعها إلا حديثاً وخاصة في التجارة.

(ك ل ع م)

الكلمعة: التكوير، وللكلمع: المكور. كلعم فلان  
الطين أو العجين ونحوهما يكلعه كلمعة: كور القطعة  
من هذا أو ذلك. والكلمعة: الشيء المكور أو البروز  
المكور.

ويقال فيها: جلعم بالجم وهذا من باب حلول  
الكاف محل الجيم غير المعطشة.

\*\*\*

(ك ل ف)

المكلف: المرأة، أو صفة يكتنى بها عن المرأة، يعنها  
غير مكلفة بمهام الأمور، بل كلفة على الرجل، فهو  
مكلف بها وهي كلفة ومكلف عليه.

\*\*\*

(ك ل ف)

الكلف للتوب هو: شيء طرفه وخياطة ما يشي منه،  
والأكثر أن تقول: كلف الخياط الثوب يكلفه كلفة  
فهو مكلف له وهو ثوب مكلف، وزيادة الفاء هنا تفيد  
الكثرة والاستمرار، لأن الخياط يكلف كلفة ويخطها، ثم  
يكلف أخرى، وهكذا حتى يكلف أطراف الثوب  
كلها.

(ك ل ف ت)

ومن الأقوال السائرة على لسان من أوشكت على

أن تكون عائساً:

«إحْيَا يَا بَرْدِي وَالْكَلَّةَ وَالْخَاطِبُ مَا جَا لَا جَبْرَةً».



(ك ل ه ف)

الْكَلْهَفَةُ بفتح فسكون ففتح: البهر وتتابع الأنفاس

من تعب أو مرضي ونحوهما، يقال: سمعت كَلْهَفَةَ نَفْسٍ فلانٍ إلى بعيد.

والمزيد منه: تكلهف نَفْسُ فلانٍ من الجري، أو

تكلهف نَفْسُ المريض مما به من مرض، فهو يتكلهف.

والمصدر المستعمل: التَّكْلِهَافَةُ ولا تقول: التَّكْلِهَفُ. أمّا

الْكَلْهَفَةُ فهي: الاسم وهي مصدرية.



(ك ل ه م)

الْكُلْهُم هو: ضربٌ من الشجر الضخم المعمر،

والواحدة: كُلْهُمَة. ذكرها الهمداني في صفة جزيرة

العرب، ولا يزال معروفاً بهذا الاسم في بعض المناطق

الجنوبية كصبر وشرعب وغيرهما. وأشهر كُلْهُمِيَّة هي

الواقعة بين (نعز) و(التربة). يفصلها الساتحون.



الْكَلْفَتَةُ هي: تتبّع البقايا وجمعها من هنا وهناك، يقال:

كَلَفْتُ فلاناً في الأكل يكلفت كلفتة: إذا هو تبع ما بقي منه وأكله.

وَتَكَلَّفَتِ السحاب: ترفع وتجاب؛ وتَكَلَّفَتِ القوم

للرحيل: تحرّكوا ورفعوا الأشياء من أجل الرحيل، يقال

ذلك في أثناء تأهبهم للرحيل، ويقال أيضاً بعد الرحيل

للتعبير عما كان من التّجمع والرفع والارتحال، والْكَلْفَتَةُ

في العمل بمعنى: الإسراع فيه وعدم إيقانه.



(ك ل ل)

الْكَلِيلَةُ بفتح فكسر فسكون والْكَلَلَةُ بفتح حاء

هي: الرّعدة والارتعاد من البرد خاصة، أو من الشعور

بالبرد في البرداء؛ أي الحُمَى.

يقال: كَلَلٌ - ونحن نقول كِلَلٌ - فلانٌ من البرد يَكَلَلُ

كَلَلَةً وكَلِيلَةً، وكان الكلبة هي الاسم. والمحموم يَكَلَلُ

تحت الفرائش كَلَلَةً أو كَلِيلَةً شديدة.

ولا يقال الكلبة أو الكَلَلَةُ في الرّعدة من الخوف أو

الرّعدة من الغضب ونحوهما، بل يقال في الأخيرين:

يَخْضَلُ وَيَخْضِلُ ونحوهما.

(ك ل ا)

الكَلَايَة، بكسر فلام مضعفة قبل الألف هي: الجلوس في تجمع وتقبض طلباً للثف في الجو البارد، أو طلباً للتخفي في الكمون والخوف. كَلَا فلان يَكَلِّي كَلَايَا وكَلَايَة فهو (مَكَلِّي)؛ إذا هو فعل ذلك في ركن من المكان، أو زاوية من الأرض طلباً للثف، أو إذا هو أراد التخفي كُمُونًا أو تَرَقَّبًا أو خَوْفًا ليتولى خلف شيء في تجمع وتقبض.

\*\*\*

(ك م ت)

كَمَتَ: كَمَم.

\*\*\*

(ك م ظ)

كَمَظَ: كَفَّم.

\*\*\*

(ك م م)

الكُمَّة، بضم أوله فميم مضعفة، في البيت هي: غُرْفَة صغيرة تكون داخل غُرْفَة كبيرة أو ملحقة بديوان، تتخذ للنوم أو للمخلوة، وقد تكون في زاوية من زوايا البيت فتكون خزانة، ولكنها أكبر من الخزانة المألوفة. والجمع: كُمَم؛ بضم ففتح.

(ك م هـ)

كَمِه فلان الطعام يَكْمُهُ كَمَهَة فهو كَامِه له: إذا هو شبع منه بسرعة واتصلت عنه نفسه، بمعنى: عاف. والطعام الكَمَة هو: الذي يَكْمُهُ الأكل يَكْمُهُ أو يُعَاف بسرعة. والإنسان يَكْمُهُ هذا الطعام أو ذلك لأسباب كثيرة وليس لردائه، فالطعام الجيد إذا أكل منه مرة فأكثَر فإنه قد يَكْمُهُ ولا يميل إليه، وبعض الحلوى يَكْمُهَا الإنسان لزيادة حلاوتها عن الحظ مع عدم غلظة هذه الحلاوة طعم آخر، ومن الفواكه ما يَكْمُهُ لشدة حلاوته، فلا يستطيع الإنسان تناول كمية كبيرة منه مثل (العنب الجُبَرِي) فهو شديد الحلاوة حتى إن من يستطيع أن يأكل رطل عنب مثلاً من غيره لا يستطيع أن يأكل نصف هذا القدر منه لشدة حلاوته، فالكَمَة هنا وفي الغالب ليست الكراهية وصعوبة الاستساغة، بل هي الشبع من هذا الطعام أو ذلك بسرعة أكثر من غيره. وتُستعمل للكراهية.

\*\*\*

(ك م ي)

كَمِي فلان للأمر يَكْمِي كَمِيَة: جرؤ وجسر على الإقدام عليه دون خوف. يقال: فلان يَكْمِي لهذا الأمر، وفلان لا يَكْمِي. ويقال: فلان خائف أو جبان (ما يَكْمِي

يَزُّ الرُّقْلَ، ولا أعرف ما هو الرُّقْلُ، والكمي هو:  
الفارس المنجج بالسلاح قاموسياً، وهذا الاستعمال في  
لهجاتنا مختلفٌ عن ذلك، والكلمة بمختلف صيغها  
كثيرة الاستعمال يومياً وشائعة في لهجات واسعة، يقابلها  
يسطى وما يسطى أو يصلى وما يصلى في لهجة صنعاء  
وما حوفا، مع استعمال هذه اللهجة لـ كمي يَكْمِي.

\*\*\*

(ك ن ب)

الكَتَبُ مِنَ النَّاسِ هو: من في ظهره انحناء، والكتبة  
هي الاسم - بفتحات - ويقال لأي شيء منحني،  
والأصل فيه الاستواء: مُكْتَبٌ.

\*\*\*

(ك ن ح)

الكَتَحُ، بفتحين: نبتة لا ينمو ساقها فوق سطح  
الأرض كثيراً، وتمتد منه فروع كثيرة طويلة ترتد عن المتر،  
وهي مستقيمة ولها أوراق مستطيلة أيضاً، وله  
الأغصان ماء كثير أيضاً كالحليب، وهو شديد الإيلام  
إذا وقع منه شيء على جرح أو خمش في الجسم، ومع  
ذلك فقد كانوا يُداوون بسائله هذا الجرب والجربى  
فيكون له أثر واضح في الشفاء، ولهذا شاع مثل يقول: «ما

للعَجْرَبِ إِلَّا الكَتَحُ»، وكلاهما كرية، ويقال للكل في تسليط  
شخصي كرية على شخصي كرية أخرى، أو اتقاء أمر بغضي  
بمثله أو أشد منه إذا لم يكن من ذلك بد.

\*\*\*

(ك ن دح)

كَنْدَحٌ وَتَكَنْدَحٌ، مثل: كَعْدَلٌ وَتَكَعْدَلٌ، وهي كثيرة  
الاستعمال، ولكن في لهجات أضيق، وتقتصر الكَنْدَحَةُ  
على الإنسان إذا هو وقع من مكان عالٍ مع التدحرج.

ولا أعرف ورودها في مقولات وأمثال، لأن  
أصحابها يستعملون أيضاً مادة (كعدل)، انظر (ك ع دل).

\*\*\*

(ك ن م)

الْكُنْمَةُ، بضم فسكون هي: القملة. والجمع: كُنْمٌ -  
بضمين - والمكْنِم: القمل.

\*\*\*

(ك و ب)

الْكُوَيْةُ مِنَ الدَّرةِ الرَّفِيعَةِ، هي التي تؤخذ من الحقل  
ولما تنبع تمام الإيناع فيجففونها على بقايا حرٍ خفيف في  
الطُّبُونِ جمع طبون، ويصنعون منها أطعمةً أمراً مما أئبع  
ودرس في المجارين، ويقال في الأمثال: «ما عاد كويه

تَغْلِبُه أَي: تَبَت، لَأْتَمَّا جَفَّتْ عَلَى النَّارِ فَلَا تَصْلَحُ  
بِنَارِهِ، وَالْكُوبَةُ: لَهْجَةٌ فِي الْكَيْبَةِ، وَقَدْ سَبَقَتْ فِي (كَبِي).

\*\*\*

(كُوبَل)

الْكُوبَلَةُ، بَفَتْحٍ فَسُكُونٍ فَتَح: التَّجْمِيعُ لِلتُّرَابِ  
وَالْحَبِّ وَنَحْوِهِمَا لِتَشْكِيلِ كَلْسٍ مِنْهُ. كُوبِلَ فَلَانُ التُّرَابِ  
يُكْوِلُهُ كُوبَلَةً فَهُوَ مُكْوَبِلٌ لَهُ، وَالتُّرَابُ: مَكْوَبِلٌ،  
وَالاسْمُ: الْكُوبَلَةُ.

\*\*\*

(كُوثَر)

الْكُوثَرَةُ، بَفَتْحٍ فَسُكُونٍ فِي لَهْجَةٍ: مِنَ الذَّكَرِ هِيَ:  
الْفَيْسَلَةُ، وَالْجَمْعُ: كُوثَرَاتٌ وَكُوثَرٌ.

\*\*\*

(كُوح)

الْكُاوِحَةُ مَثَلُ: الْكُارِحَةِ، وَقَدْ سَبَقَتْ. وَالْمَقَاوِحَةُ  
بِالْقَافِ أَشْهُرُ.

(كُور)

الْكُورُ: الْهَضْبَةُ الْجَبَلِيَّةُ الَّتِي تَعْلُو عَلَى مَا حَوْلَهَا مَثَلُ  
(كُورِ مَيَّانَ) بِـ (حَضْرَ مَوْتِ) وَ(كُورِ الْعَوَالِقِ) ... إلخ.

\*\*\*

(كُور)

الْكُورُ، بَفَتْحَيْنِ هُوَ: الرَّائِحَةُ الْكَرِيمَةُ الَّتِي تَنْبُعُ مِنْ  
بَعْضِ الْأَجْسَامِ، وَخَاصَّةً مِنَ الْإِبْطِينِ عِنْدَ التَّعَرُّقِ،  
وَالْكُورُ، بَفَتْحٍ فَكُسْرٍ مِنَ النَّاسِ هُوَ: مَنْ تَنْبُعُ مِنْهُ مَثَلُ  
تِلْكَ الرِّوَاثِ.

وَفِي الْأَمْثَالِ الَّتِي تَقَالُ عَنِ الْوَلَدِ إِذَا هُوَ شَبَّ عَنْ  
الطُّوقِ وَيَدَأُ يَتَصَرَّفُ بِمُسْتَقْلَالَةٍ أَوْ بِشَيْءٍ مِنَ الْمَخَالَفَةِ  
لَوْلَاةِ أُمِّهِ: شَمَّ كُورَ زُغْنِفَةٍ، الزُّغْنُ: الْإِيْطُ كَمَا سَبَقَ.

وَرَائِحَةُ الْكُورِ لَا تَظْهَرُ إِلَّا فِي الرَّاثِلِينَ، وَلِهَذَا يُقَالُ  
الْمَثَلُ تَعْبِيرًا عَنْ تَحَاوُزِ الْوَلَدِ لِمَرْحَلَةِ الطُّفُولَةِ وَالصَّبَا، وَكَأَنَّ  
شَمَّ الْكُورِ يَعْنِي فِيهِ الْإِنْشَاءَ فَيُقْلِمُ عَلَى الْعَمَلِ الْمُسْتَقْلَ أَوْ  
لِلْمَخَالَفِ، فَيَعْتَرِ بِالْمَثَلِ عَنِ الْإِسْتِقْلَالَةِ حِينَئِذٍ، وَعَنِ  
الْعَصْيَانِ حِينَئِذٍ.

\*\*\*

(كُور)

كُورٌ - بَفَتْحَيْنِ وَتَضْعِيفِ الْوَاوِ - فَلَانٌ لِلشَّيْءِ:  
انْقَضَ عَلَيْهِ وَانْطَفَعَ لِأَخِيهِ، وَكُورٌ عَلَى فَلَانٍ: هَاجَمَ،  
وَكَورَ الْكَاسِرُ مِنَ الْوَحْشِ وَالْجَارِحِ مِنَ الطُّيُورِ عَلَى  
طَرِيْقَتِهِ: انْقَضَ.

\*\*\*

(كوزر)

فيها حيود والجمع: كولات. وفي اليمن عند من القرى

باسم الكولة أو كولة كذا، لأنها مبنية على كولة كهنه.

وجاء في الغناء الشعبي العفوي قولهم:

هَيْتَ لَكَ يَا تُعِيلُ ذِي مَاعَلِيكَ دَوْلَة

يَلْقَطُ لَكَ أَوَّلَ دَجَاجٍ وَيَطْلَعُ الكَوْلَة

أي: إني أخطبك أيها الثعلب، فلا دولة عليك وليس

لأحد عليك من سلطان، فأنت في معبشتك حرّ نفسي

القرى وَتَحْطَفُ أَوَّلَ دَجَاجَةٍ تُصَادِفُهَا وَتَصْعَدُ بِهَا أَقْرَبَ

أَكْمَةٍ لِتَأْكُلَهَا دُونَ أَنْ يَنَالَكَ أَحَدٌ بِأَنَى، وفي اليمن عند

من القرى والحصون باسم الكولة أو كولة كذا، ذكر منها

القصبي (ج 2: 1358 - 1359) ستة أماكن، ولكنه

أخطأ بضبط كافها بالضم، والكولة بهذا المعنى معروفة في

صعيد مصر، وعندهم عند من الأماكن والقرى

معروفة باسم كولة بني فلان أو كولة كذا... إلخ. وقرأت

لكاتب مصري كلاماً يتعجب فيه من هذا الاسم ومن

أين جاء.

\*\*\*

(كون)

الكون هو: الجرح البالغ أو المتوسط في القتال خاصة.

يقال: أصيب فلان بكون في القتال.

الكَوَزَرَة، بفتح فسكون ففتح: ضرب من الجلوس،

ولعل أصله الجلوس القلق غير المستقر، ولكنها في لهجة

تعم الجلوس كيفما كان، يقال: كَوَزَر فلان يَكُوَزِرُ كَوَزَرَة

فهو مُكَوَزِر: جالس.

ويقولون للواهب: كَوَزَر، أي: أجلس. و(كوزر)

و(كوزر) مهملة في اللسان.

\*\*\*

(كوف)

للكَوَفَة في ثيران الحراثة هي: المضائق وقد سبقت.

كاَوْف فلان فلاّناً يَتَوَرّه في العمل يكاَوْفه مَكْلَوَفَة فهو

كَوَيْفٌ له: ضلواه وضلواه مؤنثاً له في الحراثة للعمل

تحت نير واحد.

وفي غير الثيران يقال: كاَوْف فلان فلاّناً في الأمر،

أي: شاركه وجاراه فيه، وفي المثل السابق الذي يقال فيه:

«.. ضلواه» يروى بهذه اللهجة «مَجْتُونُ تَلَمَّ في الجُبَا..

مَجْتُونُ مَنْ كاَوْفه».

\*\*\*

(كول)

الكَوْلَة من الأرض هي: الأكمة المكورة التي ليس

(إِسْكَنَ وَإِسْكِنَةً). وفيها غرابة كما سبق القول.

\*\*\*

(ك هـ)

التَّكْهَى، بفتحين فهاء مضعفة قبل الياء هو: تَمَتْ  
نَفْسُ حَارٍّ مِنَ الصَّدْرِ، يفعل ذلك الذي يريد أن يتلف  
زجاجاً فَيَكْهَى عليه، ويقال: تَكْهَى فلانٌ في يديه لتلفها  
يَكْهَى فهو (مُكْهَى)، ونقول في المصدر التَّكْهَى والتَّكْهَي.  
ويقال للتَّكْهَى في لهجة صنعانية: الكُّهْ، بضم فهاء  
مضعفة، ومنه جاء المثل القائل: ارجع للكُّه من عَصْرٍ.

وعصر اسم جبلٍ وقرية غربي صنعاء، وأصل المثل أنه  
كان من تكحل قبل مغادرته البيت يَكْهَى في يديه ثم  
يمسح بهما على عينيه ووجهه. وتكحل أحدهم في صنعاء  
وغادرها نحو قرته، فلما وصل عَصْرَ - وكان عَصْرٌ بعيداً  
عن صنعاء القديمة - تذكر أنه لم يفعل ذلك فعاد إلى  
صنعاء ليؤتي هذا الطَّقس حسب العادة، فصار فعله

مثلاً يضرب لمن يكلف نفسه جهداً لأمر تافه.

وهذه تعد واحدة مما يُسمى (التسع البوارد).

\*\*\*

(ك هـ)

تَكْهَى فلانٌ على فلانٍ يَكْهَى: سخر منه واستهزأ به

والفعل المتعدي منه يكون مزيداً بتضعيف الواو،

يقال: كَوَّنَ فلانٌ فلاناً يُكَوِّنُهُ تكويناً فهو مُكَوَّنٌ له:

والجريح مُكَوَّنٌ والجمع: مَكَاوِنٌ، يقال: دارت معركةٌ

كان فيها عددٌ من القتل وعددٌ من المكاوين ويقال

للمُكَوِّنِ، والمكاتبين أيضاً.

واللَّازِمُ منه مَرِيدٌ بالتاء وتضعيف الواو أيضاً، يقال:

تَكَوَّنَ فلانٌ يَتَكَوَّنُ فهو متكوَّنٌ والأكثر مُكَوَّنٌ في عدد

المكاوين أو: المَكاتِبِ.

\*\*\*

(ك و ن)

الكَايَةِ: الحدث الكبير أو المصيبة الفادحة يقال:

كانت على فلانٍ كَايَةٌ ويقال في الندب والتحسر: يا كَايَةَ

يا غبراويا شيات العلى.

\*\*\*

(ك و و)

كُوَّةٌ بمعنى: ها هو، بلهجة بعض المناطق الجنوبية.

وللمؤنث: كِيَّةٌ.

\*\*\*

(ك هـ)

كِةٌ بمعنى: أرني، أو: أبعد عن طريقي؛ انظر:



على نحوٍ معيّن كأن يقلّد فعلاً أو قولاً من أفعاله أو أقواله فهو مُتَكَبِّعٌ عليه.

\*\*\*

(ك ي ب)

الكاتبه هي: الدعامة التي تسند شيئاً، وفي المباني تطلق الكتابات على القوائم التي تحمل سواكف الأبواب والنوافذ، فكل باب كاتبان يعني ويسرى، وفوقهما يمتد العارض الذي هو الساكف أو التّردم بلهجتنا.

وكل تلّعيم فهو تَكْيِيبٌ، يقال: كَيَّبَ فلانٌ للجدار المائل يُكَيَّبُ تَكْيِيباً، ونقول: كَيَّاب، أي: بنى له كابةً حتى لا يقع، وحتى الشجرة المثقلة بالشعر يُكَيَّبُون لها بخشية أو دعامة من الحجارة بعضها فوق بعض ونحو ذلك، وتسمّى هذه الخشبة ونحوها الكابة أيضاً. وملّة (ك ي ب) مهملة في اللسان، ولها ذكر في المساند.

\*\*\*

(ك ي ب)

كَيَّبَ فلانٌ على عملٍ ما يَكَيَّبُ كَيَّاباً وكَيَّابَةً، أي: داوم عليه وآلح فيه.

تقال ثناء للمُجَدِّد المجهد لأنه مُكَيَّبٌ على عمله، وتقال نقداً لمن يَكَيَّبُ في الأخذ من شيء دون حساب،

أو في استعمال أداة أو آلة دون عناية، يقال: كَيَّيتَ يا فلانٌ على الأخذ والإنفاق حتى نفذ الشيء، أو كَيَّيتَ يا فلانٌ على استعمال هذه الأداة أو الآلة حتى أتلقتها وأنت مُكَيَّبٌ عليها. وَكَيَّبَ فلانٌ على فلانٍ بالعداوة أو الملاحقة: أدامها، وَكَيَّبَ مهملة في اللسان.

\*\*\*

(ك ي د)

الكَيِّد بفتح فسكون في مخزن الحبوب هو: قسمٌ من المخزن يَنْخَصُّصُ لنوعٍ معيّن من الحب، فالمخزن يقسم إلى كَيُّودٍ - بكسر فضم - جمع: كيد، ويكون الكيد حوضاً مثل البركة الصّغيرة، ومن الكيود ما هو مقصّص، ومنها ما هو مملوَجٌ مِلَاجَةً جيئة، ويكون هذا الكيد للبرّ وهذا للذّرقة وثالثٌ للشّعير، ورابعٌ للبلسن، وخامسٌ للعترة.. وهكذا، وكانت هذه الكيود تُعمل في البيوت الكبيرة للعائلاتِ للموسرة ذاتِ الععد الكبير، ويكون الحبُّ الذي فيها هو ما يصرف منه (السّبار) لحاجة الاستعمال المتزليّ طوال عامٍ أو نحوه.

والكَيْد في لهجة شماليّة يطلق على: سطح المنزل إذا

كان مقصّصاً، والجمع: كَيُّودٌ أيضاً.

\*\*\*

(لـ ي م)

الكَيْمَة، بفتح فسكون: مجموعة نجوم (بنات نعش)،  
وتسمى أيضاً الثُّرَيَّا.

ولها أهمية خاصة في الحساب الزراعي عند أهل  
اليمن، فحساب السنة الزراعية على (القران) لا يقوم إلا بها.  
والكَيْمَة أيضاً اسم موسم بذاته من نجوم الصيف  
الزراعية، ويقع بعد نجم القيط، وقبل نجم الثور، ومدته  
كغيره من هذه النجوم ثلاثة عشر يوماً في شهر حزيران -  
يونيو.

ولنجم الكَيْمَة ذكر في المقولات الزراعية، فمن ذلك  
قولهم عن الدرة البلنية: «إِذَا كُيِّمَتْ وَظَلَّمَتْ، وَمِنْ  
جَوَارِحِ الثَّوْرِ سَلِمَتْ فَأَبْتَاهَا غَنِمَتْ»؛ أي: إذا أمطرت  
في نجم الكَيْمَة والظلم، وسلمت من الآفات التي تكون  
عادة في نجم الثور، فإن حراثتها قد غنموا. هذا ومادة (كـ  
ي م) مهملة في اللسان؛ انظر (بكر).

\*\*\*

(لـ ي ي)

كَيْة بمعنى: ها هي، بلهجة (إب) وبلاد الكلاع  
وبعض المناطق الجنوبية، وكُوَّة للمذكر؛ انظر: كوو.

\*\*\*







(ل ا)

لفظه (لا) تستعمل في اللهجات اليمينية بمعنى: (إذا) وجاء في الأمثال: «لا قد انت سارح كثر بالقضائح» و«لا قد البنا على يهوده فالسكبي» - انظر سكب - و«جلك يوم البلا قمت له قومه». وتستعمل أيضا بمعنى إلى وقد سبقت أمثلة كثيرة عليها.

\*\*\*

(ل ب ا)

اللَّبَا، نطلقه على: ما يصنع من لبن البقرة بعد النساج من طعام يطبخ ويُهَرَّبُ بالبهارات وبأغصان الشذاب، وليس على اللبن نفسه، حيث نسمي لبن هذه البقرة أو الشاة بعد (الولاد): الفَصْعَة.

\*\*\*

(ل ب ب)

لَبَّبَ فلانٌ يَلَبَّبُ فهو مُلَبَّبٌ والمصدر التَلَبُّيبُ ونقول اللَّبَّاب: ظمى حتى جفَّ فمه وتيسست شفثاه من شلة العطش، يقال: ما انتهيت من هذا العمل إلا وأنا مُلَبَّبٌ من العطش والتعب، وعطش فلانٌ حتى لَبَّبَ وما وصل فلانٌ من السفر إلا وهو مُلَبَّبٌ. إلخ.

\*\*\*

(ل ب ب)

اللَّبُّ، بكسر اللام فباء مفتوحة مضغفة هي: إسفينٌ من الخشب خاصة، مثل الإسفين من الحديد أو الوظر؛ انظر: (و ظ ر) من الحجر، وتستعمل اللَّبَّةُ في تثبيت ما يكون في البيت من الأعمال الخشبية كإطارات الأبواب والنوافذ ونحوهما من الكابات والسواكف والجمع: لَبَبٌ، بكسر فتح خفيف. وما كان من الخشب والعيدان وهو أصغر من اللَّبَّةِ فهو: وِزْلٌ وسيأتي وِزْلٌ وقد سبقت. وتُدْقُّ اللَّبَّةُ في هذا الجانب أو ذاك، وفي الفراغات بين الحجر والخشب هنا وهناك، وذلك للتثبيت كما ذكرت.

\*\*\*

(ل ب ب)

لَبَّ فلانٌ فلاناً يَلِّهَ لَهَ: أسرع في مساعدته في موقف ما إما ينفعه، أو أسرع إلى مناولته ما يحتاج إليه في عمل بخفة وبراعة. وتقال في المواقف الخطيرة: كأن يقول قاتل: كنت في المعركة محرجاً ومهلداً لولا فلانٌ لبني بالسلاح - مثلاً - فنجوت؛ أي رمى بي سلاحاً فلقفته أو ناولني بسرعة ومهارة. وتقال أكثر في المواقف المعتادة مثل: كان فلانٌ محرجاً لا يعرف ما يقول فلبَّه فلانٌ بالجواب أو بالمرحج الذي اعتمد عليه. وتقال أكثر من ذلك في عمل

ما، فالعمل الشاق الذي يقوم به شخصٌ وتنشغل به يده  
ثم يحتاج إلى شيء يساعده فيه آخرٌ يا يعتمد عليه حيث  
يقول: لَيْتِي بالأداة الفلانية. فإذا فعل ذلك كما يجب فقد:  
لَبَّه وأحسن اللبَّه.

ويقال للشخص الذي يحسن المساعدة والمناولة بأنه:  
لَيْسَبٌ - بضم فسكون فسكون - وهي غير اللَيْسَب، بفتح  
اللام القاموسية المعروفة؛ فاللَيْسَب - بضم اللام - بلهجاتنا  
هو: صناع اليد بارعها في المناولة والمعالجة، حيث يقال  
أيضاً: يد فلان لَيْسَبٌ، ويقال أيضاً للشخص سريع البديهة  
لَيْسَبٌ؛ كأن الكلام المناسب يُلَبُّه في الوقت المناسب، فهو  
لَيْسَبٌ الرَّدِّ يا يفهم ويفعل.

ومن يتلقف يديه ما يؤمى إليه ببراعة، فهو: لَيْسَبٌ،  
وكذلك من يعالج آلة معقدة بيد صناع وأصابع ماهرة  
فهو لَيْسَبٌ. ورغم أن كلمة اللَيْسَب - بالضم - يوصف بها  
أمرٌ ذهني مثل سرعة البديهة في الكلام فتشبه اللَيْسَب  
القاموسية، إلا أن الأصل أن توصف بها اليد؛ أي: أنها  
تعني: ذكاء اليد إن صحَّ التعبير؛ أي: مهارتها وبراعتها،  
كما أنها تعني السرعة والصوابية والدقة في ردِّ الفعل الناتج  
عن فعل. وأظن أن اسم (اللَبَّة) المستعملة للتثيت جاءت  
من هذه الدلالة؛ لأنَّ مثبت إطارات الأبواب - مثلاً -

تنشغل يده ويحتاج إلى من يُلَبُّه فسميت اللَّبَّة لَبَّةً من هذا.

(ل ب ج)

اللَّبِيج، بفتح فسكون هو: القُصْرِب بالعصا في  
الأصل، وهي قاموسية، يقال: لَبِيج فلانٌ فلاناً يلبجه لَبْجاً  
أو لَبْجَةً واحداً، ولنا في هذا خصوصية؛ إذ نسمي درس  
الذرة البلدية لفصل حبها عن سنابلها: اللَّبِيج، ونقول:  
لبج المزارع الذرة يلبجها لَبْجاً وليبجاً فهو لَابِجٌ لها، وهي  
ملبوجة، واسم هذا العمل الموسمي: اللَّبِيج، واسم  
المرأة المثيتة المقبض التي يلبجون بها الذرة لللَّبِيج - بفتح  
فسكون فكسر - والجمع: لللابِيج.

ونقول كما في القاموسية: لبج فلانٌ فلاناً ونزيد في  
الصيغ صيغة مفعلة: فلانٌ ملبَّجٌ إذا كان مهيناً يتعرَّض  
للَّبِيج دون مقاومة.

ونزيد صيغة المفاعلة أيضاً فنقول: تلابج فلانٌ  
وفلان، أو تلابج القوم تلابجون ملابجة، ونقول عمن  
يكتر من مضاربة الناس: فلانٌ مُلابِج.

وتستعمل (لَبِج) في الطرح أرضاً كما في القاموسية،  
وهو متعدُّ إلى الذات أو إلى الغير فنقول: لبج فلانٌ نفسه  
أرضاً، أو تصارع فلانٌ وفلانٌ ولَبِج أحدهم الآخر في

الأرض؛ أي طرحه عليها بقوة فليج جسمه بها أو ليجها بجسمه.

(ل ب د)

اللِّد من الناس هو: من يقل على الآخرين بكثرة تردده ومكوثه والخافه في السؤال، فهو لِدٌ وفيه لبادة. وكأنها من البلادة.

ونضيف التَّلَج أو التَّلَاج كما نقول، بمعنى: التَّخَبُّط، فيقال: تورط فلان وتلج في ورطته يتلج تلجاً فهو متلج متخبط لا يعرف خلاصاً. والتَّلَاج في الكلام: التَّخَبُّط وعدم الاهتمام إلى الصواب، أو التناقض في القول.

(ل ب ق)

المَلْبُوق هو: الملهول وفاقد الإدراك الصحيح، يقال أكثر ما يقال للسكران، ويقال لمن أصيب بصدمة نفسية تجعله كالسكران. والكلمة من المرتجلات غير الأصلية فيما أظن، يقال في السكران: التَبَق فلان فهو ملبوق لا يعي من اللبقة التي هو فيها، وفي المتعني: لبَق فلان فلاناً، ولَبَقَّة الخمرة.

وقال في المثل السابق في (فرع): فما يفرعوا الناس إِلَّا يَبْنِ مِتْلَاجِينَ، بدل: متضارين.

\*\*\*

(ل ب ح)

اللَّبْحَة واللَّبِيح هي: طلب الشيء والبحث عنه بشئ، وفي حالة من المشقة والعناء. يقال: احتاج فلان للشيء العزيز أو النادر فلنبح بعده، فهو يَلْبَح في حالة من اللبَح واللَّبحة واللَّبِيح. وكذلك البحث عن شخص أو أي شيء مفقود.

\*\*\*

(ل ب ق)

المَلْبَقَة من الدجاج هي: المرخم الحاضنة لبيضها بصوتها المتبذل وكثرة لَبَقها أو رَبَقها؛ أي: صياحها الأَجَش؛ انظر (ذ غ ر).

وقال الفلّارة هازناً بتعدد الأئمة في عصره وتخطبهم:

\*\*\*

(ل ب ن)

اللَّبَنَة بكسر فسكون هي: المقياس المعمول به في

لَبَحوا في كل أرض وما أمروا عرباً ولا عجماً إلتاهم في عمى وظمى \* حسبنا لا إله إلا الله

\*\*\*



مساحة الأرض الزراعية والعقارات في صنعاء وما حورها  
مقابل القصبة والمعاد في مناطق أخرى، وتبلغ اللبنة اثني  
عشر ذراعاً، فاللبنة أصغر من القصبة التي هي ستة عشر -  
ذراعاً وقبضة بعد كل ذراع، والمعاد أكبر من اللبنة  
والقصبة وجمع اللبنة: لبن.

\*\*\*

(ل ج ح)

اللاجح - بفتح فالف لينة فكسر - من الأماكن هو:  
الذروة أو المكان المتوارى الذي يحويه ركن أو نصف من  
هبوب الرياح، ويصلح للجلوس بعيداً عن مهبّات  
الرياح، تقول: تعال نقعد في هذا المكان اللاجح، الذي  
تُلجّح عليه هذه الصخرة فتفيه مهبّات الرياح، والفعل  
لَجَحَ بصفة عامة، تعني: حمى ووقى وستر، يقال: لَجَحَ  
عليه ولَجَحَ له.

\*\*\*

(ل ج ح)

اللجّيح، بفتح فكسر فإي ساكنة هو: البريق واللمعان  
يقال: لَجَحَ السيف في يد شامره يَلْجَحُ لَجْجِحاً، وَلَجَحَتْ  
الجنينة تَلْجَحُ: مثله. واللّججة: اللمعة، يقال: لَجَحَ البرق  
لجحة قوية أو لجحة واحدة. ونلاجحت البروق  
ملاجحة.

(ل ب و)

اللُّبَّة، بضم ففتح آخرها تاء تأنيث: الغض الطري من  
النبات التي توكل، يقال أكثر ما يقال للكرات لا تشار  
أكلها نيت، فاللُّبَّة منها هي التي تُحَسَّ صغيرة وورقها لم  
يغلظ، بل لا يزال غصناً طرياً فهي (كرات لبّة) جيدة.  
واستطراداً فإننا لا ننطق الكرات إلا بفتحين  
خفيفتين بعدما ألف لينة فاء، بينما هي في القاموسية وفي  
اللهجات الأخرى في البلدان العربية بضم الكاف  
وتضعيف الزاء. وكلمة لبّة من الثاني، وافترضت أنّ  
المحذوف واو من آخرها يوحى من ضمّ اللام.

\*\*\*

(ل ج ح)

اللَّجَّاج، بكسر - فجيم مضغفة هو: زبد الفم،  
والمَلْجَج من الناس هو: مزبد الفم، ولعلها من اللَّجَّاجَة

(ل ج ع)

اللَّجْعُ، بكسر فسكون هي: اللَّقْمَةُ الواحدة بأخْلِها  
الآكل في أثناء أكله، والجمع: أَلْجَاع.

وفي الأمثال: «مَنْ أَكْبَرَ اللَّجْعِ اخْتَقَى»، ومعناه واضمح  
يُضْرَبُ في التَّهْيِ عن الجشع، لا في الأكل فحسب، بل  
في كل شيء.

وفي الأمثال أيضاً: «كُلُّ لَجْعٍ مَكُونٌ لِأَكْلِهَا» يقال في:  
الأرزاق وما فيها من الأقدار والقسمه والنصيب، فاللَّجْعُ  
يكاد إنسان يأكلها فإذا بها تنقل إلى إنسان آخر، وهكذا  
الأرزاق مثل اللقمة تكون في طريقها إلى فم إنسان فإذا  
بشاغل يشغله عنها فيترك ما أمامه من أَلْجَاعٍ فتكون من  
نصيب آخر.

وفيها أيضاً: «لِلْجَعِ تَمْتَعُطُ وَلِلْجَعِ مَا تَمْتَعُطُ»،  
بمعنى هذا جائز وهذا غير جائز، يضرب للجشع الذي  
يريد أن يتلذذ ما هو ممكن ومبرر، وما هو غير ممكن ولا  
مبرر. وتَمْتَعُطُ من مَعَطَ\* بمعنى: بَلَغَ وساغ.

ومن الأقوال السائرة: «لِلْجَعِ لَا فُتْهَاهَا وَلِلْجَعِ لَا  
كُتْهَاهَا»، ولفظة (لا) بمعنى (إلى) يقال لمن تدخر وتوفر من  
القوت الضروري حرصاً على مصلحة الأسرة فهي  
تشتد على أفرادها عند وجود الشيء توفير الوقت لتعلمه

تعلما.

وَاللَّجْعُ: الحَذُّ، والجمع: مَلَا جِع، جاء اسمه من  
اللَّجْعِ لآثِهِ هو الذي يستوعبها في الفم.

وهكذا فإن اللَّجْعَ عندنا هي: اللَّقْمَةُ، أما كلمة اللقمة  
فستعملها اسماً عاماً لجميع أنواع الخبز، مثل كلمة العيش  
في مصر، والخبز في سورية، فيقال: صنعنا اللقمة في البيت  
أو اشترت اللقمة من السوق أي: الخبز أو العيش.  
ومادة (ل ج ع) مهملة في اللسان.

\*\*\*

(ل ج ع)

اللَّجْعَةُ للأطفال الرُّضْع: غطاء يشمل الرأس  
والأذنين وصفحتي الوجه للوقاية من البرد، والجمع:  
لِجَع.

\*\*\*

(ل ج ع)

اللاجج من الأبواب والنوافذ ونحوها هو: الذي  
يتعثر فتحه وإغلاقه لصداً في مفاصله أو لعدم السلاسة  
والتطابق بين مصاريعه وإطاراتها. لَجَجَ الباب تَلَجَجَ  
لَحْجَةً فهو لاجج: قَسَتْ حركته وصعب فتحه وإغلاقه.  
وكذلك الآلات ذات المفاصل تَلَجَجُ فهي لاججة،

والبنديقة تلحج أجزاءها إذا تكرر الرمي المتوالي بها حتى  
يسخن حديدتها فتتمدد أجزاء خزنها بالحرارة وتلحج  
حتى يطل عملها الآلي إن كانت آلية أو يصعب فتحها  
وتلقيمها إن لم تكن آلية، وكانت أحسن البنادق التي لا  
تلحج الألمانية، ثم جاء في عمري - (الكلاشنكوف) -  
ونصف الآلي - الروسي - وانظر (ل ح ك).



(ل ح ح)

اللُّحُوحُ، بفتح فضم فسكون: ضربٌ خَيْرٌ من خبز  
الذرة، يكون لَيَّارَ قِيقاً يكاد يشف عماً ورامه، وتشتى  
الخبزة الكاملة منه حتى تصير بحجم الكفت وأصغر،  
ويؤكل بإدام الخبزة المرتكب المعروف، أو مع المرق  
المحض، ويتشرأكله مع اللبن - الحقين - المُبْهَرُ اشْداً أو  
منقوعاً فيه مع البهارات في أكلة تُسمى الشفوت.

وعمل هذا الخبز فيه شيءٌ من التعقيد نسبة إلى غيره،  
فعجيبته رقيقة سائلة تسمى الشُّتَا\*، وتعد في إنائها المسمى  
المشتى، وتختر منذ المساء لتستعمل في اليوم التالي في صنع  
اللُّحُوح الذي يسمى اللُّجِيج أيضاً، وعند صنعه توضع  
الملحة أو الصللة\* - وسماها المملاني: الطابق كما سيأتي -  
على النار الملتبهة تحتها حتى تحمر، ثم يؤخذ الإناء أو

للغرفة التي تسمى للثَّر\*؛ وهو إناء صغير محبوب من  
أسفل في الوسط، فيسد ذلك الثقب بالإصبع الوسطى  
ويُمسك الثَّر بالإبهام والسبابة ويغترف صانع اللُّحُوح  
من المشتى غرفة من الشتا وهو ساد للثقب، وقبل أن يشره  
على الملحة أو الصللة - وهي طبق واسع من الفخار  
مستوي القاع تماماً - يقوم بمسح قاع الملحة بقطعة من  
القماش مبللة بالزيت حتى لا تلتصق اللُّحُوحَة، ثم يرخي  
إصبعه الوسطى ويأخذ يثر ما في الثَّر من الشتا على صللة  
الملحة مبتدئاً من الوسط ومنذاً بشكل دائري نحو  
جدار الملحة المحيط بها، فيملأ صللة الملحة بقرص رقيق  
شفاف ينضج بحرارتها فيكون لُّحُوحَة، وهكذا يصنع  
اللُّحُوح أو اللُّجِيج لُّحُوحَة لُّحُوحَة.

وفي الأفعال يقال: لَحَّتِ المرأة تَلَحَّ لَحّاً ولُحُوحاً  
ولِحِحاً فهي لِحاحَة، واللُّحُوحُ ملُحُوح.

ومن الأمثال قولهم: «ما يش حب قال: لِحُوا لي  
لُحُوح»، (وما يش) بمعنى: لا يوجد؛ وأصلها: (ما به  
شيء من الحب)؛ أي: ما بالبيت أو ما بالمخزن شيء من  
الحب، والمثل يشبه ما ينسب إلى ماري أنطوانيت أنها  
قالت: ما لهؤلاء المتظاهرين يصرخون؟ قالوا لها: إتهم لا  
يجدون الخبز، فقالت: إذا لم يجدوا خبزاً فليأكلوا (الكينك).

ومن الأمثال قولهم: «ما عَليش إلا يَلحني» والحطب والماعلياء. يقال: للمحتال الذي يختار لنفسه العمل الأسهل زاعماً أنه العمل الأصعب، ويختار للآخر العكس، فهو قد اختار لنفسه أن يناولها الحطب والماء من جانب المطبخ وكأنه عمل شاق، وهي ليس عليها إلا أن تليح فحسب؛ وعمل اللحوح صعبٌ كما سبق، إلى جانب أن المرأة - كالعادة - هي التي أحضرت الماء من المورد والحطب من الشعاب.

وفي الأمثال: «لِحْوَالي أَمَدٌ ما اشْدَّ على الحمار»، وعملية الشد على الحمار سريعة، وعمل اللحوح يحتاج إلى وقت، فالثقل يقال للمستعجل الذي لا يَحتمل الانتظار اللازم. وأمد: من المدى أو المدة القصيرة، يقال: عملت الشيء أمد؛ أي: في وقت قصير.

وذكر الهمداني اللحوح عرضاً عند حديثه عن محجة صنعاء - العروص - فقال: «كان أبو الفضال التليل يقول: ثلاثة أشياء لا يسع فيها إلا الجد والاتكماش دون الرخرخة والفتور، فيقال له: وما هي يا أبا يوسف؟ فيقول: مباضعة العجوز، وأكل اللحوح باللبن، ويريد جلدان» ثم قال الهمداني: «واللحوحُ ويسمى الصليح: خبز الدرة على الطابق يكون على رقة الثياب فإذا وقع في

اللبن استرخى فلم يَحتمل إلا بأكثر الأصابع» الصفة ص: 303.

\*\*\*

(ل ح ط)

لحط فلان ما في الإثاء من طعام: أكله كله. ولحوط الإثاء: تقضى ما بقي فيه؛ ولحط المطر أو السيل المكان: نظفه مما عليه من التراب ولم يبق إلا صخور ملحوظة، والأماكن للمحوظة تجمع على ملاحظ، والملاحظ: اسم منطقة في صعدة.

\*\*\*

(ل ح ظ)

المُحَوَّظ من الناس هو: المحفوظ لليمنون الطالع، يقال: فلان ملحوظ لحظة عظيمة. فكل أحواله مؤاتية والأمور متقادة له ورزقه ميسر، وأصلها من اللحظ والملاحظة بالنظر؛ أي إنه موضع لحظ وملاحظة من العناية الإلهية.

\*\*\*

(ل ح ف)

اللَّخْف - بكسر فسكون - من الجبل ونحوه: الجانب المتواري منه أو المنحني في مسالكه، يقال: غاب السائر

عن الأنظار في الحُفِّ الجبل، وتولَّى فلانٌ في الحُفِّ الطريق.  
وكلَّ جانبٍ يستر الإنسان ويواريه فهو الحُفُّ،  
يقال: كَمَنَ فلانٌ لفلانٍ في الحُفِّ الطريق، أو في الحُفِّ  
الباب ونحو ذلك.

\*\*\*

(ل ح ق)

لَحَقَّ الثور على البقرة يَلْحَقُ تلحيقاً: ضربها. وذهب  
فلانٌ يقرته إلى ثور فلانٍ لِيَلْحَقَ عليها.

\*\*\*

(ل ح ك)

لَحِكَ الباب أو التافئة ونحوهما يَلْحَكُ لحكةً فهو  
لاحك، مثل: لحج. ولعلَّ هذا من تولد الكاف بين الجيم  
غير المعطشة والجيم المعطشة؛ انظر: (لحج).

(ل ح م)

يا (لحماء)، عبارة تعال: للتأفف والشكوى، يقال يا  
(لحماء)، علينا من هذا الضجيج مثلاً، أو: (يا لحماء) علينا  
من فلانٍ ومشاكله. وهي مثل قولنا: (يا صَوراء)، أو: (يا  
شَولاء)، أو: (يا هَرماء). أو أخذنا من أصلٍ قاموسيٍّ مثل:  
يا جِئناه ويا هَمَّاه.... إلخ.

\*\*\*

(ل خ ج)

اللَّخَج: الضرب والطعن الشديدان. يقال: تَلَاخَجَ  
القوم فيما بينهم يَتَلَاخَجُونَ لَحْجاً ومَلَاخَجَةً أي: أوسع  
بعضهم بعضاً ضرباً وطلعنا.

\*\*\*

(ل خ ج)

تَلَخَّجَ فلانٌ على فلانٍ يَتَلَخَّجُ فهو مُتَلَخِّجٌ عليه،  
والمصدر التَّلَخُّج والتَّلَخَّاج؛ أي: سخر به واستهزأ مقلداً  
كلامه أو حركاته.

\*\*\*

(ل خ س)

اللَّخْصَةُ: الهمة، وأكثر استعمالها مزيدة للمفاعلة،  
يقال: تَلَاخَسَ القوم فيما بينهم يَتَلَاخَسُونَ ملاخسةً  
ويقال: تَلَخَسُوا أي: تهامسوا بالكلام السريِّ،  
وخاصةً الكلام العلاني.

\*\*\*

(ل د د)

الدَّادَةُ: الغلاظة والإتقال وقلة اللوق، والدَّادُ من الناس  
هو من كان كذلك مع بلادته والحاف. الدَّادَةُ: تنظر (أدو).

\*\*\*

(ل ز ب)

الزَّب: انظر (ز ب ب).

\*\*\*

(ل ز ج)

المُزَّج من الناس هو: من تطبق فكّه الأسفل على فكّه الأعلى فلم يعد يستطيع له حراكا. يكون ذلك في التشنج أو الإصابة المرضية العضلية، ويكون أيضاً عند بلوغ المريض للنصف مرحلة الاحتضار فيلْزَج فمه حتى لا يفكوا اللثمة إلا بأداة ماء، وللمبالغة يقال: لَزَج فلان من شدة العطش والتعب يلْزَج لَزَاجاً أو لَزَاجَةً فهو ملْزَج، ويقال للأدوات والآلات المفصليّة: لَزَجَتْ إذا هي استعصت على الحركة، مثل: لَحَجَتْ وَلَحَجَتْ.

\*\*\*

(ل ز ط)

اللازط: المحب الملازم لحبيه حتى كأنه لازط به؛ أي: ملزوط أو ملصوق به.

\*\*\*

(ل ز ق)

اللزقة: بكسر فتح: الوزعة، تلك العظام التي تألف المنزل بمنظرها الكريمة، وهي من الزواحف الضعيفة،

ولها حيلة في اتقاء الخطر، حيث تهرب أمام من يلاحقها فإذا أوشك على إصابتها فصلت ذيلها عن جسدها وهو ذيل عجيب يظل يرقص ويتلوى مما يلفت نظر من يطاردها لو هلة تتمكن خلالها من الهرب أو الدخول في جحر أو شرخ. وجمع اللزقة: لَزَق.

وجاء في الأمانال اليمانية: «اللزقة مسخية في قرض الجاوع»، والجاوع: الجائع. ويضرب في ملازمة الشفاء للبانس. والكلمة من (ل ز ق) القاموسية.

\*\*\*

(ل س س)

اللس، بفتح فسین مضعفة: السلق أو الطبخ والإنضاج بالماء المغلى وحلته، هذا هو الأصل، فالبيض الملسوس هو: المسلوق في الماء سلقا.

ولكن ما يلس من الحب ويسمى (اللسيس) تضاف إليه المحسنات من البهارات.

وهذا اللسيس ضروري، ويؤكل تعلّة في أي وقت من اليوم، واللسيس المسمى (البرعي) و(العسوس) يباع في الأسواق ويتعلل به الناس خارجاً عن الوجبات. أما لسيس (مفتاح السنة) فهو تقليد عريق متبع، حيث يلسون في مطلع السنة الهجرية—وجبة لسيس

مشكلة من جميع الحبوب بأنواعها من البر والبر والبر  
والشعير والبليسن (العلس)، والعر (البازل)، والقلأ  
(القول)، والدجرة (اللوباء).

باللؤيسك ولا تبدو كلمة أصيلة.

\*\*\*

(ل س ا)

اللاسي: اللاصق، والملس: الملصق. تقول: لسي  
الشيء، وليسي يلسى لسية فهو لاسي. ولسى فلان الشيء  
يلسيه فهو ملسي؛ أي: لصق الشيء بالشيء أو ألصقه فهو  
لاصق.

ويرون أكل هذا اللسيس لازماً ليضع الله البركة في  
الناس وغلاتهم وأنعامهم وأرزاقهم طوال السنة منذ  
دخولها في شهر محرم إلى نهايتها، ومن قصر في ذلك  
نزعت عنه البركة.

وفي اللل السابق في اللخوخ يقال: «ما يش حب  
قال: لسواي لسي».

\*\*\*

(ل س ك)

وجاء في الأمثال قولهم: «إن لسيب ولا قد طبع»  
يُضرب في الإشاعة ونحوها، كأنه يقول: لرم بالإشاعة  
كما ترمي بقطعة طين أو وحل على جدار، فإن هي لسيبت  
ولصقت وصدقتها الناس فذاك، وإلا فقد طبع؛ أي:  
تركت طابعاً وعلامة كما ترك قطعة الطين أثرها على  
الجلد.

تلاسكت النار: تواصلت وامتد لها من مكان إلى  
مكان. يقال: شب حريق في طرف القرية - مثلاً - ولكن  
النار تلاسكت حتى شملت القرية كلها ولا أعرف من  
هذه المائة غير هذه الصيغة، ولا يوجد في اللسان شيء  
من مائة (لسك).

\*\*\*

(ل ص ص)

لصر فلان الشيء في الأرض يلصه لصاً ولصة:  
ألصقه بها، كأن يلمس على شيء لتي فيلصه في الأرض

\*\*\*

(ل س ك)

اللؤيسك من مطارق الحدادين هي: المطرقة  
الصغيرة، وقيل في الأمثال: «صربة بالزبط ولا عشر».

لَصًّا فهو مَلْصُوصٌ.

ولَصَّ فلانُ الإناءَ المستديرَ من معدنَين - مثلاً -  
ضغطه فأفسده والصق أحد جانبيه بالآخر.

واللَّازِمُ منه: التَّصُّ الشَّيْءُ فهو مَلْتَصٌّ وملصُوصٌ.  
ولَصَّصَتِ الأكلةُ: امتعت واستعصت أجزاءها ومفاصلها  
عن الحركة والعمل، مثل لحجت ولحكت ولزجت.

\*\*\*

(ل ص م)

لَصَّمَ فلانُ اللقمةَ يَلصُّها لَصًّا: لأكها ومضغها،  
ونطقها: لَصِمَ يَلصِمُ. هذه هي الكلمة الأساسية للمضغ  
لا يقول عامة الناس غيرها، وكان يطلق على اللبان الذي  
يُعلك في الفم للتسلية اسم: اللَّصَام، من اللَّصَم، أي:  
اللُّوك والمضغ، ومن الأمثال قولهم: «صام صام وفطر  
يلصام»، يضرب لمن يصبر طويلاً ثم يرضى بالتأفاه من  
الأمور، ولمن يفسد عمله الحسن بشيء حقير.

ومن الأمثال أيضاً: «يشتي زينة ملصومة» يقال  
فيمن يريد الحصول على ما يريد دون أن يبذل جهداً،  
وأصله أن الأم التي تريد أن تطعم رضيعها بعض الزبيب  
كانت تقضم الزينة برباعيتها ثم تعطيها الرضيعها، وقد  
شاهدت ذلك.

والمَلَّاصِم تطلق على الأشداق، والمَلَّصَم من الناس:

المكثر من الكلام الذي يلوكة مردداً ومكرراً بلا ضرورة.  
واللَّازِمُ منه يزداد بالتأه وتضعيف الصاد ولم أسمعها  
إلا في الأتان حينما تحرك شديقها عند سفد الحمار لها،  
فيقال: تَلَصَّصَت الدابة - الأتان - للحمار تَلَصَّصَ تَلَصُّصاً  
وقول: تَلَصَّصام.

\*\*\*

(ل ص ي)

اللاصِي من السُّرُج: المشتعل، واللاصِيَة من النار:  
المشتعلة.

والمجرد اللازم منه هو: لَصِيَ السراج يَلصِي لَصِيَةً  
فهو لاصي، ولَصِيَتِ النارُ فهي لاصِيَة.

والتعدي يكون مزيداً بتضعيف الصاد يقال: لَصَّيَ  
فلانُ السراج فهو ملصٌّ له والسراج مُلَصَّى.

ويكون أيضاً مزيداً بالالف، يقال: ألَصَّى فلانُ النارَ  
يَلصِّيها فهي مُلصاة، ويقال تَلَصَّتِ النارُ في الحطب، أو  
تَلَاصَّتِ الحطب عند إشعال النار فيه.

والمُلَصَّى: القبس من النار يتخذ لإشعال الحطب،  
والملاصِي: الحشائش وأعواد القش التي تتخذ لإشعال  
الحطب الجزل.



ومما جاء على وزن أحكام ابن زيد قولهم:

ما عُوذَ وَخِلَ بِلاصبي

وَلَا تِيَانَ لِهَ مَنَارَ

يضرب في الدعوة إلى التعاون، ويقال فيه:

ما عُوذَ وَخِلَ بِلاصبي.

وإن يلاصى بفتح

وتقما من تَقَمَّتْ أو قَوِيَّتِ النَّارُ إذا هي انطفأت شيئاً

فشيئاً. ومن المقولات ذات الطابع الهزلي مما يُغنى في

العبوي، قول إحداهن وقد غاب عنها زوجها الجودي

طويلاً، وأخذت تنتظر عودته في المساء فتشعل السراج

وتنتظر فلا يأتي فقالت - من الرجز -

الصَّبِيحُ ضَرَبَ السَّرَاحَ لِاصْبِي

ما عسكر الدَّوْلَةُ قَدْ هُمُ مَخَاصِي

وعبارة: ما عسكر تعني: أما عسكر، ومما يغنى في

الأعراس:

يَا لِمَنْ هَذِي الْمَزَاهِرُ

وَالشَّمْعُ اللَّاصِبَةُ

يَا لِمَنْ هَذِي الْمَحَاجِرُ\*

مِنْ مَنَاطِرَ عَالِيَةٍ

هِيَ لَيْسَ الْتَأْسُ يَا نَاسُ

والعواليم حارية

هِيَ لِيَنِي يَقْرَأُ وَيَكْتُبُ

وَيَصَلِّي لَيْلِيَةٍ

\*\*\*

(ل ط ع)

انظر: (ل ع ط).

\*\*\*

(ل ط ط)

لَطَّ فلانُ الشَّيءَ بشيءٍ آخر: لَصَفَهُ؛ وصارع فلانٌ

فلاناً فَلَطَّ أحدهما الآخرَ بالجدار يَلَطُّ لَطًّا وَلَطُوطاً وَلَطَّةً

شديدة، أي ألصقه ضاغطاً له ومضيقاً عليه.

والتَّلَطَّ فلانٌ بفلان: جلس أو وقف ملاصقاً له فهو

مُتَلَطِّطٌ به أو ملطوط بشقه وجانب جسمه.

ويقال في لَطَّ فلانُ الشَّيءَ بشيءٍ آخر: لَطَّطَهُ به يُلَطِّطُهُ

تَلَطِّطاً وَلَطَّطاً، لإفادة الإكثار من اللَّصِقِ والتَّلَطُّعِ.

وَتَلَطَّطَ فلانٌ يَتَلَطَّطُ تَلَطُّطاً وَتَلَطَّطاً، أي: تَلَطَّطَتْ

ثيابه وأطرافه بها يعمل عليه من نُورَةٍ أو جِصٍّ أو طين أو

زيت أو أي شيء يعتمد عليه فيصير ملططاً أو ملطخاً به،

حتى الجوز لو يقال فيه إنه مُلَطَّطٌ بدماء الذبائح ونحو ذلك.

فمعاني هذه المائة هي: اللَّصِقُ وَاللَّصَقُ وَاللَّصَقُ وَاللَّصَقُ

والإلصاق، بمختلف الحالات.

وليس مستبعداً أن تكون محورة من المادة المعجمية (ل) (ط) أي: لاط فلان الشيء بشيء آخر، بلوطه لوطاً وليطاً، أي ألصقه به، أو طلاه به، كقولهم: لاط الحوض، أي: طيته وملسه.

ومن يتأمل ماد (ل و ط) بأصلها الواوي واليائي في المعجمات اللغوية المرجعية الكبرى، فإنه سيجدها بمختلف الصيغ المشتقة منها، تدلّ أول ما تدلّ على: اللصق واللصوق، والإلصاق والالتصاق، مثل مادة (لظ) و(لظط) في اللهجات اليمنية تماماً.

والدلالات التي تذكرها المعجمات تبدو بعيدة عن معنى اللصق واللصوق، وهي تعود لمن ينعم النظر في النهاية، إلى هذا المعنى ولا تخرج عنه إلا بعض الدلالات التي جعلتها المعجمات بعيدة، مثل قولهم: لاط، بمعنى: لُعن، أي طرد من رحمة، مستشهدين على ذلك بيت انتزعه مفرداً من قصيدة لعدي بن زيد العبادي يقول فيها عن الحية التي أغوت حواء وآدم:

فلاطها الله إذ أغوت خليفته

طول الليالي، ولم يجعل لها أجلا

أي إنها لا تموت إلا مقتولة. وقالوا: إن لاط هنا، بمعنى: لعن.

واخراج لاط في البيت من دلالتها الأصلية على

اللصق والالتصاق، ليس إلا رأياً قال به اللغويون، بينما الواضح أن لاط في البيت لم تخرج عن دلالتها الأصلية على اللصق والالتصاق، ويزداد الأمر وضوحاً إذا قرئ البيت مع بيت سابق من القصيدة فيها معاً يقولان:

وكانت الحية الرقشاء إذ خُلقت

كما ترى ناقة في الخلق أو جملا

فلاطها الله إذ أغوت خليفته

طول الليالي، ولم يجعل لها أجلا

أي: إن الله سبحانه وتعالى عاقبها بحرمانها من قوائمها، وألصقها بالأرض لتصير زاحفة من الزواحف التي تسير على بطنها لاصقة بالأرض.

ومعلوم أن عدي بن زيد العبادي شاعر جاهلي توفي نحو عام 35 قبل الهجرة، وفي أيامه لم تكن لاط بلوط بدلالاتها على فعل الفاحشة بين ذكركين .. قائمة في الأذهان .. لا في ذهن عدي بن زيد ولا غيره؛ إذ إن هذه الدلالة لم تدخل إلى اللغة العربية إلا بعد أن ذكر القرآن الكريم قصة نبي الله لوط مع قومه في سورة (العنكبوت) - خاصة - فشاعت هذه الدلالة حتى صار أول ما يتبادر إلى الأذهان من لاط بلوط ومشقاتها، هو هذه الدلالة.

وقد أتى هذا إلى احتلال الدلالة الطارئة، لبؤرة الأذهان مستعصية على الإزالة أو الزحزحة.

وهذا هو ما جعل اللغويين عند شرح بيت علي بن زيد، يربون من اللصق والإلصاق، إلى اللعنة والطرْد من رحمة الله، مع العلم بأنّ عدي بن زيد شاعر نصراني كتابي، وللفظ الجلالة عند كامل التقديس والتّزيه، ولكن المعنى الطّاري لم يكن - كما ذكرت سابقاً - قائماً في ذهنه، فلم يكن في زمنه ممّا يتبادر إلى أيّ ذهن، على أيّ نحو من الأنحاء.

ولي في صعوبة إزاحة المعنى المستحلت من الأذهان، تجربة قرية العهد؛ فهي نلوة من ندوات الحوار، جاء ذكر الملك اليمني القديم (٨٥٠ | ١٩) إلى عز/يليط، وحول لقب هذا الملك تسامل أحد الحاضرين عن معناه، قلت: إنه يمكن أن يقرأ - طبقاً لقواعد قراءة الكتابات المسندية - بصيغة: يلووط، أو بصيغة يُليط، فتسامل آخرون: هل معنى هذا أنّ اللّواط كان متشراً في تاريخ اليمن القديم؟ وأجبت: إنّ معنى الصّيغة الأولى، هو: يغلب الأعداء بنفسه ويُسقطهم مصرّعين أو خانعين، وأنّ معنى الصّيغة الثّانية، هو: يُمكنُ قومه من إسقاط الأعداء وإلصاقهم بالأرض بين

والمادة بهذه الدلالة ليست مشتقة من لاط يلووط أو يليط بمعنى: ألصق يلصق، بل هي مشتقة من الاسم العلم للثّمي (لوط) أو على الأصح من عبارة (قوم لوط) أو (آل لوط) ولا أدل على ذلك من أنّنا لو حوّرنا بيت عدي بن زيد، ووضعنا من اللهجات كلمة (لَطْها) مكان (لاطها) لما خرج المعنى عن أنّ الحية أزيلت قوائمها (لُطَّت) بالأرض (لَطّاً)، أي: ألصقت إلصاقاً.

وأما الاسم (لوط) فاسمٌ كنعانيّ أو سريانيّ لم يكن له - قبل قصته مع قومه - أي علاقة بالكلمة العربيّة (لاط) - أو لَطَّ - ولا بأيّ دلالة من دلالاتها الأصليّة التي ليس منها الدلالة على فعل تلك الفاحشة، لأنّ هذه الدلالة ليست مشتقة إلّا من اسم سريانيّ لا نعرف ما معناه، ولا نلري من أيّ دلالة في تلك اللّغة اشتق ليصير اسماً، ومن هذا الاسم طرأت في اللّغة العربيّة، دلالة لاط يلووط والتبست بدلالاتها الأصليّة التباساً شديداً حتى تغلّبت الدلالة الطّارئة على الدلالات الأصليّة، وأصبح من الصّعب الحيلولة بين الدلالة الطّارئة وبين أن تكون أول ما يتبادر إلى الأذهان.

ومما زاد الأمر سوءاً والتباساً أنّ الدلالة الطّارئة فيها من حيث الواقع الفعلي شكلاً، مظهر اللّصق والإلصاق،

صرعى ومتنلّين.

(ل ع ج)

لَعَجَ الرَضِيعُ أُمَّهُ يَلْعَجُهَا لَعْجًا: رَضَعَهَا بِسُفْهِمٍ حَتَّى  
اسْتَخْلَصَ كُلَّ مَا فِي ثَدْيِهَا إِنْ كَانَتْ امْرَأَةً، أَوْ كُلَّ مَا فِي  
ضُرْعِهَا إِنْ كَانَ الرَضِيعُ مِنْ أَوْلَادِ الْأَنْعَامِ وَالْحَيَوَانَاتِ.  
وَالْأَلْعَاجُ: الْبَحْثُ عَنِ الشَّيْءِ بِلَهْفَةٍ، أَوْ اِنْتِظَارُ أَمْرٍ  
بِقَلْبٍ وَشَوْقٍ أَوْ جَزَعٍ.

الْعَجُ فَلَانٌ بَحْثًا عَنْ فَلَانٍ أَوْ عَنْ شَيْءٍ فَهُوَ مُلْتَعِجٌ.  
وَتَرَكْتُ فَلَانًا وَهُوَ يَلْعَجُ قَلْقًا مَرَقَبًا.

\*\*\*

(ل ع د)

لَعَنَ فَلَانٌ فَلَانًا يَلْعِنُهُ لَعْنَةً: أَعَاظُهُ وَغَايِظُهُ بِأَمْرٍ  
يَعْتَمِدُهُ مِنْ فَعْلٍ أَوْ قَوْلٍ لَا يَرِيدُهُ إِلَّا لِإِثَارَةِ غَيْظِهِ.

\*\*\*

(ل ع ز)

لَعَزَ فَلَانٌ الثُّوبَ وَنَحْوَهُ: أَحْدَثَ فِيهِ ثِيَةً أَوْ غَضَنَةً،  
وَالصِّيغَةُ الْأَكْثَرُ اسْتِعْمَالًا هِيَ: لَعَوَزَ، بِزِيَادَةِ الْوَاوِ لِإِفَادَةِ  
الْكَثَرَةِ، يُقَالُ: لَعَوَزَ الْخِيَاطُ الثُّوبَ يَلْعُوْزُهُ لَعُوْزَةً أَحْدَثَ  
فِيهِ ثِيَابَ وَغَضَنَاتٍ تَفْسُدُهُ. وَفَعْلُهُ الْإِلَازِمُ مَزِيدٌ بِالتَّاءِ فِي  
أَوَّلِهِ، يُقَالُ: تَلْعَوَزَ الثُّوبُ وَمَا كَانَ مِثْلَهُ يَتَلْعَوَزُ لَعُوْزَةً فَهُوَ  
مَلْعُوْزٌ أَيْ: تَغْضَنُ. وَيُقَالُ ذَلِكَ لِلْوَجْهِ الَّذِي تَغْضَنُ

فَصَاعِدِ اللَّغَطِ وَقَالُوا: إِنَّ الْمَعْنَى هُوَ الْمَعْنَى قَسَمَهُ.  
فَأَنكَرْتُ وَاسْتَكْرْتُ أَنْ يَكُونَ الْمَعْنَى الطَّارِئُ لِمُسْتَقَاتٍ..  
لَا طَ يَلُوطُ هُوَ التَّجَادُلُ إِلَى أَذْهَانِهِمْ.

وَأَوْضَحْتُ رَأْيِي كَمَا سَبَقَ أَنْ شَرَحْتُهُ فِيهَا تَقَدَّمَ، وَلَكِنْ  
مِنَ الْحَاضِرِينَ مَنْ قَالَ: إِنَّ الْمَعْنَى لَا يَزَالُ هُوَ الْمَعْنَى قَسَمَهُ.  
وَأَعَدْتُ تَوْضِيحَ الْفِكْرَةِ، وَلَكِنْ الرِّبِّيَّةُ ظَلَّتْ مَقْرُوعَةً فِي  
عَيُونِ الْحَاضِرِينَ، فَتَذَكَّرْتُ بِنَتِيِّ عَلِيِّ بْنِ زَيْدٍ الْعِيَادِيِّ،  
فَلَمَّا قَرَأْتُهَا اسْتَطَاعَ الْحَاضِرُونَ بِمَا هُمْ عَلَيْهِ مِنَ الْمَعْرِفَةِ  
وَالثَّقَافَةِ أَنْ يَفْصَلُوا بِعَزِيدٍ مِنَ التَّمَعُّنِ وَالتَّفَكُّيرِ بَيْنَ  
الدَّلَالَاتِ الْأَصْلِيَّةِ وَالذَّلَالَةِ الطَّارِئَةِ لِلْمُسْتَحْدَثَةِ.

وَأَخِيرًا قُلْتُ: لَوْ وَضَعْنَا (لَطًا) مَكَانَ (لَا طَ) فِي بَيْتِ

عَنِي بْنِ زَيْدٍ، وَأَنْشَدْتُهُ:

فَلَطَهَا اللَّهُ، إِذْ أَغْوَتْ خَلِيفَتَهُ

طُولَ اللَّيْلِ، وَلَمْ يَجْعَلْ لَهَا أَجَلًا

أَفَلَا تَرَوْنَ بَأْنَ الْمَعْنَى لَيْسَ إِلَّا: أَلَصَقْتُهَا؟ وَهَذَا هُوَ مَا  
يَجِبُ أَنْ نَشْرَحَ بِهِ لَطَ يَلُوطُ، وَلَا طَ يَلُوطُ وَلَا طَ وَلَا يَلُوطُ، وَمَا  
عِنْدَ ذَلِكَ فَإِنَّهُ لَيْسَ الْأَصْلُ.

\*\*\*

الشيخوخة قليلاً أو كثيراً. ويقال في الأمثال أو المقولات  
السائرة:

«كَذَّبَ الشَّيْبَ وَالنَّيْبَ وَصَدَّقَ اللَّعْوَازِي»، واللَّعْوَازِي:  
الغصنة الواحدة في الوجه، والنَّيْبُ هو: النَّاب، والمعنى:  
أنَّ ايضاض الشعر وسقوط النَّاب أو السِّنِّ، ليس دليلاً  
قطعيّاً على الشيخوخة، ولكن اللَّعْوَازِي هو الصادق،  
فظهره دليل حاسم على الدخول في الشيخوخة.

ويقال بمعنى لَعَوَزَ: لَعَمَزَ وتَلَعَمَزَ مثل: لَعَمَزَ فلانٌ  
الثوب، وتَلَعَمَزَ الوجه... إلخ، وتستعمل كلمة لَعَمَزَ هذه  
بمعنى: لَقِيَ العمل تلقياً وقام به على نحو غير جيّد ولا  
مُرَضٍ. وتستعمل أيضاً بمعنى: خَرَّ وعمل من أشياء غير  
كافية أو غير مفيدة شيئاً له قيمة وضع، فمن كَوَّنَ له زراعة  
أو بنى بيتاً أو أنشأ تجارة ونحو ذلك، ولكن بمشقة وقلة  
ذات يد وبمشاقرة وتدرج، فإنه يقال عنه: والله فلانٌ لَعَمَزَ  
كلنا أو كذا وتَلَعَمَزَ له أو تَلَعَمَزَت له.

\*\*\*

(ل ع ص)

اللَّعِصُّ من بعض الأشياء هو: ما زادت مثاقه  
وشدته عن الحد المعتاد فيه.

فالجلد اللَّعِصُّ من الجلود المستعملة في الصناعات

الجلدية هو: الشديد المثانة حتى يستعصي على القطع  
والتطويع في العمل، واللَّحْمُ اللَّعِصُّ هو: الذي يستعصي  
على النار فلا ينضج، أو الذي لم ينضج جيداً، فيأكله  
الأكمل دون أن تعمل فيه أسنانه، أو لا تعمل فيه إلا  
بصعوبة، ومن هنا جاء الفعل: لَعَصَ فلانٌ الشيء  
يلعصه لَعَصاً أي: لاكه فلم يُسَخِّه، أو ما سناغه إلا  
بمشقة، ويقال للخيز الذي لا تقطع منه القطعة أو اللقمة  
إلا بشد أكثر عما هو معتاد: إنه ليعص.

ومن المجاز أن يقال للشخص أنه لعص، إذا كان  
يتحمل للشاق أو الوجع وال ألم أكثر من غيره. ومن  
المجاز الأكثر تحريداً القول عن الشخص أنه ليعص بمعنى  
بخيل شديد لا يعطي حقاً ولا يدفع واجباً إلا بشق  
النفس.

وجاء المصدر (لَعَصَ) في مثل يقول: لَعَصَ الجِلْدُ  
ولا كلام الولد. والجِلْدُ: جمع جللة. وكلام الولد المراد  
به كلامه القاسي أو الجارح لزاء والديه، فهو أمر مؤلم  
لوالديه بحيث يهزون معه كل أمر شاق.

\*\*\*

(ل ع ط)

اللَّعْطُ: اللَّحْسُ، لعط فلانٌ الشيء يلعطه لعطاً:

لحسه، ولَعَطَ بتضعيف العين نقيض الإكثار من ذلك.

ومن الأمثال: «لَمَّا كَلَعَطَ حَقِي»، وقصته أن أحدهم أراد بيع كَعَّةٍ غسل -انظر- كَعَدَ فجاء المشتري وأدخل عوداً من فيها إلى قعرها لا اختبار السلامة من الغش، ولما صب إلى يده نزل منها سمنٌ غُشٌّ به العسل، ولما قال للبائع: هذا سمن، أجاب بالمثل وكأته قد حلَّ للمشكلة.

والكاف في (كَلَعَطَ) تحميء في لهجة (قصر يمحصب) وبعض أنحاء عتمة ووصاب وريمة بدلاً عن سين التثنية وسوف التي للتسويق ولعلَّ (الكاف) في نصوص مسندية تأتي أحياناً بهذه الدلالة.

وفي لهجة يقال: لَطَحَ بدلاً عن لَعَطَ، وفي الأقوال الشائرة: «لو تَلَطَّحَ السَّيَّاحُ بِلسَانِكَ»، يقال: لعدم القبول منه بأيِّ حالٍ مهما فعل من المستحيلات.

\*\*\*

(ل ع ط)

اللَّعَطُ ويقال في الأكثر: اللَّعْطِي، تستعمل بمعنى كلمة: مسكين في التحسُّر - فإنا قيل: حدث لفلان حادثٌ فاجع، فإن من يرثي له يقول: يَوْهَ عليه اللَّعْطِي؛ أي: يا حشرته عليه للمسكين، أو: يا للمسكين. وأكثر سماعها من النساء.

(ل ع ف)

اللَّعْفُ: بكسر فسكون هو: القم ومقلعة الوجه، لا يقال إلا في القم والسباب، مثل انهبأ بهذا اللعف، أو: كسر والعفك.

أما كلمة: كَلَبَ لَعْفَكَ في المجتمعات القبلية، فهي من أفتح وأكبر ما يسبُّ به من كلام، وقد تؤدي إلى القتل والقتل.

\*\*\*

(ل ع و)

اللَّعْوُ: اللَّعِيلُ، انظر: (عيل).

\*\*\*

(ل ع ي)

اللاعِيَّة: حجرٌ أزرق اللون وأخضره، لَعْلَهُ مَنْ الزمرد أو من اليشم، لا يحصل عليه إلا قلَّةٌ من الناس في هذه المنطقة أو تلك. ويعتقد الناس أن هذا الحجر يشفي من لدغات الأفاعي، ولذلك يقصد الناس من يملك اللاعِيَّةَ ولو كان بعيداً للتدوي من اللدغات.

\*\*\*

(ل ع ب)

اللَّعَبُ: الظَّهْمُ والتَّعَبُ، وليس الإعياء أو التعب كما في القاموسية. لَعِبَ فلانٌ يَلْعَبُ لعباً ولعبةً فهو لَاعِبٌ؛

أي: شعر بظماً وإعياء. يقال: ما وصلت من هذا السفر الشاق إلا وأنا لاغب والمريض يُلغِب أي: يشعر بالظماً والوهن في جسمه.

\*\*\*

(ل غ ج)

اللَّغَجُ هو: مضغ ما يؤكل بملء الفم وبطريقة قبيحة منكرة. لَغَجَ فلانُ اللقمة في فمه يُلغِجها لغجاً: أكلها ولاكها على ذلك النحو.

ومن المجاز وهو شائع الاستعمال، لَغَجُ الكلام، وهو التشديق به مع إلحاح وتكرار وسهاجة. واللَّغْجَةُ والمُلَغَج من الناس هو: من يفعل ذلك، والجمع: لُغَجٌ وملَغَجُونَ والاسم اللَّغْجَةُ

ويقال: لَغَجَ فلانٌ يُلغِج لغجاً فهو مُلغِج أي: أكثر الكلام في إلحاح ولجاجة. ولللغج في الكلام هو: من يخلط ويخوض فيما لا يخاض فيه من كلام فهو بلغج في كلامه لغبجةً مما يسيء إلى نفسه وسيء لهذا ولذا ويخرج ذلك أو ذلك من الحاضرين. ومثله لَغَج في لهجة صنعاء. ومثله المُلَغِج في الأكل.

\*\*\*

(ل غ ف)

اللُّغْفُ في الأكل: تناول ما يؤخذ ويؤكل صفّاً إما برؤوس الأصابع وإما براحة الكف. لَغَفَ فلانٌ السَّمسم - مثلاً - يُلغِفُه لَغْفًا والواحدة: لغفة، والجمع: لَغَفَات. وهو أكل غير معيب في كل ما لا يؤكل إلا على هذا النحو، أما من يُلغِف الطعام الذي يؤكل لقمة لقمة، أو قطعة قطعة، فإنه معيب الأكل. وفي القاموسية يأتي اللُّغْفُ بمعنى: اللُّعق، أما عندنا فهو ما ذكرت.

ونقول: لَغَفَ لمن يضع فمه كاملاً فيما يؤكل لغفاً ويأخذ في استغافه وفمه غائص فيه، وهو أكل معيب.

\*\*\*

(ل غ ف ج)

يقال: لغفج لغفجةً للدلالة على الإكثار من الأكل بطريقة قبيحة منكرة، وأيضاً على خلط أنواع من الأكل؛ وقد سبقت في (ل غ ج).

\*\*\*

(ل غ ل غ)

اللُّغْلُغِي: اللّهُة في سقف الخلق، والجمع: لغلغ.

\*\*\*

(ل ف ت)

اللَّفَيْت: شلَّ نصفيَّ يصيب الوجه فيعوج له الفم  
وتحفظ إحدى العينين، منه ما هو عادة دائمة، ومنه ما  
يكون مؤقتاً، وينسبونه إلى عمل الجن، فيزجرون الأطفال  
عن الأكل في الظلام لأن هذا سبب الإصابة باللَّفَيْت.  
والجنِّي الذي يفعل ذلك اسمه: لَفَيْت أيضاً.

\*\*\*

(ل ف ج)

اللَّفَج: اللَّجج أو الفجة في الجبل، ولعل أصلها من  
مادة (أ ف ج).

\*\*\*

(ل ف خ)

لَفَخ العين: إصابتها بطرف عود أو بنيل ثوب. لَفَخ  
فلان عينه يَلْفَخها لَفْخاً فهي ملفوخة: إصابتها كما  
ذكرت، ولفخ فلان عين فلان، أو لفخ العود أو الثوب  
العين: مثل ذلك.  
واللَّازِم منه: التَّصَحَّت العين تَلَفَخ لفخة فهي  
ملفوخة.

\*\*\*

(ل ف ظ)

لَفَظ، بفتح فكسر. ونطقها بكسر الهمزة: أمسك  
برؤوس أظافره أو بأطراف أظافره، ومنه متعد بنفسه، مثل:  
لَفِظ فلان الشوكة الغارزة في الجسم يَلْفِظها لَفْظاً فهو  
لا فِظ لها وهي ملفوظة أي: أمسكها بالطرف البادي منها  
بعد لأي وبرؤوس أظافره فتمكّن من نزوعها، ولفظ فلان  
الشيء المنحسر في شق أو شريح أو نحوهما أي: أمسكه  
برؤوس أصابعه وأخرجه.

ومنه ثلاثي مجرد لا يتعدى إلا بحرف الجر مثل:  
لَفِظت أطراف أصابع المتسلق بضمب أو شريح أو بروز  
فتمكّن من الصعود ويقال: لَفِظ المتسلق بهذا أو ذلك  
وصعد أي: أن الفعل يسند إلى الأصابع أو إلى  
الشخص، ويقال أيضاً: لَفِظ بالشوكة، أو لَفِظ بالشيء  
المحشور.

والمزيد منه ضربان: ضربٌ يزداد بتضعيف الفاء  
ويتعدى بحرف جر مثل: لَفِظ فلان للشوكة إذا هو  
حاول إمساكها، ولفظ بها إذا أمسكها.

وضربٌ يزداد بناءً في أوله مع تضعيف الفاء، فيقال:  
تَلَفِظت أصابع المتسلق بالثوب ونحوها فصعد، وتلفظ  
فلان للشوكة حتى لَفِظها أو تَلَفِظ بها ونزعها.



وَمَنْ الْمَجَازُ: تَلَفَّظَ فَلَانٌ لِلأَمْرِ أَوْ لِلرَّزْقِ؛ أَي: احْتَالَ  
لَهُ وَتَبَّعَهُ عَلَى مَشَقَّةٍ فَهُوَ: مُتَلَفِّظٌ لِرِزْقِهِ لَا يَتَرَعَهُ إِلَّا  
بِالْجُهِدِ وَالْحِيلَةِ.

\*\*\*

(ل ف ق)

وَالْبِنَاءُ الْمُتَلَافِظُ هُوَ: الَّذِي يُمْسِكُ بَعْضُهُ بَعْضًا،  
وَلَا يَفْظُ الْبِنَاءُ الْبِنَاءَ بِلَاظِفِهِ مُلَاطِظَةً؛ أَي: جَعَلَهُ مُتَلَافِظًا  
الْحِجَارَةِ؛ لِأَنَّهُ بَعْضُهَا يَلْفُظُ بَعْضًا.

\*\*\*

(ل ف ف)

لَفَّ فَلَانٌ الشَّيْءَ يَلْفُهُ لَفًّا وَلَفُوفًا: خَبَّاهُ أَوْ رَفَعَهُ مِنْ  
عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ وَحَفَظَهُ. وَمِنْ الْأَمْثَالِ قَوْلُهُمْ: «لَفَّ  
ظُلْفَ الْحِمَارِ يَقُولُ لَكَ الدَّخْرُ هَاتِيهِ»؛ أَي: إِذَا رَأَيْتَ شَيْئًا  
وَلَوْ تَافَهُا مَرْمِيًّا عَلَى الْأَرْضِ فَارْفَعَهُ وَاحْفَظْهُ فَيُسَيِّئُ زَمَنٌ  
تَحْتَاجُ فِيهِ إِلَيْهِ حَتَّى وَلَوْ كَانَ حَافِرَ حِمَارٍ. وَيُقَالُ: لَفَّ فَلَانٌ  
نَفْسَهُ مِنْ مَنَازِلِ السَّوَاءِ أَوْ مِنْ حَالَةٍ رَحِيئَةٍ بِمَعْنَى رَفَعَهَا  
وَأَخْرَجَهَا. وَيَقُولُ لِمَنْ تَطْلُبُ مِنْهُ أَنْ يَنْجُو بِنَفْسِهِ: لَفَّ  
نَفْسَكَ.

(ل ف ن)

الْفَنُّ: الرِّيَالَةُ؛ انْظُرْ: (أ ف ن).

(ل ف ي)

لَفِيَ فَلَانٌ فَلَاتًا فِي الْمَطَارِدَةِ يَلْفِيهِ أَوْ يَلْفَاهُ: أَدْرَكَهُ  
وَأَمْسَكَهُ، وَيُقَالُ أَيْضًا بِمَعْنَى: سَبَقَهُ وَتَجَاوَزَهُ، وَالْأَوَّلُ  
الْأَصْلُ، وَيُقَالُ: لَفَيْتَ فَلَانًا قَبْلَ أَنْ يَخْرُجَ - مَثَلًا؛ أَي:  
أَدْرَكَهُ.

وَمَنْ الْمَجَازُ أَنْ يُقَالَ: مَا لَفَيْتَ نَفْسِي - إِلَّا لَفِيَةً؛ أَي:

وَالْأَزَمُ مِنْهُ مَزِيدٌ بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ، وَمِنْ مَعَانِيهِ: وَقُوفُ  
الْجَالِسِ بِسُرْعَةٍ يُقَالُ: التَّفَّ الْجَالِسُ وَاقِفًا، وَفِي هَذَا مَعْنَى  
ارْتَفَعَ وَتَرَفَّعَ، وَيُقَالُ لِلْقَوْمِ الْحُلُولِ إِذَا هُمْ ارْتَحَلُوا، يُقَالُ:  
التَّفَّ الْقَوْمُ مِنْ مَطَرِهِمْ؛ أَي: ارْتَفَعُوا وَرَحَلُوا، وَيُقَالُ:

تداركت نفسي في موقف كان يهدد بالسقوط أو بالخطر  
أو الوقوع فيما لا يحب. وهي منبذة في القاموسية بمعنى:  
التدرك.

أما دلالة الإدراك واللمحاق فمتألم يرد، فلم تأت  
ثلاثية مجردة بهذا المعنى.

\*\*\*

(ل ق ص)

اللقص، بفتح فسكون هو: اللدغ والسبع. لقصت -  
ونقول لقصت - الحشرة فلاناً تلقصه لقصاً ولقصه فهي  
لاقصه وهو ملقوص.

والملاقص من الهوام والحشرات والزواحف هو:  
اللدغ الأسع أو الملاسع اللادغ.

ويطلق اللقص والقصص على هذا الفعل ابتداء من  
لقصة البرغوث ولقصات الهوام الصغيرة إلى لقص  
الحشرات كالعقارب، ثم إلى لقص الأفاعي والحيات.

أما ما كان أكبر من ذلك فإن فعله هو: الجثم والعص  
والنثس والحشر ونحو ذلك. وتطلق اللقصص على ما  
يكون بالقص أو بغيره في الذيل.

واللقصة اسم جمع للقصص، مثل: اللقص. ومن  
جميل المعرفي المعنى:

يا حبيب القلوب يا مابيعه بين مضر وب  
من يريد العسل يصبر على لقصة الثوب

والمابيع: عقار من العقاقير المرة؛ والمضر وب: حلوى  
شعبية شائعة. فهذا المحب يصف حبيبته بأنه مضر وحلو  
كالمابيع المخلوطة في الحلوى، ثم يواسي نفسه فيقول:  
وعلى كل حال فإن من يريد الحصول على العسل يجب  
أن يصبر على لقص الثوب أي: لدغ النحل.

وفي الأمثال: «لا تلقصني ولا تشني مني عسل»  
يقال بصيغة الخطاب للنحلة، ويضرب فيمن ترجو منه  
خيراً فإذا به يوشك أن يلحق بك شراً فترجوه بالمثل.

ومن الأمثال قولهم: «الملقوص يخاف من هزة  
الحبل»، ومعناه واضح، ويقال في المثل السابق في (أفن): «  
لقصة اللقن، ما بعدها إلا الكفن، والمجرفة والدفن».

\*\*\*

(ل ق ف)

اللقف، بكسر فسكون: القم، والجمع: ألقاف. ومن  
الأمثال قولهم: «لقف مفتوح وجحر مطرؤخ»، والجحر:  
العجيزة، يقال لمن يطالب بأن يطعموه وهو قاعد عن  
السعي وطلب الرزق. ويقال أيضاً: للعاجز المكسر من  
الكلام. ومن الأمثال أيضاً قولهم: «جوك عوجان

الألقاف». وعوجان الألقاف يكتئبها عن الشجعان،  
ويقال للثل لتقرير الحقيقة إذا بادر في الموقف الرجال  
الشجعان القادرون. ويقال للشخيرة إذا بادر إلى الموقف  
من لا نفع فيهم.

ومن ظريف الحميني قصيدة هزلية في الغزل بالمدح  
لا أذكر منها إلا بيتاً يقول:

وحين تطلع مزاجد

تبقى الثغور اسمها القاف

أي: أما حينما تظهر لحية الغلام بشكل مجموعات  
شعر كمجموعات الثبات... مزاجد... فإن الثغور لا تعود  
ثغوراً وإنما تصبح ألقافاً في هذا إشارة إلى جمال كلمة  
(ثغر) وقبح كلمة (لقف) وإيغالها في العامية.

\*\*\*

(ل ق م س)

اللقمسة: أن يأكل الإنسان بين الوجبات بعض  
الأشياء الخفيفة، يقال: لقمس فلان بَلْقَمْسُ لَقْمَسَةٍ وفي  
لهجة من لهجات بلاد الشام، يقولون: لقمس بالشين المعجمة.

\*\*\*

(ل ق ط)

جاء في لسان العرب: «قال شمر: سمعت حميرة

تقول لكلمة أعدتها عليها: قد التقطتها بالملقاط، أي:  
كتبها بالقلم» ثم لم يأت في اللسان أي ذكر للملقاط  
والملقط بوصفها أداتين يستخدماها الناس، لالتقاط النار،  
والتقاط ما يشوي فيها، ولالتقاط أشياء أخرى.

واستدرك الصغاني الكلمتين بهذه الدلالة في  
التكملة فقال بإيجاز: «اللقط والملقاط ما يلتقط به» ولكنه  
أتبع ذلك مباشرة بقوله: «قال شمر: سمعت حميرة  
تقول لكلمة أعدتها عليها: قد لقطتها بالملقاط، أي: كتبها  
بالقلم».

واستفاد الفيروز أبادي ثم الزبيدي من الاستدراك  
المختصر، ولكنهما في مستهل كلامهما عن الملقاط، قالوا:  
«الملقاط بالكسر: القلم، قال شمر: سمعت حميرة  
تقول: لكلمة أعدتها عليها: لقد لقطتها بالملقاط، أي  
كتبها بالقلم».

وهكذا أصبح الملقاط هو: القلم، والحقيقة هي أن  
المرأة الحميرية استعملت المجاز في مخاطبتها لشمر بن  
حدويه الخراساني وكانت قالت: لا تُعِدْ علي شرح الكلمة  
لأنني قد التقطتها من بين كلامك وفهمها كما يلتقط  
الشيء بالملقاط.

أما عبارة: «أي كتبها بالقلم» فهي من حديثات

شعر، يشرح بها كلام المرأة الحميرية، وقد أدت إلى أن يقول بعض كبار اللغويين: «اللقاط: القلم!» وتُستج من ذلك عبارة أخرى، هي: «في كلام أهل اليمن».

وهذا قول غير صحيح، مبني على وهم وسوء فهم، لا من قيل شعر وحده، بل ومن قبل من ركدوا عبارته، ومن زادوا قالوا: «اللقاط: القلم».

واللقاط واللقاط في كلام أهل اليمن ولهجاتهم: أداة متريّة تُلقط بها النار، وما يُشوى أو يُجلى في النار؛ وتلقط به بعض الأشياء المستغلرة، كما سيأتي.

واللقط - بفتح الليم -: أداة لتصف الشعر وخاصة من التخزين والأقنين.

واللقط أيضاً: أداة لطيفة لترع ما ينغرز في الجسم من شوك أو شظايا في أثناء العمل، ويسمى: «للقطب» انظر: (ن ط ب).

ومن المقيد الإشارة إلى عادة «فلخ اللقاط» عندما يسمع الناس عواء كلب في الليل فيتشائمون منه، ويفلخون اللقاط دوماً للشتر، أي: يواعدون بين شقيه، وهي من «التسع البولرد».

وحكاية أخرى فجة أذكرها نكايه بمن يتوهمون أن اللقاط هو القلم بلغة أهل اليمن، وفحواها: أن زوجة

استيقظت قبل زوجها، وغادرت كيس النوم المشترك وأحضرت (الموقد) وأضربت فحمه ناراً، ووضعت عليه جمّة\* القهوة، وقذراً فيه طعام الفطور، وغرزت للقاط بجانب من الموقد بين النار، وحينما همت بالانصراف لبعض شأنها، لمحت على كيس النوم جسماً صغيراً أسود متعضناً تعساً، فلغنت في سرّها القطة لأنها تبرزت فوق كيس النوم، وأخذت اللقاط المحمّر لتلقط به ذلك التعس، فنوّت في أرجاء البيت صرخة ألم هائلة، صادرة عن زوجها المسكين.

\*\*\*

(ل ق ن)

اللّقن - بفتح فكسر - من الناس هو: سريع الإجابة حاضر التعليق مع شيء من الذّابة، يوصف باللقانة من يفعل ذلك، وخاصة إذا لم يكن الأمر متظراً منه، ولهذا يقال كثيراً للأطفال، فالطفل الذي يردّ على الكلام بمثله أو يعلق تعليقاً أكبر من سنّه وفيه جرأة يقال له: لّقن وفيه لقانة، واللقانة فيها ممدوح أو مقبول، وفيها معجوج وخبر مستحب، وذلك حسب المواقف والأشخاص ودرجة هذه اللقانة.

\*\*\*

(ل ك د)

ويسدّ به ما يخلت في بعض الآتية من ثوب وكسور،  
ويثبت به ما يفتك من خشب. وأظنّ الكلمة من  
الدخيل.

(ل ك م)

الكمة: الأكمة والجمع: لكام قال الأبرش مباحاً

للقوسي ومشيها له بمن شق (نفق بينون) الذي:

أسقى (نهاراً) من (حياوه) تعظام

واجرى لها المافي حيود اللكام

\*\*\*

(ل م ج)

اللمج، بفتحين: كلمة توصف بها الأشياء التي تخلو

مما يكون فيها عادة، واستعمالها الشائع يكون في وصف

الفم الذي ذهب أسنانه، يقال: تساقطت أسنان فلان

ففيه لمج لا توجد فيه ولا سنّة، ويقال عن الوادي

الذي اقتلع السيل أشجاره: لمج لم يترك السيل فيه ولا  
شجرة.

\*\*\*

(ل م خ)

اللمخ، بفتح فسكون: الضرب بالعصا الرفيعة. لمخ

فلان فلاناً يلمّخه لمخاً ولمخاً واحدة.

اللكد بفتح فسكون: الضرب باليد، وقد يطلق على  
الضرب مطلقاً. لكد فلان فلاناً يلكّنه لكناً فهو لاكدّله  
وهو ملكود: ضربه، والملكنة من الناس: المضربة للذليل  
الذي لا يثور لكرامته.

والملكنة ملقّ خشبي صغير تدق به البهارات

ونحوها. والجمع: ملايك، ولعلّ هذا هو الأصل.

\*\*\*

(ل ك ع)

لكع فلان على الشيء وتلكّع من أجله: بحث عنه

بشدة لشيء حاجته إليه. واللكاعة: اللجاج وكثرة الجدال،

والتمنع عن الحق.

\*\*\*

(ل ك ك)

اللك بفتح فتضعيف: إفساد استتارة الشيء كالإناء

المعلني. مثلاً: لك فلان الإناء يلكّه لكاً فهو ملكوك:

ضغطة فعوجه وأفسد استدارته.

\*\*\*

(ل ك ك)

اللك بضم فتضعيف: مادة لزجة تلمح بها الأشياء،

فلان فلاناً يلمّخه لمخاً ولمخاً واحدة.

(ل م خ)

لَلْمُتَوَخَّخِ مِنَ النَّاسِ: الْفَاقِدُ لِلشُّعُورِ أَوْ لِلْعَقْلِ، وَأَكْرَهَ  
مَا تَقَالُ فِي السُّكْرِ، فَلْتَعْدِي مِنْهَا: لَمَخَ فَلَانٌ فَلَانًا يَلْمَخُهُ  
لَمَخًا: أَسْكَرَهُ، وَلَمَخَتِ الْخَمْرَةُ فَهُوَ مَلْمُوخٌ. وَالْأَلَزَمُ مِنْهُ:  
الْتِمَخَ فَلَانٌ يَلْتِمِخُ لَمَخَةً فَهُوَ مَلْتِمِخٌ؛ أَي: سَكِرَ.

\*\*\*

(ل م ص)

لَمَسَ الْبَرَقُ يَلُومِصُ لَمِصًا وَلَمِصَةً وَلَمِصًا: أَوْمَضَ  
وَلَمَعَ عَنْ بُعْدٍ، وَلَكِنْ اسْتَعْمَلَهَا عِنْدَنَا يَكُونُ أَكْثَرُ بِيْزَادَةٍ  
الْوَاوُ؛ أَي: بِصِيفَةٍ: لَوَمِصَ لَوْمِصَةً. يُقَالُ: السَّرَاجُ يَلُومِصُ  
فِي اللَّيْلِ إِذَا رَأَيْتَهُ مِنْ بَعْدٍ وَهُوَ يَظْهَرُ وَيَخْفَى، وَكَذَلِكَ النُّجُومُ  
وَنَحْوُهَا، وَيُقَالُ لِلْجَلِيدِ الَّذِي لَا تَرَاهُ فِيهِ إِشْرَاقُهُ أَنَّهُ يَلُومِصُ،  
وَكَذَلِكَ الْوَجْهَ إِذَا سَرَتْ فِيهِ النَّضَارَةُ وَالْإِشْرَاقُ فَهُوَ يَلُومِصُ،  
وَالْعَيُونَ تَلُومِصُ أَيْضًا إِذَا بَرَقَتْ مِنْ فَرَحٍ أَوْ غَضَبٍ وَنَحْوِهَا،  
وَعَيُونَ الْقَطَطِ تَلُومِصُ فِي اللَّيْلِ لَوْمِصَةً.

\*\*\*

(ل م م)

لِئْمَةُ الْبَابِ: بِكَسْرِ فَمِيمٍ مُضَعَّفَةٍ: الزَّاوِيَةُ الَّتِي تَكُونُ  
خَلْفَ الْكَابَةِ وَهِيَ الْيَمَانُ، إِحْدَاهُمَا: مِمَّا يَلِي عَقَبِي الْبَابِ،  
وَالثَّانِيَةُ: فِي الْجَانِبِ الْآخَرِ، فَالْئِمَّةُ هِيَ تِلْكَ الزَّاوِيَةُ الَّتِي  
يُمْكِنُ أَنْ يَخْتَبِئَ فِيهَا مَنْ يَرِيدُ مَفَاجَأَةً شَخْصٍ عِنْدَ

دُخُولِهِ، وَالْجَمْعُ: لِيَمَمٌ، وَيُقَالُ لَهَا: الْئِمَّةُ بِكَسْرِ فَسْكَوْنِ

وَالْجَمْعُ: لِيَمَمٌ بِكَسْرِ فَتَحٍ.

(ل و)

لَفْظَةُ (ل و) مُعَيَّدَةٌ فِي لُغَةِ الْيَمَنِ الْقَدِيمَةِ مَعْنَى (حَتَّى)  
الَّتِي لِلْعَلِيَّةِ، وَمِمَّا نَسَبَهُ الْهَمْدَانِيُّ إِلَى مَقُولَاتِ حَمِيرٍ:  
«أَقْسَمَنْ أَمْ أَنْجَمِ أَمْ أَرْبَعٌ، دَوَقَيْبٍ لَوْ يَرْوِي سَدَّ بَتَعَ مَا  
بَيْنَ حَازٍ وَبَيْتِ دَفْعٍ»؛ انْظُرْ: (د أ)؛ أَي: أَقْسَمْتَ الْأَنْجَمِ  
الْأَرْبَعَةَ الْأَتَقِيْبَ حَتَّى يَرْوِيَ سَدَّ (بَتَعَ) مَا بَيْنَ (حَازٍ)  
(وَبَيْتِ دَفْعٍ).

وَاسْتَمَرَّتْ هَذِهِ اللَّهْجَةُ بَعْدَ الْإِسْلَامِ، وَمِمَّا رَوَاهُ  
الْهَمْدَانِيُّ مِنْ شِعْرِ مُحَمَّدِ بْنِ أَبِي أَنْ قَوْلُهُ:

وَعَمْرُو بْنُ زَيْدٍ قَدْ لَقِينَا ظِلْمَ لُؤْلُؤٍ

وَلَمْ تَرَعْ فِيهِ لَوْ رَهْنَاهُ فِي الْقَبْرِ

أَي: حَتَّى رَهْنَاهُ، وَهِيَ مُسْتَمَرَّةٌ فِي لَهْجَاتِنَا الْيَوْمِ مَعَ  
زِيَادَةٍ (مَا) فَقَوْلُ (لَوْ مَا) وَ (لَا مَا)؛ أَي: حَتَّى، الَّتِي لِلْعَلِيَّةِ،  
فَقَوْلُ: انْتَظِرْ لَوْ مَا أَجِي أَوْ لَا مَا أَجِي، وَاسْتَعْمَلَهَا كَثِيرٌ  
وَدَائِمٌ، وَهِيَ غَيْرُ لَوْ مَا، الَّتِي بِمَعْنَى طَوْلَمْ، وَيَعْرِفُ ذَلِكَ  
مَنْ السِّيَاقِ، مِثْلَ قَوْلِهِمْ قِيَا يَغْنِي مِنَ الْعَفْوِي:

وَاللَّهِ الْقِسْمُ لَوْ مَا يَرَوْ جُونِي

لَا هَرَبَ (عَلَن) وَانْتَوَيْتَ لَدُونِي

(ل و ب)

لاب فلان على الشيء يَلُوب لوبة: حام حوله ودار  
بغية الوصول إليه أو الحصول عليه.

يقال عن المحبب مثلاً: لاب فلان في مظان رؤية  
حيثه علة ينظر إليها، وهو يلوب حولها علة يحصل عليها  
ويظفر بالزواج منها، ومما يغنى في المعنوي:

يا حبيب القلوب

مالك مغمضي ومكروب؟

في الشوارع تلوب

أوشني معك خل معيوب؟

فهذا يقول لشخص عاشق: أيها الإنسان الذي لا  
تملك القلوب إلا أن تحبه، مالك اليوم ساهم صاحب  
الوجه بلادي الحزن والهم؟ وما لك تلوب وتهم في  
الشوارع؟ ترى هل لديك حبيب قرق بينك وبينه الوشاة  
و (عيوه) عليك فأغروه بهجرك والغدربك؛ انظر:  
عيب.

ولاب الوحش على فريسته يلوب؛ أي: حام ودار

حولها حتى تضعف فيفترسها. يقال ذلك لفعل الوحش  
مع الإنسان خاصة، لأنه يهاب أن يهاجمه إلا أن يضعف  
وينحدر فيجرؤ عليه.

أما المزيد بالتاء وتضعيف الواو فله دالتان، أولها:

تَلَوَّب فلان على الشيء أي: دار وحام وبحث عنه  
بلهفة شديدة ودرغم الزجر أو المشقات إلا أنه يتكَلَّب  
عليه. وثانيهما: تَلَوَّب فلان من الألم أو من الوجع يتكَلَّب  
تلوياً أو (تلولياً) كما نقول؛ أي: تَلَوَّى وتقلب عما به من ألم  
أو مرض.

وفي هذا يقال: لَوَّب فلان فلاناً يَلَوِّيه أي: ألحق به  
من الأذى ما أحزنه وآله وجعله يتَلَوَّب كالملسوع؛ أو  
ضربه ضرباً موجعاً فيتَلَوَّب وهو يَلَوِّيه ويوسعه ضرباً.

\*\*\*

(ل و ث)

اللَوْنِيَّة، يفتح فكسر فسكون: عصيدة تعمل للبقرة  
من التخالفة؛ وذلك بعد وضعها لمولود أو لحزالها من  
مرض. أمّا ما يعمل لها من الطحين فهو الخثم؛ انظر:  
(خلم).

\*\*\*

(ل و ث)

لاث تأتي بمعنى: عاث، وكثيراً ما تقترن بها، فيقال:  
عاث فلان ولاث.

\*\*\*

(ل و ح)

لِلْمُلُوحِ: طعامٌ مِنَ السَّبْزِ، يطحن ويصجن ويُقطع  
العجين إلى قطع مكورة تُقَوَّر وتوضع طبقة فوق أخرى  
مع السمن الذي يُرَش عليها، فهي كالتسبايا ولكنه لا  
يُنَضِّج في قعر الطَّبُون بل يخبز على جدارها. وفي لهجة  
صنعاء يطلقون على الملوِّح اسم التسبايا رغم الفرق بينهما؛  
ومن الأغاني العفوية الساذجة قول إحداهن:

فَتَمَخْتُ لَكَ صَدْرِي طَبَقَ مُلُوحٍ

إِنْ يَعْجِبُكَ وَلَا الطَّرِيقُ يَزُوقُ

(ل و س ك)

الْمُلُوسِكُ، انظر: (ل س ك).

(ل و ع)

الألوع، بفتح فسكون: الأعوج مما يكون مستديرًا أو  
شبه مستدير. يقال ذلك للقم إذا كان معوجًا، أو اعوجج  
لعاهة فهو ألوع وملووع، وكذلك أفواه الأنية ونحوه.  
والمتعني منه: ألوع فلان الشيء يلوعه لوعاً ولوعة.  
واللازم: ألوع الشيء يلتوع فهو ملتوع.

\*\*\*

(ل و ق)

الألوق، مثل: الألوع.

(ل و ك)

الْمُلَوَّكَةُ هي: اللُّجَاجُ والعنبد والمُلُوكُ مِنَ النَّاسِ هُوَ: مَنْ  
كَانَ كَذَلِكَ.

\*\*\*

(ل و ل)

الْمُسَوَّالُ وَالْمَلَّالَةُ: إِمَارَاتُ النَّافِلَةِ وقوائمها الخشبية،  
والجمع: لالات.

وفي الأمثال: (جَنِّي فِي اللَّائِلَةِ وَلَا الْخَالَةَ، وَالْخَالَةَ هُنَا:  
زَوْجَةُ الْأَبِ، وَتَكُونُ قَاسِيَةً عَلَى أَوْلَادِ زَوْجِهَا مِنْ  
غَيْرِهَا، وَمَا أَظْنَعُهَا مَدْغَمَةً مِنَ الْآلَةِ.

\*\*\*

(ل و هـ)

تَلَوَّهَ فَلَانٌ لِلشَّيْءِ الْخَفِيِّ: فَطَنَ لَهُ وَانْتَبَهَ، يُقَالُ:  
تَلَوَّهْتُ لِلأَمْرِ فِي الْوَقْتِ الْمُنَاسِبِ فَبَادَرْتُ بِالْعَمَلِ  
الْمُنَاسِبِ، أَوْ لَمْ تَلَوَّهْ لَهُ إِلَّا بَعْدَ فَوَاتِ الْأَوَانِ، أَوْ حَدَثَ  
الْأَمْرُ وَأَنَا غَيْرُ مُتَلَوِّهِ، وَيُقَالُ: هَذَا أَمْرٌ خَفِيَ مَا أَحَدٌ يَتَلَوَّهَ  
لَهُ.



(استطردُّ لُغَوِيّ)

أرى أن أصلها: لاه الشيء على خفاء أو عن خفاء  
يَلُوهُ لَوْهاً وَلَوْهَةٌ فهو لَوِيَّةٌ أو لَوِيَّةٌ أي: ظهر ويد أو تجلّى  
للمتأمل. ولاههُ فلانٌ يلوهُه لوهاً ولوهة: فطن له ورآه  
بالبصر أو بالبصيرة.

ثم جاء المزيد المستعمل في لهجاتنا وهو: تَلَوَّه له.  
ومن هذه المادة يمكن النظر في كلمة (لاه) التي جاءت في  
نقش (القاو / 7) اسماً للإله إذا عُرِف صار اللاه وإذا  
حذفت الألف عينه كتابةً لا نطقاً وفُحِم صار الله.

\*\*\*

(ل هـ ب)

اللَّهُوِيَّة، بفتح فضم فسكون: عصيدة رقيقة شبه  
سائلة تُعمل للأطفال الرضع. والمَلْهُة - بفتح فسكون  
فضم - هي: الإناء الفخاري الذي تُعمل فيه، والجمع:  
مَلَاهِب.

\*\*\*

(ل هـ ت)

لاَهت فلانٌ يلاَهت مَلَاهَةً: لهت بشئٍ من تعبٍ  
ونحوه. لا تَقال إلا بهذه الصيغة الزيدة بالألف لإفادة  
التابع والاستمرارية، والثاء فيها ليست من قبيل قلب

الثاء تاءً كما يحدث في بعض اللهجات العربية فلهجاتنا لا  
تقلب الثاء إلى تاءٍ أو إلى سينٍ كما في اللهجات المذكورة  
أبداء، اللهم إلا في عدن تأثراً بهذه اللهجات في قلب الثاء  
إلى تاءٍ وهو نادرٌ لا يقاس عليه، ويقال: نهل\*.

\*\*\*

(ل هـ ج)

اللَّهَج، بفتح فسكون: النافذة الواسعة، وخاصةً تلك  
التي تكون في المناظر والغرف في أعالي البيوت، وتجمع  
على: هُجُج.

وفي نقوش المسند يجمع (٦٢١) = هَج = (٢٢١)  
(٦) هُج أو أهاج أو أهوج. وذكر الهمداني اللهج في  
وصفه لغمسلان (الإكليل: 2/ 60)؛ وانظر النقش:  
(إرياني جارييني / 1).

وفي اللهجة الحضرية ينطقونها (لَهْج) لأنهم  
يقبلون الجيم ياءً في التطق، كما أنهم يكتبونها أحياناً بالياء  
والمفروض في الكتابة كتابتها بالجيم. ومن شعر محمد بن  
عمر النহারي بلهجة ريمة:

ألا يا صاحب اللهج  
خلّ اللهج مفتوح  
فنظرة من حسي

ترد العقل والروح

أشأ أنظر حسي

سويحه قبل ما الروح

انظر الموسوعة اليمنية (2/1429).

\*\*\*

(ل هـ ع)

هَيْعَة: هذه هي الصيغة الأخيرة لاسم مركب تطوّر خلال الزمن، وتعرض لكثير من التحريف في كتب التراث العربي، وبنو هَيْعَة أسرة في خولان العالية اليوم.

\*\*\*

(ل هـ ف)

الْهَيْعَة: اللطمة وخاصة على الخد، والمهاف: الملطام، يقال: هَفَفَ فلانٌ فلاناً على خدّه يلهفه لهفاً ولهفة. وللتعبير عن الملطام الشديد يقال: ملهاف، وللتعبير عن اللطم الكثير التتابع، يقال: هُوَفَ فلانٌ فلاناً يُلْهَوُهُ هُوَفَةً.

\*\*\*

(ل ي خ)

لَيْخَ فلانٌ فلاناً يَلِيخُه تَلِيخاً أو لِيَاخاً - كما تقول -

ضربه فأوسعه ضرباً.

\*\*\*

(ل ي س)

لَيْسَ، مثل: لَيْخَ، إلا أن التليس أو اللّياس يكون بعضاً رفيعة طويلة، بينما اللّياخ يكون بالعصا الغليظة، ومكان الخناء في هذه يفيد ذلك، كما أن مكان السّين في لَيْسَ يفيد أيضاً ما ذكرت.

\*\*\*

(ل ي م)

اللِّيْمَة هي: الزاوية التي تكون خلف كابية الباب، وهما ليمتان خلف الكابتين؛ انظر: (ل م م).

\*\*\*









جزيرة ذكرتها لخصوصية الاستعمال، وأمثالها كثير،  
ولكن هذا الكتاب لم يذكر منها إلا القليل كأثلة.

\*\*\*

(م ج ز)

بحر، بفتح فسكون فزاي خفيفة معربة: اسم بلدة  
كبيرة شمال (صعدة) وبها سميت منطقة واسعة من ديار  
(جاعة) الممتدة إلى شعب (خولان الجليلد - خولان  
قضاة الحميرية).

وهو اسم فيه غرابة، فعلى اعتبار ميمها حرفاً أصلياً  
فسنجد أن مادة (م ج ز) مهملة كلياً في المراجع اللغوية  
والبلدانية وكتب الأعلام وحتى في اللهجات اليمنية. أما  
على اعتبار ميمها زائدة فسنجد أن ما بعدها ليس إلا  
حرفين خفيفين هما (ج ز) ومن الصعب تليثهما بحرف  
علّة مخلوف قبل الجيم أو بعده في الآخر.

ولا ندري هل هذا الاسم قديم أو متأخر، وكل ما  
ندريه أننا لم نجد من مادة (م ج ز) شيئاً، والمهماني في  
الصفة وفي الجزء الأول من الإكليل المخصص لأخبار  
صعدة وبلداتها، وأخبار (خولان الشام) وأنسابها  
وأشعارها... إلخ لم يذكر الاسم (جزاً) لا كبلة أو  
منطقة، ولا كبطن أو فخذ أو أي فرع من قبيلة، ومن ثم

لا ذكر لهذا الاسم وللمادة اللغوية أصلاً.

ولهذا فإنه لا مجال لمحاولة شرح هذا الاسم، وذكر  
صيغته الاشتقاقية ودلالاتها، ولم يأت ذكره هنا إلا  
كنموذج للأسماء التي يمكن أن يقال عنها إنها مرتجلة،  
وإن كان المؤكد أن الأسماء التي أطلقها الناس على أماكن  
بأعينها هي أسماء مشتقة، وإنها جهلت الأصول التي  
اشتقت منها بعض هذه الأسماء، فجهلت دلالاتها.

\*\*\*

(م ج غ)

المنج: التثنية بجميع الفم. منج فلان فلانة يمجنها  
منجفاً، وتضعيف الجيم تفيد الإكثار؛ وهي مادة مهملة في  
اللسان. وهي مما يرتجل حكاية للصوت، والنساء يقبلن  
الأطفال بصوت انفجاري يسمع من بعيد. ويظهر فيه  
تصويت الجيم المعطشة مع الغين.

\*\*\*

(م ج ل)

الماجل: انظر (أ ج ل).

\*\*\*

(م ج ل)

لَلْمَجْلُ عندنا هو: الصَّليد الأبيض السميك، المَجْلُ  
الجرح أو الورم أو الدُّمْلُ في الجسم يَمَجُلُ إنْجَالاً فهو  
مَمَجَلٌ. ذكرتها لقلقلتها في اللسان؛ أي: لكثرة ما فيه من  
قيل إنه كذا وقيل إنه كيت... ولدلالاتها على حالة صديديّة  
معينة، ويقال لما هو أرق: قبيح، ولما هو غليظ: مجل،  
وللأغلظ: مِدَّة، ويكسر الميم أيضاً.

\*\*\*

(م ج ل)

مَوْجَلَةٌ الجمل: انظر (و ج ل).

\*\*\*

(م ح ر)

تَحَرَّ الماء: تعكيره وإثارة الكدر فيه بتحريكه أو الخوض  
فيه. تَحَرَّ فلان الماء يَمَحَرُه محراً، وامْتَحَر الماء فهو مَحْجور.  
وفي الأمثال: «أَخَسَّ البَقَرُ يَمَحَرُ الماء»؛ أي: أن فعل  
الشَّرِّ ميسور لمن يريده وإن كان ضعيفاً، ويَحْتَرِبُه من كيد  
الضعيف وشَرِّ الصغار.

\*\*\*

(م ح ط)

الْمَحْط: تنظيف أي جسم مما علق به من وسخ كثير.

مَحَطْتُ الإثاء ائْتَه ائْتَه مَحَطُهُ مَحْطاً فهو مَحْطُوط. ومحط فلان في  
الحمام جسمه محطاً. وكثيراً ما يعبر بالمحط عن السرعة  
والإجادة، فيقال: قال فلان بجسمه المَحْط، وقالت المرأة  
بولدها المَحْط. ومن دلالاتها القاموسية: نُسُول ريش  
الطائر، مَحَط البازي ريشه: أفضه، وهذا قريب من ذلك.

\*\*\*

(م ح ق)

الْمَحَق، نستعملها بدلالاتها القاموسية مع شيء من  
الخصوصية النسبية فالمحقوق من الناس: فاسد  
الأخلاق سعى السلوك وأكثر ما يقال للأولاد إذا فسدوا  
وضلوا عن السبيل القويم. والمحق: إضداد عمل صالح  
بشيء غير صالح، فيقال: أحسنت هنا يا فلان وهنا عَحَقْتُ،  
ومن يحسن الكلام في البدء ثم يفسله يقال له: عَحَقْتُ.

\*\*\*

(م ح ي)

الْمَحْيَة، بكسر - فسكون: تيممة يكتبها المتجالون  
لطالبها في ورقة فيلونها ويشربون ماءها.

\*\*\*

(م خ ز)

مَحَرَ الفلاح الأرض الزراعية يَمَحَرُها مَحَرّاً فهي



مخوزة. أفسدها بأن قام بإثارتها وقلب نربتها وهي مشبعة بالماء. خَلَبَ. فلما جئت صَلَبْتُ وقست حتى يصعب حرثها بالثيران لأنها مخوزة. وهذه المائدة مهملة في اللسان.

\*\*\*

(مخ ن)

المُخَن: من الحشائش، وهو النبتة الحشيشية التي يكون ثمرها في جنورها هو الدُّعْبُ\*، ويكثر هذا المُخَن في بعض الأراضي الزراعية وبين ما فيها من زرع، فيجمعونه تنقية للزرع وعلفاً للبقر، ويقولون في هذا: نَحْنُ يُمَخِّنُ فهو مُمَخَّن.

\*\*\*

(م د خ)

المَدَخ، بفتح فسكون: الأخذ من بعض الأطعمة بالإصبع للتلذذ ونحوه. يقال: مَدَخَ فلانٌ من العسل يَمَدِّحُ مَدَخاً ومَدَخَةً واحلة، وفي السريانية مطح: لعق، حَلَّتِ الطَّاء محلَّ الدَّال، والحاء في العربية تكون حاء في السريانية والعبرية، وفي التكملة: المطخ اللعق.

\*\*\*

(م د د)

مَدَدَ بفتح فتضعف كلمة كانت تستعمل بمعنى: مثل. لم تعد سارية على الألسنة بكثرة، ولكنها تأتي في المقولات كقولهم في المثل: «الغَرَّ عَدُّ الأعمى» والغَرُّ، بفتح فتضعف هو: الغريب الطارئ على البلد، فالمثل يقول: إنَّ الغريب في بلدٍ مثل الأعمى في عدم المعرفة. وهكذا تحفظ بعض العبارات الكلمة المفترضة الاستعمال أو المائدة، كأنها مستحاة من المستحاثات اللغوية.

\*\*\*

(م د د)

المِلَّة هي: القبيح كما في القاموسية، ولكنها تختلف عندنا عن القبيح والمجل، فالقبيح يكون في الغالب رقيقاً، والمجل يكون أغلظ، أمَّا المِلَّة فهي الأغلظ وتكون ممزوجة أحياناً بالدم خيوطاً حمراء في بياضها.

\*\*\*

(م د ع)

المَدَاعَة: الأرجيلة اليمنية التي يدخن بها التباك، وهي تختلف عن الأرجيلة الشائعة في بلاد الشام أو الشيعة الشائعة في مصر، بأنها أكبر حجماً وأطول قصبة، وحبتها من النارجيل الهندي، والبوري الذي يوضع فيه التباك

وعليه النار أكبر، وتكون حبتها وقطبها مزخرفين  
بالزخارف التحاسية وغيرها، ويبلغ طول بعض القصب  
إلى أربعة أمتار لتدور على أكبر عدد من الجالسين في  
(التيوان) الواسع والطويل، وجمع المذاعة: مذايغ.  
ويذكرها بعضهم بطريقة التذكير في لهجاتنا أحياناً  
وهي بإضافة ياء كياء النسب فيقال: مذهي، وهو أكبرها  
حجماً وأكثرها زخرفة. وفي لهجة يقال للمذاعة: مذاع.  
والكلمة على كل حال طارئة، ولا نعلم من أي جلد  
اشتقت ولا ما هي دلالة.

\*\*\*

(م دل)

المكَل، بفتحين فتضعيف: إريق فخار كبير للشرب؛  
يرد فيه الماء ويشرب منه، يكون الكبير منه بحجم الجرة  
الصغيرة ويُقَرَّغ منه إلى الأكواز والكُعَد. وجمعه: مَدَلَات.

\*\*\*

(م ذح)

المَذْحُ، بفتح فسكون: تدرية جوب الغلال في الريح  
بواسطة مشعْبة - بالغين المعجمة، وتسمى في لهجة المعافر  
(النية) - وهي هراوة طويلة في رأسها شُعْبة، أي إن أعلاها  
مضغَّع إلى شعبتين بالمهملة - وهذا من حلول الغين محل

العين - يأخذ بها المذح قدراً من الغلة للمروسة ويطوَّح  
بها في الهواء، فتأخذ الريح التبن وتبقى الحب، والمذح  
تدرية أولية؛ إذ لا بد بعد ذلك من القفل \*؛ أي: التدرية  
المعهودة بفاقلين متقابلين أو بواحد للحصول على الحب  
خالصاً. مَذَح المزارع غلته يَمْذَحُها مَذْحاً. وفي الأمثال:  
«مَا مَذَحْنَاهُ رَجَعَ سَبُولٌ». أي: ما قمنا بتدريته من زرعنا  
عاد سنابل، أي: كما كان. يضرب المثل لتجشُّم العمل  
مرتين، بل في رجوع بعض الأعمال إلى نقطة الصفر التي  
كان قد بُدِئَ منها السبب من الأسباب.

\*\*\*

(م ذة)

المَذَّة - بفتح فتضعيف - يُعَبَّرُ بها عن الفرار. يقال:  
مَذَّها فلان يَمْذُها مَذَّةً، ويقال: مَذُوناً أيضاً.  
أفعالها دائماً متصلة بضمير يعود على مؤنث غائب  
لعله القدم أو الخطوة، يقال: فلان مَذَّها عندما شعر  
بالخطر، وفلان يَمْذُها كلما شعر بالخطر، وتقول لمن  
تنصحه بالفرار: مَذَّها قبل أن يدهمك الخطر، وتقال  
كذلك بالهاء في جمع المذكر والمؤنث، ولا يأتي إلا  
مصدرها خالياً من تاء التأنيث، يقال لمن أحسن الحرب في  
الوقت المناسب: فلان مَذَّها وأحكم المَذَّة أو المَذُون، وقد

يقال: وأحكم مَنَها.

ولعلَّ الأصل في اللَّذِّ: إضمال الأرجل بمعنى مَدَّ  
القدم أو الخطوة، ولعلَّها ضربٌ من الخطو وإعمال  
الأقدام؛ انظر (مَقَّ).

\*\*\*

(م ر أ)

للمرء، في اللغة اليمنية القديمة تعني ما يلي:

المرء - عند ذكر آلهة من الآلهة - له لقب: الرب، أو  
السيد الأعلى المقدس، ومؤنثه: المرأة.

والمرء، من خاصّة الناس: السيد الذي يدان له  
بالطاعة والتبعية، أو يحظى بالاحترام والإجلال، كالملك،  
والقيل، وكبير القوم أو العشيرة أو الأسرة؛ ومؤنثه:  
المرأة أيضا.

والمرء، من سائر الناس: الرجل أو الإنسان،  
وتنضح من خلال السياقات أنه كان يطلق على: الرجل  
الحُرَّ والإنسان السَّيد في ذاته، ومؤنثه: المرأة كذلك؛ أي:  
السَّيئة الحرة.

ومشَى المرء: للزَّان، وجمعه: الأمراء أو الأمراء.

أما في لغتنا العربية فإن المرء - في هذا السياق - هو:  
الرجل أي رجل كان، أو الإنسان أي إنسان كان، ويقال

في مرء: امرؤ، ومؤنثه: مرأة أو امرأة، ويقال فيها: مرة.  
وتذكر المراجع المعجمية عدداً من الأقوال في ضبط هذه  
الصيغ وفي أشكال رسمها، وتنصّ على أنه لا جمع لكلمة  
مرء من لفظها، فلا يقال: أمراء ولا أمرؤ ولا أمارئ ولا  
مرؤون، ثم تستثني فتقول: وسمع جمعه على: (مرؤون)،  
جمع سلامة.

استطرد

في النصوص المسندية جاءت كلمة (مرء) عند ذكر  
إله من الآلهة لقباً للإله المذكور في النص، وهو لقب يقرّ  
فيه مدوّن النص لهذا الإله بالتبوية المطلقة، وبالسَّيادة  
العليا المقدسة.

ولم تأت كلمة (مرء) في هذا السياق الدِّيني، وطبقاً  
للمتاح من النصوص حتى اليوم، إلا بصيغتين هما:  
صيغة المفرد المنكر، وصيغة المثني النكرة أيضاً، كما أنهما لم  
تأتيا إلا مضافتين إلى ضمير من ضمائر الغيبة في الأفراد  
والشّية والجمع.

فمن صيغة (مرء) في الأفراد والتشكير، وفي حالة  
إضافتها إلى مختلف ضمائر الغيبة جاء قول من يدوّنون  
النصوص: (مرأهو الله - مثلاً) و(مرأهمي الله)  
و(مرأهمو الله) و(مرأها الله) و(مرأهن الله).



ف (المرء = 𐎠𐎡𐎢) فيما نرجح تطلق على: الرجل الحر الذي له مكانة في محيطه الاجتماعي، وعلى من يتصف بقليل من الصفات الحميدة، و(المرأة = 𐎠𐎡𐎢𐎣) تطلق على: السيدة الحرة التي تملك أمرها، وتتصف بالخلال الحميدة.

ويكفي الإشارة هنا إلى النص (1/ 24) فقد جاءت فيه كلمة: (𐎠𐎡𐎢𐎣 = المرأة) بهذه الدلالة، فصاحب النص وهو «رب عشت يغنم التزادي» خطب الصبية (تحييل الجرافية)، وقبل أن تزف إليه، وفي انتظار يوم عرسه المشهود، تقرب إلى (اللقه) في معبد (أوام) بقربان ضارعاً أن يمن عليه بـ «أملاء/ وتبشر/ مستملاء/ وتبشر/ بعمهور/ كيستكملن/ وستوفين/ هو/ أولن/ وهكرين/ وهكللن/ مرأثن/ ذنستمين/ تحييل/ بت/ بني/ جرفم/ عدي/ يته/ بيت/ تزد/» أي: «إنه يسأل الإله أن يمن عليه بتحقيق التعاقدات والتألوات التي عقدها معه، لكي يستكمل ويستوفي له إيفاء قرانه وتقريبه وتكليله بقريته المرأة - السيدة - التي تسمى (تحييل بنت بني جراف) وإيصالها إلى بيت آل تزد». وبعد أن سأل أن يحقق له مزيداً من الآمال يضرع إلى الإله «الخمر/ عبدهو/ رب عشت/ يغنم/ أولدم/ أذكر/ هنأم/ بن/

أنههو/ تحييل/ ذنت/ تزد/» أي: «إنه يسأله منه عليه فيرزقه أولاداً صالحين من أنثاه - زوجته - (تحييل ذات تزد)». «فها هو يعبر عن شوقه لعروسه في الفقرة الأولى بكثرة كلمات الرجاء لكي تتم الأمور على خير الوجوه، فهناك إملاءات وشائر وتبشير واستكمالات واستيفاءات من أجل الإلحاق والإيواء والتخريب - الوصل - والتكليل بهذه المرأة السيدة المسماة - قبل وصولها إلى يته - «تحييل الجرافية» أي إن نسبتها هنا لا تزال إلى أسرتهما وأهلها (بني جراف)، وبعد أن استحضر ذهنياً زفافها ومجيئها إلى يته (بيت بني تزد)، واستحضر إنجازها للبنين الصالحين، فإنها قد أصبحت أنثاه - زوجته - كما أنها لم تعد منسوبة إلى أهلها، بل إلى أسرة زوجها، لا بعبارة «بنت بني تزد» بل بعبارة «ذات تزد» أي: سيدة من سادتهم وكيرة من كبار «بني تزد».

ومن الأدلة على ما في كلمة المرء ومشتقاتها، ومن اللعاني التي لا تذكرها المعجمات أن كلمة (مرء) مضافة إلى ضمائر الغيبة كانت أو أصبحت في لغة التصوص المستلثة لقباً تعظيماً لا يطلق على الملوك والأقيال وغيرهم من كبار القوم فحسب، بل أصبحت لقباً لتعظيم الآلهة وتقديسها، وذلك كما تقدم.

ويشرح بعض اللغويين المحدثين كلمة المَرء حينما تطلق بمعنى رجل ب: الرجل للمكمل الرجولة، وليس بالرجل فحسب كما في المعجمات التقليدية، وهذا هو الأقرب إلى دلالتها الأصلية في اللغة القديمة.

وأخيراً يستحسن إبداء ملاحظة حول الصيغة التي تُجمع بها كلمة مرء في اليمينية القديمة.

وقد سبقت الإشارة إلى أن المعجمات تنصّ أولاً على أنه ليس لهذه الكلمة صيغة جمع من لفظها، ويقولون: إنها لا تجمع، لا على أمراء، ولا على: أمراء، ولا على (مرؤون)، ولا على أماري؛ ثم يستدركون فيذكرون أن الجمع: (مرؤون) قد جاء نادراً في كلام العرب.

أما في نصوص المسند فقد سبقت الإشارة إلى أن كلمة (مرء) تجمع فيها بصيغة تكتب بالرسم المسندي هكذا:  $\text{𐤌𐤓𐤕}$  = أمراء، ومن الواضح أن صيغة الجمع هذه يفتقها حرف من حروف اللين التي لا تكتب في الرسم المسندي كما هو معلوم، وحرفا اللين اللذين يمكن تقديرهما هما الألف اللينة والواو الساكنة؛ فأما الألف فيمكن تقديرها بعد الرء فتصبح الصيغة هي (أمراء = أمراء) وهي صيغة جمع جائزة كما في المعجمات؛ ويمكن على ضعف - تقديرها بعد الميم، فتصبح الصيغة هي (أم

راء = أماري) وهي جائزة أيضاً كما سبق.

أما إذا قدرنا المحلوف واواً فإنه ليس لتقديره إلا موضع واحد، وذلك بعد الرء، فتصير الصيغة هي: (أمراء = أمراء) وهي صيغة جمع بمعنى خاصة على وزن (أفعول) كان لها استعمال واسع في اليمن القديمة، ولا يزال لها استعمال في لهجاتنا اليوم، ويجمع بها الأفراد أو الجماعات ممن توحدتهم صفة من الصفات أو حالة من الحالات، كوحدة الانساب إلى كيان اجتماعي، أو وحدة الاعتزاء إلى منطقة أو اسم مكاني، أو وحدة الانتماء إلى فئة اجتماعية معينة لها مرتبة سياسية تربطها أو درجة في السلم الاجتماعي تميزها.

وجمع مرء على (أمراء) هو من باب هذا الانتماء الأخير، مثل (أملوك) و(أقوول) و(أكبور) .. إلخ.

ورغم أن الصيغة  $\text{𐤌𐤓𐤕}$  تختمل قراءتها على صيغ الجمع الثلاث المذكورة - أمراء، وأماري، وأمراء - إلا أن ما نميل إليه هو الأخذ بصيغة (أمراء) لتوافقها مع قاعدة مطردة من قواعد اللغة العربية القديمة، للجمع على (أفعول) في مثل هذه الحالة.

وبناءً عليه؛ فإن الأحسن في عبارات مثل  $\text{𐤌𐤓𐤕} / \text{𐤌𐤓𐤕} / \text{𐤌𐤓𐤕}$  = أمراءم و/ ب

ن ي / ذري دن) ومثل (أمرأهو / بني / تبع /) ومثل  
 (أمرأهو / بني / سخيم) ونحوها، أن تشرح فيها كلمة  
 (أمرؤتهم) - أي سادتهم - . خاصة إذا علمنا أن بعض  
 المشتغلين في مجال الدراسات اليمنية القديمة يشرحون  
 مثل هذه العبارات - وهي تتردد في النصوص كثيراً -  
 بعبارة: (أمرأهم بني فلان) .. الخ، أي بصيغة جمع (أمير)  
 كما نعرفها، وليس بصيغة جمع (مرء) كما تأتي في لغة اليمن  
 القديمة منطوقاً ومفهوماً، ولا شك أن شرح (أمرؤء) بـ  
 (أمرء) خطأ فاحش لغةً ودلالة، حتى حين نحيء عبارة:  
 (أمرأهو / أملككن) أي: (سادتهم الأمْلوك = الملوك)  
 فإنتهم يشرحونها بعبارة (أمرأهم الملوك) فكيف يكون  
 الأمراء ملوكاً والملوك أمراء؟ وإنما هي: (أمرؤء هم) على  
 صيغة (أفعول) المشهورة.

\*\*\*

(م رب)

انظر (رُب، ورَب).

\*\*\*

(م رج)

مَرَج يَمْرَج مَرَجاً ومِرَاجَة: لغةً في مَلَج يَمْلَج، أي:  
 طين وسبع وعلى الجندل أو الجدران في البيوت وغيرها.

(م رج)

المارح من اللَّبَا والبَطِيخ ونحوهما هو: ما فسد من  
 داخله، يقال: مَرَج اللَّبَا يَمْرَج مَرَجَةً فهو مَارِجٌ لا يؤكل.

\*\*\*

(م رج)

المارح من الأطعمة السائلة هو: ما أصابته رقة تخرجه  
 عن قوامه الأصلي المطلوب. يقال: مَرَح اللَّبن الحَقِيق  
 يَمْرَحُ مَرَحَةً أو مَرَحَت مَرَح مَرَحَةً فهو مَارِجٌ أو هي  
 مارحة، وذلك إذا تحول بعضها إلى ماء، أو إذا أفسدها  
 صاحبها بخلطها بشيء من الماء.  
 وياض البثرة المارح هو: الياض الباهت الذي لا  
 تشوبه حمرة، يقال: فلانة ييضاء ولكن يياضها مَارِجٌ أو  
 باهق\*، أي: باهت.

\*\*\*

(م رخ)

الرَّخ في قلب الأرض الزراعية: التسوية التي يقوم بها  
 عاملان عادة بعد الحارث وفعالان ذلك بمفرسٍ ومجرقة  
 معولٍ ومسحاة فحينما يريدون قلب أرض كبيرة  
 كالجزية مثلاً فإنتهم لا يقلبونها بالمعاول كما يعملون في  
 القطع الصغيرة، وإنما يعملون ذلك بالثيران وبالمرخ،

ويسمّون هذا العمل «أدايتن» ومرخة أي: إن الحارث لا يشقّ التلمّ مرّة واحدة بل مرّتين؛ أي: يتلمّ تلمّا آخر فوق الأول، ولتعميق العمل بينما يقوم العاملان بالمرخ، يجمع ما أثاره المحراث من الطين وجرفه إلى الخلف، فلا تبقى الأرض مشققة تلمّا بجانب تلمّ بل تصبح وجهاً واحداً كما لو كانت قُليت بالمعاول.

\*\*\*

(م ر ر)

المُرّ من تراب الأرض: الغضار، وهو أحسن تراب للزراعة القويّة، ولصناعة الأدوات الفخاريّة الجيّدّة، وكلّما جاد المُرّ جاد ما يصنع منه من الأدوات الفخاريّة.

\*\*\*

(م ر ط)

مرطّ فلان الشيء، يمرطه مرطاً، أي: انتزعه استللاً، وتستعمل مثل خرط السابقة فيقال: مرط فلان السيف أو الجنيّة، أي: استله أو استلّها. ومرطّ الشيء من بين أشياء: أخذه استللاً، كأن يمرط غصناً أو أغصاناً من حزمة أو أضمومة، ويقال: مرط لمن يسرق الشيء استللاً.

وفي الزيد يقال: انمرط فلان يمرط، أي: هرب

استللاً، أو غادر المكان دون أن يشعر به أحد. ومرطّ الغصن: أن تمسكه من أعلاه وتمرط أوراقه من أعلى إلى أسفل مرطاً، أي: تمرّ عليها بأصابع اليد الأخرى فتجرده منها.

والمرؤطة: التهرب من شخصي ومراوغته.

\*\*\*

(م ر ع)

للمرّع، بفتح فسكون: فعل العين الخيشة في الناس وفي الأشياء، يقال: مرّع فلان فلاناً يمرّعه مرّعاً ومرّعة فهو مارّع له وهو ممرّوع، والمرّاع: بتضعيف الراء: صيغة مبالغة لمن صفته كذلك، ومؤنثه: المرّاعة.

ومما يقال: جمال فلانة جمال يمرّع، بصيغة المبني للمجهول. وتوصف العين أيضاً بأنّها مرّاعة. ولا أعرف في القاموسية كلمة مفردة لإفادة هذا المعنى، فتستعمل في ذلك عبارة: أصابت العين ونحو ذلك. إلا أن في القاموسية صيغ من مادة (ن ج أ) تفيد معاني مائة: (م ر ع) هذه، ولكن هذه الصيغ من (ن ج أ) ينذر أن نجدّها مستعملة في نصوص التراث ومؤلفاته حتّى لتبدو كلمات معجميّة مجتمعة.

\*\*\*



(م ر غ)

المَرَغَة: المرجع الأعلى للقضاء القبلي والرجوع إليه لا يكون إلا في النهاية، وليس لأحد الخروج عما يقضي به. ولعلها من روع ولكن دلالاتها اللفظية غير معلومة، ولعلها كانت في الماضي معلومة وجُهلّت. وفي النادر يُرْفَضُ حكم (المَرَغَة) فيلجؤون إلى قضاء (الغصايب)، أي: الذين تُفَرَضُ أحكامهم غصباً وبالقوة.

\*\*\*

(م ر ق)

المُرْقَان: حَسَكٌ أو يُرْسَنَابِلُ البرِّ والشَّعِير، وهي اسم جمع، وإذا أردنا أن نعبر عن الواحد قلنا: المُرْقِيّ بإضافة ياء تشبه ياء النسبة تضيفها لهجاتنا للإفراد مثل هذا، وللتذكير مثل: الحما مي لذكر الحمام، وتضيفها لإفادة التصغير أو التقليل من شأن الشيء كما سبق أو للاستلطاف.

\*\*\*

(م ر ن)

المَرْنَةُ، يعتبر بها عن: إطالة النظر ولكن في استمتاع كالاستمتاع بالوجه الجميل، ولعلها من رنا يرنو القاموسية.

\*\*\*

(م ر و)

المِرْوَة: بكسر فسكون - أو المِرْوَاة: مخزن أو غرفة سفلية في البيت أو مستقلة، يحفظ فيها التبن وجميع مخلفات الغلات الزراعية، التي تخزن علفاً للأنعام أو لنحو ذلك، والجمع: مَرَاوِي، ومخلفات الدرة البلدية تُسَمَّى الرِّوَة أو الرِّوَاة، فلعل الاسم منها؛ وانظر (روس).

\*\*\*

(م ر ج)

مَرْج: أخذ الحَبَر من الدواة بشبابة القلم ليكتب، يقال: مَرْجَ فلانٌ بالقلم يَمْزِج مَرْجاً، أو مزج القلم بمرجه، وجاء في الأمر: اَمْزِجْ من جحر الطَّارِف. يقوله من يقع بين جماعة من أهل العلم، ويعني أنك لو مزجت القلم في دبر أحدهم لأخرجت علماً يكتب، أو يقوله ساخر أبجاعة من المدعين للعلم.

\*\*\*

(م ر ز)

مَرْزِمَزْ مَرْزَا وَمَرْزَة: ضغط الشيء بيده ومَرْزَمَزْ: أكثر من ذلك، ومَرْز اللَّيمونة بين أصابعه: ضغطها وعصرها ومَرْز الثوب بعد غسله: عصره. ومن الأمثال: فَمَرْزُ الشَّوْذَبِ في عيوننا، أي: عذبنا وأعجبنا في أمر ما. والشَّوْذَب: نبتة لها

نسخ أيضاً شديد الإيذاء للعين. واستعمل الحملات في كتاب الجوهريين (ص: ٣٧) تحقيق حمد الجاسر صيغة أَمَزَّ فلان الشيء أي احصره مما يدل على قدم هذه المادة في اللهجات اليمنية.

\*\*\*

(م ز ط)

مَزَطَ الحامل مولودها مَزِطَةً مَزْطاً: وضعت بسرعة. والمَزْطُ: حَلْبٌ باطراف الأصابع، يقال: مَزَطَتِ الحالبة القُرْعَ مَزِطَةً مَزْطاً، وإفاعة التكرار يقال: مَزَطْتُهُ مَزْطاً.

\*\*\*

(م ز ط)

ليزطة في القُرْعِ البقية الباقية من الحليب.

\*\*\*

(م ز ط)

المَزْطُ، بفتح فسكون: سرعة وضع الحامل لمولودها يقال: مَزَطَتْهُ كما يقال معجته وسنأني.

\*\*\*

(م ز ل)

المَزَلَّة: المبتلُ الثياب، والمزلة: ابتلال الثياب. يقال: مَزَل السافر في المطر يَمَزَل مَزَلَةً ومَزَالاً فهو مازِل: ابتلت

ثيابه، والأصل في المزال والمزلة هو: ابتلال الثياب ولكنها يقال للإنسان.

والمتعدي منه يكون بتضعيف الزاي، يقال: مَزَل المطر فلاناً يَمَزَلُهُ أو: مَزَل الماء الثياب يَمَزُلُها.

ومن المجاز وصف إنسان بأنه: مازِل، أي: سهيل بطيء الحركة.

\*\*\*

(م س د)

لَمَسَدٌ بفتح فسكون: الضَّكُّ باليد، والتَّعْسِيدُ: التَّذْلِيكُ.

يقال في المجرد المتعدي: مَسَدَ فلانٌ جسم فلان. ومَسَدَ فلانٌ الحيط أو السُّيْرَ أو الحبل ونحوها يَمْسِدُهُ مَسَدًا ومَسَدَةً واحدة، أي أمرَّ يده عليه من أعلى إلى أسفل ليبيته - مثلاً - ومنه مَسَدُ الحش، إذا هو أمسكه من رأسه ثم مَرَّ يده عليه من أعلى إلى أسفل ليطل حُتّه، أي: سمّه، وكانوا يعتقدون أن الحش لا يكون ساماً إلا إذا كان سمّه مجتمعاً في رأسه، فإذا مَسَدَ أعيد السم إلى أسفل جسمه أو إلى ذيله فيذهب خطره، ومن ذلك يقال عن الشخص الذي كان يضرب ويضع، ثم جرد من قلوبه لسبب من الأسباب: فلانٌ ما هو إلا حش ممسود.

فعبارة: «حَنَسَ حَمُوهُ» مثل يضرب لمن سلب القدرة وأمن جانبه في الملمات، فيقال لمن يخشاه: لا تصدقه أولاً نَحْنَهُ فهو «حَنَسٌ حَمُوهُ».

والمزيد من مَسَد يكون بتضعيف السين، ويفيد الإكثار من المَسَد، ويكون أحياناً متعدياً بنفسه، مثل: مَسَدَ فلانَ الحبلَ يَمَسُدُهُ، والمصدر التَّمْسِيدُ، أي: أكثر من مَسَدَهُ. والتَّمْسِيدُ في الطَّبِّ الشعبي: التمرغ؛ والمَسَدُ: الخير بهذا العمل، فالتَّمْسِيدُ: المساج في مصطلحات اليوم، وتكون أفعاله متعدية بنفسها، مثل: مَسَدَ للمَسَدِ فلاناً يَمَسُدُهُ، أو مَسَدَ مكان الوجع من جسده. وتكون غالباً متعدية بحرف الجر اللام، مثل: مَسَدَ فلانٌ لفلانٍ يَمَسُدُ لَهُ.

والمَسَدُ قاموسياً: الحبل، والفعل مَسَدَ يَدُلُّ عَلَى: إجادة القتل والجندل للرجال، والمسود: الحبل المقتول والجسم الملتصق.

وليست هذه من تلك، والشبه بين حركتي اليدي المرخ والقتل شبه شكلي لا يوحد الدلالة.

\*\*\*

(م س ر)

مَسَرَ فلانُ البئرَ يَمَسِرُهَا مَسَراً أو مَسَاوَةً فهو مَسَرٌّ لَهَا

وهي مَحْسُورَةٌ، أي: جَهَرُهَا ونظفها عما فيها من الوحل والزواصب، فالمَسَرُ - بفتح فسكون - هو المصدر واسم المعنى، والمَسَاوَةُ هي الاسم للصنعة والمهنة، والمَسَارُ: من يمتحن للمسارة أي: تنظيف الآبار للناس. أمّا المَسَرُ - بكسر - فسكون فهو: ما يخرج من البئر من طين ورواسب.

وكذلك يقال في جَهَر وتطهير البرك والمواجل والسدود والصحاريج. والكلمة عريضة يمنية قديمة وردت في نقوش للسند بنفس الدلالة؛ انظر للعجم السبئي (ص: 87) وإن لم ترد في القواميس.

والمَسَارُ - بكسر فسكن مضعقة - يطلق على ما ينمو من الطحالب اللاصقة بجدران الآبار وجدران ودرج السدود والبرك والمآجل ونحوها، ويكون ناعماً زلقاً تترلق عليه الأرجل وأيدي من يريدون الإمساك.

\*\*\*

(م س ر)

المَسَرِّي، بكسر فسكون: كلمة تقال لمن يسير غير متمنطق بحزامه على جلبابه أو قميصه، وكان من غير المستحسن أن يسير المرء بين الناس وهو (مَسَرِّي) غير مرتد لحزامه، وأصلها غير واضح.

\*\*\*

(م س م)

مَسَّ فلانُ الملحَ أو السُّكَّرَ ونحوهما في الماء يَمَسُّه  
مَسًّا أَفْلِيه. وَمَسَّه فامْتَسَّ، وَمَتَمَسَّه فَمَتَمَسَّ،  
وَالْمَتَمَسَّة تَفِيدُ: الإذابة أو التَّوَلُّيان شيئاً فشيئاً.

والمَلَح المَسِّي: الملح المستخرج من البحر، لا ندري لم  
نخص بهذا وكل ملح يمتس. أمّا المَلَح الصُّخْرِي فلم  
يكن لي متصفاً هذا القرن يستخرج إلا من جهات  
مارب وكان يسمى: المَلَح المَارِبِي، لم تكن تقولها إلا بفتح  
الراء، وكأنه كان يقال في مارب بكسر الراء وهو الشائع؛ مَارِب  
يفتح الراء ولم يعد مستعملاً إلا في وصف الملح بالماربي.

\*\*\*

(م ش ر)

مَشَر فلانُ الشيء يَمْشِرُه: استلَّه يقال للسلَّاح من  
الجناح والسيوف مثل: (خرط) السابقة. ويقال أيضاً  
لجلب شيء واستلَّه من بين أشياء مثل: مَشَرَ فلانُ  
الفصن ونحوه من الخزمة ونحوها. ويقال: امْتَشَرَ الشيء  
إذا انسلَّ عما تَمَشَّر منه، وامتَشَرَ الخشب، إذا انساب منسللاً،  
وامْتَشَرَ فلان، إذا انسلَّ هارباً.

والمَشَرَّة الفرار تسللاً، وتمَشَّر القوم: توالوا على  
الفرار تسللاً.

(م ش ع)

المَشَّع، يفتح فسكون: الاستلال أو أخذ الشيء  
استللاً من بين أشياء، فهي مثل: (خرط)  
و(مَشَر) ونحوهما.

(م ش ق)

المَشَّق: ليس برئي السهم فحسب كما تذكر  
المعجمات، بل هو النحت والتلميس والتشعيم بالهـ معيَّنة  
من الحليد تسمى المَشَّق، وجمعها: مَشَاق ذكرها  
الهمداني في الإكليل (8/165) عند حديثه عن أرحب  
وما فيها من القصور وبناتها العجيب وما قاله عن أحد  
قصورها: وقد دخلته فهو يوجوه من الحجارة البلاطية  
خارجية ومثلها من داخله، ثم أجري عليها الماشق  
فلست ترى فصلاً ما بين الحجرين حتى لو كان داخله  
كرماً \* للماء ما خان ولا تفقد...».

\*\*\*

(م ض ج)

مَضَج: مثل (م ج غ) وقد سبق.

\*\*\*

(م ض ر)

المُضَار والمُضَر هما الاسمان الشائعان في لهجاتنا لـ

(قصب السكر)، والقند قاموسية، والمضار خاصة، وكلمة مضار قديمة ذكرها الهمداني في عدة مواقع من كتاباته باعتباره من زراعات بعض مناطق اليمن؛ (صفة جزيرة العرب: 349).

والمضار اسم جمع، وقد تُفرد الواحدة فيقال: مضارة، ويطلق المضار أيضاً على ما يُمضَر أيضاً من قصب اللثة البلدية، وفي قصب هذه اللثة ما هو حلو كثير الماء فيختاره الماضرون بخبرة ويمضرونه، والناس يستمتعون بالمضر.

والمضَر مصدر مضَر يمضَر هو: ذلك اللوك للقطعة من القصب وامتصاص ماؤها ومج ما بقي من ثقالة ليفها.

(مضي)

المضِي، بفتح فكسر فياء مضعية مفتوحة: المرح الذي ترك زراعته لتمويه الحشائش والأعشاب، ويكون مسرّحاً يُسرّحون إليه أنعامهم بدون رعاة، خاصة البقر والحمير لقرب المضية من القرية عادة، والصِّلَة أصغر من ذلك، وفي بعض اللهجات يطلق على المضية اسم الصِّلَة، وإذا كان في المضية مستنقع للماء والحشائش المائية سميت: الحُرْجَة، وقد سبقت.

وتسمى: الزَّيلة أيضاً.

ويضرب ثور المضية المثل في الهوج والزعونة، وذلك أن ثور المضية يكون مرتاحاً ومعلوفاً جيداً فيهيج ويعتلي كل سائمة يراها محاولاً سفدها، كما أنه قد يعتلي البقرة من رأسها لوجه وقلة خبرته، فيقال عمن يأتي الأمور من غير مأتيتها ويرعونة وقلة خبرة: فلان ثور المضية وجمع المضية: مَضَايا.

\*\*\*

(مطو)

المَطْو، بكسر فسكون: سنبلة اللثة البلدية، جمعه (مطوي)، ويقال له: المطوي تصغيراً. ولها أسماء أخرى، مثل: الصُّومي، والمحجان، والتسولة، والمطوي قديمة ذكرها الهمداني في (الصفة ص: 360).

\*\*\*

(معج)

المَعَج، بفتح فسكون: سرعة الوضع. مَعَجَتِ الحامل مولودها تمعجه معجاً: ولدت به بسرعة. وللتعبير عن السرعة يقال: قالت به إمعج. ودلالات للمعج القاموسية أكثرها في السرعة إلا في الولادة التي ليس في لهجاتها غيرها.

(معر)

مَعَرَ الشَّيْءَ يَمَعُرُ وَيَمَعُرُ يَمَعُرُ مِنَ الْيَدِ: قَالَتْ  
وَمَلَصَ، وَخَيْرُ مَا يَمَثَلُهُ مَعَرَةٌ وَامْتَارُ السَّمَكَةِ مِنَ الْيَدِ إِذَا  
أَنْتَ أَمْسَكْتَهَا حَيَّةً فَمَعَرَتْ مِنْ يَدِكَ وَانْتَعَرَتْ مِنْهَا  
بَطْنُ يَدِهَا تِلْكَ فِي التَّخْلُصِ.

\*\*\*

(مع ص)

لِلْمَعَسِ: ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ، وَاحِدَتُهُ: مَعَسَةٌ، وَكَانَ  
الْأَطْفَالُ يَتَخَلَّوْنَ مِنْ أَعْرَافِهِ لَعِبَةً يَسْتَوْنَهَا: بِنَادِقِ الْمَعَسِ،  
يَقْطَعُونَ غَصْنًا - سُمْكًا مَعَيْنَ - ثُمَّ يَتَخَلَّوْنَ مِنْهُ أَنْبُوبًا  
يَجُوفُونَ يَلْخُلُّونَ مِنْ لَبِّهِ وَيَسْمُونَهُ الْبَنْدَقِيَّةَ، وَيَتَخَلَّوْنَ مِنْ  
بَعْضِ الْأَغْصَانِ الْمَذْحِشِ، وَهُوَ عَوْدٌ مَشَعَتْ الطَّرْفَ،  
وَيَسْتَوْنَ طَرَفَ الْبَنْدَقِيَّةِ بِقِطْعَةٍ طَيِّبَةٍ أَوْ نَحْوِهَا ثُمَّ يَجْتَبُونَهَا  
هُوَاءَ بِنَالِكَ الْمَذْحِشِ، ثُمَّ يَضْغُطُونَ فَتَطْلُقُ تِلْكَ الْقِطْعَةُ  
الَّتِي تَسُدُّ الْفُوهَةَ بِفِعْلِ (ضَغَطَ الْهَوَاءَ) وَيَتَبَادَلُونَ الرَّمِي  
بَتِلْكَ الْبِنَادِقِ الَّتِي مِنَ الْمَعَسِ.

\*\*\*

(مع ص)

مَعَصَى فَلَانٌ الشَّيْءَ يَمَعِصُهُ مَعْصَا: لَوَاهُ يَقَالُ:  
مَعْصَى فَلَانٌ يَدَ فَلَانٍ يَمَعْصُهَا: لَوَاهَا مِنْ مَفْصِلٍ فَأَذَاهَا،

وَمَعْصَى فَلَانٌ رِجْلَهُ فِي أَثْنَاءِ سِيرِهِ فَامْتَعْصَتْ: لَوَاهَا. وَلَهَا  
أَصْلٌ قَامُوسِيٌّ، وَلَكِنَّهَا عِنْدَنَا فِي كُلِّ شَيْءٍ يَلْتَوِي دُونَ أَنْ  
يَنْكَسِرَ، يَقَالُ: مَعْصَى فَلَانٌ الْغَصْنُ - مَثَلًا - أَيُّ: لَوَاهُ  
لِيَكْسِرَهُ فَالْتَوَى لِلْيُونَةِ وَلَمْ يَنْكَسِرْ فَهُوَ مَعْصُوسٌ.

\*\*\*

(مع ص)

الْمَعْصَى - يَفْتَحُ فَسْكَوْنٌ - هُوَ لَهْجَتَانِي: الْمَعْصَى بِالْغَيْنِ  
الْمَعْجَمَةُ، يَقَالُ: مَعْصَتْ فَلَانًا بَطْنُهُ تَمَعَّصَهُ مَعْصَا: أَوْجَعَهُ  
وَمَغَصَتْهُ. وَالْمَاعِصُ اسْمُ وَجْعِ الْبَطْنِ، يَقَالُ: فَلَانٌ يَشْعُرُ  
بِاعِصٍ فِي بَطْنِهِ، أَوْ عِنْدَهُ مَاعِصٌ، وَالْمَعْصَى وَالْمَاعِصُ  
عِنْدَنَا هِيَ الْكَلِمَةُ الْأَسَاسِيَّةُ، وَالْمَعْصَى بِالْمَعْجَمَةِ لَا يَقُولُهُ  
إِلَّا الْخَاصَّةُ، وَهَذَا مِنْ تَبَادُلِ الْأَمَاكِنِ بَيْنَ الْغَيْنِ وَالْعَيْنِ،  
وَهِيَ هُنَا حُلُولُ الْمَهْمَلَةِ مَكَانَ الْمَعْجَمَةِ عَلَى الْأَصْلِ،  
وَيُحْدِثُ الْعَكْسَ.

\*\*\*

(مع ط)

الْمَعْطُ: سِلْخُ الْجُلْدِ. يَقَالُ: أَصَابَ الْمَاءُ الْمُغْلَى أَوْ الزَّيْتُ  
أَوْ أَيُّ سَائِلٍ حَارًّا فَلَانًا فَمَعْطَهُ أَوْ مَعْطَ جُلْدَهُ بِمَعْطِهِ  
مَعْطًا، وَالْمَعْطُ لِلدَّجَاجَةِ بَعْدَ ذُبْحِهَا هُوَ أَنْ تُنْقَطَسَ فِي مَاءٍ  
مَغْلًى فَيَسْهَلُ مَعْطُ رِيشِهَا، أَيُّ: تَنْفَعُ.

(م غ ر)

مَغَرَّ فلانُ الماءَ يَمَغِرُهُ مَغَرًا: كَثَرَهُ بِتَحريكِهِ وإثارة ما  
في قعرِهِ من مَغَرَّةٍ أو ترابٍ. والمَغَرَّةُ في الوجه: التَكَلُّرُ من  
حزنٍ، يقال: ائْتَمَرَ الماءُ يَمْتَغِرُ، وامتَغَر وجه فلانٍ فهو  
مَمْغورٌ، ووجهٌ مَمْتَغِرٌ.

\*\*\*

(م غ س)

مَغَسَ فلانٌ الشيءَ الرَّطْبَ في يده يَمَغِسُهُ، وللإكثار:  
مَلَغَسَهُ يُمَلِّغُسُهُ مَلْغَسَةً أي: ظَلَّ يعبثُ به بين أصابعِهِ  
حتى أفسده ولوثه، والأطفالُ أكثرُ من يفعل ذلك.

\*\*\*

(م غ ط)

المَغْطُ - بفتح فسكون - اللَّقْمَةُ: ابتلاعُها. يقال مَغَطَ  
فلانٌ لَقْمَتَهُ يَمَغِطُها مَغْطًا ومَغْطَةً فهو ما غِطَّها وهي  
مَمْغُوطَةٌ: بلعها وساغها. ومن المجاز قولهم: هذا امرؤ أو  
كلامٌ مَمْغُوطٌ أي: جائزٌ وسائغٌ وممكنٌ وهذا غير مَمْغُوطٍ  
يقال: هذه مبالغةٌ يَمْتَغِطُ وهذه ما يَمْتَحِطُ وقد سبق في  
(لج) قولهم في الأمثال: لَجِجْ نَسْمَتِطْ ولَجِجْ ما  
يَمْتَحِطُ. أي: إن في الأمور أو في الرزق ما هو جائزٌ  
وممكنٌ ومستساغٌ، وفيها ما ليس بمستساغٍ ولا جائزٍ.

(م غ غ)

المَغْغُ - بفتح فغين مضغقة - والمَغْغُوعُ، بفتح فسكون  
فسكون: الحَقُّقُ، والمَغْغَاغُ: الحَقَّاقُ، والجمع: مَغْغَاغَةٌ  
والمَغْغُوعُ: المَخْخُوقُ.

استَغْفِرُ قومٌ فجاء أحدهم بلا سلاح وكان عريضاً  
طويلاً مهيلاً، فقيل له: لماذا جئت دون سلاح؟ فقال  
بتهويل: أنا من المَغْغَاغَةِ، فبلغت مقاتلته الأعداء فكان لها  
وَقْعٌ سَمِّيَ على نفوسهم، لأنه صوِّرهم وهم يقتلون بكلِّ  
طريقةٍ رمياً وضرباً وطعناً وذبحاً، بل ومنهم من سَمِعَ  
مَغًّا. وهذه المائدة مهملةٌ في اللسان.

\*\*\*

(م غ ل)

المُغْلُ، بضم فسكون: المعْي. وجمعه: مُغَالٌ.  
هذا هو الاسم الأساسي الذي نطلقه على أمعاء الإنسان  
والحيوان.

\*\*\*

(م ق ر)

مَقَرُّ الزَّرْعِ يَمَقِّرُ مَقَارًا ومَقَرَّةً فهو ماقِرٌّ ومَقْفُورٌ: اصْفَرَّ  
لونه وتأخر نموه بسبب زيادة الماء وطول مكوثه حوله.

\*\*\*

(م ق ق)

مَقَّ فلانُ الشيءَ يَمُقُّهُ مَقًّا وَمَقُوقًا: شلَّه وملكه. والمزيد منه يكون بزيادة ألف وتاء، ويكون لازما، يقال: افْتَقَّ الشيءَ يَفْتَقُّ، أي: امتد واستطال، ويقال عن عضو التكبير: «هُوَ عَصَبٌ يَفْتَقُّ، ما هُوَ مَنزِلُ يَشْتَقُّ» قالته إحدى من لصاحبها الساذجة حينما قالت لها إنها تخشى على ذكر زوجها من أن ينكسر. ومَقَّ فلانُ الشيءَ: مرقه استلالا، ويعبر بالحقنة عن الفرار، يقال: شعر فلان بالخطر فَمَقَّها، أي: هربه. وامْتَقَّ فلانُ مَقَّةً وَمَقُوقًا: مثله. وهي هنا من مَقَّ رجله، أي: مدها، أو من مَقَّ الخطوة بنفس المعنى؛ تُنظر: (م ذ).

\*\*\*

(م ق ل)

مَقَّلَ فلانٌ فلانًا يَمَقِّله مَقَلًا: نظر إليه من حيث لا يشعر، أو راقبه. وهي في لهجة بمعنى: نظر وأبصر وأصلها من المَقَلَّة، التي لم تأت منها أفعال في المعجمات.

\*\*\*

التَّمَقَّى، بفتحين هكاف مضعفة مكسورة، قبل الياء هو: التَّمَطَّى. يقال: تَمَقَّى الإنسان يَتَمَقَّى فهو تَمَقَّقٌ، أي: تَمَطَّى بجسمه. والمُتَمَقِّية - بضم فسكون - هي الاسم.

يقال: قام فلانٌ من نومه متكسلا فهو يَتَمَقَّى مُتَمَقِّيةً بعد مُتَمَقِّية. ولعل أصلها من (مَقَّ) بمعنى: مد كما سبق، فتكون القاموسية (تَمَطَّى) من (مَطَّ) بمعنى مد أيضا.

\*\*\*

(م ك ث)

الْمَاكِثُ مِنَ الطَّعَامِ: ما سرى فيه ضربٌ من الفساد فتغير طعمه، يقال: مَكَثَ الطَّعَامُ يَمُكُّثُ مَكْثَةً فهو ماکث، أي: فسد فهو فاسد. ولعلها من المَكُوث للعروف، فطول مكوث الزاد يؤدي إلى فساده.

\*\*\*

(م ك ك)

لَمَكَ - بفتح فكاف مضعفة - والمَكُوكُ، بفتح فضم خفيف فسكون: الجلب بشدة وقوة لبعض الأشياء بقصد اقتلاعها أو انتزاعها. يقال: مَكَ فلانُ الشَّجيرة يَمُكُّها، أي: شدَّها بقوة محاولاً قلعها. وكذلك من يشد الحبل بقوة فإنه يَمُكُّه مَكًّا ومَكُوكًا، بقصد تقوية الشدة على الراحة ونحوها. ولو قلت في لعبة «شد الحبل» لعبة (مك الحبل) لصح. ومك فلانٌ ما في العظم من نخاع: امتصه بشدة فانترعه.



(م كل)

لِكُلِّ، بضم فسكون: شحّة للمياه شحّة شديدة بحيث لا يبقى في المناهل والموارد التي يعتمد عليها الناس في الشرب والشؤون المترتبة، إلا القليل الصحيح من المياه فواردو الماء لا يعودون يغترفون الماء اغترافاً، وإنما يَمَكِّلُونَهُ تَمَكُّلاً أو يَمَكِّلُونُ لَهُ تَمَكُّلاً. والمكمل يكون بسبب الجلب وانقطاع الأمطار، يقال: أجلب الناس وأمكّلوا أمكلاً شديداً أو مُكَلَّةً شديدة.

والمُكَمِّلُ من الناس: ذلك الإنسان الذي يذهب إلى المورد بجرفته ونحوها، فيقع بجانب عين الماء وقتاً طويلاً وهو يغترف ما يتجمع من النبع الصحيح إلى إنائه، وكلما اجتمع شيء من الماء اغترفه فهو يُمَكِّلُ الماء إلى جرفته حتى تمتلئ بعد جهد ومشقة، يفعل ذلك وخلفه صف من الممكنين يتظرون أدوارهم.

والكلمة أصل قاموسي، ولكنها تكاد تكون ميتة في نصوص التراث، وهي على الاستعجالية شائعة بتصرفات أكثر، وبدلالة أوضح على الحالة ومثلتها، حتى إن المكمل عندنا يعد من الآفات التي يصاب بها الناس، ويكفي أن تسمع من يقول: الناس في هذه المنطقة مصابون بالمكمل، حتى تتحرك في نفسك مشاعر الرثاء

والإشفاق. ويحمد الله فإن مشاريع المياه وتمديداتها، والتي قامت وتقوم هنا وهناك قد جعلت تعرض الناس لحالات المكمل أقل مما كان. ومُكَلَّةُ السد أو البئر: قعره الأعماق يتجمع فيه ما بقي من ماء تسقى في لهجة المكحلة تحريفاً من المُكَلَّة.

وتصريف هذه المادة على النحو السابق الذي لا نجده في المعجمات يجعل لها خصوصية في لهجاتنا، وبين الفرق بين التكوين اللغوي عن معاشية وبين التكوين بالسماع أو اعتماداً على بيت أو بيتين من الشعر.

\*\*\*

(م ل ج)

الملاجة: التطين بالطين المخلوط بالتبن والسياع. والملاجة تكون في البيوت لجدرانها الداخلية وأرضياتها وسطوحها وكل مرافقها. وتكون بالطين الجيد المجهول بالتبن أو السرجين والمعمول بإتقان. يقال: ملّج فلان البيت يملّجه ملّجاً وملاجة فهو مالّج له والبيت مملّوج. وقد سبق المثل القائل: «أجبي شباباً كلها ملاجة، ما حاليّ الأجبا سعيذ». انظر (جبا).

والملاج من الناس: عمتن الملاجة، يكون لديه خبرة ومهارة في هذا العمل.

والمالِج هو: الأداة التي تشبه مكواة الثياب القديمة،  
وبالمالِج يُملَس سطح الملاجة الخارجيّ ويُنعم.

وفي اللسان لم يذكر من هذه المادة إلا اسم الأداة،  
فقال بعبارة قصيرة: والمالِج: الذي يطين به، فارسيّ  
معرب. ولكن الملاجة والمالِج عامّة في لهجاتنا واستعمالها  
دائم، كما أنّها عمل قديم، مما يرجّح أن الكلمة عربيّة  
أصليّة.

والمَلُوج، بفتح قضم فسكون: ضرب من الخبز  
يعمل من البر أو الشعير والملوجة: أكبر خبزة تُعمل فيها  
نعمله من الأنواع، وطريقة عمل الملوجة تشبه للملاجة،  
فالمالِجة أو صانعة الملوّج تأخذ قطعة مكورة من العجينة،  
وتجعل على يدها شيئاً من مادة زلقة كالسمن أو الزيت أو  
الحلبة المبلولة، ثم تدخل يدها في الثور وتأخذ في دحي و  
تقوير تلك الكرة من العجين بملاجتها على جدار الثور  
كما يفعل المالِج حين يملج. وعمل الملوّج الجيد من  
صفات كمال المرأة لأنّها تحتاج إلى الصبر على حرارة  
الثور أثناء تقوير الملوجة في قرصي كبير هو أكبر ما يُعَمَل  
من أقراص الخبز على جدار الثور.

(م ل خ)

المَلْع، بفتح فسكون: السِّلْع، أي: لتزاع الشيء  
سَلَخاً وليس كسراً أو قصفاً، يقال: مَلَع فلان الغصن  
من الشجرة يملّعه مَلْعاً، أي: انترعه منها بأن شده من  
أعلى إلى أسفل فامتَلَع؛ أي: انسلخ عن جذعها أو عن  
فروعها امتلاخاً وليس انقصافاً.

وبعض الحيوانات إذا هي انزلقت أو زلت أرجلها  
تمَلَع قائمة من قوائمها ملّخاً، والجمل أكثر الحيوانات  
امتلاخاً، يقال: دحض الجمل فامتلهخت رجله امتلاخاً،  
أو مَلَخ رجله ملّخاً. والمَلْع غير المَلْع؛ انظر: (فلخ).

\*\*\*

(م ل ط)

المالِط: الجلدري، وهذا هو الاسم العام عنلفا  
للجلدري، ويقال: ملط فلان يملط ملطه فهو مملوط، أي  
أصيب بالجلدري.

والمَلَط مثل: لَلَط، أي: سلخ الجلد، ويقال: أصيب  
فلان بحرق مَلَط جليده ملطاً، وهذا هو الأصل في تسمية  
الجلدري بالمَلَط.

\*\*\*

\*\*\*

(م ل ع)

الملّغ: سلخ الجلد بالماء الحارّ ونحوه، فَمَغَطَ وَمَلَطَ  
وَمَلَعَ ذوات دلالات متقاربة، إلا أن الملّغ أكثرها دلالةً  
وتخصّصاً في هذا المعنى، فلا يقال الملّغ إلا في هذه الدلالة،  
يقال: مَلَعَ الماء أو الزيت الحارّ جسم فلانٍ يَمْلَعُه مَلْعاً  
وَمَلْعَةً، وَاُمْتَلَعَ جلد فلانٍ يَمْتَلِعُ فهو مَمْلُوعٌ وَمُتَمَلِّعٌ؛ إذا هو  
أصيب على هذا النحو.

(م ل ق)

الملّق في لهجاتنا لا يزال يستعمل بدلالاته الأصلية  
الحميلة والتي تعني: التؤدّد والتحبّب وخاصةً بين  
الحسين، فهو غير التملّق الاجتماعيّ الذمّيم والذي  
أصبح هو الدلالة الشائعة لهذه المادة اللغوية، والزوجة  
حينما توصف بحسن الملّق يكون ذلك من صفاتها  
الحسنة، فالملق في المرأة لحبيها أو لزوجها من الصفات  
المحمودة. وجاءت (الملق) في الشعر الحميني ولا أتذكر  
منه شيئاً.

ووادي (مور) وإدّ نهامي شهيرة سماء الحمندان  
(ميراب اليمن الغربي) ووصفه ووصف روافده ومآتيه.

\*\*\*

(م ل ل)

الملّّة: الحفرة التي تصنع فيها بعض أنواع الوقود من  
مخلّقات الحيوانات، وتسمّى أيضاً: الموتّة. وجمع الملّّة:  
مِلَل.

\*\*\*

(م ن ج)

المنّج: شجرة شديدة الخضرة أوراقها تشبه أوراق  
الخروع إلا أنّها أصغر قليلاً، تزهر زهرة بيضاء قمعية  
الشكل، وثمرتها كروية شائكة من جميع جوانبها في حجم  
الجوزة، تنبع فتشقق عن حبّ أسود في حجم العلس،  
ومن أكل هذا الحبّ أو شرب مغلّي مائه يسكر وينهب  
عقله. ذكرتها لاختلاف وصفها عمّا في اللسان. واحتبتها:  
مَنْجَة.

\*\*\*

(م ن ح)

المنّاح - بكسر ففتح قبل ألفٍ لينة - في نظام المربعة  
في البقر خاصّة: أن يعطي المربع للمالك قدرًا من إنتاج  
البقر من السمن، ولعلّها المنّح جمع مَنْحَةٍ بمعنى الهبة،  
فبصير الأمر أن المنّاح أو المنّح لم تكن شرطاً أصلياً من  
شروط مربعة الأبقار والأغنام، وإنّما هي ملحقّ

اختياري، ولكنها صارت حقاً يطالب المربع الرابع التربع به.

\*\*\*

(مور)

المور، بفتح فسكون: المدى ومقدار الطول أو الاتساع عرضاً في مساحة الأراضي والأماكن، يقال في التحديد الحقيقي كما يقال في الخلدس والتخمين، يقال: هذه المزرعة مورها في الطول كذا وكذا من القصب ونحوها، ومورها في العرض كذا، كما يقال: أقدر وأختر أن مورها كذا طولاً وكذا عرضاً. ويقال: أقدر للمور بين هذا الحبل وذاك بكذا.

وتستعمل كلمة للمور في المدى لأشياء أخرى، فيقال: هذه البندقية مورها كذا، أي: مدى ما تصل إليه رصاصتها.

كما يقال: هذا مور الشيء، أو: هذا مور فلان. كأن يقول أحدهم: اشتريت هذا بمبلغ كذا وكذا. فيقال: هذا مورّه. ويقال: فلان استمرّ في الأمر إلى هذا المدى أو ذلك. فيقال: هذا مورّه؛ لأنه نشيط ومثابر، وفلان لم يستمرّ إلا إلى المدى الفلاني. فيقال: هذا مورّه؛ لأنه ضعيف أو غير مثابر. وللمور دلالة خاصة على المسافات الهوائية.

\*\*\*

(موش)

مَوْش فلان الإناء بالماء مَوْشاً، وماوشه مماوشة:

غسله غسلًا خفيفاً سريعاً بتحريك مقلو من الماء داخله. انظر (روش).

\*\*\*

(موص)

تَمَوص فلان يتماوص بماوصة: تمضمض. هذه هي الكلمة العامة عنلذا، وكلمة المضمضة والتمضمض من كلام الخاصة، يقولونها أول ما يقولونها في المضمضة التي هي من منن الوضوء أو شروطة. وهذه الكلمة بالصاد المهملة أصل قاموسي في الغسل، وهذا من تبادل الأماكن بين الصاد المهملة والصاد المعجمة.

\*\*\*

(مول)

المال: كلمة قاموسية معروفة، رغم أن المعجمات تقول: «المال ما ملكه من جميع الأشياء»، إلا أنها تقول: «وأكثر ما يطلق للمال عند العرب على الإبل؛ لأنها أكثر أموالهم» أي إن (منطوق) المال هنا أخذ (مضمونه) من الواقع الاجتماعي البدوي، ففي حياة البداوة الرعوية المترحلة في بيئة صحراوية قاحلة، ذات مسافات شاسعة،

تكون الإبل خير ما يمتلكه الإنسان، لا للتقل فحسب، بل وللزعم والاعتماد في الحياة على منتجاتها، فلا غرو أن تصير أولى دلالات كلمة (المال) في اللغة العربية هي دلالتها على (الإبل)، وأن توسع دلالتها فيما بعد.

أما في تاريخ اليمن القديم، فإن المجتمع كان يعتمد على اقتصاد متعدد الجوانب، ولهذا فإن من المنطق أن يكون لكلمة المال دلالاتها الواسعة منذ عصور مبكرة، وبعد نكسة الحضارة اليمنية عاد المجتمع إلى الاعتماد على الاقتصاد الزراعي بالدرجة الأولى، ولهذا اكتسبت كلمة المال من هذا الواقع الاجتماعي الحضري المستقر، ومن الواقع الاقتصادي الزراعي، الذي لا بد أن يوازيه نشاط تجاري أيضاً، على الأقل في مجال التجارة الداخلية.

لهذا فإن اللهجات اليمنية أطلقت وتطلق كلمة المال أولاً على: الأرض، فالأراضي الزراعية هي: المال بل كل قطعة أرض هي بذاتها: مال، وحينما نسمع كلمة مال أو المال أو الأموال في كلام المزارعين - وهم غالبية أهل اليمن - أو أمثالهم، أو في أحكام حكمائهم، أو في أي ضرب من مقولاتهم، فإنهم لا يعنون بها إلا الأرض أو الأراضي الزراعية.

وللهال ذكر كثير في مقولات حكمائهم وأحكامهم،

وبخاصة مقولات (علي بن زايد) و (محمد منصور) و (باجابر) و (أبو صالح) وغيرهم.

فمن أحكام الأول مفضلاً المال بهذه الدلالة على امتلاك المواشي:

المال ما يأكله ديب

ولا يضره زينة\*

والمال كله موارك\*

إذا بقي من يمنية

وإن يصادف ولد وذل

باعه وفالط وهونه

وللهال إلى جانب قيمته المادية قيمة معنوية رفيعة،

فمن يملكه أو يبيعه - دون ضرورة قصوى - يتخص

قلوه في عيون الناس، ويتحون عليه بكثير من اللوم، بل

أن ابن زايد لا يتورع عن لمن يبيع المال:

لُعنت يا بايع للمال

كان أزهية لا يسيعة

والمال آخر ما يمكن للمرء أن يتخلى عنه عند أقصى

الضرورات، ويتضح التدرج فيما يصح للإنسان التخلي

عنه للضرورة، في قولهم:

الحب يخلي لي القوز

وَالشُّوزِ يَفِيدُنِي لِی الْمَالُ

وَالْمَالُ يَفِيدُنِي لِی الرَّاسُ

وكرر ابن زائيد كلمة المال في قوله حائثاً للإنسان بالآ

يعتمد إلا على ما هو له فقال:

ناديت يا مال يا مال ما جابني غير مالي

ناديت يا عول يا عول ما جابني إلا عيالي

وفي الأوساط التجارية يطلقون المال ثانياً على: القود وعلى

ما بحوزتهم من السلع، ولكنهم يعلمون أن الدلالة الأولى لهذه

الكلمة هي الدلالة التي يعيها التواد الأعظم.

\*\*\*

(موم)

المُؤْمَةُ: نبتة تنطلق على الزروع، وقد يزرعون

منها مساحة صغيرة، ويحصلونها جحاً وجحوحاً

كالبلين، وقد يرتجزون في مزاحهم:

جَحُوحَ الْبَلِينِ وَالْمُؤْمَةُ

قالوا مرة الشيخ محمومة

وللمومة حب صغير كالسمسم، مستساغ الطعم،

وينصح بمغلاة مبراً للبول، والمؤومة اسم جمع للنباتات،

واسم مفرد للنبته، واسم للحب وللحبة الواحدة.

\*\*\*

(مون)

المانية: اسم يطلق على عدة الحراثة، يقال: حمل المزارع

مانيةً وخرج، كما تطلق على آية النيمة - المطبخ - وبهذه

الدلالة الثانية يتبادر إلى الذهن أن أصل المانية هو: الأواني

والآنية، ولكن استعمالها الأكثر هو إطلاقها اسماً لعدة

الحراثة، وهذه لا علاقة لها بالأواني أو الآنية.

\*\*\*

(موي)

المَاوِيَةُ: الغضارة والتضارة، يقال أكثر ما يقال في

الوجوه، يقال: هذا وجهٌ عليه ماوية. ويقال: عادتِ الماوية

إلى وجه الناقه من مرضي.

والطعام الذي له ماوية هو: المريء الساتغ. وتوصف

بها الأشياء غير المادية مجازاً، فيقال: هذا كلامٌ عليه ماوية،

وهذا كلامٌ ما عليه ماوية.

وأصل الماوية من الماء، ولكننا نقولها دون تضعيف

الياء التي هي للنسبة والأصل فيها التضعيف.

\*\*\*

(م-ج)

المَهْجُ، بفتح فسكون: إذابة المتجمد من العسل

والسمن والزبدة ونحوها على النار.

مَهَجَ فلانَ السَّمَنَ يَمْهَجُه مَهْجًا: أَذْبَه، وَلِلْمَهْجَةِ اسْمٌ  
لِلأَكْلَةِ قَوَامِهَا الزُّبْدَةُ - اللَّحْنَةُ - المَهْجَةُ مَخْلُوطَةٌ بَقَلِيلٍ مِنْ  
الطَّحِينَ، وَكَانَتْ تَقْلَمُ لِلرَّضِيعِ.

\*\*\*

(م هـ د)

المَهْدُ: إفسادُ الأشياءِ المَرْتَبَةِ وتَغْيِيرُهَا أو تَلطِيفُهَا،  
يَقَالُ: مَهَدَ فلانٌ الغُرْفَةَ يَمْهَدُهَا مَهْدًا: أَفْسَدَ تَرْتِيبَهَا وَقَلَبَ  
عَالِيَهَا سَافِلَهَا، وَيَقَالُ: مَهَدَ الطِّفْلُ ثِيَابَهُ: أَفْسَدَهَا وَلَوَّثَهَا،  
وَمَهَدَ فلانٌ نَفْسَهُ بِالْوَحْلِ أو الطَّيْنِ وَنَحْوِهَا.

وَمِنْ الْمَجَازِ الْمَهْدُ فِي السَّلُوكِ، وَلِلْمَهْدِ فِي الْعَمَلِ، وَنَحْوِ  
ذَلِكَ، يَقَالُ: مَهَدَ فلانٌ وَعَاثَ وَلاَثَ، وَيَقَالُ: هَذَا مَهْدٌ  
وَتَحْيِصٌ أو مَهْدٌ وَخَبَاصٌ.

\*\*\*

(م هـ ر)

المِهْرَةُ: المَهْنَةُ، وَالْجَمْعُ: مِهْرٌ، مِثْلُ: مِهْنٌ. يَقَالُ: فلانٌ  
مِهْرَتُهُ كَذَا، وَفُلانةٌ مِهْرَتُهَا كَذَا، وَفُلانٌ مَا مَعَهُ مِهْرَةٌ،  
وَفُلانةٌ مَا مَعَهَا مِهْرَتُهُ، أَيْ: مَبْطَلٌ أو مَبْطَلَةٌ، وَيَقَالُ فِي  
الذَّمِّ: فلانٌ مَا مَعَهُ مِهْرَةٌ إِلَّا كَذَا أو كَذَا مِمَّا يَنْبَغِي.

وَفِي الْأَمْثَالِ: «إِنَّ مِهْرَةَ وَلَا مِتْعَلْمَ سَنَةِ». وَمِنْهَا  
«صَاحِبُ الْمِهْرَيْنِ كَذَّابٌ». وَمِمَّا جَاءَ فِي الْأَحْكَامِ:

السَّرْقُ بِإِمْهَرَةِ الْوَيْلِ

إِذَا خُفِيَ كَيْفَ لُوبَانٍ

وَكثيراً مَا تُخَصِّصُ لِلْمَهْرَةِ فِي عَمَلِ الْبَيْتِ وَشُؤُونِهِ،  
فَيَقَالُ: هَذَا الْبَيْتُ مِهْرَتُهُ كَثِيرَةٌ وَهَذَا مِهْرَتُهُ قَلِيلَةٌ، وَفُلانةٌ  
عِنْدَهَا مِهْرَةٌ شَاقَّةٌ، وَفُلانةٌ مَا مِهْرَتُهَا إِلَّا يَسِيرَةٌ، وَتَمْهَرَتِ  
الْمَرْأَةُ فِي الْبَيْتِ تَمْهَرٌ، أَيْ قَامَتْ بِأَعْمَالِهَا فِيهِ هُنَا وَهُنَا  
طَالَعَةً وَنَازِلَةً وَذَاهِبَةً وَآيَةً فَهِيَ مُتَمْهَرَةٌ وَتَقُومُ بِمِهْرَتِهَا  
خَيْرَ قِيَامٍ.

\*\*\*

(م هـ ز)

الْمَهْزُ: الرُّهْزُ وَزناً وَمَعْنَى، وَالرُّهْزُ - وَهِيَ قَامُوسِيَّةٌ -  
هِيَ الْأَكْثَرُ اسْتِعْمَالاً فِي لَهْجَاتِنَا، وَلَكِنَّهُ يَقَالُ أَيْضاً: مَهَزَ  
وَمَهَزَتَ، وَهِيَ لِلْمَرْأَةِ أَكْثَرُ.

\*\*\*

(م هـ س)

لِلْمَاهِسِ مِنْ ثَمَارِ الْفَاكِهَةِ: النَّاضِجِ الَّذِي لَانَ مَلْمَسُهُ  
لِنَضْجِهِ. يَقَالُ: مَهَسَتِ الثَّمَرَةُ تَمْهَسُ مَهْسَةً فَهِيَ مَاهِسَةٌ.  
وَالْمَهْسَةُ: حَرَكَةُ الْخَصْرِ إِلَى الْأَمَامِ وَبِرُوزِ الْعَجِيزَةِ،  
وَالْمَزِيدُ أَكْثَرُ اسْتِعْمَالاً، يَقَالُ: امْتَهَسَ فلانٌ وَامْتَهَسَتْ  
فُلانةٌ، إِذَا فَعَلَ أَحَدُهُمَا ذَلِكَ.

(م هـ ص)

الْمَهْصُ، بفتح فسكون: فِلْطَحَةُ الشَّيْءِ وَتَرْقِيقُهُ وَلَصِقُهُ،  
وَمِنْ ذَلِكَ مَا يَكُونُ بِسَبَبِ الْوُطْءِ بِالْقَلَمِ عَلَى الشَّيْءِ اللَّيِّنِ  
وِافْسَادِهِ وَالصَّاقَةِ بِالْأَرْضِ. مَهْصٌ فَلَانُ الثَّمَرَةِ مِنَ الشَّارِ  
يَمَهْصُهَا مَهْصًا: فَعَلَ بِهَا ذَلِكَ.

\*\*\*

(م هـ ي)

مَهْيَ الثَّلْجِ أَوْ الْبَرْدِ وَنَحْوَهُمَا يَمْهَي: ذَابَ. وَمَهَيْتُ  
الشَّيْءَ أَمْهَيْتُهُ مَهْيًا أَوْ مَهْوًا: أَذْبَتُهُ. وَأَمْهَتِ الشَّمْسُ الثَّلْجَ أَوْ  
الْجَلِيدَ أَوْ الْبَرْدَ وَنَحْوَهُمَا فَامْتَهَيْ، أَي: أَذَابَتْهُ فَذَابَ.

وَكُنَّا فِي الصَّبَا نَمْحُو مَا عَلَى الْأَلْوَحِ مِنْ كِتَابَةٍ سَابِقَةٍ  
إِعْدَادًا لِكِتَابَةِ دَرَسٍ جَدِيدٍ، وَذَلِكَ بِإِعَادَةِ طَلِيلِهَا بِالْمَذَابِ  
مَنْ الْحَجَرِ (الْحَرَضِ) الْأَبْيَضِ الْقَابِلِ لِلْمَهْوِ، فَكُنَّا نَمْهِيهِ  
بِحَكِّهِ عَلَى حَجَرٍ مَلْسَاءٍ مَقْعَرَةٍ فِيهَا قَلِيلٌ مِنَ الْمَاءِ فِيمِهَا  
شَيْءٌ مِنْ (الْحَرَضِ) فِي الْمَاءِ عِنْدَ حَكِّهِ خَلْفًا سَائِلًا أَبْيَضَ  
نَاعِمًا يَطْلَى بِهِ اللَّوْحُ فْتَمْحَى كِتَابَتُهُ وَيَصْبِحُ بِلَوْنٍ أَبْيَضَ  
صَالِحٍ لِلْكِتَابَةِ عَلَيْهِ مِنْ جَدِيدٍ. وَمِثْلُهَا بِنَاءُ الدَّلَالَةِ لَهَا أَصْلٌ  
قَدِيمٌ فِي الْعَرَبِيَّةِ، وَلَكِنَّ اللَّغَوِيَّينَ لَمْ يَفْهَمُوها عَلَى هَذَا  
التَّحْوِ فَلَمْ يَحْسِنُوا تَفْسِيرَ قَوْلِ امْرِئِ الْقَيْسِ عَنْ نَصْلِ  
السَّهْمِ الْمَرْهَفِ كَأَن صَاحِبَهُ شَحَنَهُ عَلَى حَجَرٍ وَمَاءٍ حَتَّى  
أَذَابَ حَافَاتِهِ وَأَرْهَفَ حَدَّهُ، وَذَلِكَ حِينَ قَالَ:

رَاشَهُ مِنْ رِيَشٍ نَاهِضَةٍ

ثُمَّ أَمَهَاةً عَلَى حَجَرِهِ  
فَقَالُوا: أَمَهَاةً: أَرْقَتْهُ، وَلَمْ يَشِيرُوا إِلَى أَنَّ رِقَّتَهُ جَاءَتْ  
لَأَنَّ شَيْئًا مِنْ حَدِيدٍ نَصَلَهُ قَدْ انْتَهَى بِفَعْلِ الشَّحْلِ.

\*\*\*

(م ي ح)

التَّمْيِيحُ: التَّجَنُّبُ وَالتَّجَاهُلُ وَالتَّشَاسِي يُقَالُ: فَلَانٌ  
يُمَيِّحُ مِنْ فَلَانٍ أَوْ يُمَيِّحُ لَهُ أَوْ يُمَيِّحُهُ، أَي: يُلْقَاهُ فِي الطَّرِيقِ  
فَيَتَجَنَّبُهُ مِثْلًا عَنْ طَرِيقِهِ، أَوْ يَجْتَمِعُ بِهِ مَعَ النَّاسِ فَيَتَجَاهَلُهُ،  
أَوْ يَذْكُرُ أَنَّ لَهُ عَلَيْهِ دَيْنًا مِثْلًا - وَتَشَاسَى. وَيُقَالُ: كُلَّمُ  
فَلَانٌ فَلَانًا وَلَكِنَّهُ يُمَيِّحُ، أَي: تَجَاهَلُ وَتُظَاهِرُ بَعْدَ السَّمَاعِ.

\*\*\*

(م ي د)

مَيَّدَ الْحَاصِلُونَ الذَّرَّةَ الْبَلَدِيَّةَ يَمَيِّدُونَهَا: حَصَلُوهَا  
وَطَرَحُوا أَقْصَبَهَا أَرْضًا فِي صَفُوفٍ مُتَوَازِيَةٍ قَبْلَ قَلَامَةٍ  
سَنَابِلِهَا، فَهُمْ يَمَيِّدُونَ لَهَا وَهِيَ مُمَيِّدَةٌ، يُقَالُ لِهَذَا الْعَمَلِ:  
الْمَيَّادُ وَالْمَيِّدُ وَهُوَ الطَّرْحُ عَلَى الْأَرْضِ بِذَلِكَ النَّقْصِ.

\*\*\*

(م ي د)

مِنْ مَيَّدَ: مِنْ أَجَلَ، وَيُقَالُ: مَيَّدَ دُونَ (مِنْ) حَرْفٍ



الجر: بنفس المعنى.

ومازح صديق صليقه، وكان الثاني قصيرا، فقال من

وزن خاص:

ونستعمل من مَيَّد ومَيَّد استعمال من أجل ولأجل

أَسْأَلُ اللَّهَ بِبَيْتِكَ بِغَاثِهِ مِنْ (مَسَب)

بجميع أحوالها، وتأتي بعد عبارة من مَيَّد وكلمة مَيَّد

الأسماء والأفعال وتضاف أيضاً إلى الضمائر.

مِنْ بَقَايَا عَقِيلَاتٍ قَطَطَانِ

وتأتي في المقولات الشعبية، فمن ذلك قول ابن زائد

عَلَّقْتُ لَكَ (مِقَالَهُ) عَلَى الصَّنَدَرِ (النَّهَبِ)

في وصاياه لابنه محمد:

مَيِّدٌ تَطْلُعُ لَيْتَافُ الْأَرْغَانِ

وإن ضَرَبَ ضَارِبَ الصَّوْتِ

وَسَبَّ: اسم بلد، والسَّقَالَة: حَفَّةٌ تُعَلَّقُ عَلَى جَدْرَانِ

فَاطْلُعُ مَعَ الصَّوْتِ الْأَوَّلِ

اليوت ليجلس عليها للرَّمَمِ أو القَصَصِ ونحوهما،

مِنْ مَيِّدٍ إِذَا فِيه جَمَالَةٌ

والنَّهَبُ المراد به: ما ترتليه المرأة من عقود الحلية الذهبية

قالوا: مُحَمَّدٌ يَجْمَلُ

وسلاسلها، والأَرْغَان: جمع رُغْنٍ وهو: الإِربِط. ومن

ومَا يَغْنَى فِي الْعَفْوِيِّ الشَّعْبِيِّ قَوْلُهُمْ مِنَ الرَّجَزِ:

الْأَمْثَالُ: (الْحَاجُّ مِنْ مَيِّدٍ تَقْسَمُهُ). وَمِنْ الْعَفْوِيِّ أَيْضًا:

عَاذِ شَيْءٍ أَمَانٍ مِنْ تَحْتِ دَارِكَ الْجَزَعِ

يَا ذِي الْجِبَالِ الْعَالِيَاتِ الْأَرْكَانِ

مِنْ مَيِّدٍ أَشَوْفَكَ يَا الْحَيِّبَ وَارْجِعْ

زَيْحِي قَلِيلَ مَيِّدِ الْحَيِّبِ يَنْتَانِ

ويروى: أَشْتِي أَشَوْفَكَ... إلخ.

أي: يَا ابْنَتَا الْجِبَالِ ذَاتِ الْمَنَاطِبِ الْعَالِيَةِ، هَلْ لَكَ أَنْ

وَمِنْ الْعَفْوِيِّ الْمَغْنَى أَيْضًا قَوْلُهُمْ: ضَرَبْتُ مِنْ مَحْدُوفٍ

تَرَاوَحِي قَلِيلًا حَتَّى يَظْهَرَ لِي الْحَيِّبُ؟

الْبَسِيطُ:

وَمِنْ الْعَفْوِيِّ:

مَيِّدُ الْمَحَبَّةِ رَقْدَيْنِ السَّنَفِ

يَا لَيْتِي عَسْكَرِي وَاسْمِي (عَلِي)

وَقَالَ: هَذِهِ مَقَارِشُ رُومِيَّةٍ

مِنْ مَيِّدٍ لَا ضَاقَ حَالِي وَخَلِي

وَالسَّنَفُ -بِفَتْحَتَيْنِ- وَالشُّنْفُ -بِضَمَّتَيْنِ- نَبَاتٌ

\*\*\*

شوكي، وقد سبقت.

(م ي ع)

الماءية: عقارٌ من العقاقير يُتَلَوَّى به، وهو شديد  
المرارة، ولهذا شبهت مرارة الحُبِّ التي تخالط حلاوته  
بالماءية التي تخالط (حلو المضروب) وذلك في قولهم تمأ  
يفغى من العفوي:

يا حبيب القلوب يا ماءية بين مضروب  
من يريده العسل يصبر على لقصة الثوب

\*\*\*







(التون)

التون تحل في اللهجات التهامية محل تاء التانيث  
المفتوحة المتصلة بالفعل الماضي، فيقولون - مثلاً - البنتُ  
أَبْنُ وَعَلْبُنْ وحلفنْ وما قَبِلْنْ.. إلخ، أي: أبت ورفضت  
وحلفت وما قبلت.

والتون في لهجات جنوبية وجنوبية غربية تحل محل  
الميم علامة الجمع في المذكر للمخاطبين والغائبين، فيقال  
في المخاطبين - مثلاً - الشَّانْ شَانَكُنْ، والأمر يُخَصَّكُنْ،  
وما رَأَيْتُنْ فالرأي لَكُنْ. وفي الغائبين: الشَّانْ شَانَهُنْ  
والأمر يُخَصَّهْنْ وما رَأَوْه فالرأي هُنْ. وهذه الظاهرة  
اللغوية مشتركة بين اللهجات اليمنية ولهجات بلاد  
الشام، والأمثلة على ذلك كثيرة لآته دائر في حديثهم  
اليومي، وفي لهجات الشام جاء في شعرهم بالعامية  
المسمى بالزجل قول شاعرهم للمخاطبين في أغنية:

دَقَيْتْ.. دَقَيْتْ وَإِنِّي تَجَرَّحُوا

وَقَتْلِيلُكُنْ سَهْرَانْ لَيْشْ مَا يَتَقَشَّحُوا

..... والعِشْبُ غَطَّى الدَّرَاجَ

.....

مِزْرِي أَنَا مَا عُنْتُ أَعْرِفْ بِابِكُنْ

مِزْرِي نَقَلْ بَابْ لِكُنْ مِنْ مَطْرَحُو

ومجيء الميم نونا بعد هاء الغائبين في لهجات الشام

كثير أيضاً؛ لأن مدار حديثهم اليومي عليه.

استطرد

المشترك بين اللهجات اليمنية، وبين لهجة أو لهجات  
عربية، من حيث القواعد الصرفية، ومن حيث  
الاشتقاق، ومن حيث القلب أو الإبدال ونحو ذلك...  
يقال فيه ما قيل في المشترك من المفردات اللغوية بها من  
دلالة خاصة لا نجد لها في المعجمات. فهو إما أن يكون  
من بقايا ما كان مشتركاً في لغات الشرق القديم التي  
تدخل تحت مصطلح (اللغات السامية) ومنها اللغة  
اليمنية القديمة ولغات بلاد الشام ولغة شمال الجزيرة  
العربية... وإما أن يكون نقلاً من لهجة إلى أخرى، بحكم  
قوة عوامل تأثير لهجة على غيرها، وقلب الميم نونا في  
ضمير الجمع للمذكرين المخاطبين والغائبين، قد تكون  
من هذه البقايا المشتركة والمتوارثة من اللغات القديمة  
ذات الأصل المشترك في كثير من مفرداتها آلية قواعدها  
في القلب والإبدال وغير ذلك، وهنا لا مجال للحديث  
عن أخذ لهجة من لهجة أخرى.

أما إذا كان التشارك ناتجاً عن تأثير لهجة أو لهجات

في لهجة أو لهجات أخرى، فإن الحديث هنا يجب أن

يكون طبقاً لمقاييس الماضي، وما ساد من تفاعل ديموغرافي وثقافي ولغوي ولهجي، على عموم ساحة الشرق العربي القديم.

وعند الحديث وفقاً لهذه المقاييس الماضوية والقديمة، فإن كل الظروف والعوامل والبراهين تحتم أن يكون هذا المشترك بين اللهجات اليمنية؛ بiale من خصوصية يمنية لا نجد لها في المراجع المعجمية والتراثية، وبين اللهجات العربية الأخرى، هو في الأعم الأغلب من تأثيرات اللهجات اليمنية على اللهجات الأخرى، والبراهين العلمية على هذه القضية كثيرة وقاطعة، ولكنها تحتاج إلى بحث مستفيض في عشرات إن لم يكن مئات من الصفحات.

\*\*\*

(ن ب ر)

النَّبَرَةُ، بفتحين: زيادة في شفة الإنسان العليا، تبدو عند الابتسام وكأنها شفة أخرى. والجمع: نَبَرَات.

\*\*\*

(ن ب ز)

نَبَرَ الأمر الهام فلاناً من مجلسه يَنْبِرُهُ نَبْرًا: أوقفه بسرعة وجعله يهت مهتاً، وَنَبَرَ فلانٌ من مجلسه يَنْبِرُ: استغضب

واقتضاً بقسوة أو غضب. ويقال: انْبَرَّ: للتهوؤ من الجلوس عامة، يقال حَبِثُ فلانٌ على القيام فلم يَنْبِرْ إلا بمشقة.

\*\*\*

(ن ب ع)

نَبَعَ نَبْعٌ: وثب وقفز، يقال للوثوب إلى أعلى أو إلى الأمام، وللوثب العالي أو المنخفض، وللوثب الطويل أو القصير. يقال: نَبَعَ الوحش على فريسته، أي: تلك النَبْعَةُ الهائلة المعروفة، كما يقال نَبَعَ لما هو دون ذلك.

وَنَبَعَ المسافر، أي: سبق وتقدم. نسأل رقة سفير عن رفيق لهم، فيقولون: نَبَعَ أي: سبقنا.

وَنَبَعَ بمعنى: أسرع، يقول مَنْ يرسل رسولا لمهمة: ائْبَعْ إلى المكان الفلاني لعمل كيت أو إحضار كذا وعُدْ بسرعة.

وهذه الدلالات لا تنص عليها المعجمات، وغاية ما في مادة (ن ب ع) من الدلالة على الانبعاث فيها هو التعلق بنبع الماء، أو ينبوع من ينابيعه.

وفي المعجمات وكتب التراث عبارة غريبة يوردونها، وهي: «اخرَبَقَ لِبَاع» أي: تجمّع ليشب، ورغم جواز صحة إعادتهم للفعل (نباع) إلى مادة (نوع)، إلا أنه يجوز

إعادة النظر إليها من خلال الدلالات السابقة لمادة (تَبَعَ) فيكون أصل عبارة (تَبَاع) هي: (تَبَعَ) اشبع فتح الباء في لهجة إلى أن صار الفتح ألفاء، وقد جاءت (تَبَاع) بمعنى (تَبَعَ) في شعر يستشهدون به.

\*\*\*

(ن ب ل)

نَبَلَ الأب ابنه يُبَلُّهُ تَبِيلًا وَنَيْلًا: كَبَرَهُ وَقَوَّضَهُ وَأَوْكَلَ إليه أعمالاً من أعماله. وفي نصوص جاء ما معناه: تَبَلَّ الملكُ فلاناً من رجاله في تنبيلة إلى الملك فلان، أي أرسله وانتدبه مبعوثاً له على رأس وفد. وفي هذا الانتداب تكبير للمنتدب وتفويض له. ولعلَّ التَّبَلَّ والتَّبَالَة المعروفة هي في الأصل من هذه الدلالة، لأنه لا يُتَلَبُّ لمهمات الأمور، إلا أهل الذكاء والتجربة.. طبقاً لشرح اللغويين لكلمة التَّبَلَّ..

\*\*\*

(ن ب هـ)

مادة (ن ب هـ) بصيغها الدالة على الفطنة والتفطن، وعلى الصحو واليقظة واليقظ، وعلى الشرف وعلو الشأن، مستعملة في اللهجات اليمنية، كاستعمالها في المعجمات وكتب التراث، إلا أن لبعض اللهجات صيغاً شائعة

منها، حيث يقال: أَتَبَّهْتُ فأتَبَّه، أو أَتَبَّهْتُه فأتَبَّهه، وتقول: أَتَبَّهْتُ للأمر منذ البداية، أو مَاتَبَّهْتُ له إلا بعد فوات الأوان، ويقال: أَنَا مُتَبِّهٌ للأمر وفلان لم يَتَبِّهْ له.

وهي صيغٌ حُذِفَ منها حرف النون الساكن واستعوض عنه بتشديد الحرف الذي يليه، وقدماً كانوا في الغالب لا يُبَتُّون حرف النون الساكن في الكتابة المسندة، أما النطق فلا ندري، هل كانوا يُبَتُّونه أو يعوضون عنه بتضعيف الحرف الذي يليه. وقد سبقت الإشارة إلى رأي المحمدي في حذف حروف اللين كتابةً، وقوله: «أما النطق فعلى التمام»، ولكن هذا الرأي قد لا ينطبق على حذف النون، فقد بقي في اللهجات كلمات مثل: (بنت) و(انت) اللتين كانتا تكتبان في المساند بدون (نون) وهما تنطقان في هذه اللهجات (بنت) و(أنت) بدون نون مع تضعيف التاء عوضاً عن النون، وهو نطق قديم بدليل دخول كلمة (بنت) في اللهجات المصرية تقلباً عن اللهجات اليمنية.

أما كلمتي: (تَابَة) و(استَابَة) في قولهم: أَتَابَّهْتُ وما استَابَّهْتُ، فترى أنهما من (أبَة) وقد سبقت في (حرف الألف).

\*\*\*



(ن ت ف)

النَّفُّ للشعر، والنَّفُّ للریش ونحوهما، مستعمل  
كاستعماله في المراجع التَّرائية. وفي اللهجات زيادة:

نَفَّ بمعنى: استولى على الشيء خطفاً، وزيادة  
سَنَفَ بزيادة السين على نحو مختلف عن زيادتها في  
المراجع اللُّغوية، وهي بهذه الزيادة تعني: الأخذ من  
الشيء من أطرافه شيئاً فشيئاً، يقال: سَنَفَ الأكلُ  
الرَّغيفَ من حافاته، أي: أكله نشفةً نشفةً من أطرافه. وقد  
يقول المزارع لجاره في الأرض الزراعية: إنَّك تستف من  
أرضي إلى أرضك سَنَفَةً، بالمعنى المذكور.

\*\*\*

(ن ب ش ل)

تَبَشَّل الثوب: تراخت لحمته وسداه وظهرت  
خيوطه بارزة، فهو ثوبٌ مَبَشَّل.

\*\*\*

(ن ت ر)

النَّزْرُ، بفتح فسكون: البروز والتَّوَهُ. والنَّائِر: البارز  
النَّاتئ. نَتَرَ الشيءَ يَنْتَرُهُ فهو نَاتِرٌ، فالحجر البارز في  
الجدار المستوي: نَاتِرٌ، والعين الجاحظة: نَاتِرَةٌ بارزةٌ في  
الوجه وناتئةٌ أكثر مما هو معتاد. ويقال: نَتَرَتِ عين فلانٍ

رغبةً فيما تراه وترونو إليه، ويقال: يا فلانُ لن أعطيك هذا  
الشيءَ ولو نَتَرْتُ عينك أو لو نَتَرْتُ عليه عينك.  
وصيغة: نَتَرْتُ، المزيدة بالزاي، لها بعض هذه المعاني؛  
انظر (ز ن ت).

\*\*\*

(ن ت ر)

نَتَرَ فلانٌ لعمل الشيء: نزع نفسه من التكاسل أو من  
المشاغل لعمله. يقال: ما نَتَرْتُ من الفراش إلا بمشقة،  
من ضعفٍ أو وهنٍ أو ما نَتَرْتُ لهذا العمل إلا بمشقةً  
لاشغلي بسواه. فالتَّرُّ في الأصل: التَّرع والانتراع، ومثل  
هذا المعنى له أصلٌ قاموسي، إلا أنه في القاموسية متعلِّقٌ  
يقال فيها: نَتَرَ فلانٌ الشيءَ، أي: جنبه ونزعه بشقة. وهي  
عندنا فعلٌ لازمٌ في نَتَرْتُ أعمل كذا، أو ما نَتَرْتُ أقوم،  
وما نَتَرْتُ أعمل كذا، أو ما نَتَرْتُ أزور فلاناً، أو بالكاد  
نَتَرْتُ لهذا أو ذاك، ولعلَّ الأصل: نَتَرْتُ نفسي تَراً.

\*\*\*

(ن ت س)

النَّشُّ، بفتح فسكون: الأخذ من الشيء برؤوس  
الأصابع، أو برؤوس الأظافر. نَشَسَ فلانٌ من الشيءِ  
يَنَسُّ نَساً ونَسَةً، والنَّسَّة، بكسر فسكون هي: الاسم،

وخير ما يمثل التَّس هو تلك التَّسَة التي يتسها الطفل  
من شيء يده ليعطي منه الآخرين.

\*\*\*

(ن ت ع)

التَّع، بفتح فسكون: النَّزْع والْقَلْع والَرْفَع بعنفٍ  
وقوة. يقال: تَعَّ فلان الشيء من يد فلان يَتَعُهُ تَعًا وتَعَةً،  
أي: شدة ونزعه وأخله بالقوة. ويقال: تَعَّ فلان الشجرة:  
قلعها، وتَعَّ القوم الصخرة من الأرض: قلعوها  
ليقلبوها.

ويقال: تَعَّ فلان الحمل الثقيل من الأرض: رفعه  
بقوة وقدرة، وقد يقصد به التعبير عن الإعجاب  
والسرعة فيقال: تَحَفَّظ فلان للحمل الثقيل وقال به  
إِتَّع.

وإِتَّع الشيء يَتَّعُ اتِّتاعاً، هو اللّازم من هذا الفعل،  
وهو بمعنى: اتَّزَع، وانْقَلَع، وارتفع. وتقال هذه للقيام  
والتهوض، أو للاستجابة والتلبية، فيقال: ما اتَّعَّ فلان  
من مجلسه إلا بمشقة، وما اتَّعَّ فلان ملياً للطلب إلا  
بجهد، ودلرته فما اتَّعَّ إلا بعد أن اتَّعَّت نفسي أو بعد أن  
تَعَّ نفسي.

وعند التأنيب بغضبٍ شديدٍ يقال للمتراحي: اتَّعَّ

تَعَّوا قلبك. والضمير في تَعَّوا يعود على الجن. ويقال  
للمطرود: اتَّعَّ من هنا اتَّعَّت نفسك... إلخ.

وتَعَّ العمل الشاقَّ الجُتَب: اتَّعبه وأرهقه. والجُتَب  
هو: السَّاعد مع ما يليه من جانب الجسم، يقال: ما  
اتَّهيت من هذا العمل إلا وقد اتَّعَّ جنبتي، أو: تَتَوَّعت  
جُنوبي والمراد جنباي ولكنَّ اللّهجات تقلِّل من استعمال  
المتى.

والتَّوَّعة: الإكثار من كلِّ ما تقدَّم وقد سبق في (ج ر)  
ب) قولهم من العفوي، الذي تغنيه الطَّاحنة وهي  
تطحن:-

مَطْحَنٌ جَرُوبٌ قد تَوَّعتْ جُنوبي

ياربِّ عاؤني واغفرْ ذُنوبي

وجَرُوب: مجروية؛ أي: مقطوعة حديثاً.

(ن ث ر)

التَّزَعُّ في جدارٍ أو سطحٍ أو أرضٍ غرفةٍ أو في إناءٍ  
فخاريٍّ أو كيس: الفتحه التي تحدث فيه نتيجة انهدامٍ أو  
اتكسارٍ أو انقطاع. يقال: تَرَّ فلان الشيء من هذا وذلك  
بشره: إذا هو فعل به ذلك، ويقال: اتَّشَرَّ هذا أو ذاك يَشُرُّ:  
إذا هو حدث له ذلك فهو مشور.

وَنُورٌ، بفتح فسكون ففتح: فلان الشيء يَنُورُهُ نُورَةً: أكثر فيه من ذلك وَتَنُورُ يَتَنُورُ نُورَةً: كثرت فيه الفتحات.

ومن المجاز تسمية المصيبة أو المشكلة التي يلحقها أحدهم بالناس أو بالآخرين باسم: الشَّرَّة، فيقال: عمل فلان للناس نَثْرَةً ومشكلة ما لها حلٌّ ونحو ذلك.

\*\*\*

(ن ج ث)

النَّجَث، بكسر فسكون: الفتحة تحدث في مسطح أو في أرض غرقية بسبب التقادم وبدايات التهدم، والجمع: أنجاث، والنَّجْثَةُ: الاسم من نَجَثَ يَنْجِثُ، أو تَنْجِثُ يَتَجِثُ، والمَنْجُوث منها: ما كان فيه ذلك، أما ما تكرر فيه الأنجاث فهو: مُنْجُوثٌ - بضم فسكون ففتح - نَجُوثٌ، بفتح فسكون ففتح. والمتعدي منه نَجُوثٌ يَنْجُوثُ، والمزيد اللازم: تَنْجُوثٌ يَتَنْجُوثُ.

\*\*\*

(ن ج ح)

النَّجَاح ويقال النَّجْحَةُ أيضاً: نفاذ الشيء وتلاشيهِ. يقال: نَجَحَ ما معي من مالٍ ونحوه يَنْجَحُ نَجْحَةً ونجاحاً فهو ناجح. ونجح الطعام من الإناء، ونجح الحب من

المخزن، ونجح الخبر من القلم، ونجح الماء من البئر. وما يؤخذ منه باستمرار فهو ينجح، وجاء في الأمثال قولهم: «يَنْجَحُ جَبَلٌ اسِيلٌ مِنْ طَرْفِ اللَّيْلِ» ويُروى: «...» من جَرَّةِ اللَّيْلِ». يضرب في نفاذ الأشياء لاستمرار الأخذ منها، حتى إن جبل اسيل ينجح لو كان كحلاً فيغد من استمرار ما يأخذه الليل منه للاكتحال.

ويقال: نَجَحَ جهدي، ونَجَحْتَ حيلتي، ونجح روحي، وجاء في قصيدة حمينة لعل العنسي: أَيْ حِينَ شَا يَطِيبُ لِي عَيْشٌ قَدْ كَانَ نَاضِرَ يَابِرُ وَجْهِ... نَجَحَ رُوحِي بِلَايِلٍ وَأَشْجَانٍ وَمَا قِيلَ فِي الْأَثَرِ وَهُمْ يُقْتَلُونَ وَيَتَلَاثُونَ فِي الْيَمَنِ:

حِكْمَةُ اللَّهِ حَلَّتْ وَالْأَثَرُ فِي نَجَاحِ

أَيْشٍ يَسَوِي مُحَمَّدَ رِشَادٍ

وعبارة: «أَيْشٍ يَسَوِي مُحَمَّدَ رِشَادٍ» مما جرى في

اليمن مجرى الأمثال عن الاستسلام للأعداء.

ومن الأقوال السائرة: «الْبِزْرَةُ تَنْجَحُ، وَالْعَمَلُ مَا يَنْجَحُ» والبزرة: رضاعة الطفل. والمثل القائل: «رَاحَ الْعَيْدُ وَالْحِنَا. رَجِعْنَا مِثْلًا كُنَّا»، يقال فيه: «نَجَحَ الْعَيْدُ... إلخ».

\*\*\*

(ن ج ح)

النَّجَاحُ والنَّجْحَةُ لبعض الأطعمة هو: نَضِجُهَا ونَمَامُ  
استوائها على النار. يقال: نَجَّحَ اللحم يَنْجَحُ نَجْحَةً  
ونَجَاحاً فهو نَاجِحٌ، أي: نَضِجٌ.

وَنَجَّحَتِ الطَّبْخَةَ تَنْجِجُ. وفي الأمثال: قُبْرَمَةُ  
الشَّرَاكَةِ مَا تَنْجِجُ، يقال: مَا تَنْجِجُ، وَمَا تَحْمَدُ\*، وَمَا  
تَنْضِجُ، وَمَا تَبْسِلُ\*. وكذلك في المثل القائل: «مِزْكَةُ  
الْحَبْرَةِ مَا تَنْجِجُ». والخبرة هم: الجماعة من الأصْدِقَاءِ أو  
الصَّحْبَةِ مِنَ النَّاسِ والمعنى: أَنْ مَا اجْتَمَعَتْ عَلَى عَمَلِهِ  
الْأَيْلِي يَفْسُدُ وَلَا يَصْلَحُ.

والتَّجِيجُ من أبلويق قهوة القشر - النِّيءِ - هو: لِلْعُلَى  
جَيْدًا، ومنه جاء المثل القائل: «سَيْلُكَ مَلَقْمٌ نَاجِجٌ، يَشْنِي  
بِقَشَّةِ فَايِرٍ» وقصته معروفة.

وَنَجَّحَ فَلَانُ الطَّعَامَ يَنْجِجُهُ، وَنَجَّحَتِ النَّارُ الطَّعَامَ:  
أَنْضِجِ، وَأَنْضَجَتْ.

\*\*\*

(ن ج خ)

النَّجْخُ: الضَّرْبُ الشَّدِيدُ. وَتَلَجَّخَ الْقَوْمُ يَتَلَجَّخُونَ  
مَنْاجِخَةً، إِذَا هُمْ: تَقَاتَلُوا وَتَضَارَبُوا وَتَطَاعَنُوا شِدَّةً.  
وَنَجَّخَ السَّيْلُ الْوَادِيَّ يَنْجِخُهُ نَجْخًا: اجْتَرَفَهُ وَاقْتَلَعَ

أشجاره واجتحف أراضيه الزراعيَّة بقوة وعنف،  
فَالْوَادِيَّ مَنجُوخٌ نَجْخًا وَنَجِخًا.

\*\*\*

(ن ج د)

النَّاجِجَةُ بفتح قبل ألفٍ لينةٌ فكسر - هي: الكلمة  
الْأَخِيرَةُ لِلْإِنْسَانِ فِي أَمْرِ مِنَ الْأُمُورِ. وهي تعبر عن  
المواقف النَّهَائِيَّةِ والوصول إلى القرار الذي ليس بعده  
تنزُّل. تقول لمن تلمس جليته وقد قال كلمته: هل هي  
النَّاجِجَةُ مِنْكَ؟ فيقول: نعم قد هي النَّاجِجَةُ. وتقول لمن  
تريد أن تعرف موقفه النَّهَائِيَّ فِي أَمْرِ مِنَ الْأُمُورِ: أَخْبِرْنِي  
بِالنَّاجِجَةِ فيقول: بِالنَّاجِجَةِ كَذَا وَكَذَا. وتقول لمن يغضب  
بعد أن يقول كلمته: مَا كُنْتُ أَعْرِفُ أَنَّهَا مِنْكَ النَّاجِجَةُ.  
وليس لدينا من هذه المادَّة بهذه الدلالة غير هذه الصيغة،  
فليس لها أفعالٌ ولا صيغٌ أخرى.

\*\*\*

(ن ج ر)

النَّجْرُ، بفتح فسكون: مَا يَكُونُ فِي صَدْرِ الْمَصَابِ  
بِالزُّكَامِ أَوِ الرِّيِّ وَفِي شَعْبَةِ النَّفْسِيَّةِ مِنْ اخْتِلَاطٍ بِالْغَمِيَّةِ  
وَنَدَامٍ. ويقال: فَلَانٌ يَسْعَلُ وَيَصُقُّ الْكَثِيرَ مِنَ النَّجْرِ.

\*\*\*

(ن ج ش)

وفي لهجات جنوبية يقولون: نَجَّعَ ينجع؛ بمعنى: مَجَّ

ما في فمه من لقمة عافها، أو عما يُمَجَّ ويَطْرَح من الفم.

\*\*\*

(ن ج ف)

النَّجَف، بكسر - فسكون: الجنب من الإبط إلى

الخاصرة، أي: شبكة الأضلاع، وللإنسان نجفان عن يمين وعن شمال، ويجمع النَجَف على: أنجاف.

والمُنَجَّف أيضا: من يعدو حتى يحسَّ بألم مما يلي أحد نجفيه أو كليهما، يقال: جريت اليوم حتى نَجَّفْتُ، ونَجَّفَ فلانٌ من التعب: مثله.

ويقال: نَجَّفَ فلانٌ فلانا ينجِّضه نجْضا، أي: ضربه

بعضاً على أحد نجفيه، أي: جنبيه أو كليهما، والنَّجْفُ

بالعصا يكون من الضرب المبرح لأنه يؤدي إلى علة، بل

وقد يكون قاتلاً.

\*\*\*

(ن ج م)

النَّجْم: معلَّم زراعيّ منته ثلاثة عشر - يوماً. ولن

نذكر من النجوم إلا ما هو باقٍ على السنة الثامن، وهي

نجوم (الصيف) ونجوم (الخريف).

فشهورهما الستة، وهي (قران الخمس) و (قران

نَجَش - بفتحين - ونَجَش، بفتح فجيم مفتوحة

مضغفة: آثار وهيج، ومن الحميني قول علي العنسي:

وأمرؤذ يواذي اللؤذ من فوق الأغصان

والمُنَجَّش صباياتي بترجيع الالحان

هذا هو الأصل فيها، وبعض من يغيها يقول: وا

مهيج، وهو تحريف. وهي تأتي في لهجات جنوبية ولها

أصل قديم، وتطرق إليها القواميس للموسعة بشس

الدلالة إلا أن لها عندنا تخصصاً أكثر في استعمالها بمعنى

الإثارة المعنوية، خاصة إشارة المموم والأشواق

والأشجان والذكريات ونحو ذلك.

\*\*\*

(ن ج ع)

النَّجْع، بفتح فسكون: القيء، فهي اسم ذات له، كما

أنها مصلد أو اسم معنى من الفعل نَجَعَ فلانٌ ينجع نجْماً

ونَجْعَةً فهو ناجع لما في جوفه، وما في جوفه منجوع،

والاسم لذلك عينه: النَّجْع كما ذكرت.

وتما يقال في الأمثال: «ما يَرْجَعُ على نَجْعَةٍ إلا

الكلب» يضرب لمن يسترد أو يحاول أن يسترد شيئاً سبق

له أن استغنى عنه أو أطرحه فأخذله غيره أو منحه لأحد.

الثلاث) و(قران واحد) للصيف؛ وانظر مادة (ش هـ).  
 و(قران ثلاثة وعشرين) و(واحد وعشرين) و(تسعة  
 عشر) للخريف، أضاف إليها الزارعون تقسيماً آخر،  
 فقسّموها إلى نجوم عددها اثنا عشر نجماً، ستة للصيف،  
 وستة للخريف، نظراً لأهمية هذين الفصلين، وكثرة ما  
 يقومون به فيهما من الأعمال، التي يجب أدائها في أوقاتها  
 المناسبة تماماً.

فأما نجوم الصيف الستة فهي:

- نيسان؛ وكان يُسمّى: النجم الأحمر.
- مَبَكْر؛ انظر (ب ك ر).
- قَيْظ؛ والقَيْظ: الحرّ.
- الكَيْمَة؛ انظر (ك ي م).
- الثور؛ انظر (ث و ر).
- ظَلَمَ أَوَّل؛ (ظ ل م).

وأما نجوم الخريف فهي:

- ظَلَمَ ثَانِي؛ انظر (ظ ل م).
- عَلَب؛ انظر (ع ل ب).
- سُهَيْل؛ انظر (س هـ ل).
- رَوَابِع أَوَّل؛ انظر (ر ب ع).

• رَوَابِع ثَانِيَة؛ انظر (ر ب ع).

• الْخَامِس؛ انظر (خ م س).

هذا وفي أسماء النجوم وتحديد مواعيتها اختلاف من  
 منطقة إلى أخرى، وإنّما ذكرت ما أعرفه في منطقتي.

\*\*\*

(ن ح ت)

بِإِيْحَيْت عبارة قَبْلِيَّة مكوّنة من حرف التاء (يا) دخلا على  
 لفظة (نِيْحَيْت)، كان يرفع صوته بها الفاخر بنفسه أو يقيّله،  
 وقدرته أو قدراتها، على التصلّي لأمر من الأمور.  
 ولكنها أصبحت تقال للسخرية، بسبب ترددها على  
 الستة المتفخخين والمدّعين، فيقال: فلانُ (بِإِيْحَيْت) وهو  
 أعجز من أن يصنع شيئاً.  
 وأدخلوا على العبارة أداة التعريف، فيقال: فلانُ ما  
 معه إلا (البِإِيْحَيْت) أو: بنو فلان ما عاد معهم إلا  
 (البِإِيْحَيْت).

ويعبرون عن معنى (البِإِيْحَيْت) برفع اليد وضمّ  
 أصابعها إلا السّبابة فمفتوحة ومعقوفة يعبرُ انشاؤها عن  
 مفهوم منطوق (نحيّت). و(نِيْحَيْت) لفظة غريبة، ولعلّها  
 منحوتة بتصرّف كبير من ضمير الجمع (نحن) الذي  
 يكثر المتفخخون تردده.

(ن ح ر)

النَّحْرُ مِنَ الْجَبَلِ: صدره البارز للنّاظر إليه أينما كان.  
يقال: مثلاً: تلك القرية واقعة على نحر الجبل. وتلك  
الغنم ترعى بعرض ذلك النحر... إلخ.

وللنحر في المعجمات وكتب التراث معانٍ متعددة،  
منها دلالة على الصلر، وعلى التّوجه بالصلور والوجه  
ومقدمة الإنسان، نحو مكانٍ معين، ومنه قوله تعالى: ﴿فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَأَنحَرْ ۝٢٠﴾ الكهف: أي: - يَمْنَةً وتوجهه  
بصلرك نحوه. وقد جاء في نصوص المسند المكتوبة  
بخط الزبور المسندي المحوّر للكتابة على المادة الخشبية  
ونحوها قولهم: نَحَرَ فلانٌ نحو كذا، أي توجه نحوه  
وأثمه.

\*\*\*

(ن ح ز)

النَّحْرُ فِي اللَّهْجَاتِ اليمينية، لا يكون إلا بمستق  
المرفق الذي يسمّى فيها الكر سوع، والإنسان يَنَحْرُ من  
بجانبه لردعه عن قولٍ يقوله أو فعلٍ يفعله.

\*\*\*

(ن ح ط)

نَحَطُ المطر أديم الأرض: وقع عليه بقوة وعنفٍ إذا

كان مطراً قوياً غزيراً، وكذلك نَحَطَه البردُ يَنَحِطُه نَحْطاً،  
ونَحَطَ البردُ للزّرع: ضربه وأضره بشتة.

\*\*\*

(ن ح و)

النَّحْوَةُ بفتح فسكون: صوت المطر ودويّه الذي  
تسمعه من بعيدٍ قبل هطوله في المكان الذي أنت فيه.  
وللمطر المألوف نَحْوَةٌ تسمّعها كلّما دنا المطر من  
مكّاتك، ومن النَّحْوَةِ يعرفون إن كان المطر قادماً نحوهم  
أو مبتعداً عنهم.  
أما المطرات غير المألوفة، فإنّك لتسمع لها دويّاً عظيماً  
ونَحْوَةً مهيبَةً، وإنّ هذه النَّحْوَةَ تُسْمَعُ من على بعد خمسة  
عشر كيلومتراً.

وهذه النَّحْوَةُ هي مجموع ما للمطر نفسه من  
أصوات، أي: صوت اختراق شأبيّه لطبقات الهواء،  
وصوت وقعها على الأرض بقوة. ولا شك أنّ للمطر  
دائماً هجساً ولكّته لا يسمع في المطر الخفيف، ثم يسمع  
فيما هو أغزر فأغزر، أمّا المطر الوابل القوي المنبجس  
كأفواه القرب من السحاب على مساحة واسعة فإنّ  
هجسه يصبح رجيساً كرجيس البحر الهادر، بل يكون  
دويّاً عميقاً جهيراً هادراً كأنّه أصوات رعود بعيدة

متواصلة الزجرجرة، وهذه هي النخوة التي تثير دهشة من  
يسمعها لأول مرة، بل وتملأه رهبة لوقعها القوي في  
النفس.

\*\*\*

(ن خ ث)

النَّخْتُ والنَّخْدُ والنَّخْسُ: أعمال من أعمال المجنون  
حينما ينخس أحدهم أو إحدا من هذا أو ذاك بإصبعه في  
مؤخرته أو مؤخرتها.

\*\*\*

(ن خ د)

النَّخْدُ له استعمال أوسع غير ما جن، فهو: التحايل  
لإخراج شيء من فجوة أو ثقب، إما بالإصبع وإما بعود  
ونحوه. يقال: نَخَدَ فلان الشيء يَنْخِده نَخْدًا، إذا هو  
أخرجه على ذلك النحو. وإفاحة الكثرة يقال: نَخَدَل  
الشيء يَنْخِله نَخْلَةً، ونخلدها نخدة.

\*\*\*

(ن خ س)

النَّخْسُ، بفتح فسكون: الاسم الشائع للنَّفْس، نَفْسُ  
الإنسان أو الحيوان الذي يتردد في صدره. وفعله الثلاثي  
المجرّد هو: نَخَسَ فلان يَنْخَسُ نَخْسًا ونَخْسة، تقول:

دعني أَنْخَس، أي دعني آخذ نفسي. ومزيد الذي يزداد  
بالتاء في أوله ويتضعف الخاء، هو العام والشائع في جميع  
لهجاتنا، حتى لا يستعمل عامة الناس إلا النَخْس  
والتَّخْس، وليس النَّفْس والتَّفْس. يقال: نَخَسَ فلان  
يَنْخَسُ نَخْسًا ويَنْخَسُ فهو مُنْخَس، أي: نَفَس.

والتَّيَخَس، بكسر تين فخاء مضعفة: المصدر،  
وفعله الماضي والمضارع لازمان، سواء كانا مجردين أو  
مزيدين، وذلك عند استعمالهما بمعناهما الأصلي في نفس  
الإنسان وكل ذي نفس. يقال: نَخَسَ فلان يَنْخَسُ،  
وما يَنْخَس فلان أو لم يَنْخَس، وبأني مصدره منصوباً  
بعد الفعل على المفعولية المطلقة: تَنْخَسُ يَنْخَسُ.

وجاء في الأمثال قولهم: نَخَسَ جَنِي ولا عَشْرَةَ في  
السَّفَل، يقال في تفضيل القليل مما تحبه النفس كثيراً على  
الكثير الذي ليس له نفس المكاة. وأصله أن مزارعاً كان  
لا يملك من الضأن إلا عشرة رؤوس، فباعها كلها دفعةً  
واحدة وتزوج، فلما قيل له في ذلك، قال المثل.

والسَّفَل هو: الزرية أو الإسطل الذي يكون في  
أسفل البيت. والنَّخْس منه الطَّيِّب ومنه الخيث، كما يقال  
في العين، ومما جاء في النَّخْس الطَّيِّب قول علي بن زبير في  
أحد أحكامه:



يَقُولُ عَلِيُّ بْنُ زَيْدٍ

نَخَسَ الْبَتُولُ يَمْعُ الثَّوْرُ

والبَتُولُ هو: من يعمل على الثيران يطعمها ويعتني بها ويحرب عليها، فإذا كان البَتُولُ محباً للثور فإن إطعامه له يكون أنجح، وعنايته به أنفع، وعمله عليه أريح.

وعن النخس الطيب يقول مثل: «نَخَسَ الْمَلِكُ وَلَا يَخْصِبُ الزَّمَانُ». وهو واضح.

وَالنَّخْسُ الخَيْثُ يصيب كما تصيب العين الخيشة، فيقال: أصابت فلاناً كِبَةً نَخْسٍ، أي: نفخة نفس خبيث، ويقول المشتري للبائع: اطرح نَخْسَكَ يبارك الله لي ولك، لَا تَتَخَسَّ عَلَى مَا بعت لي صاب بمكروه، أي لا تنفث عليه نفساً خيئاً أو احذر أن يظَلَّ نَخْسُكَ متعلقاً بما بعت تعلق عدم رضا. ويقال: فلانٌ خيئٌ إذا كبَّ شخصاً يَنْخَسُهُ أَضَرُّهُ، وإذا كبَّ الشيء نَخْساً أُلْفَهُ... إلخ.

وَالنَّخْسُ: النَّفْسُ من دخل التبع، ويقال في الأمثال: «نَخْسُ بَعْدَ الدَّسَمِ يَا سَعْدُ مَنْ نَالَهُ». أي إن نفساً من التعميك بعد أكلة دسمة رغبة يسعد بها من ينالها.

وعجبت لأدب كبير علق على كتابتي شرحاً فيها مقولة ابن زَيْدٍ: «نَخَسَ الْبَتُولُ يَمْعُ الثَّوْرُ» على النحو المذكور، فاعترض وقال: إن ابن زَيْدٍ أراد النخس بمعناه

القاموسي، وهو وخز المؤخرة بعضاً ونحوها. وواضح أن الأمر ليس كما ذكر، ولكنه البعد عن التراث.

والتنخيس يفيد: تنفيس المكتظ، سواء كان مكتظاً بهواء أم بغيره، مثل تنخيس القرية المبالغ في نفخها مثلاً، أو تنخيس الماجل من ماء لا يحتاج إليه فيفتح لهدر مائه أو بعضه تخفيفاً على جذوته وإراحة لها. ومن المجاز استعماله في الإنسان، فيقال في المتكبر المنفوخ إنه يحتاج إلى من أو ما يَنْخَسُهُ.

(ن خ ط)

النَّخْطَةُ والنَّخِيطُ للطعام أو للماء على النار: الغليان وصوت الغليان المعروف. يقال: نَخَطَ الْمَاءُ أو الْإِنَاءُ الَّذِي يُطْبَخُ بِهِ طَعَامٌ يَنْخُطُ نَخْطَةً وَنَخِيطًا.

والتنخيط منه يكون بضمخيف الحاء والمصدر: التَنْخِيطُ. ومن المجاز إطلاق التخييط والنخطة على ما يكون في بعض الناس من الخيلاء والأنفة الزائلة، وتوصف القبائل الشَّمالِيَّةُ بهذا، وأشهر الناس بهذا هم قبائل أَرْحَبٍ ترى أحدهم وهو في كامل قِيافته وهندامه وأدعاء النعمة أو التظاهر باليسر وقد يكون في بيته لا يملك غداة يومه ولكنه التخييط، ولو دعوته للغداء

واستشعر أنك تدعوه لعلمك ببعض أحواله لاستكشف  
 وادعى أنه لا يستطيع أن يلتي الدعوة لأنه لم يخرج من  
 البيت إلا وقد ذبح كبشاً للغداء، ويستشري عنده التخييط  
 فيدعوك هو للغداء عنده، فإذا لئيت دعوته استأذنتك  
 لاستكمال بعض أموره، وكثر عائداً ليبحث عن كبش من  
 أصدقائه بأي طريقة ولو برهن ببعض مناعه، وتلدن من  
 هنا واستلف من هناك واستقبلك وقت الغداء بالبشر-  
 والترحاب، وكأنه قيل من الأقيال، وكل ذلك من لوازم  
 التخييط وشروطه.

ومن ظواهر هذا التخييط ما يعبر عنه المثل القائل:  
 «قُلْ لِلْأَرْحَبِيِّ: يَا نَقِيب، وَكُلْ عِشَاءً». وقصته أن  
 مسافرين حلوا بالمقهاية - الخان - في وقت متأخر من الليل  
 وفيهم مواطن من علفة أهل أرحب، فلما قدمت  
 صاحبة الخان ما تيسر لها من طعام ليتعشى القادمون قال  
 أحدهم - وكان يعرف أنفة التخييط عند الأرحبي - أظن  
 أنك يا نقيب قد تعشيت، فسر الأرحبي بكلمة يا نقيب  
 وقال: أي نعم قد تعشيت. فتعشى الحاضرون ونام  
 جائعاً بفضل التخييط.

كنت مرة في منطقة عيال سريع بالقرب من أرحب،  
 فرأيت رجلاً قادماً بكامل بزته الأنيقة، فلما دنا حيته

وقلت باستفسار: الأخ من أرحب؟ فمر بأصبعه على  
 شاربته المعقوف وقال: (يُيب) بنمخيم، ولم يزد، وواصل  
 طريقه فقلت له: ما أجبت يا أخ، قال: بل أجبت، قلت:  
 فهل (يُيب) تكفي؟ قال: يكفي يُيب وعصرة الشنب.  
 فعرفت كيف يكون التخييط.

وفي الحروب يرمي الأرحبي نفسه في طوأت الموت  
 شجاعة، وخاصة إذا جيء له من هذا الباب، ويكفي أن  
 يهف هاتفت قائلاً: من كان أرحبي بن أرحبي، فليعمل  
 كذا.. حتى يهب كل أرحبي موجود ملياً النداء ولوالى  
 موت محقق. والكرم والشجاعة والتباهي من صفات  
 رجال القبائل عامة إلى حد (التخييط) وهي عند الأرحبي  
 أقوى.



#### (ن خ ع)

النَّخْعُ، بفتح فسكون: الكسر لبعض الأشياء من  
 الوسط؛ يقال: نَخَع فلان الغصن مثلاً يَنْخَعُهُ نَخْعاً  
 ونَخْعة، أي: كسره من نصفه.

وأكثر استعمالها يكون في قصمة الظهر أو انقصامه من  
 الخاصرة؛ يقال: وقع فلان فنَخَع ظهره، أو نَخَع الحادث  
 ظهره ينخعه فهو منخوع، أي: قصم ظهره، أو: وقع

فانتزع يتنزع انتزاعاً.

وعبسارات: يَأْتِخُمَتِي، أو يَأْتِخُمَتِي نَحْمَتَا أو يَأْتِخُمَتَاهُ، يقال لِلتَّخْجَعِ في المصيبة الكبيرة. والمزيد من نخع هو: أَتَخَّعَ، ويكون فعلاً لازماً، يقال: أَتَخَّعَ فلانٌ من وسطه، وأَتَخَّعَ العود من نصفه ونحو ذلك. والمنخوع: متقصم الظهر، ويقال للمشلول من نصفه، وللغصن ونحوه إذا كُسر أو انكسر من الوسط دون بينونه منخوع.

\*\*\*

(ن خ ف)

نِيَخَفَ يَنْخِفُ نِيَخْفَةً: تعظم وتكبر.

\*\*\*

(ن خ م)

الأنخم من الناس هو: الأخف؛ أي من في صوته خَفٌّ فكانه يتكلم من أنفه، والاسم: النَّخْمَةُ، بفتحين.

\*\*\*

(ن د ب)

النَّدب: اجتياز المكان وخاصة نَدْبُهُ أو اجتياز به بالعرض. يقال: نَدَّبَ فلانٌ الوادي نَدْباً فهو نَدِيبٌ للوادي، والوادي مَنْدُوبٌ، والمكان الذي يُنْدَبُ منه:

النَّدَب؛ لأنَّ النَّادِبَ يُنْدَبُ منه إلى الجانب الآخر من المكان.

ويقال للسنار الذي يقصد مكاناً إذا هو سأل: مر على هذا الطريق العام وسيوصلك إلى المكان الذي تقصده، وإذا كنت مستعجلاً فأنْدَبْ إليه من هنا لتصل أسرع، وهذا يعني أنَّ النَّدْبَ يكون باجتياز أقرب مسافة بين نقطتين.

ولعله من هذه المائة اللغوية، بدلالاتها هذه جاء اسم (هجران مندبان) أي (مدينة المنذب) في قهوش المسند وكانت مدينة أو بلدة تقع جنوبي المخا، رتباً في مكان القرية المعروفة اليوم باسم (دُباب) أو (ذوباب)، وفي جنوبي هذه البلدة يقع المضيق البحري الموصل بين البحر الأحمر والمحيط الهندي، وقد سُمِّيَ (باب المنذب) من قيل الإضافة، فهو بابٌ مضافٌ إلى مدينة المنذب كأنه بابها، لأنَّ القادم من المحيط الهندي يدخله فيفضي به إلى مدينة المنذب، ولأنَّ الخارج من البحر الأحمر لا يكاد يتجاوز في إحاراه باب المنذب حتى يخرج من بابها الذي هو هذا المضيق، مفضياً إلى المحيط الهندي، أو إلى الجزء المسمى خليج عدن من المحيط الهندي. وهذا هو معنى تسمية (باب المنذب)، أمّا (باب المناحة) فغريب، وأمّا (مناحة

بابل) = (بابل مندب) فأغرب وأعجب، وسقيت هذه  
المدينة قديماً (المنكب) لأن اليمتين كانوا يندبون منها إلى  
أفريقيا ندياً من أقصر مسافة صالحة للملاحة بين  
الساحلين.

ونكب فلان الشيء يندبه ندياً: اختاره من بين عدة  
أشياء مفضلاً له على غيره.

\*\*\*

(ن در)

نكر المسار الباب أو الجدار يتلوه فهو نادراً إلى الجانب  
الآخر: اخترقه؛ وتكرت الرصاصة الجسم تنيره نكراً:  
اخترقه.

\*\*\*

(ن دش)

النش لكل شيء مضموم أو محزوم هو: فكّه وحلّ  
رباطه. نش فلان الحزمة يتلشها نشاً فهي متلوشة.

وتلشت المرأة شعر رأسها تلشها نشاً: أرسلته  
وحلّت ضمائرهم، فهو منلوش مرسل الخصلات،  
ونادش الشعر من الرجال هو: المرسل شعره وفي العفوي  
من أغاني الجمالة:

يا ليتني جمال بعث سودني

وسايرك يا نادش الجودي

والسودي من الجمال منسوب إلى الجمال السود  
الأرجية عظيمة التركيب، والجود: الشعر الجعد.

وتلش فلان الشيء أو الأشياء بعثها؛ وتلش  
الوحش فرسته: نثر أحشائها، يقال إن رجلاً كان مسافراً  
في الليل مع أخته للمحملة، وكان يحثها على السير، فلما  
تلكت قال بغضب: «سيري لش ضيع ت.....» ثم خاف  
فتوقف، ولما وصل إلى باب دلوه قال: «يتلشش».

ويقال للشيء غير المضموم أو المحزوم: تلش،  
صفة بصيغة الماضي، يقال: عمامة تلش، أي غير  
مشدودة، وخرج فلان وهو تلش، أي: غير محتزم مع  
فضفضة في ثيابه؛ والأحوال توصف بأنها تلش إذا لم  
تحمز، وترك فيها الجبل على الغارب.

والزيد منه يكون لازماً، يقال: اتلش الشيء يتلش  
فهو متلش والأكثر فهو منلوش.

\*\*\*

(ن د ع)

النّدع هو: الثّل والتّجير من وسط الشيء، يقال:  
نّدع السيل الجربة يندعها ندعاً ونّدعه، أي: اجترفها  
وفجرها من الوسط فهي مندوعة.

ونَدَعَ الماء السَّدَّ أو الجربة أو اللجل ونحوها: إذا امتلأ  
أحدها بالماء حتى زاد عن الحد فانتدع وتفجّر.

ونَدَعَ الوحش فريسته: اقترسها من وسطها، ونَدَعَ  
فلانٌ في الأكل، إذا هو أكل أكلاً منكراً حتى يفجر فجبوة  
الإدام، ثم استعمل في الأكل التَّريع عامة.

ومن المجاز أن يقال: نَدَعَ فلانٌ ما في نفسه، أو انتدع  
فلانٌ على فلان، وذلك إذا هو جمع الإساءات وسكت  
عنها دهر آثم ندعها كلها؛ أي قالمها أو أفرغها في موقفٍ  
واحد.

\*\*\*

(ن د ف)

النَّدَف: الضرب المبرَّح. يقال: نَدَف فلانٌ فلاناً يَنْدِفُه  
نَدْفاً فهو نَدِيفٌ له، وللضروب مَنْلُوفٌ، ومن المجاز  
النَّدَف بالكلام من سبٍّ وشتم.

وتنادف القوم فيما بينهم يتنادفون منادفة: تضاربوا  
وتقاتلوا أو تسابوا وتشاتموا.

ولعل هذا وذلك من نَدَف القطن، ولكن نَدَف  
القطن هو: ضربه بالنَّدَف، فقد يكون الضرب بصفة  
عامة هو الأصل في: نَدَف.

ومن الغريب أن تُزاد بالزاي في أولها في الشتم

والقدح فحسب، فيقال فيه: رَنَدَف فلانٌ فلاناً يُرَنَدِفُه  
رَنَدَفَةٌ فهو مُرَنَدِفٌ له والآخر مُرَنَدَف، إذا هو أوسعه  
شتماً.

(ن د ل)

الْمَنْدُول من الآنية الجلدية والخصية هو: المقطوع:  
ومن أمثال تهمامة: «يَبْرَحُ» لا ام سَلَةٌ وام سَلَةٌ مَنْدُولُهُ.  
ونَدَل هي الأصل في نَطَل وستأي.

(ن د ي)

أَنْدَى يُنْدِي بمعنى: أعطى، يقال: فلانٌ أَنْدَى لفلانٍ  
كذا وكذا، وتكون أُنْدَى بمعنى جلب وأحضر. ومن  
ذلك ما يغنى من العفوي:

مِنَ الْعُنَيْنِ يَا اللَّهَ يَبْرِيحُ جَلَابٌ

وَلَا سِحَابٌ يَنْدِي عُلُومُ الْأَخْيَابِ

وهذا من عمل اللهجات، فقد توهموا نونا مخنوفةً  
في أُنْدَى، كما أن هذا أصل أنطى ينطى، وعمل اللهجات  
هو أن تفعل الشيء وضدّه كما ذكرت في ملاحظة سابقة.

\*\*\*

(ن د ي)

التَّنْدِي كأنه: إرسال القليل من ريح البطن لم أسمع

منها إلا صيغة التثني فحين تفرح الزائحة وتكلم بها  
أحدكم فإنه يدافع عن نفسه قائلاً والله ما تتكلمت.

\*\*\*

(ن ذخ)

التلخعة للعرق في الجسم هي: التبعة الخفية، والتلخ:  
البض. تلخ العرق يتلخ تلخاً وتلخعة. والوزخ والوزيخ  
هو: البض القوي اليتن، وسيأتي. وهذه الأحرف مهملة  
في اللسان.

\*\*\*

(ن ذق)

التلق، بفتح فسكون: رمي الشيء والقاذو من اليد  
يقال: تلق فلان المفتاح - مثلاً - إلى فلان فتلقه، والتلق:  
الرمي بإهمال وإطراح، يقال: تلق فلان الثوب البالي -  
مثلاً يتلعه تلخاً وتلقة فهو تلوق له، والثوب متلوق، أي:  
رماه أطراحاً له وإهمالاً، والمتلوق: الطرح المهمل من كل  
شيء، ومنه جاءت التلقة في مثل القاتل: «أحز العشقة  
تلقة» وينطق أيضاً بكسر القاف في الكلمتين. أي: هجر  
وإهمال، يضرب المثل تقرير الحقيقة ما يحدث أحياناً بين  
المحبتين، كما يضرب استكثار ألسنة التعلق بالشيء  
وتحذيراً من النهاية التي تكون مللاً وإطراحاً، وفيما شابه

فلك.

ويقال، كما سبق: تلق فلان الشيء إلى فلان، أي:  
رمى به إليه، تقول لمن تريد أن يرمي إليك بشيء: اتلق  
وسألقفه.

ويقال: تلق فلان الشيء غضباً، والتعير السائد هو:  
برؤه وتلق، أي رفعه ورمى.  
والمزيد منه يكون لازماً، ويعني: الوقوع والسقوط  
ضعفاً أو اتيلوا، يقال: لتلق فلان عما به من تعب  
أو ضعف، وابتلق الجدار الأيل للسقوط.

ويقال لمن يرتج بشدة: يتلوق تلوقاً، وخاصة إذا  
كان يرطم جسمه هنا وهناك أو يقع ويقوم. وهذه  
الأحرف مهملة في اللسان.

\*\*\*

(ن ذي)

التلثي، بفتح فسكون فتح قبل ألف مقصورة،  
والتلثة، بكسر فسكون: الفتحة التي يفيض منها الماء  
الزائد في الجربة ونحوها، وجمعها: تلثي، والتلثي  
والتلثي: مما يعمل في الجرب وقطع الأرض الزراعية،  
بخبرة وفي أماكن مختارة بحيث لا يصرف الماء الزائد إلا  
عندما يبلغ حداً فيه الكفاية لري الأرض، فلا يصرف

إلا الزائد عن الحاجة.

والتَّيْلِيَّةُ، بفتح فسكون فكسر هي: تصريف هذا الماء الزائد. يقال: نَدَى فلانُ الجربةَ يَنْدِيها تَنْدِيَةً، ويقول في المصدر النَّدَايَ على قاعدة جعل المصدر في المزيد على وزن (فَعَال) في لهجاتنا، والزيادة هنا هي تضعيف الدال. وفي اللّازم تراد التاء أيضاً، يقال: تَنَدَّتِ الجربة تَنْدِيً، إذا فاض ماؤها من الندى دون منداً، ويقال: اَنْتَدَّتِ الجربة، إذا أثقلها الماء وليس لها منلأةٌ فأنفجرت وسال ماؤها، وكذلك اَنْتَدَّى للماجل ونحوه، ومنه جاء فيما يغنى من العفويّ:

قَلْبِي مَلَانٌ وَدَاخِلُهُ زَنْيَةٌ

لَوْ يَنْدِي لَا يَنْتَهِي الْمَلِيَّةُ

هذه شكوى من الحب الذي يملأ القلب وترفله الروافد حتى يحتلى ويكثظ ويتفجر. وليس في اللسان من هذه الأحرف شيء.

\*\*\*

(ن ز ب)

نَزَبَ فلانُ الإناءَ يَنْزُهُ نَزِيّاً أو يَنْزِبا كما نقول، أي: قَطَرٌ مستقصياً ما بقي فيه من ماءٍ ونحوه. فالإناء يُفَرِّغُ مما كان فيه من ماءٍ أو سمنٍ أو عسلٍ أو

قهوة ونحو ذلك، ثم يأتي من يستقصي فيَنْزِيه، فهو مَنَزَّبٌ له، والإناء مَنَزَّبٌ، وما يتجمع من التزيب أو التزباب يسمى: النَّزَابَةُ، ومنه جاء المثل القائل: «يَزَابَةُ الْفَرَخُ جَمَّةٌ». والفَرَخُ: أكبر إناءٍ للقهوة، والجمنة الإناء الصغير للقهوة؛ انظر (جمن، وفرخ).

وإذا غُسِلَ ثوبٌ وعُلِقَ ليَجِفَ فإنه يُنَزَّبُ ما بقي فيه من ماءٍ، والتبع الضعيف الذي لا ينزل ماؤه إلا خطأً رفيعاً يسمى: يَزَابِي، لأنه لا ينزب الماء إلا على هذا النحو.

\*\*\*

(ن ز ر)

النَّزْرُ، بكسر فسكون: باطن الشرج أو ما يسمى الناسور، وجمع النَّزَرُ: أنزار. وانتَزَرَ الإنسان أو الحيوان: خرج نَزْرَهُ لمريضٍ أصابه فهو مَنَزُودٌ.

\*\*\*

(ن ز ر)

النَّزِيرُ والنَّزِيرُ، بفتح النون وكسرها هو: ما قل ماؤه وكان ذلك مطلوباً ومستحسناً فيه، يقال: نَزَّتِ الأرضُ تَنْزَ نَزَّةً فهي نَزِيرَةٌ، أي جفت قليلاً وأصبحت صالحةً للحرث؛ والظِّلُّ النَّزِيرُ هو ما كانت الأرض فيه نازةً فيصلح للجلوس فيه ولا تخشى رطوبته؛ والحَبْزُ النَّزِيرُ

هو: ما حسن إنضاجه فليس محققاً إلى حد اليوسة ولا رطباً كالنسيء.

وفي لهجة شالية يقال لهذا وذلك: نازٌّ وتضاف له ياء كياء النسب فيقال: نازي، وتحذف الهمزة فيقال: نزي، وتوصف به الأغصان الرطبة التي ليس فيها ماء كثير وغير ذلك.

والنزي والنزير من الناس هو: الشيط، أو من يقوم من نومه شيطاً، وأصله مما سبق، فالإنسان في الناح الجاف يكون شيطاً ويقوم من نومه شيطاً.

\*\*\*

(ن ز غ)

النزغة من الناس هو: الشرير المؤذي، يُسبب بها فيقال: أنت يا فلان نزغة من النزغات، وفيك نزغة، وما أنزع منك إلا أنت. وتعبير: ما أفل منك إلا أنت، يأتي كثيراً في لهجاتنا في كل صيغ التفضيل التي تأتي على (أفعل) ويأتي دماً ومدحاً.

ولعل المراد بالنزغة: نزغة من نزغات الشيطان.

\*\*\*

(ن ز ف)

نَزَفَ فلان فلاناً بالماء يَنْزِفُهُ نَزْفاً: وماء معابة. وتنازفوا بالماء يتنازفون؛ انظر (وزف).

(ن س ح)

نَسَحَ الماء من الإناء، أو نَسَحَ الإناء بالماء يَنْسَحُ نَسْحَةً وتَسْبِحا: فاض بعد امتلائه.

يقال: ملأت الإناء -بأي سائل- حتى نَسَحَ، ويقال في المتعلّي: نَسَحَ السيلُ السدَّ أو الجربة حتى نَسَحَ الماء من حافاته؛ أو من حافاتها، فهو مَنْسَحٌ وهي مَنْسَحَةٌ. وكل مكان امتلأ حتى فاض فقد نَسَحَ، وفي إهداء السلام والتحيات الكثيرة يقال فيما يغنى من العفوي:

انْسَعِدْ مَسَالِكُ يَنْسَحُ مِنَ الْمَنَاطِرِ \*

يا مَنْ جَيْتَكَ شَمْسٌ بَعْدَ مَاطِرٍ

تأمل هذا الغزل الجميل، والمناظر هي: الغُرف التي في أعالي الدور بنوافذها الواسعة المطلّة على المناظر الجميلة، فتصوّر السلام وهو يَنْسَحُ منها، ومن الجميل تشبيه الجبين بالشمس بعد المطر.

والمنسح: المكان المنخفض في حافة بركة أو سد أو ماجل ونحوها، يُعمل ليفيض منه الماء ويكون عريضاً وليس ضيقاً كالنسيء أو المنلة.\*

ويسمى في لهجة شالية: المنعد، كما يسمى: المنشر -الجمع مناشد ومنشر؛ انظر (الروشان: 63).

والمنسحة: حوض أو بركة صغيرة تُعمل لتلقى ما



ينسح مما هو أكبر منها. ويقال للمكيال أيضاً نسح، ومنه  
المثل القائل: «نَسَحَ الْمِكْيَالُ» إذا نفذ الصبر مثل: طفح  
الكيل.

\*\*\*

(ن من س)

النُّسَسُ، بضم ن وفتح س ونطقها بكسر التون، هي: ما  
دون البعوض حجماً من الحشرات الطائرة، ولعل  
الأصل في مفردها: نُسَّاس، ولكننا لا نقول إلا: نُسَسٍ —  
بكسر فسین مفتوحة مضعفة — ونجمعه على: نُسَسٍ  
بضم التون في لهجات، وبكسرها في أخرى.

والكلمة قديمة وردت في بيتين للهمداني يقول فيهما:

وأضحت شياطين من فارس

تهمهم حولي كمثل النُّسَسِ

فكم من ذباب هوى ميتاً

ينهم الهزبر إذا ما لبس

وشرح بعض الكتاب النُّسَسَ في بيتي الهمداني

بالتسانيس، وهو وهم واضح.

\*\*\*

(ن من ع)

النَّسْعَةُ عندنا ليست إلا: الحبل القوي الطويل

المضفور من السيور الجلدية، وهي من أقوى الحبال  
وأطولها وأكثرها استعمالاً في شد الأحمال على ظهور  
الجمال والدواب. والجمع: نَسَع. فهي تختلف عن النسعة  
القاموسية التي هي محض ستر مستدق من الجلد:

أقول وقد شدوا الساني بنسعة

أعشر تيم اطلقوا عن لسانيا

وفي العهد الرسولي كما في (نور المعارف) كان هناك

مهتمون متخصصون في صنع وضفر الحبال الجلدية،  
يسمى الواحد منهم النِّسَّاع ومهته النساعة.

(ن من ف)

النَّسْفُ والنَّسِيفُ للحب هو: إحدى طرق تقبته

من الشوائب قبل طحنه. وذلك بأن يكون الحب في طبق

فيأخذ الناسف بتطويجه في الهواء والتفخ فيه فيطير ما

خف من الشوائب خارج الطبق، وتجمع ما ثقل منها

في الطرف الآخر وتجمع الحب النقي مما يلي الناسف.

نَسَفَتِ الطَّاحِنَةُ الحبَّ نَسْفَةً نَسْفاً فهي ناسفة وهو

حب منسوف، وتضعيف السين يقال: نَسَفْتُهُ نَسْفَةً

تنسيفا، ويفيد الكثرة والتكرار. والنَّسْفُ والنَّسِيفُ: اسمان

لهذا العمل والثانية أوضح اسمية. ووردت الكلمة عند

الهمداني في (كتاب الجوهرتين 93، 94) تحقيق حمد الجاسر. ونُشِفَ في الترياقية: نُقِيَ وصَفَى.

\*\*\*

(ن س ل)

نَسَلَ الشيء عما سواه أو عن ارتفاعه المطلوب؛ ينسِلُ نسلةً فهو ناسِلٌ: انخفض. يقال: هذا الجزء من الجدار عالي وهذا ناسِل. ويقال: هذا ناسِلٌ دون مقارنة. أي: منخفض عن الارتفاع المطلوب، فسقف الغرفة الناسِل هو: ما كان أقل من المعهود. ونَسَلَتِ الرمية عن الهدف: انخفضت. ونَسَلَ الصوت، ونَسَلَ الضوء؛ يقال: نسَلَتِ الرمية أو أنسلها فلانٌ أو نَسَلْها، أي: جاء بها تحت الهدف؛ ويقال: نَسَلَ صوت فلانٍ أو كان فلانٌ يتكلم بصوت عالي ثم أنسله أو نَسَلْه، أي: خَفَضَهُ أو خَفَّضَه ويقول: نَسَلَ صوتك يا فلانٌ أو أنسل صوتك؛ ويقال: نَسَلَ الضوء أو أنسله صاحب السراج. ونَسَلَ فلانٌ الضوء، وذلك بأن ينسِل شخص ذبالة السراج، أي: يَخَفِّضُها فينسل الضوء.

\*\*\*

(ن س م)

النَّسَمُ والنَّسَمَةُ - بفتحين - من أسماء: القطة. والجمع: أنيسم - بفتح فسكون فكسر - - للمذكر

والمؤنث، أما للمذكر المفرد فتضاف له ياء كياء النسب فيقال للقط الذكر: النَسَمِي، بكسر فسكون.

ومن الأمثال المحلولة عبارة: «قُوَّتْ يا نَسَمِي» يضرب لمن يتملق إنساناً خوفاً منه، وقصة المثل أن طفلاً كان يخاف الأنيسم فأبها وجدها قر منها، وفي مرة كان في غرفة وجاء نَسَمِي ضخمٌ ووقف في الباب، فلما وجد الطفل نفسه في مأزق أخذ يتملق النَسَمِي بالترحيب به قائلاً: قُوَّتْ يا نَسَمِي... حيا الله من جاي يا نَسَمِي.. كيف حالك يا نَسَمِي... إلخ.

ويقال عن كثرة نوم الأنيسم: من أين جِئْتِ يا نَسَم؟ قالت: من حيث أرقد. وأين سارحة يا نَسَم؟ قالت: سارحة أرقد. وقد سبق المثل القائل: ما أخذ يشرح النَّسَمُ الثَّزْبَةُ؛ انظر (شرح).

ويضرب بعبارة: «النَّسَمَةُ المَكْرِفَةُ المثلُ فيمن ينكر المعروف ويتكبر لمن أحسن إليه، ومن المعروف عن القطط نكرانها للجميل بعكس الكلاب، فالكلب يلازم بيت أصحابه حتى ولو ساءت أحواله وساء معها حاله، أما الأنيسم فتغادر بيوت أصحابها إلى أقرب بيت تجد فيه طعاماً أحسن، ولهذا يقال أيضاً: «فلان مثل النَّسَمِ يُلْحَق النَّسَم».

ومن الأمثال أيضاً قولهم: «مثل النَّسَم تَأْكُل عِيَالَهَا»،  
وقولهم: «يَسْبِغُ أَنْفُسَ مِثْلِ النَّسَم».

ولعله من النَّفْس والروح والنَّسمة جاء هذا الاسم -  
النَّسَم والنَّسمة - إذ يقال للنَّفْس الإنسانية: النَّسمة؛ ومن  
الحيوانات البرية: النَّسَام، وهو يشبه القطَّ المرقط إلا أنه  
أكبر.

\*\*\*

(ن س م)

النَّسْمَةُ والتَّسْيِيمُ والتَّسَامُ والنَّسَامَةُ هي: الاستراحة  
أثناء السفر، وخاصةً عند صعود القَوَل الصَّعبة، وهي  
أيضاً استراحة العامل في أثناء العمل، حتى يوم العطلة  
يقال له أيضاً: يوم نَسْمَة. يقال: نَسَمَ المسافر أو العامل  
يَنَسِمُ تَسِيماً أو نَسَاماً أو نَسَامَةً فهو مَنَسَمٌ يقضي وقت  
النَّسْمَة. والنَّسَامَة في هذا القِيل أو ذاك هي: اسم المكان  
الذي يختاره المسافرون للتَّسْيِيم، وكثيراً ما يطلق على  
المكان اسم: «صَفَاً للنَّسَامَة»، لأن هذه النَّسَامَة تكون عند  
صخرة يضع عليها المسافرون أحمالهم ويستظلون تحتها  
لبرهة من الزمن.

\*\*\*

(ن ش ا)

لَلنَّشَا: من قنات الرِّيِّ الزراعي. والجمع: (مناشي).  
جارية على ألسنتنا، وذكرها الحمداني في (الإكليل 2/147).

\*\*\*

(ن ش ر)

نَشْر: سافر. وأغاني وداع العروس تسمى  
أغاني (النَّشْر) أي: الترحيل. نَشَرُوا العروس يُنْشَرُونَهَا  
نَشَاراً: زَفَوْهَا بِالْأَغَانِي.

\*\*\*

(ن ش ع)

النَّشْعَةُ والنُّشُوعُ للماء هو: التُّزُوف والنَّضُوب. نَشَعَ  
الماء يَنْشَعُ نَشْعَةً ونُشُوعاً فهو نَاشِعٌ: نَضِبَ وَقَلَّ فَهُوَ  
نَاضِبٌ. ونَشَعَتِ الْبُيْرُ أو الْعَيْنُ أو الْبَرَكَةُ: مِثْلُهُ.  
ويقال للجفاف العام وشحَّة ذر الأنعام: النَّشْعَة،  
والتَّفْحَة، وسَتَانِي.

\*\*\*

(ن ش غ)

نَشَعَ الماء يَنْشَعُ نَشْعَةً: نَبَعَ وَظَهَرَ مِنَ الْأَرْض. وَنَشَعَ  
فُلَانٌ الشَّيْءَ رَفَعَهُ وَحَمَلَهُ أَوْ شَدَّهُ إِلَى أَعْلَى.

\*\*\*

(ن ش ف)

إِذَا بَرَقَ بَلَرَقَ الضَّيْفُ

النَّشْفُ: الرَّشْفُ والامتناع. يقال: نَشَفَ فلانٌ

أَمَسْتُ جَبَلِي وَنَاشِي

المرقة يَنْشَفُها نَشْفاً، أي: شربها رشفة رشفة، أو تَشْفَى

وإن بَرَقَ بَلَرَقَ الخوف

نَشْفاً، وهكذا يقال لشرب كل مشروب حار، والكلمة

أَمَسْتُ بَرُوسَ العُشَّاشِ

عند الهمداني في مواضع كثيرة من كتاب (الجوهرتين)

وإن بَرَقَ بَلَرَقَ الضَّيْفُ

ويقال للرَّشْفِ والنَّشْفِ: الهَشْفُ أيضاً، وسأقي.

أَمَسْتُ جِفْلَه رَوَابِي

\*\*\*

\*\*\*

(ن ش م)

(ن ص د)

النَّشْمُ والنَّشْمَةُ: اللدح والإطراء. يقال: نَشِمَ فلانٌ

نَصَدًا: حَصَدًا، والنَّصِيد: الحصاد.

فَلَانًا يَنْشِمُهُ نَشْماً وَنَشِماً ونَشْمَةً، أي: أثنى عليه ثناءً

\*\*\*

حسناً.

(ن ص ع)

والاننشام: الاعتزاز وذكر المفاخر. انشَمَ فلانٌ يَنْشِمُ

النَّصْعُ والنَّصَاع: الغرض الذي يُنْصَبُ هدفاً

انْشِئْماً ونَشْمَةً، أي: اتمى وفاخر.

لِلرَّمِي، والجمع: نَصَعَاتٌ ونَصَاعَات. يقال: نَصَعَ القوم

\*\*\*

(ن ش ي)

النَّاشِي مِنَ الشَّيْءِ هي: التي تطلب الفحل للضراب،

النَّصْعُ يَنْصَعُونَهُ نَصْعاً، أي: رموا عليه، وقال: تَنْصَعُ

والجمع: (نواشي)، ولا يقال في الواحدة ناشية

القوم يَنْصَعُونَ، أي: مارسوا عادة الرماية أو هوايتها على

بل (ناشي). ومن أقوال علي بن زايد:

النَّصْعُ تَنَاصُفاً وَتَبَارِفاً في إحسان الرماية. والنَّصْعُ

والنَّصَاع: اسم ذلك.

وقد جاءت كلمة النَّصْعُ في كلامٍ للهمداني وفي شعر

أظنه أورده وذهب عني مكان ذكره.

الضَّمان خَيْرَ المَوَاشِي

\*\*\*

فِي لَا تَعَشَى وَلَا شِي

(ن ص ل)

نَصَلَ الشَّيْءُ بِنَصْلٍ نَصْلَةً أَفْكَ وَافْتَصَلَ. فالنَّصْلُ  
من الإنسان إذا انفكَّ فقد نَصَلَ، يقال: نَصَلْتُ رجل  
فلانٍ نَصْلًا فهو ناصلة. ووقع فلانٌ فَنَصَلَ رجله.  
ونَصَلَ فلانٌ رَجُلًا فلانٌ يَنْصِلُها نَصْلًا. ونَصَلَ القُرْسُ -  
للعول - يَنْصِلُ: لفصل حليده عن ذراعه الخشبية،  
ونَصَلَتِ المجرقة - المسحاة - ونَصَلَ النجل ونَصَلتِ  
الزبرة وغير ذلك عما ينصل فينك، أو ينصل جزء منه  
عن جزئه الآخر. ويضيق الضل فيفيد نفس المعنى، إلا  
أنه يفيد العمد ويتعدى، وأما ما كان له مفاصل كثيرة  
وهو مكوّن من عدة أجزاء فيقال فيه: تناصَلَ الشيء -  
كالآلة مثلاً - تناصَلَ تناصلاً ومُناصَلةً فهي متناصلة أو  
متناصِلٌ إلى قطع أو أجزاء، أو تنككت وإن بقيت  
مترابطة.

وجاء في كلام الحملائي عن وادي شهر: فوفيه من  
اليوت المنحوتة في الصخر في جوانب القلعة - قلعة شهر  
وهي دورم - طية - ما ليس في بلد، وكان هذه اليوت  
خروق نواويس لوتاهم، وهم فيها إلى اليوم وقد رأيت  
جثثهم، فيها ما يزيد على أهل عصرنا وما هو مثلها،  
وأكثرهم قد صاروا عظاماً متناصلة. إلخ.

(كليل: 125/8). فالمتناصلة هنا تعني: المفككة التي  
انفصلت عن أماكنها الأصلية. وللکلمة أصل قاموسي،  
ولكنها في لهجاتنا أوسع وأوضح للانفكاك والانفصال،  
ومن العفوي على لسان امرأة شبة:

ما اشتيتش أنا الشَّيْءَ عَطِيف ناصِل

اشتيتي عَزَبٌ يَنْقَلِقُ المفاصل

والعطيف: الفأس.

وفي المعجمات ليست (نصل) إلا للتسهم والرمح،  
وكأنه ليس للإنسان أدوات عمل متعددة.

\*\*\*

(ن ص ل)

النَّصْلَةُ: الجَنِيَّةُ. ذكرتها رغم أنها من النَّصْل  
القاموسية، لخصوصيتها في الأزياء اليمنية، وورودها في  
مقولات يمنية، يقال للمسنمت: فلانٌ  
قاجِصٌ \* للنَّصْلَةِ أي: عاضٌ عليها بين أسنانه، أي: أنه  
غير مستيق وقد بلغ حد الاستماتة، ويقال عن الثقل  
المالحج: خرج ماسك نصلتين وقاجِصٌ نصله.  
وجاء في الأمازيغ الحربية قولهم - وهو من بحر  
خاص قوامه: فاعلن / فاعلن / فاعلن / في كل شطر:  
طَبَعْنَا مَا يَنْدِلِرُنِي خَصِيًّا

غَيْرِ نَذِي بِحَدِّ النَّصَالِ

للمعجمات لها دلالات قريبة من هذا.

غَيْرِ نَذِي بِمَصْبُوبٍ ذِي يَدٍ

\*\*\*

لِي يَكْثُرَ جِبَاهُ الرُّجَالِ

(ن ض ي)

والمصبوب: الرصاص. وغير بمعنى: لكن.

\*\*\*

(ن ض ح)

نَضَحَ فَلَانٌ فَلَاتاً يَنْضَحُهُ نَضْحاً: ضربه ضرباً شديداً، وتناضحوا: تضاربوا.

النَّضَا: الحيوية والنشاط والقدرة على القيام بالعمل في حيوية؛ وخاصة السفر وقطع المسافات، والنَّضِي- مَنْ النَّاسِ والركوبات هو: ما كان كذلك، يقال: رجلٌ نَضِيٌّ، وامرأةٌ نَضِيَّةٌ، وتكرر في وصف الرّواحل فيقال: مَطِيَّةٌ نَضِيَّةٌ. ومما ينسب إلى علي بن زبير قوله في الشّاء على إحدى بناته:

\*\*\*

(ن ض ع)

الْمُنْضَعُ: الباهت الشاحب الذي ذهب رونقه، يقال: نَضَعَ وجه فلانٍ يَنْضَعُ تَضِيْعاً وَنَضَاعاً وَنَضَاعَةً فهو مَنْضَعٌ، أي: شاحب بعد مرضٍ ونحوه.

يا بنت علي ولدت زابذاً

يا عاقلة يا وطيّة

يا قافرة سبعة أجي

والثامنة في الحيوة

يا قاطعة (قاع سهران)

على مطة نضية

ويقال: نَضَعَ الثوب بعد استعماله، بمعنى بهت وزهبت جلته ولونه الزاهي. والجانب الذي يتعرّض للشمس من ثوبٍ أو ستارة ونحوهما يَنْضَعُ قبل غيره.

وقصتها أنه زوجها إلى رجلٍ غير مناسبٍ فسررت هجره وقرت من داره قافرةً من سطح بيته إلى سطح فلانٍ سطحٍ حتى استقرت في الحيوة وهي ما حول البيت مما يحيطه سور، ثم أنها سارت حتى وصلت أول (قاع سهران) حيث استأجرت مطةً وسافرت عليها حتى

ولا يستعمل من هذه المائة إلا هذه الصيغة للزيادة بتضعيف الضاد أما المجرد نَضَعَ فلم أسمعها، ولو استعملت لكانت متعديّة كأن يقال: نَضَعَ المرض وجهه فلانٍ... إلخ، ولجاز أن يكون لازماً. ومادة (م ط ع) في

وصلت إلى أبيها.

\*\*\*

(ن ط ب)

النَّطْبُ، بفتح فسكون: نزع أو التقاط الشيء بلطفٍ وبراعة، أو بخفة وسرعة.

يقال: نَطَبَ فلانُ الشيءَ يَنْطِبُهُ نَطْبًا ونَطْبَةً، وللتعير عن السرعة يقال: رأى فلانُ الشيءَ وقال به انْطَبَ.

ومن ذلك نَطَبَ الشوكَ من الجسم إذا هي انخرزت فيه، وللنَّطَبِ أداة لطيفةٌ تتخذ لنَطَبِ الشعر من الأماكن التي لا يصلها المقص كالأذن والأنف، ويكون المَنْطَبُ لنَطَبِ الشوك أيضاً، وجمعه: مناطِب. وكان يضاف إلى علة (الجهاز) والجهاز هو: الجنينة وغمدها القبلي والشعبي (العسيب) وما يكون خلفه وحوله من الأدوات الصغيرة التي يحتاج إليها الإنسان في حله وترحاله، فإلى جانب الجنينة يكون معها سكينٌ للتبج والسلخ وتقطيع اللحم في الولائم، ويكون هناك أيضاً دواة صغيرة وقلمٌ لطيفٌ وقطعةٌ من الصمغ وبعض الأوراق؛ وذلك لكتابة أي شيء عند الحاجة، وللصقه بالصمغ وختمه إن كان رسالة، ويكون هنالك أيضاً ملقاطٌ صغيرٌ للنار، وإبرةٌ مع الخيوط وأداة لطيفةٌ لتنظيف

الأذن، وقد تضاف إلى الجهاز أمورٌ صغيرة أخرى، مما يجعل منه في تلك الأيام وإلى اليوم يبدو كحقيبة يد مشدودة في وسط صاحبه.

ومن المجاز: نَطَبَ فلانٌ نفسه وذهب، إذا هو بارح المكان متعجلاً، ويقال في الأكثر: انتطب من المجلس.

\*\*\*

(ن ط ز)

النَّظَرُ والنَّظَرَةُ من الركوبات هو: الوثوب ورفع المؤخرة كما يفعل الحصان المتوحش بفرض إيقاع الركاب، والتواب تنظر لذلك، أو للدغ ما يتطفل عليها من ذباب وحشرات تكمن في أسفل البطن أو بين الفخذ والبطن، فإذا هي لدغتها نَطَرَتْ. والركوبة التي تكون النَّظَرَةُ فيها طبعاً يقال لها: مُنَاطِرَةٌ وذلك يعيها ويقلل من قيمتها.

\*\*\*

(ن ط ع)

النَّطْعَةُ والنَّطَاعُ لأطيان المزارع، هو: جفافها إلى الحد الذي يجعلها صالحة للحراث بعد أن كانت خلباً شديدة التشبع بالماء. يقال: نطعت الجربة تنطع نطعة فهي نَطَعٌ أو نَطَاعٌ.

تواعد فتى وخلة على اللقاء في منتصف الليل،  
وحضر هو ولم تحضر فعاد بعد طول انتظار، وفي الصباح  
رأها في الطريق ذاهبة لبعض أمورها، فغنى وكأنه لا يعني  
أحدا:

خَرَجْتُ نَصَّ اللَّيْلِ وَمَا أَحَدَانِي

أَيْنَ الْيَمِينِ وَالْوَجْهَ ذِي طَبْعِي

فَأَجَابَتْ مِيْنَةً عَذْرَاهَا بِحُلُولِ عَادَتِهَا الشَّهْرَ يَتَمَسِدُونَ

أَنْ يَفْطَنَ أَحَدٌ:

صَبَّ الْمَطَرُ بِاللَّيْلِ وَاخْتَلَبَ الْأَرْضَ

خَلَّ الْجَرْبُ تَنْطَعًا وَنَيْتِلَةً عَرَضَ

وَطَبَعَ الْوَجْهَ عَادَةً مُتَبَعَةً أحياناً لتأكيد الوعد أو

اليمين، فيمر المتعهد بإصبعه السبابة على وجهه من الجبين

إلى الفك قاتلاً:

(أطبع لك وجهي على الوفا)، والتقص بعد طبع

الوجه معيب أشد العيب.

\*\*\*

(ن ط ع)

نَطَعَ فَلَانٌ فَلَانًا يَنْطَعُهُ نَطْعًا وَنَطْعَةً شَدِيدَةً، أَي:

ضربه ضرباً مبرحاً. وتناطح الرجال: تضارباً بعنف

وكذلك تناطح القوم يتناطحون مناطعة. ويقال: صكُّوا

منطاع أو منطاعي عند الله علمه؛ أي تضاربوا بشدة.

\*\*\*

(ن ط ع)

النَّطْعُ، بفتح فضم من الناس هو: الوقع الذي لا

يستحي، ولعلها من النَّطْعِ الجِلْدِيِّ المعروف، لأنهم

يقولون: وجه فلانٍ نَطْع.

\*\*\*

(ن ط ف)

النَّوَاطِيفُ هي: جزء من الرِّتَاجِ الخَشِيشِيِّ (الغَلَقَةِ أو

المغلقة) الذي توصل به الأبواب، والنَّوَاطِيفُ هي الأسنان

الخشبية التي تسقط من الجزء الأعلى من المغلقة إلى جزئها

للمعرض في الوسط والمتحرك فتمنعه من الحركة عند

الإقبال، ولا يتحرك إلا عندما ترفع أسنان المفتاح

الخشبي تلك النواطيف فتفتح الغلقة. وواحلتها: ناطِفة.

\*\*\*

(ن ط ق)

النَّاطِقُ مِنَ السِّلَعِ هو: الرِّتَاجُ المطلوب في السوق

فيقبل عليه المشترون، يقال: نَطَقَتِ السِّلَعَةُ تَنْطُقُ نَطْقَةً

فهي ناطقة، إذا هي: راجت وبيعت، والسِّلَعَةُ غير الناطقة

هي: الكاسدة.



(ن ط ل)

نَظَلَ الشَّيْءُ يَنْظُلُ نَظْلًا: سَقَطَ مِنَ الْيَدِ أَوْ مِنْ أَعْلَى إِلَى  
أَسْفَلٍ فَهُوَ نَاطِلٌ، وَالْمُتَعَدِّي مِنْهُ نَظَّلَ أَيْضًا، يُقَالُ: نَظَّلَ  
فُلَانٌ الشَّيْءَ يَنْظِلُهُ نَظْلًا، إِذَا هُوَ أَوْقَعَهُ مِنْ يَدِهِ أَوْ أَسْقَطَهُ  
مِنْ أَعْلَى إِلَى أَسْفَلٍ.

وجاء المتعدي في المثل القائل: «مَا يَنْظِلُ لِلْمُسْنَفِ إِلَّا  
شَوْكُهُ»؛ انظر (سقف).

وفي الكثرة يقال: تَنَاطَلَتِ الْأَشْيَاءُ، وَالْمُتَعَدِّي نَاطِلٌ  
فُلَانٌ الْأَشْيَاءَ تَنَاطُلًا وَيَنَاطِلُهَا مَنَاطِلَةً.

وَالنَّاطِلُ مِنَ النَّاسِ هُوَ: السَّيْهَالُ الَّذِي لَا يَعْتَمِدُ  
عَلَيْهِ، وَفِي الْأَمْثَالِ: «مَا يَشْرِكُ الْهَاطِلُ إِلَّا النَّاطِلُ».  
وَيَشْرِكُ بِمَعْنَى: يَشْتَرِي لِحْمًا - انظر (ش ر ك) - وَالْهَاطِلُ:  
جُزْءٌ مِنَ الذَّبِيحَةِ لَا يَكُونُ فِيهِ لَحْمٌ كَثِيرٌ. وَمِنْ الشَّعْرِ  
الشَّامِتُ بِالْأَمِيرِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ بَحِيٍّ حَمِيدُ الدِّينِ بَعْدَ أَنْ  
أَعْدَمَهُ وَأَخَاهُ عَبَّاسًا أَخُوهُمَا أَحَدٌ:

مِسْحَرٌ عِبْطَلٌ بَعْلٌ وَجِزَامَةٌ نَظْلٌ

لَا نَظْلَ لَهُ نَظْلٌ قَدْ بَطَشَ بِهِ بَعْلٌ

رَكْبَةٌ فَوْقَ ظَهْرِ السُّخَّيْنَانِ

و (عبطل) في الشطر الأول المراد به (عبد الله).

ونظل أصلها: نَلَّلَ.

(ن ط ي)

أَنطَى فُلَانٌ فُلَانًا يَنْطِيهِ، بِمَعْنَى: أَعْطَاهُ يَعْطِيهِ، وَيَقُولُ  
الْمُسْتَعْطَى بِهَذِهِ اللَّهْجَةِ: أَنْطِيْنِي مِمَّا أَنْطَاكَ اللَّهُ.. وَنَحْوُ  
ذَلِكَ، وَهِيَ لَهْجَةٌ جَنُوبِيَّةٌ وَجَنُوبِيَّةٌ شَرْقِيَّةٌ وَلَهَا اسْتِعْمَالٌ فِي  
بَعْضِ لَهْجَاتِ عَرَبِيَّةٍ أُخْرَى، وَلَهَا أَصْلٌ قَامُوسِيٌّ أَيْضًا.  
وَلَعَلَّ أَصْلَهَا مِنْ أُنْدَى السَّابِقَةِ وَسَرَتْ عَلَيْهَا ظَاهِرَةٌ  
قَلْبَ الدَّالِ طَاءً، وَهُوَ يَكْثُرُ فِي لَهْجَاتِنَا وَوَارَدٌ فِي الْقَامُوسِيَّةِ  
أَيْضًا.



(ن ظ ر)

النَّظِيرُ: وَثِيقَةٌ خَطِيئَةٌ مِثْلُ السَّنَدِ تَعْطَى مُقَابِلَ دِينٍ  
وَنَحْوِهِ. يَقُولُ الدَّائِنُ مِثْلًا: نَظَّرَ لِي بِهَذَا الْمُبْلَغِ الَّذِي أَدَيْتُكَ  
إِيَّاهُ؛ وَيَقُولُ الْمُدِينُ: سَأَنْظُرُ لَكَ بِهِ، وَيَكُتِبُ لَهُ هَذِهِ الْوِثِيقَةُ  
النَّظِيرُ، وَيَجْمَعُ فِي لَهْجَاتِنَا عَلَى نَظْوَرٍ لِأَنَّهُ اسْمٌ وَوَزَنُهُ عَلَى  
(فَعِيل).



(ن ظ ح)

انظر (ن ض ع)، وَيَحْتَمِلُ أَنْ تَكُونَ هُنَا - أَيْ بِالطَّاءِ -  
لِأَنَّ بَيْنَهُمَا وَبَيْنَ مَادَّةِ (مَظْعَ) الْقَامُوسِيَّةِ شَبَهٌ يَسِيرٌ.



(ن ظ ي)

النظي والنظية: انظر (ن ض ي).

\*\*\*

(ن ع ث)

النَّعْثُ للأشياء المجموعة والمرتبة هو: بعثتها وإفساد نظامها. يقال: نَعَثَ فلانُ الحرمة ونحوها، إذا هو حلَّ رباطها وفرد محتوياتها أو قرقها، والأطفال حينما يلعبون في غرفة فإلَّهم يَنعُثون محتوياتها نَعْثًا وتصبح مَنعُوثَة. وكلُّ ما صَبَّ أو كَبَّ أو تَبَدَّدَ فقد انْعَثَ فهو مَنعُوث.

ويقال في المجاز: نَعَثَ فلانٌ فلانًا يَنْعُثُه نَعْثًا، إذا هو: أوسعه سبًا، ويقال: سَبَّه حتى نَعَثَ أباه وأجداده من قبورهم، كأنه أخرج عظامهم وثرها، ونَعَثُ المخبي أو المكوم: إثارته وفضحه.

\*\*\*

(ن ع ر)

النَّعْرَةُ بفتح ن: اللبابة اللامعة التي تطفئ على حيوانات الركوب، فتلتصق بأسافل بطونها أو بين الفخذ والبطن؛ وتلسع الركوبات فتجعلها ترعن وتركض وترفس وتنظر؛ انظر (ن ط ز)، والجمع: نَعْرَات.

ومن المجاز أن يقال للإنسان: فيه نَعْرَةٌ إذا هو رعن

وطاشت تصرفاته.

\*\*\*

(ن ع ر)

نَعْرَةٌ ونَعْرَةٌ به في لهجة صنعاء وما حولها بمعنى: كشفه وفضحه أو شهره.

\*\*\*

(ن ع ض)

النَّعْضُ بفتح فسكون: رفع الشيء القليل عن وجه الأرض بالأدوات، والنَّعْيُضُ: الدَّعْمُ لشيء الرفع. يقال: نَعَضَ العاملون للصخرة يَنعُضون تنعيضاً أو نِعَاضاً كما تقول أي: وضعوا دعائم من الأحجار كلها رفعوها بالصُّبُل - العتلات - قليلاً، فهم يَنعُضون لها بالنَّعْضِ - بفتح فسكون فضم - أو المناعِضِ نِعَاضاً. ترى العاملين الذين يريدون قلب صخرة وهم يرفعونها ثم يضعون تحتها المنعِض أو المناعِض من الحجارة، كما يضعون للراكي - جمع: مَرَكِي - تحت الصُّبَار، وهكذا كلما رفعوها نَعَضُوا لها ليحافظوا على ارتفاعها بالمناعِض، وأضافوا مراكي تحت كلَّ صَبْرَةٍ ليجعلوها تعمل في الرِّقْع بشكل زاوية، ويستمرّون في الرِّقْع والنَّعَاضِ والركَّاي حتى يقلبوها.

(ن ع ض)

النَّعْضَةُ، بكسر فسكونٍ والنَّعْضُ، بفتح فكسرٍ هي  
نبته بريّة طيبة الرائحة تُشبه النعناع إلا أنّها أكبر منه ورقاً  
وأغصاناً، وينمو على الجداول والسواقي وحيث يوجد  
الماء، بل هو من أمارات وجود الماء.

وليس بشائك ولا تصلح أعواجه مساويك، فليس  
به شوكة بعكس ما ذكر في اللسان فهذه غير تلك.

\*\*\*

(ن ع ظ)

نَعَظَ: دَعَمَ؛ انظر (ن ع ض) الأولى.

\*\*\*

(ن ع ف)

النَّعْفَةُ، بكسر فسكونٍ: الخلقعة أو طلعة الوجه  
الكريمة، ولا تقال إلا ذمّاً أو عند الغضب، يقال: على  
فلان نَعْفَةٌ نعوذ بالله منها، ويقول الغاضب لمن يريد  
طرده: اذهب أنت وهذه النعْفَةُ، أو أغرب بهذه النعْفَةُ.

\*\*\*

(ن ع ل)

النَّعْلَةُ، بكسر فسكونٍ فكسرٍ هي: فِرة التراب مثل  
تلك التي تدخل العين فتُضْلِيها. ونَعْلَ فلانٌ يُنْعِلُ نَعْلَهُ:

عبث بها يطير منه الغبار أو يما يتساقط منه التراب فتشور  
تلك النعائل.

\*\*\*

(ن ع م)

نَعِمَ، بفتح وسكونٍ بمعنى: جنس أو نوع، يقال: هذا  
من نَعِمٍ هذا، أي: مثله ومن جنسه.

وقد تعني كلمة (نوع) دون مقارنة، يقال: لا أريد أن  
أسمع من نَعِمٍ هذا الكلام. وجاء في الأمثال: «يا داخلي  
مصر من نَعْمِكَ كثير» أي: أيها الواصل إلى مصر مستجد  
من أمثالك كثيرين، فإن كنت عالماً فستجد علماء، وإن  
كنت كريماً فستجد كرماء، وإن كنت غنياً فستجد أغنياء،  
وإن كنت فقيراً فستجد فقراء.. إلخ، وإن كنت أنوك  
فستجد نوكي، فمن ضَرَبَكَ أو نَعَمَكَ في مصر كثير.

\*\*\*

(ن ع م)

وَنِعِمَ: يُقال: «وَنِعِمَّ بك» للإشادة بمن عمل عملاً  
حسناً، أو لمن قام بعملٍ فأحسن القيام به، وأصلها «وأنعم  
بك» كما أنهم يقولون: لقد قمت بعملٍ جيّدٍ أو لقد  
أحسنْتَ بهذا العمل وأنعم بك وبما عملت.

\*\*\*

(ن غ ر)

والنغيشة للمجازية هي: أن تجر إسمائاً إلى الكلام

نَغَر فلانٌ عَيْنَ فلانٍ يَنْغَرها نَغْراً ونَغْرة: أصابها  
بطرف ثوبٍ أو ياصبغها أو يما شابه ذلك فأذاها. ولعل  
الدلالة القاموسية هي الأصل فنغر الجرح هو: إصابته بها  
يُدغمه وينكأه، فجعلت العين لحساسيتها كالجرح، وإن  
كان النغر يؤذيها محض إلقاء هتين بسيط.

لعلك تجد من كلامه شيئاً عن أمر يهتك، أو لمعرفة ما  
عنده وما في نفسه. وَتَنْغَبَسْت نفسُ فلانٍ شوقاً إلى أمرٍ  
تَنْغَبِس نغْبسةً، أو: تَنْغَبِس الشوق في نفسه، أو تَنْغَبِس  
فلانٌ أشواق فلانٍ كل ذلك بمعنى تحرك الشوق أو  
تحريك الأشجان والأشواق.

\*\*\*

\*\*\*

(ن غ ز)

(ن غ ش)

النَّغْزُ: الوحز، والنَّغْزَةُ: الوحزقة، وتطلق النَّغْزَةُ اسماً  
على ما يصيب الإنسان من ألم في جوفه، وخاصة في  
خاصرته مما يأتي على شكل وخزاتٍ مؤلمة من الدخان،  
وهي في الجزائر بالدلالة نفسها.

النَّغْشُ من الكلب هو: العض، والنَّغْشَةُ هي:  
العضة. يقال: نَغَش الكلب فلاناً يَنْغْشه نَغْشاً ونَغْشةً فهو  
نَاغْشٌ له وهو منغوش. والكلب المناغش هو: الشر من  
العاض الذي يهاجم الناس. وتناغشت الكلاب فيما بينها  
تناغش مناغشة: تهاششت وتعاضت. ويقال في هذا:  
خَشَرَ يَخْشِر.

(ن غ ش)

\*\*\*

(ن غ ط)

النَّغْش: الإثارة والتحريك. يقال: نغش فلانٌ فلاناً  
أو الأمر يَنْغْشه نغْشاً ونغْشةً أي: أثاره وهو ساكنٌ  
فتحرك.  
والنغْبشة - بزيادة الباء - هي: البحث عن شيء بين  
أشياء، نغْبش فلانٌ بين الأشياء يَنْغْبِش نغْبشةً بحثاً عن  
الشيء الفلاني.

التَّغْيِط هو: التغبص وقطع المتعة - أي متعة - فهي  
المتعدي منه إلى مفعولين يقال: تَغْط فلانٌ فلاناً طعامه  
يَنْغْطه تغيطاً ونغاطاً، أي: أعجله وأقامه عن طعامه قبل  
أن يتهيأ منه. والمتعدي منه إلى مفعولٍ واحد، يقال: تَغْطُ

فلان طعامه يتقطعه. وكل قطع للمتعة لسبب من  
الأسباب فهو: تَنَقُّط.

\*\*\*

(ن غ ف)

التَّغْف، عَمَمَها على الوسخ بكل أنواعه، فَالتَّغْف  
والتَّغَافَةُ هو: الوسخ والأتساخ. والتَّغْف - بفتح فكسر -  
من الناس هو: المتسخ، أو الذي لا يتجنب الوسخ، ومن  
الأمياء هو: القذر المتسخ. وتَغْف فلان نفسه، أو تَغْف  
غيره يَنْغْفُه تَغْفِفاً: وسخه، وتَغْف: توسخ، والتَّغْف:  
للوسخ.

\*\*\*

(ن غ ل)

التَّغْل: الكسل والخمول الشديتان، والتَّغْل من  
الناس هو: من كان كذلك فهو ملازم للنوم والركود.

\*\*\*

(ن ف ت)

تَفَّت فلان الشيء من يده بفتة تَفْتاً: رماه وألقاه،  
والشيء المنقوت هو: الملقى للمهل.

\*\*\*

(ن ف ج)

التَّجَّة: البثرة الصغيرة تظهر في الجسم، والجمع:  
تَجَج. ويقال: أتَجَج جسم فلان بتَجَجٍ إِنْفَاجاً وإِنْفَاجَةً فهو  
متَجَج. وللمبالغة يقال: أتَجَج جسمه فهو تَجَّةٌ واحدة،  
أي إن التَّجَج يغطيه كله.

\*\*\*

(ن ف ح)

التَّحَّة، بفتح فسكون: جفاف الدِّر في شروع  
الأنعام، وانقطاعه على الناس، حتى إنهم لا يحصلون منه  
إلا على القليل ويمشقة، يقال: الأنعام نَافِحَةٌ والناس في  
تَحَّةٍ شديدة لا يحصلون معها على ما يأمون به  
طعامهم، ويكون ذلك في مواسم الجفاف العام.

\*\*\*

(ن ف د)

التَّفَاد، بضم فتح خفيف قبل الألف: التَّطَبُّاب أو  
الجدجد قاموسياً، وهو: البثرة التي تظهر في جفن العين  
وتظل أياماً أو أسابيع، ويجمع على: تَفَد، ويصغر بصيغة  
شائعة هي: تَفْدِي، وتَفْدِي، وقد يُسمى التَّفَاد: التَّفَرَّة  
بالفاء.

\*\*\*

(ن ف ر)

النَّفْرَةُ أَلَمٌ فِي مَكَانٍ مَحْدِدٍ مِنَ الظَّهْرِ، تَرَى مِنْ يَشْعُرُ  
بهذا الألم وهو يلوي يده إلى ظهره ويقول: أشعر بِنَفْرَةٍ فِي  
هذا المكان، أي: بآلمٍ في هذا المكان بسبب العلة التي تسمى  
النَّفْرَةَ كأنها كَوْنٌ فِي الظَّهْرِ.

\*\*\*

(ن ف ر)

النَّفْرُ: أَصْغَرُ وَحْدَةٍ مِنْ وَحَدَاتِ الْكِيلِ عِنْدَنَا، وَهُوَ  
يَسَاوِي الْمُدَّ فَهُوَ نِصْفُ الْكِيلَةِ الَّتِي نَسْمِيهَا (الثَّمْنَيْنِ)  
وهو (ربع الصَّاع) الَّذِي نَسْمِيهِ (نِصْفُ الثَّمْنَةِ) كَمَا أَنَّهُ  
ثَمْنُ الْكِيلَةِ الَّتِي هِيَ ثَمْنُ الْقَدَحِ وَنَسْمِيهَا (الثَّمْنَةُ)، ثُمَّ إِنَّ  
النَّفْرَ هُوَ  $\frac{1}{16}$  مِنَ الْقَدَحِ، وَالْقَدَحُ أَكْبَرُ وَحَدَاتِ الْكِيلِ  
عِنْدَنَا، وَيُطْلَقُ اسْمُ النَّفْرِ عَلَى الْمِكْيَالِ وَعَلَى قَدَرٍ مَكِيلَةٍ مِنْ  
الْحَبِّ، فَيَقَالُ: هَاتِ النَّفْرَ لِأَكِيلٍ نَفَرٍ حَبٍّ. وَجَمْعُ النَّفْرِ:  
أَنْفَارٌ. كَأَنَّ النَّفْرَ هُوَ مَا يَكْفِي نَفْرًا أَيْ الْحَبِّ الَّذِي يَكْفِي  
نَفْرًا مِنَ النَّاسِ. وَلَا يَزَالُ (النَّفْرُ) يُسَمَّى (الْمُدَّ) فِي لَهْجَاتِ  
يَمَنِيَّةٍ، قَالَ سَالِمُ الْعِيدْرُوسُ فِي ثَوْرَةِ (الْفَرْقَةِ) بِحَضْرٍ مَوْتٍ  
مِنْ قَصِيدَةٍ طَوِيلَةٍ:

وَالْقَهْطُ عَمَّ الْأَرْضَ خَدَ

لَا السَّعْرَ مِنْ خَمْسَةِ مَلُودِ

(ن ف ر)

النَّفْسُ: السَّعَةُ فِي الْمَكَانِ، وَالْمَكَانُ النَّفْسُ أَيْضًا:  
الْوَاسِعُ، أَيْ: أَنَّ صِغَةَ نَفْسٍ بَفَتْحَتَيْنِ هِيَ مُصَدَّرٌ، أَيْ:  
اسْمٌ مَعْنَى، وَهِيَ أَيْضًا اسْمُ فَاعِلٍ، يُقَالُ: فِي هَذَا الْمَكَانِ  
نَفْسٌ لِلْجَالِسِينَ، أَيْ إِنَّهُ وَاسِعٌ وَفِيهِ سَعَةٌ، وَلَا يَزَالُ فِي  
الْجُلُوسِ نَفْسٌ لِمَنْ يَرِيدُ الدَّخُولَ وَالْجُلُوسَ.

كَمَا يُقَالُ أَيْضًا: هَذَا مَكَانٌ نَفْسٌ، أَيْ: وَاسِعٌ، وَيُقَالُ  
لِلْجَالِسِ: هَلْ أَنْتَ مُضِيقٌ عَلَيْكَ؟ فَيَقُولُ: كَلَّا الْمَكَانُ  
نَفْسٌ، وَهَكَذَا نَرَى صِغَةَ نَفْسٍ هِيَ اسْمٌ وَاسِمٌ فَاعِلٌ مَعًا.  
وَفِعْلُهُ الثَّلَاثِي الْمَجْرَدُ الْأَازِمُ غَيْرُ شَائِعٍ الْاسْتِعْمَالِ،  
وَلَكِنَّهُ يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ: نَفْسٌ لِلْمَكَانِ بَعْدَ خُرُوجِ بَعْضِ  
الْجَالِسِينَ، أَمَّا الْمُسْتَعْمَلُ فَهُوَ الْمَزِيدُ بِتَضْعِيفِ حُرُوفِ الْفَاءِ،  
يُقَالُ: نَفْسٌ الْبِنَاءِ الْحُجْرَةِ أَوْ الْغُرْفَةِ، أَيْ: وَسَعَهَا أَوْ جَعَلَهَا  
وَاسِعَةً، وَيُقَالُ: نَفْسٌ الْجَالِسُونَ لِلْوَاثِلِ مَكَانًا بَيْنَهُمْ  
لِيَجْلِسَ. وَلِلتَّعْيِيلِ يُقَالُ: تَنَافَسَ الْجَالِسُونَ فِيمَا بَيْنَهُمْ، أَيْ:  
تَرَاخَمُوا التَّوَسُّيعَ أَمَاكِنَ لِيَجْلُوسَ آخَرِينَ.

وَيُعَبَّرُ بِالنَّفْسِ عَنِ السَّعَةِ فِي الْوَقْتِ أَيْضًا، فَيُقَالُ: لَا  
يَزَالُ أَمَامَكَ نَفْسٌ لَتَنْتَهِيَ الْعَمَلُ، أَيْ: أَمَامَكَ سَعَةٌ مِنْ  
الْوَقْتِ، كَمَا يُقَالُ: الْوَقْتُ نَفْسٌ مِنَ الْيَوْمِ إِلَى يَوْمٍ كَلِمًا  
لِإِنْهَاءِ الْعَمَلِ، أَيْ: وَاسِعٌ.

(ن ف س)

النَّفْس: الفرح والسرور، يقال: نَفَسَ فلانٌ بالشَّيءِ أو بالخبر السَّارِ يَنْفَسُ نَفْسًا، ويقال في الأكر: تَنَفَّسَ به يَتَنَفَّسُ تَنَفُّسًا أو - كما تقول - تَنَفَّاسًا وَتَنَفَّاسَةً كَبِيرَةً فهو مَتَنَفِّسٌ به، أي: سعيدٌ وفرحان.

والتَّنَفُّس: ما يقام من حفلات الفرح؛ كأفراح العرس أو أفراح العيد ونحو ذلك، يقال: عند بني فلان تَنَفُّسٌ، أي: حفلةٌ فرح لأيِّ مناسبةٍ سعيدةٍ، وفي مثل هذا التَّنَفُّس الذي يقام، يَتَنَفَّسُ الناس وفرحون ويمرحون ويطربون ويرقصون.

\*\*\*

(ن ف س)

التَّنَفُّس: إصابة النَّفْس الخيشية لشخصٍ أو لشيءٍ، مثل إصابة العين، يقال: نَفَسَ فلانٌ فلاناً أو شيئاً من الأشياء يَنْفَسُهُ نَفْسًا وَنَفْسَةً، أي: أعجب به وحسده أو طمع فيه فأصابه بشرٌ من نفسه مما آذاه وأضرَّ به، فالتَّنَفُّس من النَّفْس مثل المرعة التي تكون من العين في إحداث الشر. انظر (م ر ع). وملحة (النَّفْس) متعلِّقة الدلالات في القواميس، ولكن ليس منها هذه الدلالة عن فعل النَّفْس الخيشية في النَّاس أو الأشياء، فهي إذن دلالةٌ خاصَّةٌ في لهجاتنا من

كلمة قاموسية معروفة، أوردتها لفائلتها في فهم معتقدي من المعتقدات الشائعة.

\*\*\*

(ن ف ش)

نَفَّشَتِ السَّوردة تَفْشِشَ تَفْشِشًا وَتَفْشِشَةً فهي نَافِشَةٌ: تَفْتَحُ.

\*\*\*

(ن ف ض)

نَفَّضَ العِرقُ يَنْفُضُ نَفْضًا وَنَفْضَةً وَتَفْضِضًا: تَبْضُ نَبْضًا شَدِيدًا ظَاهِرًا.

\*\*\*

(ن ف ط)

النَّطْطُ في الجسم أو الجلد هي: البثرة ذات القشرة الرقيقة والتي يكون بداخلها قيحٌ رقيقٌ كالماء، والجمع: نَطَطٌ، ويقال: انْطَطَ الجسمُ يَنْطَطُ انْطَاطًا وَانْطَاطَةً فهو مَنْطَطٌ وفي الكثرة يقال: كَانَتْ نَطَطَةٌ واحِدة. فهي ليست في لهجاتنا مقصورة على النَّطْطَة التي تصيب اليد من العمل، ولهذا التي تكون في يد العامل اسمٌ عندنا هو: القَرَاوَة والقَرَار؛ انظر (ف ر ر).

\*\*\*

(ن ف ف)

التَّقِيْف: البردُ صغيرُ الحبّات؛ انظر (ش ح ط).

\*\*\*

(ن ف ل)

نَقَلَ: سقط وأسقط. نَقَلَ ورقَ الشجرة، ونَقَلَت الشجرة أوراقها، لازَمَ ومتعدّد. والنَقْل: النسف، يقال: رمى فلان الغرض فضله نقلا.

\*\*\*

(ن ق ح)

تَنَقَّح الخال يأتيك الولد... إلخ. صيغة خاصة من (ن ق ح) في المعجمات.

\*\*\*

(ن ق د)

نَقَدَ يَنقُد: لأم يلوم، أو: لأم مستغريا، أو: استغرب مُنَدِّدا، أو: استغرب وشنع، قال الحكيم (عليّ بن زايد) لمن استغربوا مُتَلَحِّين بسرعة اشتعال رأسه شيئا: لا تَنَقُّبوا شيب راسي

في يوم من أيام (ماعون)

حينَ الولدِ يدعي أمه

وهي تحبّه بطاعون

أي: لا تستغربوا يا لاثمين لي أولشغري لسرعة سريان الشيب في رأسي خلال يوم واحد فهذا اليوم هو من أيام شهر (ماعون) وما فيها من شلّة وضنك تضيق بهما الصدور، حتّى إن الولد إذا نادى أمه لأمر ما، لا يكاد يهتف: أمّاه حتّى تحبّه مقاطعة: اسكت لك طاعون! ضيقاً به وبفلسها وبما سيقول؛ انظر (م ع ن).

وقال (ابن زايد) مازحاً امرأة عيّرت به بشيب شعره:

لا تُنْقِلي شيب راسي

من الشموس حين نشغب

أنا إذا شاب راسي

أخذت شوقي مكّبت

وأنتي إذا شاب راسك

ما عاد ليش زوج يزغب

نشغب: نَحَرْتُ الأرض. الشَّوْذِي: الشَّوْذ، وهو: ولد الظبية الصغير، والمراد الفتاة الشابة. والمُكَّتَب: المقشوش، أي: للزّين الأطراف بالقشوش من الحناء أو الصبر ونحوهما. والمنقود: اللوم والملامة، وما يُغْنَى من العفوي:

أخضر.....

من حبّ الأخضر ما عليه منقود



والتُّقَادَةُ الملامة أيضاً؛ تسمع أحدهم يقول لآخر:  
رَدَّيْتُ التُّقَادَةَ عَلَيَّ، والتُّقَادَةُ هي على فلانٍ أو فلانٍ مَن  
فعلوا أو جعلوني أفعل هذا، وينتهي أو يحذّر أحدهم  
الآخر قائلاً: لا تفعل كذا فستكون التُّقَادَةُ عليك.. إلخ.

هذا ولا علاقة لهذه الدلالات بالمادة (ن ق د) في  
المعجمات العربية من دلالات كثيرة، بما في ذلك نقد  
الدرهم. بمعنى فخصها وعجمها لمعرفة جيدها من  
رديتها؛ أو بمعنى: تميز الدرهم بإخراج رديتها، كما لا  
علاقة لها بما هو جارٍ على السنة الناس اليوم، من دلالة  
النقد على: إيراد العيوب والتلذذ بها، فهذه الكلمة  
وتصرفاتها لم تدر على السنة الناس في اليمن خاصة إلا  
منذ زمن قريب؛ ولا يعرف خصوصية الدلالات  
للكلمات الواردة في الشواهد السابقة إلا من كان خبيراً  
باللهجات اليمنية، وما للكلمات في سياقاتها من دلالات  
ظاهرة، ثم ما لها من الإيحاءات والظلال الخاصة.



(ن ق د)

التُّقَادَةُ، بفتح التَّوْن: الحنق والمهارة في معالجة  
الأمور.



(ن ق ز)

نَقَرَ فلانٌ ينقر: أجفل وفزع لشيءٍ مباغتٍ أفرعه.  
والمعتدي: نَقَرَ فلانٌ فلاناً بضعيف القاف، أي: أفرعه  
فأجفل. والنَّاقِرُ: الحنجر المتوجس لشيءٍ يخشاه.



(ن ق س)

النُّسُ، بكسر فسكون: الصخرة المتوسطة البيضاء  
والقائمة بذاتها كأنها موضوعة على الأرض وضعا، لا  
يُسمى نقساً إلا ما كان كذلك، ومن هذا جاء اسم نقس  
النُّكْر، فقبل هذا النُّكْر الناعم أو المحبب أو الذي يأتي  
في شكلٍ قوالبٍ صغيرة، كان التجار يجلبون النُّكْر  
أقاساً كبيرة تزن الواحدة عدة كيلوجرامات، وعند البيع  
يكسرون منها بالمطرقة والنُّكَيْن ونحوها تكسيرا،  
وسميت القطعة التي تُكسر نقساً أيضاً ولو كانت  
صغيرة.

وفي يوم رأينا سُمعاً في الظلام فقال رفيقي: انظر إليه  
إنه هناك أبيض أبيض مثل النُّس، أي: مثل الصخرة  
الصغيرة البيضاء.



(ن ق س)

النَّسَةُ، بفتحين: النكحة البيضاء في العين والتي تشوه  
سوادها، وهي عاهرة تحدثها وخزة أو شظية ونحو ذلك،  
والجمع: نَقَسَات.

\*\*\*

(ن ق ع)

نَقَعَ فلانٌ يَنْقَعُ نَقْعاً وَتَقَاعاً: تَجَشَّأ.

\*\*\*

(ن ق ح)

النَّقْع، بضم فسكون: الجرح الذي يحدث في أقدام  
من كانوا يمشون حفاة، فجلود أقدام هؤلاء كانت تغلظ  
وتشقق، ويكون بعض تلك الشقوق عميقاً دائماً يشكل  
جرحاً يسمى: النَّقْع، والجمع: أَنْقَاع.  
والنَّقْع بضم النون، صيغة اسمية من نَقَعَ الشيء  
الجلد ونحوه ينقعه نَقْعاً فالمصدر منه بفتح النون، والمزيد  
اللازم منه: انقَعَ الجلد ينقَع، إذا هو: تَمَزَّق وانفطر.

\*\*\*

(ن ق ف)

النَّقْف، بفتح فسكون: اقتلاع الشيء اللاصق، مثل  
نَقْف الخبز من جدار التور بعد نضجه، يقال: نَقَفَتِ  
الخابزة الخبز تنقفه نَقْفاً. واللازم منه يكون مزيداً بألف

(ن ق ض)

النَّقْضُ، بضم فسكون: الحتمى الرجعة، وتكون  
أشد وطأة وأطول مدة، يقال: نَقَضَ الحتمى نَقْضاً  
نَقْضَةً فهي حَمَى نَاقِضَةٌ أو نَاقِضٌ، ونَقَضَتِ الحتمى فلاناً،  
أو انقَضَ فلانٌ يَنْقُضُ انقِاضاً ونَقْضَةً فهو منقوض،  
وهو يعاني من النَقْض، فالنَّقْضُ صيغة اسمية، والنَّقْضُ  
مرض كره، ولهذا يدعون به فيقولون: (جعل لك نَقْضُ  
يا فلان)، ويقول الغاضب لمن يؤذيه ويغضبه: (نقضتني  
الله ينقضك)، أو (جعل لك نَقْض).

\*\*\*

(ن ق ط)

النَّقْطُ، بفتحين: غير معروف معناها، ولكن حبة  
النَّقْط: انتفاخ كبير يشبه النقطة من حيث إنه يكون انتفاخاً  
رفيق الجلد ومملوءاً بقيح كالماء إلا أنها أكبر، ولا تظهر

وتاء، يقال: انتصف الملاحة من الجدار تنصف، وإذا كثرت النصفات في الجدار قيل: تنصف الجدار يتنصف يتنافا، ونقفه فلان فهو متقف. والتنقف أيضا: اقتطاع الحجارة من المنقاف أي المحجر.

\*\*\*

(ن ق ل)

للنقل المذكور في نقوش المسند والقواميس هو: الطريق الصاعد في الجبل، اسمه الشائع عندنا اليوم، هو النقيط، ويجمع على: نقول كما نجمع كل اسم إذا كان على وزن (فعل) بصيغة (فعلول). وما أكرر القول في اليمن.

\*\*\*

(ن ق ل)

النقل: صانع الأحذية أو الإسكافي، والمثقلة: الحذاء أو صفة يعبر بها عن الحذاء، يقول الضائق من عمل مثلاً: سأكتب رغبتني عن هذا العمل قهراً مثقلة، تعبيراً عن استهزائه به.

وجاء في الأمثال: «أخفى من نقل»، وهو في معنى قولهم: الإسكافي حاف. وجاء فيها: «اثني منقلة في فرقة حلدا»، وانظر في المثل ترى كيف تنجب لهجاتنا صيغة المثني، وتستعمل كلمة اثني وتأتي بعدها بجمع.

(ن ق م)

النقمة: شجرة شائكة ذات أوراق تميل إلى اللون الأخضر، ثمرها مكوراً يكون أخضر ثم يصفر فيشبه ثمار الشمس ولكنه لا يؤكل، بل إن لمراته حرقه فإذا فقت ثمره وأصاب ماؤها العين ألمها ألماً يستمر ساعات، وجمع النقمة: نُقم بضمتين ومنه جاء اسم جبل نقم المطل على صنعاء من شرقه وهو جرر لا يبت فيه وينمو نبات مثل النقم، ويسمى العرصم؛ انظر (عرص م).

\*\*\*

(ن ك ت)

نكت فلان ما في الإثاء ينكته نكتاً: صبه وسكبه، وانتكت ما في الإثاء: انصب أو تبدد.

\*\*\*

(ن ك ث)

التنكيث: التلقيح والتطعيم، والتنكت: الملقح الذي يمر على الناس ليلقح لهم ويطعمهم ضد المرض؛ والجدرى خاصة. يقال: نكت التنكت للناس ينكت تنكياً ونكثاً. والتنكت - بفتح فسكون ففتح - ذلك الجرح الصغير الذي يتركه التلقيح في الجسم، والجمع: مناكث.

وكان التثقيب معروفاً في اليمن منذ زمنٍ غير معلوم  
البداية، ومن قبل ظهور بواخر الطبّ الحديث، حيث  
كانوا يأخذون للمصل من الشخص المصاب بإصابة  
خفيفة ويلقّحون به غير المصابين، ورغم بدائية هذه  
الطريقة إلا أنها كانت تنفع في تخفيف استئصال الوباء.  
ولعل الأصل في دلالة مادة (نكث) هو: الإثارة  
والتهيج، فهم يعملون بهذه الدلالة إلى إثارة المرض بنكته  
وإثارته بطريقة خفيفة بوسيلة التثقيب المحسوبة.

\*\*\*

(ن ك ر)

نَكَرَ فلانُ الشيءَ: وجده مختلفاً عما كان يعهده.

\*\*\*

(ن ك س)

نَكَسَ - بفتح فسكونٍ - ففتح - يَنْكِسُ نَكْسَةً فهو  
مُنْكَسٍ: نَكَسَ رأسه خجلاً أو ندماً أو حزناً أو نحو  
ذلك.

ذكرت هنا لغزابة صيغتها. ويقال فيها أيضاً: نَكَسَ،  
وهي أغرب لما في حروفها من تبديل.

\*\*\*

(ن ك ض)

النَّكِيضُ أو النَّكِيطُ، بفتح فكسر فسكون: ضربٌ  
من الفجل هو أكبر أنواعه وأطولها سُوقاً؛ وإن لم يكن  
أكبرها جذوراً، ولا يزرع ليؤكل كما يؤكل الفجل؛ إذ إن  
طعم جذوره أكثر حُرَّةً، وإنما يزرع من أجل حبوبه،  
فسيقانه أو سوقه تنمو طويلة؛ وتزهر وتحمل أغلفةً فيها  
حبوبٌ أكبر قليلاً من بذور الفجل، ومن هذه الحبوب  
يصنعون بعض أنواع الزيت. والنَّكِيض اسم جمع، وقد  
يقال للنبتة الواحدة نكيضة، ويمكن أن تكون ضاده ظاء.

\*\*\*

(ن ك ع)

النَّكْعُ والنَّكْعَةُ: الوثب والوثبة، نَكَعَ فلانٌ يَنْكَعُ نَكْعاً  
ونكْعَةً. وثب. والنَّكْعُ: بضم فكاف مضعفة مفتوحة:  
الجنادب التي تتقاذز، واحدة: نَكْعَةٌ.

\*\*\*

(ن ك ف)

النَّكْفُ، بفتح ن: اصطلاحٌ قبيحٌ يعني استئثار القبيلة  
ودفعها بالتحريض والتعير إذا لزم لتحشيد لحرب أو  
لأي أمر مهم.

نَكَّفَ فلانٌ القبيلة أو القبائل ينكفها تنكيفا، أو نَكَّفَ

لديها، إذا هو استغفرها واستصرخها. وتكففت القبيلة  
وتكففت، إذا هي: احتشلت لأمر مهم. والتكففت: من  
يخرج مستصراً أو مستصرخاً.

\*\*\*

(ن ك ف)

للتاكفة: للملاحة والسباب، يقال: تكف فلان فلاهاً  
يتاكفه متاكفة، وتكاف فلان وفلان يتاكفان.  
والتاكيف من الناس: كثير التكايف والشغب  
والملاحاة.

\*\*\*

(ن ك ي)

التاكي من جسم الإنسان هو: للموضع الموضع الذي  
بقيت فيه بقية من وجع سابق، أو من بقايا جهد عضلي  
وإرهاق، يقال: هذا الموضع من جسمي (تاكي) من  
وجع الأمس أو تعب.

\*\*\*

(ن م ج)

النمجة - بفتحين - من الأرض: السبخة المشبعة  
بالماء والمغشوشة، وكثيراً ما تكون ملحة غير صالحة  
للزراعة، والجمع: نمجات. ويقال لها: التبعة، وأوردتها

الهمداني أيضاً (الإكليل: 2/227).

\*\*\*

(ن م س)

الناموس له عندنا معنى الشرف والكرامة، يقال:  
فلان إنسان شريف له ناموس ومقدار، وفلان نذل ما  
عنده ناموس.

وكسر الناموس هو انتهاك الكرامة والشرف بأي  
فعل، يقال: انتضح فلان أو فلانة فاكسر - انتكسر -  
ناموسه أو ناموسها.

وللملطام على صفحة الوجه اعتباره الخاص، ولهذا  
يعد كسر ناموس، وإذا هدد أحدهم بكسر ناموس  
شخصي فهو غالباً يعني أنه سيأطمه على صفحة وجهه  
فيكسر ناموسه.

\*\*\*

(ن و ب)

التوب: التحل، واحلته: توبة، والتوبة والتوب:  
المنحلة والمنحل، والتواب: ذكر التحل.

وللكلمة أصل قاموسي، ولكنها عندنا الاسم  
الأساسي السائد على ألسنة الناس للتحل، فلا يقول  
الناس إلا التوب. ومن العفوي المعنى قولهم:

يا حبيب القلوب

يا مابغة بين مَضْرُوب

مَنْ يَرِيدُ الْعَسَلْ

يَضِرُّ عَلَى لَقْصَةِ النَّوْبِ

والمابغة: مائة شديدة المראה. والمضروب: نوع من الحلوى. واللقصة: اللدغة. ومما يغنى في العفوي أيضا:

يا بنات (دار سعيد)

كَانَ رَاجِعَيْنِ (الحُبَّانِي)

جَا يَدُوْزُ عَسَلْ

والتوب عادية جواني

والمعنى: يا بنات قرية (دار سعيد) هلا راجعتن هذا الرجل المنسوب إلى حبان والذي جاء يطلب الشيء قبل أوانه، كمن يطلب العسل من التوب وهي لا تزال تجني الرحيق من الزهور؛ أي إنه خطب الفتاة وهي لا تزال صغيرة.

وفي اليمن كثير من المناوب أو المناحل، وكانت في الماضي أكثر مما هي عليه الآن، وقد أضرت المبيدات الحشرية بالتوب ضرراً بالغاً.

ومما هو جدير بالذكر أن في اليمن ما يمكن أن يسمى بالمناحل المتقلة، فأصحاب هذه المناحل يرتحلون بها كما

يرتحل البدو بأغنامهم وإبلهم طلباً للمرعى في مواطنه، ففي تهامة والجبال المحاذية لها يتقلون بالتوب بين الجبال والسهول التهامية، بحسب مواسم ازدهار الأشجار، وفي الجبال الداخلية يتقلون بها بين المرتفعات الجبلية وبين الأودية في سفوحها أو في المنخفضات القريبة وتري أصحابها وهم يشتون أجباح\* التوب - خلايا النحل - فوق الجبال أو الحمير بحسب المسافات وطبيعة الطرق التي سيرحلون عليها، فيحملون كل جمل ستة أجباح أو ثمانية، ويسافرون اليوم واليومين والثلاثة وأكثر من ذلك، منتجعين لتوبهم المجاني التي تناسبها، وحينما يصلون بها إلى المكان المقصود والمناسب ينزلون أجباحها من فوق ظهور الجبال أو الحمير، ويرصونها في البقعة الأنسب لها، ويتركونها تحت رعاية بعضهم لمدة موسم كامل، ثم يرتحلون بها عائدين؛ فهذا ضرب من البداوة النحلية إن صح التعبير، ولكنها بالطبع محدودة بمجموعات قليلة من الناس.

وكان التوب يتخذ من جبال اليمن بيوتاً، وكانت المناحل البرية في الشواهد الجبلية كثيرة، يكشفها الناس ويغنمون ما يكون فيها من عسل، ويسمون المنحلة البرية (دَحَلَة) والجمع (دَحَلَات)، وغلط بعض اللغويين

فجاء في باب الدال والجيم (دَجَلَة)، انظر (دخ ل).

\*\*\*

(نوب)

النَّوْبُ: التَّصِيبُ لِلْفَرْدِ مِنَ الشَّيْءِ الْمَشْتَرَكِ وَتَأْتِي مِنْهَا أَعْمَالٌ، وَلِهَذَا قِيلَ فِي الْمَثَلِ « مَا خَذَ نَوْبَ نَفْسِهِ »، أَي: يَأْخُذُ نَصِيْبَهُ يَدُهُ؛ لِأَنَّهُ سَيُؤْثِرُ نَفْسَهُ بِالْأَطْيَبِ أَوْ بِالْأَكْثَرِ.

\*\*\*

(نود)

النُّودُ، بفتح فسكون: الرِّيحُ مطلقاً، وكثيراً ما تَخْصُصُ بِهَا الرِّيحُ الرِّخَاءُ، والرِّيحُ الباردة أو النَّسِيمُ.

وجاء في الأمثال: « مَا تَأْخُذُنِي يَا نُوْدُ مِنْ الصَّفَا؟ » أَي: مَاذَا تَأْخُذُنِي أَيْتَهَا الرِّيحُ مِنَ الصَّخْرَةِ؟ يُقَالُ لِلْبَخِيلِ وَقَلِيلِ الْخَيْرِ الَّذِي لَا يُعْطِي حَقًّا وَلَا بَاطِلًا، كَمَا يُقَالُ لِلْفَقِيرِ وَنَحْوِ ذَلِكَ.

وجاء في الأمثال أيضاً: « اقْطَعْ مِنَ النَّاهِمِ وَلَقِّمْ النُّودَ ». والنَّاهِمُ: الضَّبابُ، يُقَالُ لِمَنْ يَنْبِي قُصُوراً فِي الْهَوَاءِ، وَلَمْ يُعْطِ وَعِوداً عَشْوائيةً، وَلِكُلِّ حَالَةٍ يَكُونُ فِيهَا الْإِنْسَانُ كَمَنْ يُعْطَى وَيُضْحَى وَهُوَ فِي الْوَاقِعِ يَقْلَمُ مَا لَا يُعْطَى لِمَنْ لَا يَأْخُذُ وَتَأْهِي بِهِ لَوَائِيَّةٌ وَمُغَالَطَةٌ. وَجَاءَ فِيهَا أَيْضاً: « مَا حِيرَ النُّودُ إِلَّا عَلَى الطَّاحِينَ ».

وكلمة النود قديمة جاءت في النقوش المسندية وقد

كُتِبَتْ فِي نَقْشِي رَقْم (28) بصيغة (نُد) أي بحذف الواو شأن الكتابة المسندية، ولم أهتم إلى أن المراد (النُّود) واهتدى إلى ذلك المستشرق الكبير البروفسور (فالتر مولر) الألماني وسأصحح شرحها في الطبعة التالية لكتابي (نقوش مسندية).

ونصوغ منها أفعالا، فنقول لمن يصاب بضربة هواء بارد: نُوْدُ فُلَانٌ يُنُوْدُ بِالْمَبْنِيِّ لِلْمَجْهُولِ، ونقولها أيضاً بزيادة التضعيف على الواو، فمن يصاب بريح باردة فقد: نُوْدُ يُنُوْدُ تَنْوِيْدًا فَهُوَ مُنُوْدٌ بصيغة المبني للمعلوم.

ومما يعنى في العفوي في أصل كلمة النود:

بِاللَّهِ عَلَيَّشْ يَا نُوْدُ يَا هَيَّيْ

رِدِّي سَلَامِي لِأُمِّي الْحَيَّةِ

وتصغر النود في المقولات الشعرية المغناة، فيقال:

نُوْدِي، قالت إحداهن:

قَلْبِي قَرُخٌ، لَيْتَ نُوْدِي تَسْرُخُ

لَاعِنْدِ بَابِكَ يَا حَبِيبَ وَتَطْرُخُ

(نود)

نُوْدُ فُلَانٌ يُنُوْدُ تَنْوِيْدًا وَنُوْدًا وَنُوْدَةً فَهُوَ مُنُوْدٌ: انْدَفَعَ فِي سِرِّهِ أَوْ انْدَفَعَ نَحْوَ الشَّيْءِ لِأَخْذِهِ أَوْ نَحْوِ ذَلِكَ. وَيُطْلَقُ

أحدهم عليك مندفعاً فتقول: من أين النّوادة؟ أو: إلى أين النّوادة إن شاء الله؟!.

\*\*\*

(نوع)

النّوّة: جلد رأس ما يسلخ من الحيوانات، والجمع: نوّعات، وتطلق النّوّة على جلدة وجه الإنسان مجازاً، وذلك في حالة النّم حيث يقال: لفلان نوّةٌ لا تستحي، ويكفون أحياناً فيقولون: فلان نوّة، أو عليه نوّةٌ كريهة، إذا كان: صلفاً وقحاً إلى حدّ البشاعة.

ويقول الغاضب مقرّعاً\* لمن يغضب عليه: اذهب عني بهذه النّوّة. ونوّة: قرية في بلاد البيضاء. قالت حبة كان حبيها في عدن:

أنا نَمِيتُ وانت يا حبيبي نَمِنَ

أنا نَمِيتُ نوّةً وسط بندر عدن

\*\*\*

(نوق)

باب المناق هو: فتحة الطّبون السفلى التي تُشعل منها النّار في الحطب، ومنها يستخرجون النّار، وينظفونها من الرّماد وتسمّى: المناق، والعين، وباب العين. ومن الأمثال قولهم: «الزّوجة الثّانية تغيّر باب المناق»

أي إنها إذا لم تجد ما تغيّره من أعمال سابقتها تكلفت لها أيّ عملٍ يستحقّ التّغيير حتّى ولو لم يكن إلا هذه الفتحة، فتغيّرها قائلةً إنّ الزّوجة السّابقة جعلتها في الاتجاه الخطأ، وكلمة المناق وردت عند المملاقي في (الجوهريّن: 148) تحقيق حمد الجاسر.

\*\*\*

(نوم)

النّوم: مصدر نام، ولكن لهجتنا تستعمل هذه الصّيغة المصدرية اسماً للفاعل أيضاً، يقال: فلانٌ نوم، أي نائم، وتقول: كنت نوماً - نوم - عندما حدثت كذا وكذا، وتنتظر إلى النّائم وتقول: انظروا فلاناً نوم بنعمة الله، ومما يغنى من العفوي:

افتح لي الطّاقة خلّجني الحوم

إن شئني مليح ولا رجعت لي نوم

كأن قاتله امرأة..... إلخ.

\*\*\*

(نوي)

النّاوي من الحبال والخيوط هو: ما لم يحكم قتله أو جلده، وتناوى الحبل أو الخيط يتناوى مُناواةً فهو متناوٍ، إذا هو: ارتخى وانتفض وذهب قتله وإحكام مرّته، وجاء



من أحكام ابن زيد:

الصلح لا بات ليلة

أمنت حباله تعاوى

والحرب لا بات ليلة

أمنت حباله تعاوى

ولفظنا (لا) هنا بمعنى: إذا. وكلمتا تعاوى وتساوى

هما: تعاوى أي تشتت وتساوى أي: تراخى، وحلف

النساء الثانية من الفعل المضارع المزيد بها لهجة من لهجات

المناطق الوسطى عما يشير إلى موطن علي بن زيد، وهي

أيضاً من الجوازات في اللغة العربية، وتكثر في الشعر

خاصة كقول أبي تمام:

فتح تفتح أبواب السماء له

وتبرز الأرض في أولها القشب

وكقول بشار:

كأن مشار النقع فوق رؤوسنا

واسيا فإلّيل تهاوى كواكبها

أي: تفتح، وتهاوى، ونحو ذلك.

(ن هـ ج ر)

تتهجرت النار تتهجر تتهجراً فهي متتهجرة: انقلبت

أو عادت إلى الاشتعال والتوقد بعد ميلها إلى الانطفاء.

وتتهجرت النار المعلقة من الفحم: سرت النارية في الفحم

فتوقد.

والتعدي منه: تتهجر فلان النار المشتعلة: أمداً بوقود

يحمداً اشتعلها فهو يتهجرها تتهجرة. وتتهجر النار المعلقة

من الفحم: ساعدها على التوقد بالنفخ أو بتحريك الهواء

في اتجاهها بالترويف \* مستعملاً الموهمة \*.

وفي المجاز: تتهجر فلان أي: بدلت عليه الحيوية

والنشاط، وتهجر الخبر السؤل فلاناً يتهجره تتهجرة أي:

بعث فيه السرور والحياة. وتتهجر القلب فرحاً أو

طرباً: مثله.

\*\*\*

(ن هـ ر)

تهربت البقرة تهتر: خلوت، وتهر الثور: مثله.

\*\*\*

(ن هـ ز)

التهز: الهز في حالات معينة. يقال: تهزت المرأة اللين

الرائب لاستخراج زيلته تهزة تهزاً، أي: مخضته بأرجحه

جينة وفها بآ وإناءه معلق بالحبال في الهواء إلى المشعة \*.

وجاء في الأمثال: «الدريتان في وجه الناهزة» أي: إثمها

تكون راضية حينما يكون النثر الذي تنهزه كثيراً فيظهر ذلك على وجهها. ويقال: نَسَرَتِ الأمُّ ولدها في مهله (المزني) \* المعلق بين قائمين أو بين فرعي شجرة فهي تنهزه إذا أفاق ليعود إلى النوم، أو إذا بكى ليست.

\*\*\*

(ن هل)

نَهَلَ فلانٌ يَنْهَلُ نَهْلاً ونَهْلاً: هُت، والنَهْلَةُ: تتابع النفس من تعبٍ أو مرض. والنَهْوَل: من به ذلك؛ قال الشاعر علي صبرة:

ما زِدْ سمعت الآرنين قبله

ولا تنهاده وصوت نهله

\*\*\*

(ن هم)

النَّهيم: صوت النمر، وهي عندنا خاصة بالنمر، يقال: نَهِمَ النمر ينهم نهياً ونهمة، إذا هو: أصدر صوته القوي المعروف، أما صوته الجهير المكوم الذي يشبه الزحير فهو: الزَّجيم \*، وقد سبقت.

\*\*\*

(ن هي)

النَّاهِي: الجيد الحسن من كل شيء، يقال: رجلٌ

(ناهي)، وامرأة ناهية، ومطرٌ (ناهي)، وغلة ناهية.

والكلمة بهذه الدلالة قديمة، وردت في كلام الهملاني، فقال عن الوادين الصنع وشيعان إن الوردس الناهي يزرع فيها (الصفة: 17).

وكلمة (ناهي) تقال للإيجاب أيضاً في الطلب وفي الأمر، يقال: أطلب منك كذا أو كذا، فقول في الإيجاب: (ناهي). وكذلك في الأمر فإذا قيل لشخص: قم وافعل كذا، فإنه في الإيجاب يقول: (ناهي).

\*\*\*

(ن ي ج)

النَّيْجُ - بضم ففتح فياء مضعفة مكسورة - من الأماكن: الندى المشبع بالماء للتسرب إليه، والنيجة: الاسم لها، أو اسم المكان الذي هي فيه. يقال: نَيْج المكان يَنْيَجُ يَنْجاً ونَيْجَةً فهو منيَج. ويقال: تسربت النيجة إلى هذا المكان فهو منيَج أو هو عبارة عن نيجة.

وأكثر ما يقال ذلك في السقوف، وفي جدران البيوت حينما يتسرب فيها ويتخللها ماء المطر فينبجها ويجعلها نيجة، والنيجة تؤدي في النهاية إلى سقوط السقف أو انهيار الجدار ما لم يتم إصلاحها بمنع تسرب الماء إلى تلك الأماكن؛ وهذه الأحرف مهملة في اللسان.

(ن ي ح)

الْمَنْحُ، بضمّ ففتح فياء مضعفة مفتوحة: الصريح  
المجندل الملقى على الأرض بطوله، يقال: نَحَّحَ فلانٌ  
خصمه يَنْحِحه تنيحاً و نِاحاً و نِاحَةً فهو مَنْحٌ له والآخر  
مَنْحٌ، إذا هو صرعه على ذلك النحو.

والتَّحْيُ، بفتح فسكون فكسر فسكون يكون أوضح فيما  
هو ضخم كالشجر مثلاً: نَحَّحَ قاطع الأشجار الشجرة فتَحَيَّتْ  
، و نَحَّحَ الأشجار الكثيرة يُنَاحُها فتناححت على الأرض، فهو  
منايح لها، وهي منايحة.

ويقال نايح السيل الجري، إذا هو: فجرها من جميع  
جوانبها، وتنايح البناء، إذا هو: انهار من جميع جوانبه إلى الخارج،  
وتنايح فلانٌ من التعب، إذا هو: لزم مستلقياً وبعده بين  
أطرافه، فهو منايح أو متنايح، ويقول الكاذب للمتعب ظهري مُنَاحٍ  
من الشقا.

(ن ي د)

النَّد، بفتح فسكون: شجرٌ معروف، ينمو في الجبال  
والأودية وتتخذ منه أباد ومقابض لبعض الأدوات،  
واحلته: نَيْدَة؛ وهذه الأحرف مهملة في اللسان.

\*\*\*

(ن ي ر)

النَّيْرَة: المصية الكبيرة، يقال في التحسر: يا نايِرُه  
ياغبرا ويا شامت العدى.

\*\*\*

(ن ي س)

النَّيْس والنَّيْسَة، بفتح فسكون: رمل الأودية الحشن  
المحبب، ولهجاتنا تتخذ من الكلمة أفعالا؛ لأنَّ النَّيْس  
يستخدم في بعض الأعمال الزراعية وفي البناء، فيقال  
مثلاً: نَيَّسَ المزارع أشجار البُنِّ يَنْيِّسها تنيساً، إذا هو: حفر  
حولها وأضاف النَّيْس إلى ترابها ليتجدد ويلين ويمتدحها بما  
تحتاج من ماء الري، فهو مَنَيَّس لها، وهي مَنَيَّسَة. والماء  
يفور في النَّيْس، ولهذا فإنَّ من الأمثال قولهم: «بول بين نيس».   
يقال في الإساءة التي لا تترك أثراً في النساء إليه، أو في العمل  
الذي يذهب دون أن يخلف أثراً، أو في الجهد الذي لا يعترف  
به.

والتَّيْس: مدخل السيل إلى المزارع، والجمع:  
تَنايس. وللأنسي من قصيلة (نخل السحاري) البديعة:  
واشقي مَنَايِسَة

مِنْ ماء مُرْنَكْ وابله وطلَّة

وهذه الأحرف مهملة في اللسان.

\*\*\*

(ن ي ف)

النَّيْفُ: الضَّاحَةُ، أَي: الشَّاهِقُ الْجَبَلِيُّ الْأَزْلُ وَالْأَكْثَرُ  
لِرَفْعِهِ كَالضَّاحَةِ. وَالْجَمْعُ: نَوَائِفٌ وَهُوَ مَنْ اسْتَعْمَلَ  
الصِّفَةَ اسْمًا.

\*\*\*







(هـ ب ب)

المَهْبُ، بفتحين فباء مضعقة: ضربٌ من العصي الطويلة الغليظة، والجمع: مَهَبَات. وجاء في الأمثال: «ضربة بالمهَبِّ ولا عشر بالققباب». وهو مثل قولهم: «ضربة بالجلجل ولا عشر بالمطرقة». والجلجل من مطارق الحدادين كالزبرة من مطارق البنائين. وقولهم: «ضربه بالمزيط ولا عشر باللؤيسك». والمزيط مثل الجلجل والزبرة، واللؤيسك من مطارق الحدادين: المطرقة الصغيرة ولعلها من الدخيل لأن (لُسَك) لا استعمال لها في القاموسية، وهي ضعيفة في لهجاتنا؛ انظر: (جلجل) و(زيط) و(لُسك).

\*\*\*

(هـ ب ب)

المُهَبَّة: شعلة النار الملتهبة، والجمع هُبَب. يقال هَبَّتِ النارُ تَهَبُّ أي: اشتعلت وملت ألسنها.

\*\*\*

(هـ ب ب)

المِهْبَاب: ثوبٌ يُعَقَد على عصاً كالعلم، ويُنصب على سطح مترل رب أسرة غائب طال غيابه اعتقاداً بأنه قادرٌ على إعادة الغائب إلى أهله، والنساء أكثر من كان يفعل

ذلك إذا طال غياب أزواجهن، وخاصةً إذا توقعن أن طول الغياب ناشئ عن قِلِّ وصدود، فهن لهذا يرفعن المِهْبَاب لا لجلبه جللاً، بل ليهيب على قلبه فيحى ما فيه من عاطفة وحب وشوق لأهله ويعيده إليهم.

رأيت في طفولتي ههباً على سطح دارٍ من ثلاثة طوابق وصاحبه المشتاقة إلى زوجها والمهيبة عليه كي يعود إليها، امرأة محترمة من أسرة مرموقة في المنطقة، وهي تعلم ما يثيره المِهْبَاب من تعليقات خيثة، ومع ذلك ظلت رافعةً لهيبها أسابيع بل شهوراً حتى عاد إليها زوجها، وآمنت بأن المِهْبَاب هو الذي أعاده إليها، فعجبت أولاً: من شدة حب المرأة لزوجها، وثانياً: للمصادفة التي أعادت الزوج وثبتت الخرافة.

\*\*\*

(هـ ب د)

المِهْبُدُ، بفتح فسكون: الضرب، يقال: هَبَدَ فلانٌ فلاناً يهبدُه هَبْدًا وهبدةً أي: ضربه. وليس من هَبَدَ الحنظل، إذ إنَّ دَقَّ الحنظل وهبده لأكله ليس معروفاً في اليمن.

\*\*\*



(هـ ب ر)

لَهْبَر - بفتح فسكون - والهُبُور هو: السقوط، والهُبْرُ والهَبْرَةُ هو: الإسقاط؛ أي إنه يأتي من هذه الثلاثة فعلان أحدهما لازم والثاني متعكف في اللازم يقال: هَبَر ورق الأشجار أو زهرها أو ثمرها يَهْبُرُ هَبْرًا وهُبُورًا أي: سقط أو تساقط على الأرض، لم نسمع هذا المجرد اللازم إلا في الشجر وما يهبر منها، قال شاعرٌ من اليهبا بعدما لحق بأهلها من ظلم الإمام وجنوده من المتعصين للمذهب الإمامي الغدوي المنسوب إلى الإمام زيد:

بُرْدُ الزُّبُودِ أَيْسَ عَصَاةِ الشَّافِعِي

قُلْ لِي مَتَى يَرْجَعُ وَرَفْهَافِي هَبْرَ

ويُزَادُ بِالتَّاءِ وَالْألف لِيَفِيدَ الاستمرار والتتابع، فيقال:

تهابرت أوراق الشجر تنهار مهابة ولكن المزيد اللازم يستعمل لغير ذلك فيقال: اهْتَبَرَتِ الصَّخْرَةُ مِنَ الْجَبَلِ تَهْتَبِرُ هَبْرَةً أي: نزلت متدحرجة إلى أسفل، ولا يقال ذلك لصخرة تقع لتستقر في مكانها، ويقال: اهْتَبَرَتِ الْغَنَمُ فِي النَّحْدَرِ، واهْتَبَرَتِ الرِّيحُ مِنَ الْجَبَلِ نَحْوَ الْوَادِي، إِذَا هِيَ انْحَدَرَتْ جَرِيًّا فِي هَذِهِ النَّحْدَرَاتِ.

أما المتعدي المجرد فهو مثل: هَبَر فلان أوراق الشجرة أو زهرها أو ثمارها يَهْبِرُهَا هَبْرًا أي: هز الشجرة

فأسقط ما عليها، ويقال مثل ذلك إذا هو أسقط أي شيء من أعلى إلى أسفل، ولكنه لا يقال في كل الحالات، فلا يقال مثلاً لمن يقف على حافة مرتفع جبلي ويمسك يده حجرًا أو يسقطه إنه قد هَبَرَهُ، وإنما يقال لمن يسقط شيئًا بوسيلة ما وهو يقف تحته، فمن يرمي طريدة تقف في مرتفع وهو دوتها فإنه إذا أسقطها قيل: هَبَرَهَا، وكذلك إذا رامها إلى الجوف أسقطها. وتقال في التعبير عن منحدرات معينة يهتر فيها الإنسان هبرًا أي: ينحدر فيها مسرعًا، فيقال: المسافة من تلك القرية في كسف الجبل أو في أعلاه، إلى تلك التي في سفحه ما هي إلا هَبْرَةٌ يَهْبُرُهَا الْإِنْسَانُ أو يَهْتَبِرُ فِيهَا. وتساءل عن مكان قصده في الأسفل، فيقال لك: ما باقي أمامك إلا هَبْرَةٌ مَهْبِرُهَا أو تهتر فيها فحصل.

\*\*\*

(هـ ب ش)

هَبَشَ الْمَطَرُ يَنْبَشُ هَبَشًا أي: هطل بقوة وغزارة، وإذا لم يهطل فهو هَبَشَقٌ يقال للقادم: كيف المَطَرُ فِي طَرِيقِكَ؟ فيقول: هَبَشَقٌ، بالمعنى المذكور، فإذا كان قد دام قليلًا قال: هَبَشَةٌ نَاهِيَةٌ.

\*\*\*

(هـ ب ع)

الْمَنَعُ والْمُهْمَةُ، بفتح فسكون: التَّسِيرُ الْحَيْثُ، يقال: هَنَعَ فلانٌ يبيع في سيره هبعاً وهبعة. وتقول: رأيت فلاناً وهو يبيع في الطريق، ويقال: أقبل فلانٌ يبيع، ويقال أحياناً في الاستهزاء لمن يقبل وهو يبيع على غير طائل.

\*\*\*

(هـ ب ل)

الْمُتَبَوِّلُ، بضم تين فسكون: الطَّمِي أو الغرين؛ أي ما يحمله السَّيْلُ من طينٍ ناعمٍ جديدٍ يمدُّ الأراضِي الزراعيَّةَ بما يجتدها ويزيد خصوبتها، وهي كلمةٌ بصيغة الجمع. ويقال: هبَّل السَّيْلُ الأرض؛ أي: أمدَّها بالمُتَبَوِّلِ.

\*\*\*

(هـ ب ل)

الْمَوْئِلَةُ، بفتح فسكون ففتح، ويقال: الْمَوْئِلَةُ هي: أغاني جماعةٍ للفتيات يؤدِّينها في الأسفار صفَّين متقابلين يذهب أحدهما ويمضي الآخر وهنَّ يُسَوِّلْنَ مَوْئِلَةً. وكانت لبالي العشر - أي العشر الأولى من شهر ذي الحجة - موسماً للمَّوئِلَةِ في الأرياف؛ مثل أغاني اللدَّمة في المدن، إلا أن أغاني المَّوئِلَةِ أكثرُ وهي بالحانٌ متعدِّدةٌ فيها المطول الذي يبدأ بذكر الحجِّ والحجيج والدَّعاء بسلامة

الحجاج وعودتهم بأمان، ثم تأتي الحانٌ متنوعةٌ من

الخفيف ومن المزج وتخوض في شتى الأمور.

\*\*\*

(هـ ت ت)

الْمَهْتِ: اللَّجُوجُ الملاحح ساقط النفس.

\*\*\*

(هـ ت ر)

المهتار: من يخدم الناس في الولائم والمناسبات.

\*\*\*

(هـ ت ش)

المهتش، بكسر فسكون من النَّاسِ هو: المتبطل الذي لا عمل له ولا فائدة منه.

\*\*\*

(هـ ت ع)

الْمُهْتَع، بفتح فسكون من النَّاسِ هو: الذي إذا حلَّ بقومٍ لم يبرحهم فيطيل للكوث ولا يترفع بنفسه فيغادر.

\*\*\*

(هـ ت ق)

هتق فلانٌ فلاناً: جَلَبَهُ بشيءٍ أو أخذ بتلاييه، أو جلبه بقوة في يده. وهتوقه هتوقه: أكثر من ذلك.

\*\*\*

(هت ق)

التهنق: تنفس المحضّر المنقطع كأنه الفواق. يقال:  
تهنق المحضّر يتهنق تهنقا. ويقال في اللجود هتنق للمحضّر  
هتنة أخيرة ومات.

\*\*\*

(هت ل)

الهل: المتهلّل يارمضان زل زل خلعت جلدي هل.

\*\*\*

(هت م)

المثيم: الرذاذ أو المطر الخفيف، وخاصة ما ينزل منه  
في أيام البرد ويستمرّ لمنّة أطول مما هو معتاد، وهو اسم  
جمع فلا جمع له، وأفعاله غير مستعملة وإن كانت جائزة.

\*\*\*

(هت ي)

التهاية هي: التهمة والجشع للأكل، وهي أيضا:  
اللجاجة وسقوط النفس، ويقال: رجل هتي، وامرأة  
هتيّة، بفتح فكسر قبل الياء المضعّقة أي إتهامها: منهومان لا  
يشبعان، ويسلكان في الأكل ضروبا من السلوك  
الممجوج من لفة على الطعام وإقبال عليه بغلظة وشناعة.  
والهتي أيضا: الملحاح اللجوج الذي يتنذل كرامته

ويسقط نفسه في السؤال والتطلع إلى ما في أيدي الناس،  
ومثله المرأة الهتية. ويقال لبعض النباتات البرية التي تنطفل  
على الزرع والأرض الزراعية إتهام هتيّة أي إتهام غتص  
الأرض بشراة وتنمو بسرعة على حساب الزرع كأنها  
تختطف منه ما يغليه وذلك لشدة ما فيها من هذه الهتاية.  
والتهتة الهتية أيضا: التي تصلح في أي مكان ويكفيها  
القليل من الماء، فهي هتيّة تنزع ما يكفيها من الأرض  
الجديدة بقوة هتايتها، والأصل فيها الحمز، أي: هتيّ فهو  
هتيّ ولا تزال تنطق به.

وهي بين الناس من الشتم الكريمة، فيقال عن  
الشخص: إته هيد ليد ليد هتيّ مكسور الناموس فيه  
هتاية نعوذ بالله منها.

\*\*\*

(هت ج)

الهجبة، بكسر ففتح فباء مضعّقة: الأرض الخلاء  
حيث لا يوجد أحد، وحيث تكون الأرض فراشا  
والسماوات نارا، انظر: (ج ي د).

\*\*\*

(هـ ج ج)

الْمُجْجِجُ، بفتح فكسر - فسكون هو: الضَّجِيجُ والصَّخْبُ، وأصله ما يحدثه الصَّيَادُ من أصواتٍ لإخراج الطريدة من مكنها، ولكنه نقل إلى حالة النَّاسِ وما يتعرض له أحدهم من حياة المُجْجِجِ، أو ما يقع النَّاسُ فيه من هرج ومرجٍ وارتباكٍ أحوال، فسأل أحدهم عن أحواله فيشكو ممن يؤذونه قاتلاً: الحالة هَجِيجٌ وقَمَى\*، والقَمَى: انطفاء السراج لنضوب الزيت، والمُجْجِجُ في الظلام أوقع في النفس وأكثر إزعاجاً، وتسأل أحدهم عن الأحوال العامة فيقول مثل ذلك، ومثل المُجْجِجِ: الخَجِيجُ والضَّجِيجُ، وقد يجمعها أحدهم فيقول عن الأحوال: إنها ضَجِيجٌ وخَجِيجٌ وهَجِيجٌ وقَمَى. وفيها كلها أفعال، فقد يقول أحدهم شاكياً من يذونه: ضَجَّجُونِي وخَجَّجُونِي وهَجَّجُونِي من بلادي. فالمُجْجِجُ يعني ما ذكرت من الصَّخْبِ ويعني الإخراج كما إخراج الطريدة من مكنها. وهَجِجَ كاملة التفعيل، والمصدر: التَّهَجِيجُ والتَّهَجُّاجُ، والاسم: المُهَجِيجُ، وفي بعض اللهجات العربية لا يستعمل إلا الفعل للماضي، يقال: هَجَّ فلانٌ من بلده بعد ما لقي من ضحكٍ أو إيلاءٍ لِي: خرج واغترب مجراً.

(هـ ج ر)

الْمُجَرُّ في اللغة اليمنية القديمة: القرية أو البلدة أو المدينة، وهي واردة في عددٍ كبيرٍ من نقوش المسند بصيغة المفرد هذه وبصيغة المثنى (هَجَرُ هَاجَرِ) أي: (المُجَرَّان). وبصيغة الجمع (أَمْجَرُ أو أَمْجُور) ولم تعد هذه التسمية سارية في السَّيِّئَةِ حيث تطلق على كل قرية أو بلدة أو مدينة، ولكن لهجاتنا احتفظت بهذه الكلمة في إطلاقها على عددٍ محدّدٍ من القرى أو البلدان مثل: (هَجَرِ بن حميد في ييحان) و (هَجَرِ بن عقيل في شبوة) وبالمثنى مثل (المُجَرَّين) في وادي حضرموت ويخطئ البعض فيقول (المُجَرَّين) بالحاء مكان الهاء، ومن المفيد أن لهجاتنا احتفظت بهذا الاسم مؤنثاً وذلك في اسم بلدة مهمّة في حراز باسم (المُجَرَّة) لا ينطقونها بسكون الجيم، ويجب التفريق بين بعض البلدان التي تسمى (هَجَرَة، بكسر - فسكون) فهي تطلق على القرى والبلدات والمدن التي بها معاهد للعلم والتعليم.

(هـ ج ر)

التَّهْجِيرُ في العادات الاجتماعية: منح فتية أو أسرة في محيطها خصوصيات معينة، مع اتصافهم بصفات معينة

فَمَا يَجْعَلُهُمْ (هَجْرَةً) مُهَجَّرِينَ، وَتَجْعَلُ بِلْسَتِهِمْ (هَجْرَةً) مُهَجَّرَةً.

فَأَمَّا مَا يَمْنَحُونَ مِنَ الْخُصُوصِيَّاتِ، فَأَهْمُهَا: الْإِعْفَاءُ مِنَ الْعَشْرِ - وَمِنْ الْخُشْرِ، فَلَا يَشَارِكُونَ فِي غَرَمٍ مِنَ الْأَغْرَامِ، وَلَا فِي حَرْبٍ وَلَا فِي سَخَرَةٍ، وَقَدْ تَعْفِيهِمُ الدَّوْلَةُ مِنَ الْجَبَايَةِ بِجَمَلِ زَكَاتِهِمْ إِلَيْهِمْ يُجْزَوْنَهَا مِنْ تَحْتِ أَيْدِيهِمْ، وَلَا يَحْشَرُونَ أَوْ يَحْشَدُونَ مَعَ مَنْ يَحْشَدُ مِنْ أَبْنَاءِ مَنَاطِقَتِهِمْ لِعَمَلٍ أَوْ لِحَرْبٍ، إِلَّا مَنْ تَطَوَّعَ مِنْهُمْ. كَمَا يَمْنَحُونَ احْتِرَامًا فِي الْمَحَاضِرِ الْجَمَاعِيَّةِ تَقْدِيرًا وَتَكْرِيماً. وَأَمَّا مَا يَتَّسِمُونَ بِهِ مِنْ صِفَاتٍ لِيَكُونُوا هَجْرَةً فَهِيَ التَّفَقُّهُ فِي الدِّينِ، وَمَعْرِفَةُ الْأَعْرَافِ وَالتَّقَالِيدِ الْجَمَاعِيَّةِ لِيَكُونُوا مَرْجَعًا لِلنَّاسِ فِي أُمُورِ دِينِهِمْ وَفِي نِزَاعَاتِهِمْ وَأَحْوَالِهِمْ الشَّخْصِيَّةِ، مَعَ التَّقِيدِ بِالسَّلُوكِ الْحَمِيدِ، وَبَعْضُ الْمَظَاهِرِ فِي الْمَلْبَسِ وَنَحْوِهِ، وَيَكُونُ مِنْهُمْ قَهَّاءٌ، بَلْ وَعُلَمَاءٌ، وَيَقُومُونَ فِي هَجْرَتِهِمْ، أَيْ بِلْسَتِهِمْ بِالتَّدْرِيسِ وَتَعْلِيمِ الطَّلَابِ مِنَ الْمُقِيمِينَ وَالْوَافِدِينَ.

وَأَمَّا كَوْنُ بِلْسَتِهِمْ أَوْ دِيَارِهِمْ مُهَجَّرَةً وَتَسْمَى (هَجْرَةً) فَإِنَّ ذَلِكَ يَعْنِي أَلَّا تُغْزَى وَلَا تُتَعَرَّضَ لِمَعْرَةِ جَيْشٍ أَوْ قَوْمٍ، وَأَلَّا يَسْفَكَ فِيهَا دَمٌ أَخْفَأَ لَثَارَ بِلَهْ عَدُوَاتِهَا. يُقَالُ: هَجَّرَتِ الْقَبِيلَةُ أَوْ الْعِزْلَةُ أَوْ الْمَنْطِقَةُ بَنِي فُلَانٍ

مُهَجَّرَهُمْ مُهَجَّرِينَ أَوْ دِيَارَهُمْ (هَجْرَةً) مُهَجَّرَةً.

\*\*\*

(هَجْر)

التَّهْجِيرُ: فِي الْخُصُومَاتِ ضَرْبٌ مِنَ التَّرْضِيَةِ، يُحْكَمُ بِهِ عَلَى الْمُبْطِلِ أَوْ الْمَخْطِئِ إِرْضَاءً لِمَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ الْبَاطِلُ أَوْ الْخَطَأُ، وَرَدًّا لِعَتْبَارِهِ وَكَرَامَتِهِ، وَيُسَمَّى مَا يُحْكَمُ بِهِ عَلَى الْمُبْطِلِ الْمَخْطِئِ (الْمُهَجَّرَ - بفتح حاء)، وَكَثِيرًا مَا يَكُونُ هَذَا الْمُهَجَّرُ ذَيْحَةً فَأَكْثَرُ مِنَ الْغَنَمِ، أَوْ ذَيْحَةً فَأَكْثَرُ مِنَ الْبَقَرِ وَالتَّيْرَانِ خَاصَّةً.

وَلِتَقْدِيمِ الْمُهَجَّرِ حَالَاتٍ مُتَعَلِّقَةً، أُبْرِزَهَا أَوْ أَكْثَرَهَا بِحَدِّثٍ، هُوَ أَنَّ يَتَنَازَعُ اثْنَانِ فِيحْكَمُ بَيْنَهُمَا بِأَيِّ حُكْمٍ حَسَبَ الشَّرِيعَةِ وَالْأَصُولِ، وَعِلَاقَةٌ عَلَى ذَلِكَ يُحْكَمُ عَلَى أَحَدِ الطَّرَفَيْنِ بِهَجْرٍ إِمَّا تَرْضِيَةً لِأَنَّهُ كَانَ الْبَادِي، وَإِمَّا رَدًّا لِلْإِعْتِبَارِ وَالْكَرَامَةِ لِهَذَا الطَّرَفِ أَوْ ذَاكَ إِذَا تَقَوَّاهُ فِي أَثْنَاءِ التَّرَاجُعِ عَلَى الْآخَرِ بِكَلَامٍ، أَوْ تَطَاوُلِ عَلَيْهِ بِالْيَدِ وَلَوْ بِمَجْرَدِ تَهْدِيدٍ، كَمَا يُحْكَمُ بِالْمُهَجَّرِ فِي الْخُصُومَاتِ الْكَلَامِيَّةِ عَلَى مَنْ يَبْدَأُ بِتَرْجِيهِ مَا يَعْتَبِرُونَهُ سَبًّا أَوْ مَسًّا بِالْكَرَامَةِ، وَإِذَا تَبَادَلَ الطَّرَفَانِ الْكَلِمَاتِ الْقَاسِيَةَ أَجْرَى الصَّلَاحِ بَيْنَهُمَا وَحُكْمُ بِالْمُهَجَّرِ عَلَى مَنْ تَجَاوَزَ الْحُدُودَ فِي كَلَامِهِ.

وعند التهجير يذهب المهجر إلى بيت المهجر في  
 وضع النهار وأمامه ما حكم به عليه من ذبائح أو ذبائح  
 فينبجها أمام بيته، وهنا يعرف الجميع أن من تعرض  
 للخطأ والباطل قد أَرْضَى تمام الإرضاء، وبذلك تنزع  
 السخائم انتزاعاً كاملاً، فإن من هَجَرَ يَرْضَى كُلَّ الرضا  
 مهما صدر في حق من قُتِب، كما أن المهجر لا يشعر  
 بغضاضة، بل يجد في ذلك مخرجاً من حرج وقع فيه عند  
 الغضب. كما أن من يساق إليه الهَجَر قد يكفي بذلك،  
 وعند وصول المهجر والذبائح إلى باب بيته قد يظهر  
 ويقول: الهَجَر مقبولٌ ومردود؛ أي إنه يعني المهجر من  
 الذبج، ويكون من لم يذبح كمن ذبح في الإرضاء.

وللتصرف بالسلاح القاتل في أثناء شجار ما أحكامه  
 المتنوعة، وقد يكون الحكم فيها هو الهَجَر، فمن يادر إلى  
 الإمساك بمقبض الجنية دون أن يسأها عليه هَجَر، ومن  
 استأها جزئياً أو كلياً فعليه هَجَر لكل حالة، ومن همم  
 بالطعن ولم يفعل عليه هَجَر، أما في حالة الطعن فللقضية  
 حالتها وأحكامها، وقد يدخل فيها الهَجَر مما يحكم به،  
 وللمشاجرات والاشتباكات بالأيدي والعصي—  
 والمرواح أحكامها، ولكن الماطام بصفحة اليد على الخد  
 أو صفقة الوجه هو من أكبر الجنايات، لأن فيه إهانة

وكسر ناموس، ولهذا فإن الهَجَر فيه يكون كبيراً. وفي هذه  
 يقال أيضاً: هَجَرَ فلان فلاناً يَهْجُرُهُ تَهْجِيراً فهو مهَجَرٌ له  
 والآخر مهَجَر، والذبيحة أو الذبائح: هَجَرَ.

(هـ ج ر)

الهَاجِرُ مِنَ الْحَبِّ: ما اكتمل إيناعه في سنبله  
 وأصبح صالحاً للحصاد.

\*\*\*

(هـ ج س)

الهَاجِسُ: شيطان الشعر أو الموحى بالشعر.

\*\*\*

(هـ ج ش)

هَجَشَ فلان فلاناً أو الشيء يَهْجِشُهُ هَجْشاً  
 وهَجْشَةً: ألقاه على الأرض بقوة فهو هَاجِشٌ له والآخر  
 مهَجوش؛ وليس في اللسان شيء من هذه الحروف.

\*\*\*

(هـ ج ع)

هَجَعَ: سكن وركد، أكثر ما يقال بصيغة الأمر  
 بلطف أو بضيق أو بغضب. وهَجَعَ عَنِ الشَّيْءِ: تركه  
 وتقول لمن يشغل نفسه بأمر: هَجَعَ. وتقال في الشكوى

ما هجوني ما خلوني اجمع.

\*\*\*

(هـ ج ف)

المُجَاف ونقول المُجَافِي كَأَنَّهُ نَسَبٌ إِلَى جَنَسِهِ هُوَ:  
طَائِرٌ بَرِّيٌّ مِنَ الْيَامِ، وَهُوَ أَكْبَرُ الْيَامِ وَحَجْمُهُ يَقْرُبُ مِنْ  
الْحَيَامِ، وَيَكْثُرُ فِي الْأَوْدِيَةِ، وَيُوجَدُ فِي الْجِبَالِ أَيْضًا، وَهُوَ  
شَلِيدُ الْخَلْدِ مِنَ الصَّيَادِينَ وَيَأْوِي إِلَى صِيَامِي الشَّجَرِ  
الْبَاسِقَةِ، أَوْ الْمُرْتَفَعَاتِ لِلنِّعَةِ. وَلَهُ تَغْرِيدٌ أَرْخَمُ مِنْ تَغْرِيدِ  
صَخْرِ الْيَامِ كَالْفَوَاحِشِ - الْجَوَلَسْب - وَنَحْوِهَا،  
وَالْمُزَارِعُونَ يَتَعَاطَلُونَ بِصَوْتِهِ، فَأَهْلُ زِرَاعَةِ الْحُبُوبِ يَرُونَ  
أَنَّهُ يَقُولُ فِي تَغْرِيدِهِ:

قُرُو/ قُوقُو/ قُوقُو:

يَا قَرَحَةَ الْبُتُولِ \*

قَدَّ الْوَادِي سَبُولُ

قرو قوقو قوقو

أي: يا الفرحة الحارث المزارع فإنَّ الزَّرْعَ فِي الْوَادِي  
قَدْ أَصْبَحَ سَنَابِلَ صَالِحَةٍ.

وَأَهْلُ الثَّنِّ مِنَ الْفَلَاحِينَ الشَّرَكَاءَ لِلْمَمْلَكَةِ يَرُونَ  
أَنفُسَهُمْ جُلُودِينَ بِزِيَادَةِ نَصِيهِهِمْ مِنَ الشَّرَاكَةِ، وَهَذَا فَهْمُ  
عِنْدَهُمْ يَقُولُ:

قرو/ قوقو/ قوقو

شَرِيكَ الثَّنِّ زَيْنُوءُ

زِيلُوءُ ثُمَّ زِيلُوءُ

قرو قوقو قوقو

وهذا يعني أَنَّهُمْ يَشْعُرُونَ بِالظُّلْمِ فِي الزَّرْعِ الَّذِي  
يَحْصُلُونَ عَلَيْهِ. وَيَجْمَعُ الْمُجَافُ عَلَى: هُجَافٍ. وَفِي مَنَاطِقَ  
يُقَالُ لِلْهَجَافِ: الْأَبَاجِ، وَالْجَمْعُ: أَبْجَج.

\*\*\*

(هـ ج ل)

الهُجَلُ، بِفَتْحَيْنِ هُوَ: ضَرْبٌ مِنَ الْأَهَازِيحِ الْعَمَلِ  
وَأَغَانِيهِ الْمُخْتَلَفَةِ، وَالْهُجَلُ اسْمُ جَنْسٍ لَهَا، وَالْهُجَلَةُ، بِفَتْحٍ  
فَسْكَوْنٍ: تَطْلُقُ عَلَى الْوَاحِدَةِ مِنْهَا، وَتَجْمَعُ عَلَى:  
هُجَلَاتٍ، وَفِي بَعْضِ الْمَنَاطِقِ تَطْلُقُ الْهُجَلَةُ اسْمًا  
لِلْمَطْوَلَاتِ مِنْ أَغَانِي بَعْضِ الْأَعْمَالِ الْخَاصَّةِ أَمْتِهَا  
(الشَّرَفُ - جَمْعُ أَوْرَاقِ اللَّبَرَةِ الْبَلَدِيَّةِ -)، كَمَا تَسْمَى هَذِهِ  
الْهُجَلَاتُ: الْمُعِينَةُ وَالْمُعِينَاتُ أَيْضًا.

وَصِفَةُ عَلَمِيَّةٍ فَإِنَّ قَوْلَنَا: هُجَلُ الْعَمَالِ فِي أَثْنَاءِ الْعَمَلِ، يَعْنِي  
أَنَّهُمْ يَعْمَلُونَ وَيُؤَدُّونَ بَعْضَ الْأَهَازِيحِ وَأَنْوَاعِ الْأَنَاشِيدِ الَّتِي  
تُسَاعَدُ عَلَى الْعَمَلِ، فَهَمَّ يَعْمَلُونَ وَيَهْجَلُونَ هُجَلَةً أَي: يَغْنُونُ.  
وَقَوْلُنَا فِي هُجَلَاتِ: هُجَلَتِ النِّسَاءُ، أَوْ هُجَلُ الرِّجَالِ

والنساء خلال العلف والشريف وجمع أوراق النثرة،  
يعني: غنّين أو غنوا تلك الأغاني المطولة الأداء المعروفة  
بالمهجلة والمُعينة، والتي تغنى بأبيات مفردة تعدّ بالمشات،  
وهي كلها على وزن معين من بحر شعري خاصّ يمكن  
تسميته بحر الخفيف الثام الذي لم يحفظه لنا شعر التراث  
ورقي في الشعر العفوي الشعبي اليمني، وقوامه هو:

فاعلن / فاعلن / مستعملن / فاعلاتن /

فاعلن / فاعلن / مستعملن / فاعلاتن

أي بزيادة حركتين وسكونٍ على بحر الخفيف  
المعروف، ولو طبقناه على بيت من الخفيف مثل مطلع  
قصيدة المعري المشهورة لجاء هكذا:

غير مجيد (ألا) في ملتي واعتادي

نوح بالك (ألا) ولا ترثم شادي

ومن اليمني قولهم:

آخ يا لقلب آخ يا ليت للقلب مفتاح

نفتحه للرياح يروح من الهم ما راح

ونحو ذلك من مئات الأبيات، الكثير منها ما هو في  
غاية القوة والجمال.

\*\*\*

(هـ ج م)

المهجمة: الانحصاف، وفي سقف بيت أو أرض غرفة  
هي: الانبيار والسقوط، أو انهيار جزء كبير من هذا السقف  
أو الأرضية. انتهجم الجبا - السطح - ينتجم مهجمة فهو  
مهجوم، ولكثرة ذلك يقال: تهجمت الأنجي - السطوح -  
تهجم تهجماً فهي مهجمة. والمتعدي منه: تهجم فلان  
السطح تهجماً هجماً، ومن الأهازيج القبلية:

سيد تكبر والله أكبر

لا بد ما نهجم جباه

يزمني على كيلة بمعبر

ويلحق النايب وراه

\*\*\*

(هـ ج م)

انظر: (هـ ن ج م).

\*\*\*

(هـ ج ن)

هَجَنَ فلان: ثبت في مكانه. وهَجَنَ فلان فلاناً أو  
الشيء: بثّه في مكانه، يقال: سار فلان حتى تعب  
وهَجَنَ، ويقال: سبّر فلان فلاناً أو طلّده حتى هَجَنه  
فَهَجَن. والمهجنة في البيت هي: تبيت بعض مراقبه



التعب أو الكثر والمرض.

\*\*\*

(هج ١)

الهَجُورَةُ والجمع: هِجَاءٌ، وتسمى: الهَنْجُ أيضاً: الغيم واحتجاب الشمس وراءه. يقال: اليوم صحوٌ والشمس مشرقة، أو اليوم هَجُورَةٌ وهِجَاءٌ والشمس محتجبة، ومما يجري مجرى الأمثال قول إحداهن شاكية سوء حظها وقلة بختها:

بَخْتُ الشَّرِيفَةِ أَعْمَى

إِنْ دَجَّجْتَ جَاتِ جِدَا

وَنْ صَبَّتْ جَاتِ هِجَا

وِنْ رَمَلَتْ مَا حَذَا

ودججت: رتت دجاجات، والحدأة تخطف فراخ

الدجاج. وصبت، أي: غسلت الثياب التي تحتاج إلى التجفيف في الشمس، أما إذا رملت فلان أحداً لا يأتي عارضاً الزواج. وجاءت كلمة الهَنْجُ في المثل القائل: «ما يفسخ الهَنْجُ إلا ما طير»، أي: مطرٌ غزير. انظر: (هدي ج)، واستعمل المملاني كلمة (الهيجا) في: (مقائمة الصفة/ ١٥). وفي حديثه في الصفة عن عجائب اليمن.

\*\*\*

ومتاعه في الأرض تبيتاً، وذلك بالبناء من حولها لتكون ثابتة في أماكنها، مثل هِجَانَةِ التناير والمطاحن ونحوها.

وفي البيت الكبير والمتوسط يكون هنالك أربع أو ثلاث أو على الأقل اثنان من الطَّبُونِ - بكسر - فسكون - فتفتح - جمع: طَبُون. وتُهَجَّن في الدَّيْمَةِ\*؛ أي المطبخ، حيث يختار لها أحد الجوانب فتصف فيه، ثم ينجنونها أو يعملون حولها الهِجَانَةَ، فينون حولها ثم يردمون ما بينها من فراغاتٍ بالتراب، ثم يملجون ولا يبقى مفتوحاً إلى الخارج إلا الفوهة العليا وهي فتحة الطَّبُون، وباب العين أو المَنَاقِ في أسفلها، وهما اسمَا الفتحة الصغيرة التي يضرمون منها النار ويستخرجون منها الجمر، وتصبح تلك الهِجَانَةُ مثل الدَّكَّة أو المسطبة، وتسمى (الشَّهْدَةُ\*) وهو اسمٌ خاصٌ بدكة الطَّبُون فحسب.

والمطحن، تُهَجَّن بالبناء تحتها، وعمل (الحَوْج) الذي يجتمع إليه الطَّحِين حولها. والأصل في الهِجَانَةِ أو الهُجُون هو: لزوم المكان والثبات فيه وعدم التحرك منه، لأنه يقال: هَجَّن الشيخ الضعيف في بيته ينجن هِجَانَةً فهو هَاجِجٌ عاجزٌ عن الحركة، ومثله: هَجَّن السَّائِر، إذا هو: أدركه التعب إلى حد الكلال والجلوس أو الهِجَانَةِ في مكانه. وهجن الجمل: برك على الإطلاق، أو برك من

(هدب)

التَّهْدِيبُ والِهْدَابُ بالشَّيْءِ: رَمِيَهُ بِطَرِيقَةٍ لَطِيفَةٍ لِيَتَلَقَّه شَخْصٌ آخَرُ؛ قَوْلُ مَنْ يُرِيدُ أَنْ يُسَلِّمَ إِلَيْكَ شَيْئًا بَدَلًا مِنْ أَنْ يَأْتِيَ وَيَتَوَلَّكَ مَنَاقِلَةً: هَدَّبَ، فَإِذَا رَمَاهُ إِلَيْكَ بِتِلْكَ الطَّرِيقَةِ، قَدْ هَدَّبَ بِهِ هَدَابًا.

\*\*\*

(هدج)

انظر (هن دج).

\*\*\*

(هدد)

الِهْدَدُ وَالِهْدُودُ: أَنْ يَسْمَ أَحَدُهُمْ بِفَعْلٍ شَيْءٍ دُونَ أَنْ يَفْعَلَهُ، يُقَالُ: هَدَّدَ فُلَانٌ لِيَفْعَلَ كَذَا وَلَكِنَّهُ لَمْ يَفْعَلْ. هَدَّ يَقُومُ وَلَمْ يَقُمْ، وَهَدَّ يَمْشِي وَلَكِنَّهُ تَوَقَّفَ. يُقَالُ: هَدَّدَ فُلَانٌ عَلَى فُلَانٍ بِالْعَصَا أَوْ بِالْجُنْبِيَّةِ وَنَحْوِهِمَا يَهْدُّ هَدَّةً، أَيُّ: هَمَّ بِضَرْبِهِ أَوْ طَعْنِهِ، ثُمَّ لَمْ يَضْرِبْ وَلَمْ يَطْعَنْ لِسَبَبٍ مِنَ الْأَسْبَابِ. وَيُقَالُ فِي الزَّيْدِ: اهْتَدَّدَ فُلَانٌ لِيَفْعَلَ كَذَا يَهْتَدُّ هَدَّةً وَهَدُودًا، ثُمَّ ضَرَبَ صَفْحًا عَنْ فَعْلِهِ، كَمَا يُقَالُ فِيهِ: اهْتَدَّدَ فُلَانٌ عَلَى فُلَانٍ. وَهَذِهِ لَيْسَتْ مِنَ التَّهْدِيدِ، فَهَدَّدَ فُلَانٌ فُلَانًا يَهْدُهُ مَهْدِيدًا مُسْتَعْمِلَةً فِي الْأَهْجَاتِ الِيمِينَةِ بِتَوْسِعٍ وَلَهَا دَلَالَتُهَا لِلْعُرُوقَةِ، فَالتَّهْدِيدُ يَكُونُ بِالْكَلامِ أَمَّا الْهَدُودُ

والِهْدَةُ فَدَلَالَتُهَا كَمَا ذَكَرْتُ يَقُولُ مَنْ يَشْهَدُ مِثْلًا - أَشْهَدُ

أَنَّهُ لَمْ يَضْرِبْهُ وَإِنَّمَا هَدَّ عَلَيْهِ هَدُودًا أَوْ هَدَّةً وَلَمْ يَضْرِبْهُ.

\*\*\*

(هدر)

الِهْدَرَةُ: الْكَلَامُ الْفَارِغُ وَالْهَدْلُ كُلُّ كَلَامٍ لَا مَعْنَى لَهُ، وَمِنْ الْأَفْعَالِ: غَيْرِ الْجَلْدِ، وَمِنْ النَّاسِ: التَّافَهُ الَّذِي لَا تَرَى مِنْهُ جَدًّا.

\*\*\*

(هدس)

الِهْدَسُ، بِفَتْحٍ فَسُكُونٍ مِمَّا يُطْلَقُ عَلَى: خَرِيرِ الْمَاءِ وَصَوْتِ جَرِيَانِهِ. وَالِهْدَسُ: صِفَةُ لِلْمَاءِ لِلتَّدْفُقِ الَّذِي يُسْمَعُ لِتَدْفُقِهِ صَوْتٌ.

\*\*\*

(هدس)

الِهْدَسُ هُوَ: الْأَسُّ الْبَرِّيُّ. وَاحِدَتُهُ: هَدَسَةٌ.

\*\*\*

(هدف)

الِهْدَفُ، بِفَتْحٍ، يَفْتَحِينَ مِنَ الْأَرْضِ التَّرَابِيَةِ هُوَ: مَا تَعَلَّقَ مِنْهَا وَأَشْرَفَ كَأَنَّهُ حَاطٌّ مَاقِلٍ. يَأْتِي السَّيْلُ فَيَجْتَرِفُ جُزْأًا مِنْ أَرْضٍ زُرَاعِيَّةٍ، وَمَا بَقِيَ مِنْهَا يَكُونُ مُهَوَّاءً، انْظُرْ: (هو ب) مَرْتَفَعًا كَالْجُدَارِ، فَهُوَ هَدَفٌ قَابِلٌ لِلانْبِيَارِ، وَلِهَذَا قِيلَ

من يجلس تحته يكون على حظير من مقطوعه عليه، وجاء  
من الأحكام المنسوبة إلى علي بن زبير قوله:

يا حناره يارواعي

من الكنان تحت الاهداف

فهو بهذا يحذر الرعيان والرعايات من اللجوء عند  
نزول المطر للتكنن تحت هذه الأهداف لأن انصباب المطر  
قد يجعلها تنهار فتلفن من وما يتكنن تحتها، ويخذ السيل  
الأرض أخدوداً عميقاً يسمى الذغيب، انظر: (ذغ ب)  
ويكون جانباً هذا الذغيب هذغان ترابان قائمان، هذف  
عن يمين وهذف عن شمال. ويقال في الهذف: الهذفي،  
وهذه الياه ليست للنسب كما سبق أن أشرنا عند ذكر  
كلمات أخرى؛ إذ إن هذه الياه تدخل على بعض الكلمات  
بهذف التذكير أو التصغير أو مثل ياه كرمي في  
القاموسية، وانظر إليها هنا فقد دخلت على الهذف بهذف  
التصغير، وتغيرت بنية الكلمة، فهي دون ياه بفتحين  
وبالياء تصبح بكسر فسكون، وجمع الهذف: أهذاف.  
ويقال: تهذفت الأرض تهذفاً وتهذافاً، إذا هي  
انهارت انهارات متوالية، ويقال: هذف السيل الأرض  
تهذفاً تهذفاً فهي مهذفة.

\*\*\*

(هدف)

المهذوف هو: طعام يصنع من الحبوب الغضة  
الطرية؛ أي التي لم تيس، تؤخذ من الحقل وتقرط وتُرهمى  
بالمُرهمى \* بدلاً من طحنها بالمطحن، ويكون المهذوف الذُّ  
مذاقاً من طعام الحبوب الجافة التي تطحن بالمطاحن،  
والجمع: مهاذيف، ومن المهذلة أو المينة المطولة قولهم  
من العفوي:

لَعَنَ ابوكَ بالخريفَ علانَ صَنَرٍ يتعريف

كانَ زائِكَ رَهِيفَ واليومَ زَيْنَ المهاذيف

والخريف كان في الماضي موسم إملاق وقلية  
للفلاحين من أبناء الأرياف، لأن حبّ المواسم الماضية  
يكون قد نفد، ولا يحل موسم جديد للحب إلا بزوال  
الخريف ودخول شهر علان الذي تبدأ فيه الحقول تجود  
على المزارعين بيشائر خيرها قبل حلول موسم الحصاد أو  
شهر (الصَّراب) بعد (علان)، ولهذا يلعنون الخريف  
ويلعنون أباه منلرين له بالزوال لأن العلان قد بعث  
رسالة مبشرة بحلوله وقلوم موسم الصَّراب حصاد  
الذرة البلدية خاصة مع بعض الغلال.

\*\*\*

(هـدن)

الهلان: من أغاني الأعراس وداع الحريوة عادة من ليلة الحناء؛ ومما يغنى فيه:

هليني ياهلاني

صوت الهلان دعاني

نُزني من مكاني

\*\*\*

(هـذب)

الهذبة والهذوب هي: ميلان الماء القليل وتصيته من أعلى إلى أسفل. يقال: هذَّب نبع الماء يهذَّب هذبةً وهذوباً، ويقال ذلك لعين الباكي فهي تهذَّب بالدمع، أو الدمع يهذَّب منها.

\*\*\*

(هـذذ)

الهذذة، بفتح الحين: من يسير من الجنون، وضربٌ خفيف من الاضطراب وخفة العقل، يقال: فلانٌ مهذوذ، وفيه هذذة. وفي أفعالها تستعمل صيغ (تفعّل) بضمة (تفاعل) بدلاً من صيغ (تفاعل) القاموسية، يقال: مهذذ فلانٌ يتهذذ هذذة فهو مهذذ، وهذه تعني أنه تكلف التصرف كالملهوذ وليس بملهوذ، بل قد يتهذذ بعضهم هذذة لطيفة.

\*\*\*

(هـذر)

المهذور: شلال الماء الساقط رأساً من مكان متوسط الارتفاع، والجمع: مهاذير، وليس كل شلال ماء مهذور، وإنما يطلق على تلك الشلالات التي يمكن للناس أن

\*\*\*

(هـدل)

الهذل: الإقبال بالحمل، يقال أكثر ما يقال في غصن الشجرة إذا أثقله حمله من الثمار حتى أماله وأذناه، فيقال: هذل التمر الغصن يهذله هذلاً وتهذل الغصن بثمره يتهذل.

\*\*\*

(هـدم)

الهديم والهديم من الأخشاب والأعواد والعظام: ما كان بالياً شديداً البلى أو منخوراً بحيث يكون سريع الانكسار والتفتت. ومما يروى من باب المفاكهة عن جلافة أهل بعض المدن والمناطق أن واحداً منهم مازح زميلاً له وعابثه يدهم، ولكنه لوى ذراعه حتى كسر يده ولما عوتب قال: «ما ذراني إتھا هليمة».

يغتسلوا تحت مائها المتدفق. وللتأني في بعض المهادير  
اعتقادات استشفائية، فهذا مهذور يشفي من هذا المرض،  
وهذا يشفي من ذلك، وهناك المهذور الذي يجعل العاقر  
تلد، أو يجعل تلك المنجبة للبنات تُنجب البنين، ولهذا  
الغرض الأخير فإن إحداهم حين تستحم تحته تغني  
وهو يتدفق عليها بياه:

وَلَيْذُ وَلَيْذِ يَا مَهْذُورَ

أَمَّا الْبَيْتُ مَحْجُوزُ

وتغني لزميلتها التي تمهّذر معها وتشير إلى كونها  
منجبة للبنات والبنين فتقول:

وَمَهْذُورِي يَا هَاطِلَا

يَا الرِّخَالُ وَالْأَطْلَا

والخطلاء هي: الشاة الوطفاء أي: ذات الشعر  
الكثيف الطويل، والرِّخَال - جمع رخلة - هي: الإناث من  
ولد الضأن، والأطلاء جمع طلي وهي: الذكور من  
أولادها، وشبّهت زميلتها بالشاة (المطلا). وفي الأفعال  
يقال: مَهْذَرُ فُلَانٍ يَمْهَذِرُ مَهْذَاراً وَمَهْذَرَةٌ فَهُوَ مَمْهَذِلِرٌ؛  
انظر ما قبلها مباشرة.

\*\*\*

(هذرم)

الهذمة: الهذر، وهذرم فلانٌ يهذرم هذمةً فهو  
مهذرم: قال كلاماً فارغاً أجوف.

\*\*\*

(هذف)

الهذفة، بفتح فسكون: السَّهَابُ بسرعة، أو:  
الانطلاق للسَّهَاب. يقال: هَذَفَ فُلَانٌ إِلَى الْمَكَانِ الْفُلَانِي  
وسعود قريبا، وكثيراً ما تستعمل في التَّهْيِ رفضاً، فيقال  
لأحدهم: اذهب إلى المكان الفلاني لعمل كذا، فيرفض  
قائلاً: والله ما أَهْذِفُ. وتستعمل في التَّهْيِ إنكاراً، كأن  
يقال لأحدهم: أنت الذي ذهبت إلى المكان الفلاني  
وفعلت كذا، فيقول: والله ما هَذَفْتُ، أو: والله ما هَذَفْتُ  
هَذْفَةً، ومن هذه الأخيرة يبدو أن الهذفة هي: الخطوة  
ونحوها، وقد تعني مجرد التحرك للسَّهَاب، حيث إنه قد  
يقال في الرفض: والله ما أَهْذِفُ ولا أَذِي خطوة. ولها ذكرٌ  
في القواميس بمعنى السرعة؛ فانظر اللسان.

\*\*\*

(هذل)

هَذَلُ فُلَانٌ يَهْذِلُ هَذْلَةً: جرى وأسرع في جريه،  
ويقال في الحث على الإسراع: اهْذِلْ يَا فُلَانُ اهْذِلْ. وهي  
في اللسان: هَوْذَلٌ وفيها قصرٌ على ضربٍ من السرعة،

وهي عنقنا في لهجة الجري على الإطلاق والسرعة في العدو.

\*\*\*

(هرب)

هَرَبَ يَهْرَبُ: ابتعد عن الشيء قليلاً وكان ملاصقاً له: تقول: هَرَبَ من عرضي لَمَنْ يَزْحَمُكَ في المجلس، وتقول: هَرَبَ من أمامي، ويقول الصَّائِلُ: «هَرَبُوا مِنِّي، هَرَبَ مِنَ الْحَيْدِ... هَرَبَ مِنَ السَّيْلِ... هَرَبَ مِنَ الثَّوْرِ»، ويقول من يَفْضُ زحاما: «هَرَبُوا هَرَبُوا اعملوا طريقاً».

\*\*\*

(هرد)

الْهَرْدُ بضمّتين، ونطقها أيضاً: الْهَرْدُ بكسرتين هو: الْكُرْكُمُ، وهو: جنود نبات تتحوّل إلى مسحوق أصفر عند دقّه وطحنه، أو إلى محلول أصفر عند غليه أو إذابته.

وكان الهرد يستعمل في صبغ الثياب بالصّفرة، وهو الآن يستعمل إمّا في تيل بعض الأطعمة فيعطىها نكهة محبوبة، ويعطىها لوناً أصفر مطلوباً في بعضها، وإمّا في صبغ النساء لوجوههنّ به، وهو لا يعتبر زينة بقدر ما يستعمل لتطرية البشرة وحماية وجه المرأة العاملة في الخلاء أو الحقول من لفتح الشّمس له وتلويجه.

يقال: هَرَدَتِ الطَّابِخَةُ الطَّعامَ تَهَرَّدُ تَهَرِّدًا فهي مهَرَّدَةٌ له وهو مهَرَّدٌ ومثله: هَرَدَتِ وَجْهَهَا. ويقال: تَهَرَّدَتِ الْمَرْأَةُ تَهَرَّدُ فِيهَا مَهَرَّدَةٌ ومَهَرَّدَةٌ. ومما يغنيه الحارثون في مهائدهم عند منتصف اليوم وحلول موعد قلوبم (الملحقة) بالغداء:

الرَّدَّ يَا مَالِي الرَّدَّ عَادَ الْمَرْءُ لَا يَهَرَّدُ

وهو يقول ذلك عندما يلقي نظرة على الطريق فلا يرى زوجته قادمةً بغدائه حيث يخاطب ثورَه في نهاية التلم طالباً منها الارتداد عوداً على بطنه، ويتصجّر متنفراً حيث يقول: يسدو أن للمرء - الزوجة - لا تزال تهرّد فتأخّرت بالغداء.

ومما يغنيه الحارثون في الصّباح بلحن آخر، وكأنه يلحّ في الصّباح فتاةً واردةً على الماء فيقول:

وَارِدَ الْمَاءُ يَا مَهَرَّدَ عَادَ مِرْيَتُكَ مَا وَرَدَ

يَا حَلَا يَا وَلَدَ الْمَاءِ

أي: أيها الجميل للمهرّد الوارد على الماء، لقد بكّرت في الورد فإن رفاقك لآثما يردوا بعد.

\*\*\*

(هرر)

هَرَّ الْعَقْدُ وَاهْتَرَّ: انقطع سلكه وتناثرت حباته،

ويقال: هَرَّ ورق الشجرة يَهَرُّ واهترَّ يَهترُّ فهو مهروِرٌ ومهترٌّ أي: تساقط. والهُرُورُ - من العنب خاصة - جبانته المخلتة من عناقيد، الواحدة: هُرُورَةٌ.

\*\*\*

(هرط)

هَرَطَ المرَضُ الجسمَ يهرطه هرطاً فهو جسمٌ مهروط: أهزله فهزل.

\*\*\*

(هرط)

هرط فلانُ الشجرة: أسقط كلَّ ما فيها من ثمر مثل سقط واهترط ورق الشجرة.

\*\*\*

(هرط)

هرط فلانُ فلاناً: أفزعه. والهرِط: الجبان.

\*\*\*

(هرط)

الهرِط، بفتح فكسر من الناس هو: النِّهَم سريع الأكل.

\*\*\*

(هرع)

هَرَعَ، لها استعمالاتٌ مثل: هَبَرَ، وقد سبقت.

\*\*\*

(هرم)

الهِرَم: الهم والأمر المكرب أو على الأقل: الشاغل للبال. يقول الشاكي: الدنيا همٌّ وهرَم، وما هذه الحياة إلا هَرَم، ويقول المتضجر من حالٍ قائمٍ أو متوقِّعٍ: يا هَمَّاهُ يا هَرَمَاهُ أو: يا هَمِّي هَمَّاهُ ويا هَرَمِي هَرَمَاهُ. وتسمع من يقول: أهرمني فلانٌ أو أهرمني الأمر الفلاني فتظن أنه يعني: جعلني أشيب وأشيخ وأهرم؛ أي أبدوكم من بلغ أرذل العمر، والواقع أنه لا يعني إلا الهم والغم. الهَرِم - بفتح فكسر - من الناس هو: الصَّعب الذي لا تحصل منه على حقٍّ وتقال أيضاً للدَّاهية.

\*\*\*

(هري)

التَّهْرِية هي: التحريض، يقال: هَرَى فلانٌ فلاناً على فلانٍ يهرِّيه تهريه أي: حرَّضه عليه وأغراه به، ولكن الواقع أنها تستعمل في الأكثر في تهريه الكلاب على الناس أو على الرِّياح أو على بعضها البعض. واهترى فلانٌ على فلانٍ يهترى هرية: اندفع نحوه ليضاربه أو ليقاتله، ولكنه

أهترى مجرد هزينة ولم يضل.

\*\*\*

(هزور)

الهزور هو: المصير انقلابت صلته زائلاً في لهجاتنا، ومادة (هزور) واسعة الاستعمال في لهجاتنا بمعنى في الشدة والجلب والاهتصار، إلا أن المصير قاموسياً هو: الجلب بلين، أما الهزور في لهجاتنا فهو في الغالب: الجلب بشدة. ومما جاء في أحكام ابن زائيد عن مهارة الاستدانة من الأجلال كالجزارين:

إذا عُرِضَ لحم بالدين

فاحلرك (عمرو) تشرك

يحي القضا وانت مفلس

فلا يئلي بهزرك

\*\*\*

(هزرن)

الهزنة، بفتح فسكون فتفتح: ظهور الخمول والمحبوط الجسدي على من به مرض، وهو يذهب ويحيى أي: غير تكلم في فراشه. يقال: هزرن فلان هزنة فهو مهزرن، إذا هو ظهر عليه ذلك النبول.

والهزنة تكون أوضح ما تكون في الأطفال، وهم لا

يهزنون إلا من مرض حقيقي، ومع ذلك يظنون

ينهبون ويحيون وهم على تلك الحال من الهزنة.

والهزنة أيضاً تكون في الحزن الشديد والهيم المحمل الذي يؤدي إلى تهتل الجسم والوجوم وانفهار الوجه. وأظن هاهنا بقية من مباني لغة نقوش للسند التي تحمل الماء في المزبد بالالف، وهي من زمن دخل عليها الماء قديماً فصارت هزرن والأصل أزنن.

والهزنة تكون في الحيوانات عند مرضها، ولم أر أوضح من الهزنة التي تصيب فراخ الدجاج، فخرج الدجاج إذا مرض تهتل جناحه وتلبد ريشه ويدنا كانه مبلول بالماء، وتثاقل حركته ويهزرن هزنة شديدة ظاهرة، وليس في اللسان من هذه الأحرف شيء.

أي: لا يئلي بجلبك من ثيابك بشنة.

\*\*\*

(هس مس)

الهس والهسة والهسوس على الشيء: الضغط عليه بالإصبع، هس فلان على زناد البندقية هس هساً وهسة وهسوساً، وهس على زر الكهرياء ونحو ذلك.

\*\*\*



(هـ س ف)

الْهَسْفُ، بفتح فسكون: الرَّشْفُ، يقال: هَسَفَ فلانُ المِرْقَةَ ونحوها يَهْسِفُها هَسْفاً، وتضعيف التين يفيد الإكثار من ذلك ومتابعة الهَسَفِ هَسْفَةً هَسْفَةً. ولا يُهَسَفُ هَسْفاً مِنَ المشروباتِ إِلَّا ما كان حارّاً كالمرقة أو أي شربة، أو كالقهوة والشاي ونحو ذلك، إِلَّا من أراد أن يهسفَ مما علنا ذلك هَسْفَةً ليلوق أو لأي سبب؛ أي: يرشف رشفة.

وَهَسَفَ يَهْسِفُ؛ أي: هَسَفَ هَسْفَةً بعد هَسْفَةٍ.

\*\*\*

(هـ س ف)

وَالْهَسْفُ تخيب الرجاء وكسر الخاطر، يقال كان فلانٌ يرجو من فلانٍ كذا ولكنه هَسَفَهُ وردّه خائباً مكسوراً الخاطر، فالأول مهسوفٌ والثاني هاسف. ويقال: أراد فلانٌ أن يتكلّم في المجلس ولكنّ كبيراً من كبار القوم هَسَفَهُ بإسكاته فاهتَسَفَ أمام الناس. وليس في اللسان من هذه الأحرف بدالاتها شيء.

\*\*\*

(هـ ش ت م)

هَشْتَمَ: هذه كلمةٌ عجيبةٌ وغريبةٌ يقولها الناس في

بعض المناطق الرّيفيّة عندنا لزجر الأطفال حينما يكثرّون من الحركة والجلبة؛ إذ يرفع الأب صوته أو ترفع الأم صوتها قائلاً أو قائلة: (هَشْتَمَ) فيكون ذلك زجراً كافياً للطفل ممّا يجعله يلزم الهدوء. ولم ترتجِ النفس إلى طريقة لتجربها فأوردتها كما هي هنا.

\*\*\*

(هـ ش ل)

الْمَشْوَلَةُ، بفتح فسكون ففتح: هرولة السمين أو المخمل أو الشيخ المسن. يقال: أقبل فلانٌ يَتَهَشَوِلُ هشولة.

\*\*\*

(هـ ش ل)

التَهْشِيلُ أو الهشال: الاحضال بإشعالِ المشاعل.

\*\*\*

(هـ ص ب)

الْهَصْبُ، بكسر ففتح: الحجل صغير الحجم، والذي يكون في قمم الجبال العالية، وهو يختلف عن حجل أواسط الجبال وسفوحها وما دونها من أودية، من حيث حجمه وشيء من لونه وما يصدره من أصوات، كما أنه حذرٌ ماكرٌ يلقى الضياد منه نصيباً. والواحدة: هِصبة. وليس في اللسان شيء من هذه الحروف.

(هصع)

الهصعة: دعة الرجل للأرض، هصع فلان يهصع  
هصعة: رقص، تقول: قم اعمل لك هصعة. وليس في  
اللسان شيء من هذه.

\*\*\*

(هضل)

الهضيل: بكسر فسكون - من الناس: الضخم البليد  
بطيء الحركة، والجمع: أهضال.

\*\*\*

(هطع)

هطع يهطع: سار سيراً حثيثاً. وجلت فلاناً في  
الطريق يهطع هطيعاً. وهي غير هطع القاموسية التي  
تعني السرعة مع الخوف لا يقال إلا مع الخوف.

\*\*\*

(هفج)

الهفج هو: الكب على الوجه، هفج فلان فلاناً يهفجه  
هفجاً وهفجة إذا هو: طرحه فألقاه على وجهه. وال لازم  
منه يقال فيه: اهفج السائر على وجهه يهفج اهفاجاً  
وهفجة إذا هو: وقع منكباً. وكذلك اهفج السائم.  
وهفجت الريح الزرع: هبت عليه بقوة فطرحته أرضاً.

وليس في اللسان من هذه الأحرف شيء.

\*\*\*

(هف س)

هفَسَ المنفوخ، وخفَس: زال التفاحه.

\*\*\*

(هفع)

هفع الشيء: طرحه أرضاً، وعند حصاد الليرة  
يطرحونها بطولها أرضاً. يقال: أين كنت وقت الهفاع  
والترفاع؟ أي الحصاد وطرح الزرع أرضاً ثم رفعه وحمله؛  
أي: أين كنت في الحصاد؟

وليس من هذه الأحرف شيء في اللسان.

\*\*\*

(هفل)

الهفل من الكلاب: كثير الشعر مرتخي الأذنين فاغر  
الفم، يقال: كلب مهفل، وكلاب مهفلة؛ وليس في  
اللسان من هذه الأحرف شيء.

\*\*\*

(هقر)

الهقر: النظر إلى الشيء بشراهة، يقال: هقر فلان  
الشيء يهقره هقراً، وهقر إليه هقرة. فالهقر والهقرة هي:

نظرة الشراقة، والمهقرة: إطالتها.

\*\*\*

(هقي)

المهاقاة: النظر إلى الشيء بفضول وطمع ونهاق  
بتهاقى. نظر ماداً عتقه أو مطلاً من أعلى.

\*\*\*

(هكب)

هَكَب الطير الجارح على طريقته يُهَكَّب هَكَاباً  
وهَكَابَةٌ فهو مهَكَّبٌ عليها؛ أي: انقض، ولعل أصلها  
قديم: هَنَكَب؛ أي: أنكب حلفت نونها وعوضت  
بتضعيف الكاف: هَكَّب، وألغى تضعيف الباء لعدم  
إمكانية الجمع بين مضعفين.

\*\*\*

(هكك)

هَكَّة: تتردد في اللهجات الجنوبية كثيراً، وهي في  
الواقع منحوتة من (هكنا) وبمعناها غما، ولها وجود في  
لهجات عربية أخرى. وجد أحدهم إحداها في أرضه  
تجمع بعض الأعلاف، فأراد أن ينهرها ولكنه نظر حوله  
فوجد المكان مقفراً فنزل إليها وكان ما كان، ولما وقفت  
تربط سراويلها قالت له: «إِذَا زِدْتُكَ عَمَلَكَ لِي هَكَّة»

قالتها وكأنتا تلبت، ولكنها في الواقع تضمم العودة فقد  
أعجبها الأمر. والمعنى: إذا زِدْتُ وهدئت مرة أخرى،  
فاعمل لي هكذا؛ أي عاقبني على هذا النحو. وانظر إلى  
(عَمَلَك) فهي جواب شرط بصيغة الماضي لا الأمر،  
ومثل هذا كثير إذا شئت التولة رقدت.

\*\*\*

(هكك)

هَكَّ المرءُ فلاناً يَهَكُّه هَكّاً: أضعفه وأهزله،  
واهتك فلاناً من مرضي أو حزني يَهَكُّ: هزل وشحب.

\*\*\*

(هكم)

الهَكْم والهَكْمَة: الشجاعة والجرأة والإقدام، والهَكَام  
من الناس: من كان كذلك. يقال: هَكَم فلانٌ للشيء  
يهَكِم هَكِماً وهَكْمَةً؛ أي: أقدم عليه بشجاعة، فهو هَكَامٌ  
جريء، ويقال: فلانٌ يَهَكِم لهذا الأمر، وفلانٌ ما يَهَكِم.  
ومما يغنى في العفوي بالحن المعينات وغيرها:

يَا مَشِيْقَرُ خُزَامِ كَمْ لِي مَرَّةً لَكَ إِتَامِ

لَا سَخِيْتِ أَتَطْلُقُكَ وَلَا مَعِي قَلْبُ هَكَامِ

وهذا غزل في حبيب صغير السن، والمشيقر: تصغير

مشقر وهو: ما يتخذ للزينة من أغصان الزيتون وأصامير

الزهر. والحزام: ضرب من الرياحين. وهو قاموسياً الحزامى. وعبارة: لا سخيت بمعنى: لم تطب نفسي. ولم تطلو عني.

\*\*\*

(هـ كـم)

الهكّم: الحلس والتخمين للتفكير، يقال: أهكّم - بضم الكاف - أن هذا الشيء يبلغ كذا، فإذا اختر ما هكّمته فجاء مطابقاً أو مقارباً قيل: هكمت وأحسن الهكّم.

\*\*\*

(هـ ل ج)

الهلج: الضرب أو السب الشديدان، يقال: هلج فلان فلاناً يلججه هلجاً وهلجة شديدة؛ أي أوسع ضرباً أو شتاً.

\*\*\*

(هـ ل)

الهليلة: صفة للريح الرخاء الهينة اللينة التي تبشر - بالخير، وهي الريح التي تهب من الشرق في أيام الصيف، وجاء في أحكام ابن زائد:

ريح الحريف العوالي

والصيف شرقي هليلة

(هـ ل)

هل، بلام مضعقة بمعنى: (الوجود والكيونة). يقال: فلان هلأ، أو هلأ، أو هلأ؛ أي: موجود وفلان ما هلأ، وما هلأ، وما هلأ؛ أي: غير موجود وهي لفظة قديمة؛ جاءت بصيغة (هالك) في النص (عنان/ ١١).

أورد الهمداني من المقولات الحميرية: فَوَ هَلْ قِيْلًا، ذِي دَوَجَرَ غِيْلًا. الإكليل: (٣١١/ ٢)؛ أي: لا وجود للقليل الذي لم يجر الغيل. أو: ما القيل إلا من جر الغيل. ولعل هذه المقولة من أهزيج العمل؛ انظر: (دا).

ولا تزال (هل) جارية كما ذكرت فتقول: هلأ لمن هو موجود وأحياناً لما هو موجود من الأشياء مع إفادة أنه كثير ضخّم واضح. وتقول: ما هلأ لمن هو غير موجود أو من وجوده كعدمه وفي المؤث: هلأها وما هلأها وكذلك جمع المذكر والمؤث. ونستعمل (هل) و(ما هل) بدون ضمائر ولكن ذلك قليل.

وهي كلمة غريبة تفيد (وجود) وتفيد الفعل (يوجد) وليست بصيغة فعلية.

وقد تكون (هل) فعلاً ناقصاً مثل (ليس) وهنا أقول رأياً وهو أن (هل) أصلاً بمعنى (أيس) و(ما هل) بمعنى (ليس)، ولكن (هل) أدخل في الفعلية لأنها قد تكفي

بالضمير معمولاً لها - هله وماهله - بينما لا يقال: أَيْسَه  
وليسه، ويقال: هلك وهلني / وعما يغني:

ماهلني بين الهنا والافراح

ماهلني وفي القلب أجراح

فهذا يرى حبيته ترف إلى غيره فيهل ويغيب عن  
الوجود.

وارد للما يالمهل

رَوَدَ لِحَطْوَةٍ كَلَّ \*

يا خلا يا وارد الما

وعبارة «ابن هلي» يقال لكل مترف مدلل، ومن

الأمثال: «ابن الهلي مات من السعلة. وابن البلاد لكموه ما  
مات».

\*\*\*

(هلي)

الهلي - بفتح فكسر قبل ياء مضغفة - من الناس:  
المرح المنشرح الطروب، الذي يهوى الحياة ويحرص على  
المشاركة في الأفراح واجتماعات اللهو والرفق  
والطرب. وجاء فيما يغني من العفوي:

يا ليتني لك يا هلي مظلة

من الشمس، ولا فالحافظ الله

والتهلية هي: التلليل والمعاملة بلطف ورقة، والمهل  
هو: المدلل المرفق المنظور إليه من أهله وتمن حوله لماله في  
نفسهم من محبة، وهلي فلان فلاناً أو هلي فلان فلانة  
يهلها تهلية: عاملها على النحو المذكور، ومن أمثال النساء:  
«سنة يهلي، ولا عزب يهلي» وعما يغني الحارثون في  
الصباح:

\*\*\*

(همس)

همس برأس أصبعه: ضغط.

\*\*\*

(همط)

الهمط للشيء: إخفاؤه، والهمطة والاهنطاط:  
الاختفاء. يقال: همط فلان الشيء بهمطه همطاً: أخفاه.  
ويقال: اهتمط الشيء بهتمط اهتباطاً وهمطة: اختفى.  
ولعلها من (همي) التالية مباشرة، وقد سبقت إشارة  
في هذا الكتاب إلى أن الناس يعملون أحياناً إلى جعل  
حرف العلة في آخر بعض الكلمات حرفاً صحيحاً  
لوضوح نطقه مثل: كبح في: كبا.

\*\*\*

(همي)

الْهَمِيُّ: الإخفاء، والاهتباء والهمية: الاختفاء، وذلك بطريقة سريعة ومفاجئة تدعو إلى الاستغراب، يقال: أَهَمَّنِي فلان الشيء من أَمَامِي فلا أدري كيف أَهْمَاهُ. ويقال: أَهَمَّنِي الشيء الآن فلا أدري كيف أَهَمَّنِي ولا أَيْنَ هو (مهمي). والاسم العام لهذا الهمي والاهتباء هو: الهمي - بالفتح مقصورة - ولهذا نطلق على طائفة الإخفاء في الأقاصيص الشعبية اسم (كوفية الهمي) أي: كوفية الإخفاء.

\*\*\*

(هنج)

التَهْنِجُ والِهِنَاجُ: الانتظار دون طائل، والمَهْنِجُ هو: المتظر في حيرة وياس، يقال في لهجة: (هَنْجَتْ لَكَ وقضيت وقتاً طويلاً وأنا مهْنِجٌ ولكنك لم تأت). وهَنْجٌ في لهجة بمعنى: نظر في ذهول واشغال بال، فعينه على شيء وفكره بعيد، فالمَهْنِجُ هو: ذلك الذي يسبحلق فيك ولكنه لا يراك، أو ينظر بعين مستقرّة في اتجاه معين ولكنه لا يرى إلا أفكاره تقول: انتبه، ما لك مهْنِجٌ هكذا؛ وليس في اللسان من هذه المادّة شيء.

\*\*\*

(هند)

الِهِنْدَوَان: أحسن أنواع الحديد وأفضلها، وأكثره نقاء وأصبره على العمل، وهو معدنٌ نقيس ثمين، كانت تُعمل منه السيوف، وتُعمل منه نصال الجنابي، فالجنابي الأصلية نصالها من الِهِنْدَوَان. والتسمية قديمة ذكرها الهملائي في: (الجوهرتين: ١٦٧ تحقيق حمد الجاسر). ومن الِهِنْدَوَان تكون أطراف وأسمّة الأدوات الزراعية، وأدوات التجارة والعمارة الجيدة، ومنها ما يكون كله من الِهِنْدَوَان فيعدّ أحسن ما يكون.

وتسمّى الحديدية التي تضاف عند الحداد وتطرق جيداً في طرف هذه الأداة أو تلك (الِهِنْدَوَانَة) ومنها جاء المثل القائل «الِهِنْدَوَانَة وَقِيَّةٌ والحديد أُرْطَال». وهذا المثل أصله في الصّبر - العتلة أو المخل - التي يكون جسمها الطويل من الحديد المألوف، ينهار رأسها للفلطح الذي قد لا يزيد عن الأوقية وزناً هو من الِهِنْدَوَان، ويكون العمل والفعل في كلّ ما تؤدّيه الصّبر من أعمالٍ إنّما هو لتلك الوقية من الِهِنْدَوَان، ويضرب المثل في كلّ شيء صغير مهم، وفي الإنسان صغير الحجم إذا كان في العمل أقوى وأمضى، وفي الفعل أجدى وأنفع من مثيله الكبير. ولهذا المادّة أفعالٌ في صناعة الأدوات وتجليدها،

يقال: هَتْنَى الحَدَادَ للمعول يَهْتِنِيهِ هَتْنِيَّةٌ؛ أي: أضاف له جزءه الفعَال من الهَنْدَوَان. وهَتْنَى الفَلَاحَ معوله عند الحَدَادِ أو هَتْنَى صَبْرَتَهُ\* أو مَحَبَّةً\* - حديد المحراث - أو نحو ذلك؛ أي: جتده أو جتدها بالهندوان يضاف إليها لتكون أَفْعَلَ وأَقْدَرَ على العمل.

كان فَلَاحٌ ذَاهِباً لِيَهْتِنِي معوله عند الحَدَادِ فسأله زوجته الغيبة والتي لا تهتم إلا بنفسها: ماذا أنت ذاهبٌ لتفعل عند الحَدَادِ؟ فغاطه السؤال لأنها يجب أن تكون أول من يعرف مهمته وما يهتم، ولهذا أجابها بسخرية أنه ذاهب لِيَهْتِنِي ذكراً، فخرحت وقالت له: إذن قل له يطوله ويعرضه ويكبر الفشلة ويعمل له قزاعة صغيرة. فقال لها: عودي بيت أيك فانت طالق، لأنها تصرخت بجهلٍ وبما يدل على أن الفرائش هو شاغلها الوحيد وليس لها أخلاق الفلاحة وشرفها ومشاركتها للزوج في كل أعماله.

\*\*\*

(هن دج)

الْمُهَنْدِجَةُ في الركوبات هي: ما ليست فارمة ولا رهوة السير، بل هي رعناء بُرْطِعَ ومُهَنْدِج راکبها هندجة؛ أي: ترفعه وتخفضه وتجمع به على متها؛ وليس في

اللسان من هذه الأحرف شيء.

\*\*\*

(هن دد)

الْمُهَنْدَةُ هي: اهترأز رأس الإنسان لمرضٍ وعلّةٍ في أعصابه، أو لضعفٍ وشيخوخةٍ، والمُهَنْدِي هو: من به ذلك. يقال: هَنْدَ فلانٌ يَهْتِنِدُ هَنْدَةً فهو مهند؛ وليس في اللسان من هذه الأحرف شيء.

\*\*\*

(هن ق ر)

الْمُهَنْقَرَةُ: النظر إلى طعامٍ، أو النظر إلى من يأكل، وذلك بنهمٍ وشرهيةٍ تظهر في هَنْقَرَةِ العينين إليه؛ وليس في اللسان من هذه الأحرف شيء، وانظر (ه ق ر).

\*\*\*

(هن ن)

الْمُهَنْسِنَةُ، بكسر - فنون مضغفة مكسورة فسكون: الحويجة في النفس يقال: لا يزال في نفس فلانٍ هَنْسِنَةٌ لكنا أول كيت؛ أي: أنه لا يزال يضمر رغبة خفية وعميقة لذلك. ويقال: سافر فلانٌ وفي نفسه هَنْسِنَةٌ أنه لم يودع فلاناً. ويقال: قد اقتنع فلانٌ ولكن لا بد أن في نفسه هَنْسِنَةٌ وأصلها بضم الماء ولكننا لا نطقها إلا بالكسر.

(هنا)

هَيْه: كلمة تقال لزجر الكلب.

\*\*\*

(هوب)

المُهَوَّبُ، بضمّ فتحة فواو مضعفة مفتوحة من الجدران والصخور وجُروف الأرض: ما كان مائلاً إلى الخارج مفرغاً من أسفل آيلاً للسقوط ومشرفاً أو مشفياً على الانهيار، حتى البيت يقال فيه: تهوّب يتهوّب فهو مُهَوَّبٌ، وذلك إذا تأكلت الأرض تحته وأصبح جزء من أساسه في الهواء منلراً بالسقوط والانهيار، والانهاء المَهَوَّبُ ونحوه مما يوضع على الأرض هو: ما وضع بشكلٍ مائلٍ قلبي غير مستقرٍّ مما ينزل بانقلابه، والإنسان يتهوّب، إذا كان واقفاً في مرتفعٍ فمال وأصبح معظم ثقله في الهواء مما يلي ما تحته من هاوية أو منخفضٍ ونحوه، فيقع ويسقط أو يتهوّب ويكاد يسقط لولا حركةً منه لإعادة توازنه وتعامد وقته. وكذلك السائر على الجبل في السيرك يتهوّب أحياناً حتى يكاد يقع، أو يتهوّب ويسقط؛ وفي الوصف يقال: مُهَوَّبٌ، بكسر الولاو وتضعيفه.

\*\*\*

(هور)

هَوْرٌ: انحدر هابطاً بسرعة يفقد معها القدرة على التوقف فيستمر مهووراً إلى أن يستقر في المكان المنخفض المطمئن. يقال: هَوْرَ فلانٌ - أو الشيء - يهَوْرُ هَوَاراً وهَوَارَةً فهو مُهَوَّرٌ.

\*\*\*

(هور)

الهُورُ، بفتحين: الجشعُ والتهُمُّ الشديدان، والهَوْرُ، بفتح فكسرٍ من الناس: من به ذلك، يقال: في فلانٍ هَوْرٌ فهو هَوْرٌ وفيه هَوْرَةٌ نعوذ بالله منها.

\*\*\*

(هوشل)

الهَوْشَلِيَّةُ: ضربٌ من رقصات البرع الرجالية القوية، وفيها ترسل أقدام القمصان الطويلة، ويرفل فيها الرجال رفلةً في ثيابهم الفضفاضة. وتسمى (الدخيلية) لأن كل واحد يدخل من بين كل اثنين بالتأوب، ولهذا تكون من ثلاثة أو ستة أو تسعة.

\*\*\*

(هوك)

الهَوْكَةُ في البيت أو في مكان العمل هي: كثرة العمل



وكثرة الناس ولو تفاع الضجيج، يقول من يعالي من هذا:  
أنا في هوكة عند الله علمها، هوكتي الناس وهوكتي  
الأولاد وهوكتي العمل فيا لها من هوكة. وهاكيت  
للمشاغل فلانا تهوكة هوكا وهوكة: فعلت به ذلك.

(هي ج)

الهيح، بفتح فسكون: الغيم واحتجاب الشمس -  
انظر: (هج ا) - وفي الأمثال: «ما يفسح الهيح إلا ما طير»،  
والماطر هو: المطر الغزير.

\*\*\*

(هول)

للهول والإهوال يطلق على: نباح الكلاب، هول  
الكلب يهول هو يلافهو مهول، وأهول يهول إهوالاً:  
نبح، ولعل أصله من النباح الذي يطلق للتهويل، ويقال  
في النباح: هوى الكلب يهوي.

(هي ج)

الهيحة من الأرض وأشجارها هي: المكان ذو  
الأشجار للثقة، مما يصعب اختراقه والسير فيه، والجمع:  
هيح.

\*\*\*

\*\*\*

(هون)

للهاونة هي: تباهي المرء بشيء يملكه على المحروم  
منه. والمهاونة أيضاً هي: الإغالة كأن يظهر أحدهم أنه  
سيعطي شخصاً شيئاً ثم يبعده عنه، فهو يهاونه مهاونةً  
باطماعة ثم منعه عنه.

(هي د)

للهأيد والمأيدات هي: أغاني العمل من مطولات  
وأهازيج، فمن المطولات ما يبتدبها البتول - الحارث -  
خلف ثيرته، وما يبتدبها السائي في مرقعه \* - طريق  
السائي فوق البئر - وما تبتدبها النساء أو النساء والرجال  
من الهجلات والمعينات، وبعض أغاني البنات في أوقاتها؛  
ومن للهأيد ما يؤدى هزجاً سريعاً في أثناء العمل السريع  
أو العمل الذي يحتاج إلى بذل الجهد والاستعانة عليه  
بالأهازيج كتقليب الصخور ونحوه. هيذا الرجال  
يسيلون في أثناء العمل، أي: رددوا هيئة أو مهية أو

(هوي)

انظر: (هول).

\*\*\*

هَيْدَات وَمَهَائِد. ويطلق على الأهازيج التي تتردد في  
بعض المناسبات: الهيدات، والمهايد أيضاً.

\*\*\*

(هي ل)

للحال: الوثك المستخرج من شحوم الثبائع، يتخذ  
إدعاءً ولا يساويه في لذة الطعم أي سمن أوزيت؛ وهو:  
الإهالة قاموسياً.

(هي س)

المهيس: المهمل والتروك بدون اهتمام، ومن أحكام  
علي بن زليخة:

يا حارسي باب غيرك

ولاب بيتك مهيس

\*\*\*

(هي ش)

هاش فلان الأرض الخلاميشها هيشاً وهيشة؛  
أي: ضرب فيها واعتسفها وارتاد أرجاعها، ومما يغنى في  
العفوي (من تآمل الخفيف اليمني):

يا علي يا علي هيا نيش القفلة

إن عطشنا شربنا من عيون البحلة

ون جوعنا رمينا الطي ولا الغزاه

ون جفينا اختلينا من جلود النماره

\*\*\*

\*\*\*







(وبش)

التَّوْبَشُ والتَّوْبَشَةُ: الانخاض في أشياء معينة، فالمعجينة تستخ إذا تخمرت فيقال: وَبَشَتِ العجينة تَوْبَشَ تَوْبِشاً وَوَبِشاً وَوَبِشَةً فهي مَوْبَشَةٌ، والبطن إذا انتضخت فقد وَبَشَتْ، وكذلك جثث الموتى والناسق من الحيوانات، وهكذا أمّا في حالات التورم الأخرى المختلفة، فلا تستعمل، فلا يقال: وَبَشَ مكان القرية إذا هو تورم.

\*\*\*

(وبل)

الْوَيْلُ، بفتحين: ضربٌ من الحشائش النجيلية، يظهر في المزارع فيلحق بها ضرراً فادحاً وإذا أهمل ألتفها، ولا يظهر من الوَيْل على سطح الأرض إلا أقله، أمّا أكثره فينمو في باطن الأرض جنوراً طويلةً متشابكة كثيرةً تملأ باطن التربة وتمتصها امتصاصاً، ولا تترك فيها خيراً للزراعة.

والمزارعون يوتلون هذا الوَيْل، فيقلبون الأرض الزراعية رأساً على عقب بمعاولهم، متبعين الوَيْل ومستقصين جنوده، لأنه إذا بقي ولو جذر مبتور سرعان ما ينمو ويعود سيرته الأولى.

والعامة ينسبون وجوده في اليمن إلى الأحباش وأنهم

أدخلوه مما أدخلوه معهم من الآفات المضرّة حرباً لليمن وأهله. ولعل أصله: الوصال فتكون الكلمة من أصل قاموسي، ودلالاتها شبه خاصة.

ولكن للكلمة أصلاً في اللغات السامية الأخرى فيسمى في العبرية يلبت، ولو أبدل حرف العلة الباء في أول الكلمة بواو - وهو جائز في صرف اللغات السامية مثل: (وفه ويقه) و(وفي يقفي) - لأصبحت الكلمة ولبت، والباء والتاء أو الواو والتاء من يزداد في العبرية لزيادة دلالة الكلمة.

\*\*\*

(وبن)

المُؤَبَّةُ، بفتح فسكون ففتح: حفرة كبيرة في صخر أو في بقعة ترابية صلبة، تتخذ لخلط وعجن الوقود المعمول من مخلفات الأتعام مع خلطها بالقش، يندس رطباً بالأرجل، ثم تعمل منه تلك القطع المدورة التي تسمى الكيا\* أو الصميج\*؛ والتي كان يُعتمد عليها في بعض المناطق كوقود أساسي لانعدام الحطب فيها. وجمع المؤبّة: موابن وموينات.

\*\*\*

(وبها)

أَوَيْهَ: انتبه، والأوياء: الانتباه والموبة: المتبه. يقال: ما  
أَوَيْهَ فلانٌ إلا بعد فوات الأوان؛ أي: ما انتبه، ويقال في  
التحذير: أَوَيْهَ تفعل كذا، أو: أَوَيْهَ من فلان؛ أي: انتبه  
واحذر. وكثيراً ما تستعمل بمعنى: الحماية والحفظ،  
وتكون متعدية على فيقال: أَوَيْهَ فلانٌ على فلانٍ أو على  
الشيء، إذا هو حفظه وحماه؛ وفيها معنى أنه منصرف كلياً  
للأوياء عليه، أما إذا صرفت باللام مثل: أَوَيْهَ له فيها  
معنى أنه صرف له شيئاً من نعمته لملاحظته حمايةً وحفظاً،  
كما تفيد الرعاية مثل: أَوَيْهَ فلانٌ لفلان؛ أي: منحه رعايته.  
ويمثل الانصراف التام للحفظ قولنا: أَوَيْهَ الشارح  
أو الحارس للزرع يَوَيْهَ أويهاً وأويهاةً فهو مَوَيْهٌ عليه؛  
أي: جلس في مشرّحه أو عمارته منصرفاً لحماية الزرع  
من الطيور والرياح مثلاً، أو من تعديات الناس.  
ويمثل الانصراف غير الكلي قولنا: أَوَيْهَ العامل على  
الطفل أو للطفل؛ أي: إنه يعمل ويوقب الطفل بين حين  
 وآخر حفظاً له. وإذا كان لها أصل قاموسي فربما تكون  
من أَيْهَ بالشيء وليس من انتبه.

(وتب)

التَوَيْبُ أو الوَيْبُ: الضرب، يقال: وَبَّ فلانٌ فلاناً  
يَوْبُهُ تَوَيْباً أو وَباً أي: ضربه ضرباً مبرحاً.

\*\*\*

(وتح)

التَوَيْحُ أو التَوَيْحُ: الزحير لأي حالة يكون فيها  
زحير، يقال: تَوَيْحٌ من به إمساكٌ يَتَوَيْحُ تَوَيْحاً وتَوَيْحاً فهو  
متَوَيْحٌ ومن يحاول قلب صخرة مثلاً: فَإِنَّهُ يَتَوَيْحُ،  
وكذلك من يحمل حملاً ثقيلًا.

\*\*\*

(وتخ)

وَتَيْحَ فلانٌ الشيء يَوَيْحُهُ تَوَيْحاً وتَوَيْحاً أي: وضعه  
في مكانه وضعاً سليماً ثابتاً غير متقلقل، فهو مَوَيْحٌ له،  
والشيء مَوَيْحٌ أو وَتَيْحٌ، ويقال: إِنْجَلَسَ وتَوَيْحَ؛ أي  
إجلس مرتباً أو متواضعاً على الأرض، وإذا قلت  
للمجالس: التَوَيْحُ. فقد يقول: قد أنا وتَيْحُ.

\*\*\*

(وتر)

وَتَرَّتِ البطن تَوَيْراً وتَرَّةً: انتضخت، يقال للبطن  
خاصةً، وَتَرَهَا: نفخها، كأن تَوَيْراً العضلة في عَصْبِكَ.

(وتس)

وتس: ضرب، مثل: وتب السابغة في بابها، يقال:  
وتس فلان فلاناً يوتسه وتاسا؛ أي: أوسعه ضرباً.

\*\*\*

(وتن)

وتن، مثل: وتب وتسن.

\*\*\*

(وثر)

للمؤثر - بفتح فسكون فكسر - من البيت هو:  
الأساس تحت الأرض، والتؤثر: التأسيس على هذا  
النحو، والبيت المؤثر هو: المؤسس تأسيساً جيداً، والمؤثر  
هو: المؤسس، والتؤثر تطلق على العرصة أو مكان البناء  
بعد تحيطه بالمواثر - جمع: مؤثر - أو بعد بناء مداميك فيه  
دون الوصول إلى الشقف.

والكلمة قديمة ولادة في نقوش المسند كثيراً ولكن  
معظم ورودها بصيغة الماضي (هوثر)؛ أي: (أوثر)  
بمعنى (وثر) وهذه كما نقول اليوم.

وأورد الهمداني كلمة للمؤثر في (الإكليل: 2/73):

ملوك وأبناء الملوك ولم يزل

لهم في قديم الدهر أس بمؤثر.

ويستعمل التؤثر استعمالاً مجازياً في أمور معنوية

ومن ذلك ما جاء في المثل القبطي: «للوثر جل العدل» أي  
إن المحكم يؤسس للحكم الصحيح وللقدره على ضبط  
المحكمين له وإلزامهم بحكمه، وذلك وقت تسليم  
(العدل) إليه من المتخاصمين؛ إذ عليه وقت العدل أن  
يلزمهم بتحرير التعهدات اللازمة التي بها يحكم حكماً  
صحيحاً وبها ينضع الغرماء للتنفيذ والقبول. وجمع  
للمؤثر: مؤثر.

\*\*\*

(وثن)

التؤثن في الأرض الزراعية هو: وضع الأوثان لتمييز  
الملكيّات. والوثن المستعمل في هذه الحالات يكون نصباً  
حجرياً مسطحياً يغرزون نصفه في الأرض، ويبقى  
نصفه الثاني ظاهراً.

ولهذا الوثن احترامه فلا يزحزحه أحد، يقال: اقتسم  
الشريكان الأرض ووثنوها يوثنوها توثيتاً، فهم موثنون  
لها، وهي موثنة.

والوثن في لغة النقوش السنطية هو: الحطب والأوثان:  
الحدود مثل: (بأوثن أرض حشلم) أي ما يكون بين  
بلدين أو منطقتين من حدود متعارف عليها، وكانوا



يضعون أنصاباً من الأحجار كعلامات خلود.

ولا يعد أن هذه الأنصاب الخلودية كانت تُخذ من أحجار فيها شيء من التحت أو العمل اليدوي لإكسابها معنى من المعاني الدينية، ولهذا سموها الأوثان.

ويبدو أن من مظاهر الوثنية القديمة قسم بعض الناس في بعض المناطق اليوم بالوثن، أو التندروثن تأكيداً للقسم أو الوعد أو الوعيد، قال شاعر قبلي مهتداً بإرباك الموقف في حالة معينة:

وَحَنَّا عَلَيْنَا وَنَنْ لَا يُرْمِشَ الْمُحَضَّرُ

لَوْ مَا بَقِيَ مِنْ رِجَالِ الْعِزِّ مَقْوَارٍ  
مَا دَامَ وَعَادِيَةٌ تُولُّ بِاتِدْيٍ لِلْعَبْرِ

وعاد صُفْرُ المَجَارِي فوق الأغمار  
وهو يُقسم أنهم سير يكون للموقف حتى لو بلغت  
التضحية ألا يبقى من رجال العز أحد، وهم سيفعلون  
ذلك ما دام هنالك دول مستقيم الطلقة، وما دامت البنادق  
ذات الخشب الأصفر فوق أكفاف الرجال، ولتأكيد  
الوعد يلزم قومهم بوثن.

\*\*\*

(وج ب)

التَّوَجُّبُ: صنع شيء إضافي لشيء أساسي. يقال:

وَجَّبَ فلانٌ لجرته مشرباً - قناة ري - وجَّبه توجَّياً،  
ووجَّبَ لبيته مدخلاً ونحو ذلك.

والتَّوَجُّبُ أيضاً: إصلاح خلل، يقال مثلاً:  
نَصَلَ \* حديد اللعول عن مقبضه ولكن صاحبه وجَّبه.

والتَّوَجُّبُ أيضاً: التسديد السليم نحو المهدف، فهي  
الرماية يقال: وجَّبَ فلانٌ بتدقيقه نحو المهدف وأطلق  
فأصاب. وفي غير ذلك يقال مثلاً: وجَّبَ الصانع رأس  
الجزء المراد تركيبه نحو مكانه الصحيح ووضعه أو أدخله  
فيه. وما وجَّبه فقد توجَّب، وأنت مَوْجَّبٌ له، وهو  
مَوْجَّبٌ وواجبٌ تماماً. وتوجَّبَ الشيء تَوْجُّباً  
فهو مَوْجَّبٌ: صلح واستقام أمره بدءاً أو بعد خلل حل  
به، وفي الجراح يتوجَّب الأمر نحو الفرج ويتوجَّب فيه  
تماماً، والفاعل يوجه لها وهي توجَّب له بالترخيز، فإذا  
دخل كله فقد توجَّب، فهو مَوْجَّبٌ في مكانه الأول.

\*\*\*

(وج ح)

الْوَجْجُ: بكسر فسكون - من الأراضي الزراعية:  
القليل من التراب على أرضي صخرية أو التراب بين  
صخور، والجمع: أوجاج، يقول من يملك ذلك شاكية:  
ماذا أملك؟ هل أملك إلا وِجْجاً؟ أو: هل أملك إلا

بعض أوجاج تعي فيها أكثر من قللتها؟ ويقال أيضا:  
أوجاج للأرض الصلبة قليلة الخير، ولو لم تكن على  
صخر أو بين صخور. ويقال: أوجاج للصخور نفسها،  
فيقال: استخرجنا أرضاً من الجبل للزراعة، وأخرجنا أو  
وخرجت منها: أوجاج كثيرة.

\*\*\*

(وجح)

تَوَجَّح الثور يوجَّح توجَّحاً وتوجَّحاً: أصدر من  
صدره صوتاً جهيراً ليس بهخاوير ولا سعال، ولكنه  
صوت غضب يدل على توخسه واستعداده للتطاح،  
وحين يتوجَّح الثور يتجنبه الناس ولا يواجهه أي ثور إلا  
إذا كان هائجاً مثله، وحين لا يجد الثور من ينطحه أو ما  
يناطحه من الثيران فإنه يوجَّح ويعمد إلى مرتفع ترابي  
يظل يناطحه، ويتوجَّح ويعود لنشاطه وعركه برأسه  
وقرنيه حتى يفرغ غضبه وتبيجه.

ويقال لمن يحمل ثقلاً أو يقوم بعمل شاق ويصدر  
من صدره مثل ذلك الصوت: إنه يتوجَّح.

\*\*\*

(وجح)

الْوَجْرَةُ بفتح فسكون: ورم أكبر من النعل يظهر في

باطن القدم، ويصيب الذين كانوا يمشون حفاة، وخاصة  
من الصبيان الذين كان أحدهم يصاب بشوكية تنفرز في  
رجله وتنكسر داخلها، فيتركها ويتكتم عليها فتظهر  
بسيها هذه الوجرة التي تؤول وتسبب الحُمى، فإذا تجمع  
القبح داخلها وايضت بعد بضعة أيام فحت فيذهب  
ألمها ويبرأ صاحبها. والجمع: وَجَرَات

\*\*\*

(وجح)

الْوَجْرَةُ حجرٌ مفرورٌ بشكل الملق الذي يتخذ من  
الحجارة، والوجرة توضع في الشارع بقرب باب البيت،  
ويرمي فيها صاحب البيت بعض بقايا الطعام ويصب  
فيها ماء لتأكل منها الكلاب والقطط السارحة. والجمع:  
مواجر.

\*\*\*

(وجش)

التَّوَجَّيش: تنظيف بعض فرش المنزل ممابه من  
غبار وذلك بضربه بعصا. وجَّش فلان البساط يوجَّشه  
توجيشاً. وكان السجادة أكثر ما يوجَّشه الموسرون.

ويعبر بالكلمة أيضاً عن ضرب إنسانٍ لآخر على

هذا التحو؛ وليس في اللسان من هذه الأحرف شيء.

(وجف)

التَّوَجُّفُّه للفرش والبسط: مثل التَّوَجُّش، إلا أنه يكون بالتَّخْفِض في الهواء. وَوَجَّفَ فلانٌ رداءه: تَقَفَّضَهُ.

\*\*\*

(وجل)

لِلتَّوَجُّلَةِ مِنَ الْجَمَلِ: لَهَاتِهِ حِينَ يَتَبَيَّعُ وَيُخْرِجُهَا حَمْرَاءَ مَتَفَخَّةٍ بَيْنَ شِدْقَيْهِ، وَالْجَمْعُ: مَوَاجِلُ.

\*\*\*

(وجل)

التَّوَجُّلُ مِنَ الرِّيحِ - الْقُرُود - هُوَ: صِيَاغُ كِبَارِهَا بِأَصْوَاتِهَا الْجَهِيرَةِ، يُقَالُ: تَوَجَّلتِ الْقَهُولُ - كِبَارُ الْقُرُودِ - تَوَجَّجَلُ تَوَجُّلاً وَتَوَجَّجَالاً. وَقَدْ تَصَبَّحَ بِأَصْوَاتِ زَاعِقَةٍ، ثُمَّ تَحْتَمَهَا بِالتَّوَجُّجَلِ.

\*\*\*

(وجم)

الْوَجْمُ: اسْمُ جَنْبٍ لِقَصَبِ الدَّوْرَةِ الْبَلَدِيَّةِ الَّتِي لَا تَظْهَرُ فِيهَا سَنَابِلُ لِسَبِّ مِنَ الْأَسْبَابِ، وَيَكُونُ هَذَا الْقَصَبُ سَمِيكاً كَثِيراً الْوَرَقَ فَيَصْلُحُ مَضْراً لِمَنْ يَرِيدُ أَنْ يَنْقُصَهُ؛ انْظُرْ: (مضر)، كَمَا يَكُونُ عِلَافاً جَيِّداً لِلْأَنْعَامِ.

\*\*\*

(وجن)

الْوَجْنَةُ: قِطْعَةٌ خَشَبِيَّةٌ إِسْفِينِيَّةٌ تُثَبَّتُ فِي الْجِدَارِ لِلتَّسْلُقِ، وَقَدْ تَسْتَعْمَلُ مَقَامَ الْوُظَرِ؛ انْظُرْ: (وظن) وَتَسْتَعْمَلُ أَيْضاً لِمَنْعِ أَنْهَارِ جِدَارٍ عِنْدَ خَوْفِ أَنْهَارِهِ. وَالْجَمْعُ: وَجَنَاتٌ وَوَجَنٌ.

\*\*\*

(وجح)

وَحَّجَ فَلَانٌ الشَّيْءَ يَوْحُجُّهُ - فِي لَهْجَاتٍ مَحْلُودَةٍ - عَمَلُهُ أَوْ أَصْلَحُهُ. يَقُولُ لِلْحِطَّاءِ مَثَلًا: وَحَّجَ لِي مِنْ قِطْعَةٍ الْحَدِيدِ هَذِهِ مَعُولًا أَوْ مِنْجَلًا وَنَحْوَ ذَلِكَ. وَيَقُولُ لِلخَبِيرِ بِإِصْلَاحِ الْأَلَاتِ: وَحَّجَ لِي هَذِهِ الْآلَةَ لِلْمُطَلَّةِ، وَيَقُولُ: وَحَّجْتُ الْآلَةَ عِنْدَ الْوَحَّجِ فِيهِ مَوْحُجَّةٌ. وَوَحَّجَ فَلَانٌ بَقِيَّتَهُ: أَصْلَحَهَا وَسَوَّاهَا لِيُرْتاحَ فِيهَا، وَمَنْ لَاجَازَ قَوْلَهُمْ: فَلَانٌ مَوْحَّجٌ لِبَقِيَّتِهِ أَيُّ: مَرْتَّبٌ لِأَمْرِهِ وَمَرْتاحٌ لَوْضَعِهِ.

وَالْوَاحِجُ: لِلْوَضْعِ فِي مَكَانِهِ الْمُنَاسِبِ، وَقَدْ يَكُونُ الشَّيْءُ مَوْضُوعًا فِي مَكَانٍ مُنَاسِبٍ وَإِنْ لَمْ يَكُنِ الْأَنْسَبُ، فَيُقَالُ: انْقَلَبَ هَذَا الشَّيْءُ مِنْ هَذَا الْمَكَانِ، فَيَأْخُذُهُ وَيَوْحُجُّهُ فِي مَكَانٍ أَحْسَنَ، يَقُولُ: قَدْ هُوَ وَاحِجٌ هُنَا.

وَالْوَاحِجُ مِنَ الْأَمَاكِنِ هُوَ: الْمَكَانُ الْمُنْهَدُ الصَّالِحُ لِلْجُلُوسِ عَلَيْهِ، وَالْوَاحِجُ فِي مَجْلِسِهِ هُوَ: الْمُسْتَقَرُّ الْمُتَوَضِّعُ

فيه. يقال: تَوَحَّجَ فلانٌ في مجلسه يتَوَحَّجُ، إذا هو: تحرَّكَ  
ليتمكن ويتوضَّع فهو وَاحِجٌ؛ وليس في اللسان من هذه  
الأحرف شيء.

\*\*\*

(و ح ر)

تَوَحَّرَ فلانٌ بفلانٍ يَتَوَحَّرُ به وَحَرَّةٌ تهلده وتوعده.

\*\*\*

(و ح ز)

المَوْحِز: خشبة غليظة صلبة تدقُّ بها الأشياء في المدقِّ  
الحجري. ويقال: وَحَزَ فلانٌ الشيءَ بالمَوْحِزِ يَوْحِزُهُ  
تَوْحِيزاً وَوَحَازاً؛ أي: دقّه وطحنه؛ وليس في اللسان من  
هذه الأحرف شيء.

\*\*\*

(و ح ف)

الْوَحْفَةُ، بفتح فسكون: جلدٌ من جلود الضأن يلبغ  
ويتزع صوفه، وتُقرش تحت الطفل الصغير لتقي فراشه  
من البلل. والجمع: وَحَفَات.

\*\*\*

(و ح م)

الْوَحْمَةُ: صفةٌ للثَّرة في الحقول حينما تبلغ في نموها

مرحلة يعلم فيها الزارع بقرائن أن السَّنبلة قد ولدت بين  
أوراقها، ولو لم يظهر أي انتفاخ لها بين الأوراق، قصبة  
الثَّرة من بدء تكون السَّنبلة، تكون عاصراً\* ثم وَحْمَةٌ ثم  
بجمة\* إذا انتضخت تلك الأوراق بالسَّنبلة داخلها ولكنها  
... أي السَّنبلة ... لم تخرج، فإذا هي خرجت لازهرَ عليها  
ولا حبَّ فهي ثَلَّة\*، فإذا اصفرَّت بزهرها وزغها فهي زهرة،  
فإذا ظهر فيها الحبُّ صغيراً فهي شُرُوب\*، فإذا اكتمل نمو  
الحبِّ ولم يقس، بل هو رطبٌ فهي جَهِيشٌ يُجْهَشُ\*؛ أي:  
يؤكل مشوياً، فإذا صلب الحبُّ وأدرك فهي ياتعةٌ وحاصية.

والوَحْمَةُ صفةٌ تستعمل كاسم جمع فيقال عن الثَّرة في  
الحقول: هي الآن وَحْمَةٌ، ويمكن أن يقال لقصبة واحدة  
أثنا وَحْمَةٌ، والجمع: وَحْمٌ للكثرة، وَوَحَمَاتٌ للقلة.

\*\*\*

(و ح ن)

الحِنَّةُ، بكسرة ففتحة خفيفتين: الحقد في الصدر، لا  
تستعمل لهجاتنا صيغة (الاحنة) القاموسية، بل هذه  
الصيغة (الحِنَّة) وهي واردة في الأدبيات اليمنية.  
والوَحْنَةُ عَمَّا يلحق بالجسم من كدمات: كالنزرة  
والمسوقة، والجمع: وَحَنَات، أمّا المحمرة فتسمى:  
كَرْصَةٌ\*.

والوَحْن من الكلام: التحيل القاسي الذي يدلُّ على

حقاً عميق، يقال في الحاقده بصفة عامة: كلام فلان وحين  
يدل على حقه، ويقال فيمن يعمل عداوة وحقداً على  
شخص بعينه: تكلم فلان عن فلان بكلام وحين  
وأصلها من الإخعة بدلالتها القاموسية.

\*\*\*

### (وحي)

الوحي: الصوت يسمع دون رؤية مصدره غالباً،  
والوحي لا يقال لأي صوت؛ بل للصوت الذي يتم عن  
شيء أي: يوحي به، يُسمع الرعد فيقال: يا مخرجين  
الرعود حي وخيكه فالرعد هنا كأنه صوت من الله  
يوجي بالمطر، وهي عبارة تقال هكذا. وتسمع حركة  
المريض الذي كان طريحاً، أو يسمع صوته فيقول القائل  
مستبشراً: أحيا وخيك أي: أحيا الله صوتك ألدل على  
العافية والوحي بهاء وقد يقال في ذلك للمغني تشجيعاً  
وطراقاً أو يقال: أحييت حياً وخيك، ويسمع أحدهم  
مغنياً يغني بأعلى الصوت من واد أو جبل وهو لا يراه  
فيهتم مستحسناً إليه حياً وخيك... إلخ.

وكلمة (وحي) غير معروفة لها استعمالات عديدة  
للسماع دون رؤية، أو للإحساس والشعور من خلال  
القرائن. يقول أحد الحاضرين في مجلس ما: وحي فتحة

باب، أو وحي إغلاق باب، أو وحي باب انفتح، أو  
وحي باب تغلق، ويسمع خطوات قادم فيقول: وحي  
إنسان وأصل أو قادم.. إلخ، هذا مما يقال للسمع، وفي  
الإحساس أو الشعور يقال: وحي اليوم مطر، أو وحي  
اليوم صحو، ووحي اليوم برد، أو وحي اليوم حر، ويقال  
في الأحوال أو الأشياء المعنوية: وحي الأحوال حسنة أو  
تتحسن، ووحي الأحوال سيئة أو تسوء، وهكذا تقول  
عن كل ما توقعه أو تستجبه من شواهد أو قرائن. كأن  
تقول لصديقك: وخيك مسرور، أو وخيك حزين..  
إلخ، ويقال في كل ما سبق: (وحي أن.. إلخ)؛ أي بزيادة  
(أن).

ومما جاء في العفوي المغني قول المحبة التي سمعت  
خطوات حبيبها بالقرب من بيتها أو أحست مجرد  
إحساس أنه ملا فغنت:

قَلْبِي وَجَفَ وَخِي الْحَبِيبُ خَلَفَ

لَيْتَهُ وَقَفَ وَظَهَرَ لَنَا الْمَكْلَفُ

وخلف بمعنى: مر. والمكلف بصيغة اسم المفعول  
ولتراد اسم الفاعل بكسر اللام المضحكة أي: الأمر  
المكلف للهجران والمسبب له. ووحي هنا تعمل معنى:  
(يلوأن) ومن ذلك قولنا أيضاً: وحي فلان سيفعل

كذا، ووحى السماء ستمطر، ووحى أنك جاد؛ تقولها لمن  
تظنه يهزل فإذا به جادٌ وغاضبٌ.. إلخ. ومن هذا القليل ما  
جاء في مثل يقول: «وَحَيْشُ يَا دَابَّةَ حِمَارِي». وقصته أن  
مغفلاً شديداً الغفلة قصد السوق لبيع حماره وليشتري  
دابةً - أتاناً - متجة، وقابله في السوق من يعرف غفلته  
فاشتري الحمار وعاد في زحمة السوق وباعه له على أنه دابةٌ  
أنشئ، وفي نهاية السوق ركب عائداً، ولما دنا الحمار من  
البيت نهق كعادته، فقال صاحبه المثل، ونزل ونظر فعرف  
أنه خدع. ويقال المثل لمن يقع في مثل هذه الغفلة البالغة،  
وقد يقوله من يظن نفسه خلص من أمر فإذا به يقع فيه أو  
فيما يقاربه.

وفي لهجاتنا من هذه المائدة فعلان مزيدين، أحدهما  
مزيدٌ بالأكف، هو: (أَوْحَى) والثاني مزيدٌ بالتاء وتضعيف  
الحاء، هو (تَوْحَى). فأما الأول فيأتي بالمعاني التالية:

أَوْحَى فلان الصَّوتَ يَوْحِيهِ وَحْيَةً أي: سمعه على  
خفوته وبدون رؤية مصدره. يقال مثلاً: أَوْحَى الحارس  
الوَحْسَةَ، والوَحْسَةُ هي: أي صوتٌ خافتٌ يصدر عن  
يدبٍ في الليل. وأَوْحَى فلان صوتاً فقام يبحث عن  
مصدره، ويقال - كما سبق -

أَوْحَيْتَ فتحةً باب، وأَوْحَيْتَ إغلاقَ باب، وأَوْحَيْتَ

خطوةً قادم... إلخ). ويقال: أَوْحَى يَوْحِي في الإحساس  
الجسدي، مثل: أَوْحَى فلانٌ بألمٍ في جسمه، وفلانٌ أَوْحَى  
ضربة؛ أي شعر بضربة لم يدرك من أين أتته، وفلانٌ  
يُوحِي بوجع، وفلانٌ لا يُوحِي بشيء، وقد يذهب  
أحدهم إلى الطَّيِّب فيقول:

أَوْحِي نَفْسِي مريضاً يا دكتور، فيقول: هل تَوْحِي  
وجعاً؟ فيجيب مثلاً: نعم أَوْحِي وجعاً في بطني، فيضع  
الطَّيِّب يده وسط بطنه فاحصاً ويقول: أَوْحَيْتَ؟ فيقول:  
لا ما أَوْحَيْتَ، ثم يضع يده في مكانٍ آخر من بطنه  
ويقول: أَوْحَيْتَ؟ فيقول: نعم هنا أَوْحَيْتَ الألم، أو هنا  
أَوْحِي بألم.. إلخ. ويقال: أَوْحَيْتَ نَفْسِي نشيطاً، أو  
أَوْحَيْتَ نَفْسِي متعباً. ومن هذا المثل الذي يقول على  
لسان نهم أناني: «أَكَلْتُ حَقِّي وَحَقَّ صَاحِبِي، وَأَوْحَيْتَ  
نَفْسِي تَرَجَعَتْ» أي بدأت أحس بشيء من التحسن بعد  
هذا، ويقال في هذا: «أَوْحَيْتَ ب...» أي: بزيادة البلاء.

وتأتي أَوْحَى للتعبير عن الشعور النفسي، يقال:  
أَوْحَى فلانٌ بالأمر قبل حدوثه، وأَوْحَى أن سير الأمور  
يؤدي إلى كذا وكذا فتصرف بكيّة وكيّة، وأَوْحَى أن  
الظروف في صالحه فأقدم، وأَوْحَاها ليست في صالحه  
فأحجم، أو أَوْحَاها حاميةً فهرب. وَأَوْحَيْتُ أنا ما في

نفسك أي: عرفت رغبتك، أو عرفت ما يدور في  
خيلك ويقال: أوحيت ما تعانيه، وأوحيت معك بالحزن  
ونحو ذلك.

أما الفعل الثاني من مادة (وحي) فهو للزبد بالشاء  
وتضعيف الحاء، وله استعمالان أساسيان في لهجاتنا،  
أولهما: التَّوْحَى بالسَّحح للأصوات الخفية، وثانيهما:  
التَّوْحَى المعنوي باللَّعن.

ففي الأول يقال: تَوَحَّى فلان الصوت أو  
الأصوات يَتَوَحَّى أو يَتَوَحَّاهَا تَوْحًا فهو متَوَحٌّ.  
مثل: تَوَحَّى الحارس الوثَّك، وتَوَحَّى فلان الصوت  
ليعرف من أين يأتي وما مصدره وفلان يتوَحَّى  
المتحليين من وراء الباب ليعرف ما يدور بينهم.

وفي الثاني يقال: فلان يتوَحَّى الأحداث ليعرف  
مسار الأمور، وفلان يتوَحَّى الأخبار متوَحِّاً لطير معين.  
ويقال للذي يظل يشكو أو يخاف من المرض وسوسة:  
أنت تتوَحَّى نفسك، وإياك أن تظل تتوَحَّى نفسك فمن  
يتوَحَّى نفسه يتعب، وتَوَحَّى نفسه يعرض.

والخلاصة: أن هذه اللقطة واسعة الاستعمال، ولها كما  
تري استعمالاً في لهجاتنا لم تأت في القواميس الكبرى  
رغم أساسها القاموسي، ومن الملاحظ أن الإيجاء

المتعلّي من شخصي إلى آخر ومن مُوَحَّى إلى مُوَحِّي إليه  
غير مستعمل في لهجاتنا، فلا يقول عامة الناس: أوحى  
فلان إلى فلان بكذا، ولا أوحى له، أو أوحى إليه.

وفي بعض المؤلفات اليمينية قد تستعمل كلمة  
(وحي) بهذه الدلالة، مثل: سمعت وحي بنسق، أي  
سمعت صوت إطلاق رصاصة من بندقة دون أن أرى  
الرامي (روح الزوج ج ٢ / ٢٤) طبعة الإعلام للصورة  
سنة ١٩٨١ م.

\*\*\*

(وخر)

وَحَرَ فلان من أمام فلان يُوَحِّرُ ويُوَحَّرُ فهو  
مُوَحَّر: تَأَخَّر مفسحاً له، ويقال في الأمر: وَحَرَ مني.

\*\*\*

(ودب)

الوَدْبَة: الثَّبر، لا تسمى ودبة إلا إذا كانت في الجهة  
أو الرأس، وهي: الورم الذي يظهر بسبب ضربة أو  
رطمة، دون جرح ولا شجة. والجمع: وَدَبَات.

والودبة أيضاً في الجرة القحارية ونحوها هي: الرؤبة  
قاموسياً، وهي أكرة من قماش يصد بها القرب في الجرة إذا  
هي تقبت، ويقال في هذه: وَدَبَت المرأة الجرة تَوَدَّبُها تَوَدِّباً،

إذا هي صنعت لها هذه الودبة التي تمنع تسرب الماء من  
القمب؛ وليس في اللسان من (ودب) شيء يُذكر.

\*\*\*

(ودج)

الودجة من خيوط الفتلة التي تستعمل في الخياطة  
اليمنية هي: الحزمة. والجمع: ودجات.

\*\*\*

(ودج)

تودج فلان: أحدث جلبه وأصواته، لا يقال ذلك  
إلا فيما يحدثه الساكن في دور أعلى من جلبه بقدميه أو  
بوضع الأشياء على الأرض بقوة ويسمى الساكن في  
الدور الذي تحته فتودبه إذا كان التودك ممن يتودج شديداً.

\*\*\*

(ودر)

التودير: أن ترسل شخصاً لمهمة أو لإحضار شيء  
تحتاجه، يقال: ودرت فلاناً إلى المدينة أو إلى السوق ليفعل  
كذا أو ليحضر لي كيت.

والتودير: إرسال شيء مع شخص إلى آخر، يقال:  
ودرت القود مع فلان إلى فلان، وما ترسله معه يسمى:  
الودرة، يقال: أرسلت الودرة مع فلان.

والتودير: أن تعتمد على شخص عرضاً ليحضر لك  
شيئاً، كأن ترى إنساناً ذاهباً إلى السوق فتودره وتودر معه  
تقوداً ليشتري لك شيئاً تريده، وهذا - وإن كان يحدث  
كثيراً - إلا أنه غير مستحب لأن للتودر قد لا يحصل على  
حاجته كما يريد أو بالجودة التي تكون عليها لو كان  
اعتمد على نفسه في شرائها، ولهذا يقول المثل: «المودر  
نص رجلاً».

أما أن تودر الذاهب إلى السوق طالباً شراء حاجة  
لك دون أن تقفه الثمن، فهو عمل مجروح، ولهذا يقول  
المثل: «مَنْ وَدَرَكَ لَأَشْ قُلْ لِهْ: مَرْخَجَا». العادة عندنا أن  
من تودره وتودر معه التقود أن يقول لك: مرحبا، أي:  
اطمن فسأحضر لك هذا الشيء، أو: سأوصل الودرة،  
أما من يودرك دون أن يدفع الثمن فقل له: مَرْخَجَا، وهي  
كلمة أفخم من مرحبا، ولكنها لا تعني شيئاً، وإنما أنت  
قابلت تعاضم المودر بدون دفع بتعاضم وتفخيم في جواب  
لا يفيد الموافقة.

وجاء هذا المثل في بيت شعري يقول:

مَنْ وَدَرَكَ لَأَشْ قُلْ لِهْ: مَرْخَجَا

ون زاد وَكَذَّ عَلَيْكَ قُلْ لِهْ: بَرْجَا.

وبرج كلمة لا معنى لها، وإنما تفيد من بدأ من التهمك.



كما جاء في بيت يقول:

أنت ما تعرّف وأنا بحبّك مؤدّف

من وترك لأش قل له: فرجا

أما المتعلّي منه فيكون متعلّياً بحرف الجرّ (الباء)

وإدخل له الشوق وأخرج له بلاش

يقال: ودّف فلانٌ بفلاتي يودّف به ودفاؤ ودافق فهو

وجاء المثان بصيغة: «من ودّعك...»، وصيغة: «

مودّف به والآخر مودّف به ومودّف أيضاً أي: ورطه.

من وترك... أشهر.

\*\*\*

\*\*\*

(ودف)

(ودف)

الودف الضرب، والوديف الضرب الكثير. كان

الودقة أو الودقة بكسر ودال مضعفة قبل الألف

في مدينة تاجر هو الوحيد الذي يملك (راديو) في أثناء

هي: الورطة أو التورط، والمودقة بكسر الدال المضعفة

الحرب العالمية الثانية، ولم يكن يفهم في السياسة ولا في

هو: للتورط. وهذه اللفظة فعلان لازم يقال فيه: ودّف

الحرب، ولهذا كان يخرج في الصباح من منزله فيسأله

فلانٌ يودّف توديفاً ودفاً وودقة فهو مودّف. وجاء في

الناس عن الحرب وأخبارها، فلا يملك إلا أن يقول:

الأمثال قولهم: «ودقة يهودي لا حضرة»، و (لا) هنا

(وديق الوديق).

بمعنى (لا) و (الحضرة) هي: جلسة دينية يُنزلها أهلهم

\*\*\*

(ودل)

ويجتمع فيها الناس لينشدوا الأناشيد الدينية ليلاً طبعاً

للمودلة أدلة خشية هي عبارة عن كرة خشية كبيرة

لطقوس إسلامية ويهودية لا علاقة له بذلك، فإذا

لها ذراع خشية يودلون بها النباتات الشائكة والخشنة أي:

وصل اليهود إلى القرية مساءً وفيها حضرة لأنه لا يستطيع

يلقونها لتستمرقها الأبقار وتأكلها، وهم يفعلون ذلك في

مواصلة السفر ليلاً ولا النوم لارتفاع الأصوات، ولا

أيام الجفاف حيناً لا تجد الأتعام ما تأكله. وجمع المودلة

الخروج مراعاة للحاضر من فتكون ليته ودافقه وورطة.

موايله والمؤلة هي: مكان منبسط على صخر يودلون

ومما يغنى في العفوي قولهم:

عليه هذه النباتات. ومن المجاز قولهم: فلانٌ مودلة أي:

يا عويد الظريف يا ذني على الخيد مشرف

أنه يتحمل الضرب والإهانة بدون رفض ولا شكوى  
لأنه، كالماكن الصخري الذي يؤكلون عليه تلك  
النباتات.

\*\*\*

(ودل)

الودل من الركوبات: الذي لا يتأثر بالضرب  
فيسرع، ويقال في الإنسان: وفي الأمثال: «الخوف سواق  
الودل».

\*\*\*

(ودن)

الودن بفتح فكسر هو العيلة\* أي: الحاجز الترابي  
الذي يحفظ للأرض الزراعية مائها، والجمع: أودان  
ويطلق في لهجات على قطعة الأرض الزراعية الصغيرة  
في المدرجات المتوالية.

\*\*\*

(ودي)

الودية هي: الحفنة من الحب التي تأخذها الطاحنة  
من المودي الذي هو إناء الحب للثبت بجانب  
المطحن، والطاحنة تطحن الحب ودية ودية، تأخذ كل  
ودية من المودي وتضعها في القورة\* وهكذا.

(ورب)

لم يأت في اللسان: ولرب الباب يواريه مواريه أي:  
رده ولم يكمل إغلاقه. وهي عندنا وفي الأقطار العربية  
مستعملة بكثرة.

\*\*\*

(ورث)

ورث عندنا معناها: ترك وخلف مطلقاً. ونحذف  
واوها في المضارع فتقوله: يرث، يقال: الظلم يرث الحق  
والانتظار يرث الشيب، ونحو ذلك. وفي الأمثال: «كثر  
المزاح يرث الغل» و«الدلع يرث العضوان».

\*\*\*

(ورش)

الورش من الناس: التشيط إلى حد الإيذاء، أو  
التشيط فيما يؤذي. وأكثر ما يقال للأطفال المزعجين،  
وهما هنا بكسر الراء، أما الورش بفتحها فصفة للفتاة.

\*\*\*

(ورص)

الوريص هو: الزعيق بصوت رفيع حاد يؤذي  
الأذن. يقال: ورص الطفل يورص وورصاً مزعجاً أو  
ورصة عالية. والوراص أو الوراصي هو: جنس الليل

الذي يظل يُورِص ويصر صر طول الليل. والورِص يُورِص  
الإنسان؛ أي يؤذي أخذه فيقول: اسكت يا فلان أوردُصِّي.

واحلته: وَرَقَة.

\*\*\*

(وري)

وَرِيَه.. وَرِيَه: يقال لزجر الغريبان وتأتي (وَرِيَه)

مكررة بحسب حاجة الزاجر للزجر.

\*\*\*

(وزب)

وَزَب الثوب للبلول يوزَّب توزياً ووزباً؛ أي: تقطّر  
ما فيه من ماء ونزل قطراً أو خيوطاً رفيعة من الماء. يقال  
مثلاً: مَزَلَنِي \* المطر - بللني - فما وصلت إلا وثيابي توزَّب.  
والإناء المشروخ يوزَّب، وكل شيء نزل منه للماء على هذا  
التحو فهو يوزَّب. ومن هذا الأصل جاء الميزاب  
المعروف. وقد أوردت استعمالنا لهذه المادة لأن بعض  
المعجمات قالت عن الميزاب إنه مُعَرَّب.

\*\*\*

(وزج)

الْوَزِج للعرق في الجسم هو النبض، هنا هو الاسم  
والمصدر: الوَزَج، والواحدة: الوَزْجَة. يقال: وزج هذا  
العرق شديد، وللعروق في الجسم وزج متابع، ويقال:  
وزج العرق يوزج - ولا تقول يَزج - وَزْجاً ووزْجَةً واحدة.

\*\*\*

(ورع)

الْوَرَع، بفتح فسكون: الردع والرد على الأعقاب،  
يقال: وَرَعَ فلان فلاناً يورعه وزعاً وورْعَةً أي: رده  
وصنّه عن شيء أراهه وتقدم نحوه. وكثيراً ما يقال في  
الغنم والرياح ونحوها، يقال: وَرَعَ الرَّاعي الغنم؛ أي:  
ردها على أعقابها عن يمين أو شمال فغير مسارها، وورع  
الشارح الرياح؛ أي: صنّها وردها.

\*\*\*

(ورع)

الْوَرَع: الولد الصغير؛ ومما يغنى في الغفوي مع التصغير:  
شوقي أنا شوق الوَرِيع لأمّة  
ذي لا بكي بالليل ما أخذ يَضْمّة

\*\*\*

(ورف)

الْوَرَف: شجر له سوق طويلة مستقيمة متينة، تتخذ  
منه الأفرع لكثير من الأدوات، وكان يتخذ منه قسي  
للرماح والسَّكَب - النيازك -؛ أي: الرماح القصار

والصداع الذي يأتي متقطعاً، يقال فيه: الصداع في رأسي يوزح وزيحاً، كأنهم يشعرون بضربة ألم مع كل وزحة أو نبضة من عرق. وبعض الجراح نوزح بالألم وزيحاً مع وزح العروق أو مع وزحة العرق الذي يكون الجرح فوقه، وانفرد كتاب (التكملة) للصاغاني بذكر: أنزع بالهمزة وبهذه الدلالة؛ وليس في اللسان ولا التاج من هذه الأحرف شيء.

(وزد)

الوزد والوازدة من بعض الأشياء هو: اللتين الشليل، أو المثينة الشليلة، عكس الرخو أو المترهل. يقال: جسم الرياضي وازد، وعضلاته وازدة، وإذا وتر أحدهم عضلة عضله وقال لك المسها، فإتاك تقول: إنها وازدة. والعصيلة مثلاً تكون إما رخوة لم تُمكن جيداً وإما وازدة أنضجت حتى قل ماؤها واشتد قوامها.. ونحو ذلك؛ وليس في اللسان من هذه الأحرف شيء.

\*\*\*

(وزغ)

الوزغ: كلمة يسب بها المؤذي من الناس، فيقال: فلان وزغ وفيه وزاعة، وما أوزغ منه إلا هو، ويقال:

نزغه وفيه نزاعة.. إلخ، وقد سبقت. ولعل المراد بالوزغ الذئبية المعروفة فهي مؤذية بمجرد رؤيتها. والنزغة من نزغ الشيطان.

\*\*\*

(وزف)

الوزفة: فسحة في وسط شاق، يتجمع فيها التراب ويروها القليل من المطر، فتنبت فيها شجيرات ذات أغصان غضة مستقيمة، ولهذا شبهوا بها القسوام الرشيقي، جاء فيها يغنى من العفوي:

ساجي العيون يا غصن في وزفة

شوفك قريب وطلعتك مخيفة

(وزف)

الموازقة بالماء هي: المساعدة بصب الماء لمن يغتسل أو يغسل يديه بما يحتاجه من الماء يصبه عليه، فقد ولّقه يولّفه موازقة، يقول الصديق: ولّفتني بالماء لأتمكن من غسل جسمي أو غسل يدي.

والوزقة من الماء هي: الكمية القليلة، حفنة باليد أو

باليدين أو ملء مغرف أو مغرفة، ونحو ذلك، ولذلك

يقال: وزف فلان فلاناً بوزقة من الماء؛ أي رماه بها معابته،

ويقال أيضاً في المعابثة: توارفوا بالماء موازقة والأكثر فيها

تَرْفَهُ وَتَنَازَفُوا.

يكون في أعمال التجارة في البيت لتثبيت إطارات الأبواب  
والتوافذ إذا كان صغيراً، أما إذا كان قطعة كبيرة من  
خشب ذات شكل إسفيني فهي اللبة، وقد سبقت؛  
وليس في اللسان من مادة (وزل) شيء.

ومن الشعر الهزلي للخنزجي:

وَجَرَّ فَاسِكَ وَدُقَّ فِيهِ وَذَلِكَ

فَإِنَّ فَاسِي مُغْتَبَّ \* الْوَزِي

وَانظُر: (غَتَبَ).

\*\*\*

(وزم)

وَزَمَ فُلَانٌ فُلَانًا يُوَزِمُهُ وَزَمًا وَوَزْمَةً: أسكه وأحرجه  
وسبب له الضيق فهو وازم له والآخر موزم، ويقال:  
أَوْتَزَمَ فُلَانٌ مِنْ فُلَانٍ يُوْتَزِمُ وَزَمًا فَهُوَ مُوْتَزِمٌ وَمُوْتَزَمٌ مِنْهُ؛  
أي: عابس في وجهه معرض عنه.

\*\*\*

(وسح)

وَسَحَ فُلَانٌ يُوْسَحُ نَوْبِيْنَحًا وَوِسَاحَةً فَهُوَ مُوْسَحٌ؛  
أي مذكر عليه واسترخى في جلوسه طلباً للراحة.  
ويقولون: «وَسَحَ عَلَى قَدْرِ الْفَرَّاشِ» في المثل القائل:  
«عَلَى قَدْرِ فَرَّاشِكَ مَذْرَجُ لِيكَ»، ويقولون: «يُوْسَحُ أَبُو

(وزف)

الْوَزِفُ، بفتح فكسر: السمك الصغير يُملَح  
ويجفف ويخزن ليتخذه إداماً، يدق ويخلط بالخل  
وبعض البهارات ويؤتد به في أكل الخبز وغيره،  
والْوَزِفُ: اسم جنس، ويقال للواحدة: وَزِفَةٌ، وهو يتخذ  
إداماً في مناطق معينة دون غيرها، ويقال في المهرة وبوادي  
حضر موت الوزيف بالياء، وجمال المهرة تغلى به، وإذا  
جهلت وعرقت فاحت منها راحة الوزيف حتى إن  
البدوي يشتمها عن بُعد فيحذر أو يأمن.

\*\*\*

(وزل)

الْوِزْلُ، بكسر فسكون، والْزَلُّ \* بكسر فلام مضعفة  
هو ما يثبت به الذراع الخشبية للأداة من الأعواد وقطع  
الخشب.

يوضع الذراع الخشبي في حلقة الجزء الحديدي من  
الأداة، فإذا هو لم يملأ الحلقة ويثبت دقت على جوانبه  
أوزال أو زلل لتثيته، ويقال: وَزَلَ فُلَانٌ لِلْمَعُولِ يُوَزِّلُ  
تُوَزِيلاً وَيُوَزِّلُ أَفَهُوَ مُوَزَّلٌ لَهُ وَالْمَعُولُ مُوَزَّلٌ. والْوِزْلُ

حنيفة ولا يبالى في العبارة المشهورة: «يمتد أبو حنيفة ولا يبالى» وقصتها مشهورة؛ وليس في اللسان شيء من مادة (وس ح).

\*\*\*

(وس ف)

الوشقة، بكسر فسكون: الحفة من الحب خاصة، يقال: وسف فلان لفلان من الحب وشقة أو وسفتين أو ثلاث وسفات أي: أعطاه ذلك، وهي في العطاء مستنية. ولعل الوصفة كانت زيادة تضاف على الكيل.

\*\*\*

(وس ق)

وسق فلان الشيء المرتفع أو البعيد يؤسقه وسقا: طاله وناله يده، ويقال: فلان طويل يؤسق إلى المكان الفلاني، وفلان قصير ما يؤسق ويقول لصاحبه: هل تؤسق إلى ذلك الرف؟ فإذا قال: نعم، قلت: تؤسق لي ذلك الإناء الذي عليه أو نحو ذلك.

ومن لا يؤسق إلى المكان إلا بمسقة فإنه يقال فيه: تؤسق فلان الشيء أو للشيء يؤسق أي تطول حتى يناله، فهو متواسق.

ويقال: وسق الحبل من هذا المكان إلى المكان الذي

يراد منه إليه، أو هذا الحبل ما وسق. فإذا كان الحبل أو الخيط ونحوهما قصيراً فما وسق، فإن الإنسان يؤسقه بحبل آخر يربطه إليه. وللوسق كل شيء يضاف إليه ما يكمله ليوسق. وإذا ربط الإنسان حلة حبال لتطول إلى القدر المطلوب فإنه يقال: وسق فلان الحبال يوسقها مواسقة لتوسق إلى المكان المطلوب أو تكفي للأمر المراد.

وفي اللجاز يقال: تؤسق فلان عمله بمواسقه مواسقة، إذا كان مكان العمل بعيداً، أو كانت مستلزماته بعيدة عن متناول يده، يقول مزارع: أرضي بعيدة عن بيتي فأنا لا أتوسق عملي فيها إلا مواسقة، ويقول ربة البيت: للطبخ في القور الأعلى والمخزن في دور آخر فأنا لا أتوسق حاجات عملي إلا مواسقة، وهذه مواسقة مجازية لأن فيها ذهاباً وإياباً وليس مجرد تطويل للوصول إلى الشيء.

\*\*\*

(وس ك)

وسك: أغلق، يقال: وسك فلان الباب يوسكه وسكا ويوسكة، وللوسكة: المغلاق أو الغلقة التي تغلق بها الأبواب والجمع: مواسك، وليس من هذه الأحرف شيء في اللسان، وبالطبع فلا علاقة بين هذه المادة وبين كلمة (يسك) فهذه الأخيرة تركيبة لمنع الدخول أو المرور،

وهذا الكتاب حريص على استبعاد كل ما هو دخيل.

\*\*\*

(وسل)

الوسلة، بكسر فسكون: الذئخ أو ما يدخره الإنسان ويوفره لحاجته في المستقبل. يقال: أنسل فلان مبلغاً من المال يتسله أنسلاً ليكون وسلة يتسلها لو فت حاجته فهو متسل بها للمستقبل.

ومن الأمثال قولهم:

الصاحب الجيد وسلة للزمان

والصاحب الفسل ما يؤي ثمان

والفسل: النذل. ويؤي: يبقى ويُمضي. من الزمان مُدة مناسبة.

وجمع الوسلة: وسَل بكسر الواو، وجاء في الأمثال: «إذا صاحبك عسل فخل منه وسل». ويقال للوسلة: سلة، بكسر السين ولا م خفيفة والجمع: سلات، ويقال فيه: أنسل فلان سلة لحاجته. وهذا مثل عنة من وعد وصلة من وصل ونحو ذلك.

\*\*\*

(وشر)

الوشرة، بفتح فسكون: ورم فيه شيء من ألم يظهر

انعكاساً ورد فعل الجرح في مكان آخر من الجسم. يقال: وشر فلان يوشر توثيراً فهو موشر، وبه وشرة.

والوشرة هذه تكون في الغدد اللمفاوية كما تسمى اليوم، ومن به جرح في قدمه أو ساقه، فإنه يوشر في أعلى الفخذ مما يلي البطن، ومن به جرح في يده أو ساعده فإنه يوشر تحت الإبط.

والغدة التي في أعلى الفخذ تسمى قاموسياً: الأريئة؛ انظر (أرب)، وهي باقية في لهجاتنا، ويقال في هذه اللهجة بدل وشر يوشر: أريى فلان يؤري أريئة فهو (مؤري) أو مؤرب. فانظر إلى لهجاتنا وما فيها من غريب اللغة، بل وعمامة استعمله أو لم يأت له في القواميس تصريف، وهو كثير لم أنطرق إليه لقاموسيته - إلا أحياناً - وفي البدء كنت أضع المادة لأنها مما أسمعته ولم أقرأه فأظنتها خاصة، وبعد التدقيق أجدها في المراجع الكبرى فألغيتها أو أبقيتها لفائدة، وهذا مجرد مثال من أمثلة كثيرة.

\*\*\*

(وشر)

الوشرة: قليل من الماء المغلى تضيفه العاصلة إلى العصيدة التي يُراد تليينها إذا كانت شديدة المثانة. يقال: وشرت العاصلة للعصيدة، أو وشرت العصيدة

تَوْشَّرْهَا تَوْشِيرًا فَهِيَ مَوْشَّرَةٌ لَهَا، وَالْعَصِيلَةُ مَوْشَّرَةٌ  
بَوْشَرَةٍ مِنَ الْمَاءِ الْمَغْلَى الَّذِي يَخْلَطُ فِيهَا بِالْمِخْوَاشِ \* لِتَلِينِهَا.

\*\*\*

(وشع)

الْوَشْعُ - يَفْتَحُ فَسْكَوْنُهُ هُوَ: الْعَوْنُ، يُقَالُ: وَشَعَ فُلَانٌ  
فَلَانًا يَوْشَعُهُ وَشَعًا أَي: أَعَانَهُ وَأَمَدَّهُ بِالمُسَاعَدَةِ. وَيُقَالُ فِي  
الْأَكْثَرِ: وَاشَعَ فُلَانٌ فُلَانًا يَوْاشَعُهُ مَوْاشَعَةً. وَقَدْ تَكُونُ  
المَوْاشَعَةُ لِمَخْضِ التَّشْيِيطِ، يُقَالُ: فُلَانٌ يَأْكُلُ وَفُلَانٌ  
يَوْاشَعُهُ أَي: يُوَاكِلُهُ لِتَشْيِيطِهِ رَغْمَ أَنَّهُ قَدْ أَكَلَ أَوْ أَنَّهُ شَبَعَانُ،  
وَيُقَالُ سَخَرِيَّةٌ بَعْنٌ لَا يَعْمَلُ: الْجَمَاعَةُ يَعْمَلُونَ وَفُلَانٌ  
يَوْاشَعُهُمْ بِالْمَهْلِكَةِ أَي: يَرُدُّهُمْ مَعَهُمْ أَهْزُوجَةَ الْعَمَلِ.  
وَالْكَلِمَةُ قَلِيمَةٌ وَوَارِدَةٌ فِي نَقُوشِ الْمُسْتَدِ.

كَتَبْتُ فِي مَكَانٍ شَبَلِيٍّ صَنْعَاءَ وَهَمَمْتُ بِقَلْبِ حَجَرٍ  
مَكْفُورٍ لَعَلَّ فِي وَجْهِهِ كِتَابَةٌ، فَقَالَ أَحَدُ الْحَاضِرِينَ:  
وَاشَعُوهُ بِقَلْبِهَا - وَنَحْنُ نُوْنِثُ بِالْحَجَرِ - وَيُقَالُ فِي اللَّازِمِ  
مِنْهُ: تَوَاشَعَ الْقَوْمُ فِيمَا بَيْنَهُمْ يَتَوَاشَعُونَ مَوْاشَعَةً فَهُمْ  
مَتَوَاشِعُونَ أَي: تَعَاوَنُوا.

\*\*\*

(وشع)

أَوْشَعَتِ النَّبْتَةُ أَوْ الشَّجَرَةُ تَوْشِعُ أَوْشَاعًا وَأَوْشَاعَةً

فَهِيَ مُوْشَعَةٌ، وَوَشَعَتْ تَوْشِعُ تَوْشِيعًا فَهِيَ مَوْشَعَةٌ أَي:  
نَمَتْ وَكَثُرَتْ أَغْصَانُهَا وَتَشَابَكَتْ فَهِيَ مُتَشَابِكَةٌ كَيْفَةً.  
وَأَوْشَعَتْ وَوَشَعَتِ النَّبْتَةُ أَوْ الشَّجَرَةُ: مَلَّتْ جَنْدُورًا  
مُتَشَابِكَةً تَحْتَ الْأَرْضِ.

\*\*\*

(وشق)

الْوَشْقُ وَالْوَشَقَةُ: ضَرْبٌ مِنَ الْفَخَاخِ الَّتِي تَنْصَبُ  
لِصَيْدِ الطَّيُورِ وَالْحَيَوَانَاتِ. يُقَالُ: وَشَقَّ فُلَانٌ لِلطَّيُورِ  
يَوْشُقُ تَوْشِيقًا وَيَوْشَاقًا فَهُوَ مَوْشُقٌ لَهَا أَي: نَصَبَ لَهَا  
الْوَشَقَاتِ. وَمِنْهُ جَاءَ الْمَثَلُ الْقَائِلُ: «أَرْجَمَ السَّعْلَةَ وَوَشَّقَ  
لِلْعِدَارِ» أَي: أَنَّ الْعِدَارَ أَكْثَرُ حِيلَةً وَإِيْلَاءَ مِنَ السَّعْلَةِ  
انْظُرْ: (عَلَرٌ) وَ (صَيْدٌ).

\*\*\*

(وشق)

الْمَوْشُقُ، يَفْتَحُ فَسْكَوْنُهُ فَيَفْتَحُ وَيُقَالُ: الْمَوْشَقِيُّ  
كَصِيفَةِ النَّسَبَةِ وَلَيْسَ بِنَسَبَةٍ: الْكَوَّةُ الَّتِي تَعْمَلُ فِي الْبَيْتِ  
لِلْإِتْرَاقِ، وَلَيْسَ لَهَا بَابٌ يَغْلَقُ وَيَفْتَحُ، وَإِنَّمَا هِيَ فَتْحَةٌ  
مُسْتَطِيلَةٌ أَوْ مَرْتَعَةٌ، وَأَكْثَرُ مَا تَعْمَلُ فِي مَنْعَطَاتِ دَرَجِ  
الْبَيْتِ لِلدَّخُولِ النَّوْرِ، وَتَكُونُ مَفْرَدَةً وَمَشْنَى وَثَلَاثَ وَرُبَاعَ  
وَحُمَاسَ وَشُدَاسَ بِحَسَبِ الْحَاجَةِ، وَفِي شَكْلِ مَعِينٍ،



والجمع: مؤلشف ومولشفة

والمؤشف أيضا: الفتحة الصغيرة المثلثة الشكل التي تعمل للرمية في أثناء الحرب في جدران البيوت والحصون.

\*\*\*

(وصف)

المُوصَفُ للأشياء هو: رصفها ورصفها بشكلٍ مرتب ومنظم، وواصف فلان الكلام يواصفه مواصفةً رتبته وأورده في سياقٍ منظم، وقد يقال ذلك للتطويل والتكلف في الكلام وللكنب، وواصف فلان الكنية يواصفه أي: حبكها حتى لا يكاد أحد يشك في صدقها.

\*\*\*

(وصف)

الوصاف والوصافي هي: تلك الخصلات من الشعر الحريري التي تكون في سنابل النّرة الكبيرة المسماة الروم في الشمال، والشام في الوسط، والهند في الجنوب، أو الرومي والشامي والهندي. وهذه التسميات ترمز إلى نظرات الناس إلى مفهوم (الخارج) فالخارج في الشمال هو بلاد الروم، وفي الوسط هو بلاد الشام، وفي الجنوب هو

الهند، وهذا ينم عن تأثيرات وتأثرات تاريخية ليس هذا مجال الاستطراد إليها. وهذه هي النظرة القديمة، أما اليمن اليوم فمفتتح على العالم وأصبح للخارج معناه المحدد أو معانيه الواضحة.

\*\*\*

(وضر)

انظر: (وظر).

\*\*\*

(وظف)

الوَضِف بفتح فكسر - (أو الوَظِف بالمشالة) هو: المقلاع، والجمع: أَوْضَافُ والوَضِف بفتح فسكون هو استخدام المقلاع، يقال: وَضَف فلان بالوَضِف يَوْضِف وضمنا. ويقال: تَوَاضَفَ القوم فيما بينهم يتواضفون مواضفة أي: تقائلوا بالأوصاف - المقاليع - ومن الأمثال قولهم: قَبَعَدَ الْمَشْتَّةَ وَضِفَ، وبعد الحامي وَزَفَ\*، والمشتة: عمامة المتفقهين. وقال شاعر من لحج:

شُراحي كَيْهَ سَمْعُونِي الأَوْضَافِ

لَا تُؤَكِّتُونِي\* بِأَجِيبِ لِي شِرَاحِ

وربما تكون ضادها ظاء، وليس في اللسان من الواو مع الضاد ثم الفاء شيء.

(وضي)

الْوَضِيّ هو: الضَّوِيّ\*؛ أي: القرين والتَّدْ المكافئ من الثَّيران، يقال: ثور فلانٍ وَضِيٌّ لثور فلان، ويقال: واضي فلانٌ فلاناً، أو: واضي فلانٌ بثوره ثور فلانٍ يواضيه مواضاةً فهو مواضٍ ووضيٌّ له. وفي المقولات التي تأتي فيها صيغةٌ من (ضواوي) تأتي صيغةٌ من (واضي)، انظر: (ضوي) وليس في اللسان من مائة (وضي) شيء.

\*\*\*

(وطاف)

الْوِطَاف هو: الوكاف؛ أي ذلك الضرب من السروج التي تعمل للحمير والبغال خاصة، وهو: حشية سميكة من القطن أو الليف أو الرء\*؛ انظر: (رأ) ويكون وثيراً مريحاً للراكب لأنه يتخذ للسفر والتقل. والجمع: أوطقة ووطافات.

ومنه أفعالٌ يقال: وُطِف فلانٌ الحمار يوطفه توطيقاً ووطافاً فهو موطَّف له، والحمار موطَّف.

وجاء في الأمثال: «ضربة في الحمار وضربة في الوطاف». يقال لمن يخطئ مرةً ويصيب أخرى، أو لمن يغالط في أمر من الأمور. وجاء في الأمثال أيضاً: «ضربة في ظهر غيرك أحسنها في الوطاف». يقال لمن لا يهتم بما

يحل بالناس ولا يشاركهم ألمهم. وعبرة: «الظاهر أكلتوا وطاف» تضرب كمثل يقال للغبي الذي يريد أن يقلد الأذكىاء في بعض أعمالهم فيقع فيما يظهر غباءه، وقصته أن رجلاً ذكياً كان يارس الطب الشعبي فكان إذا ذهب إلى بيت يلاحظ حول البيت وفي مدخله فإذا رأى قشرة موز أو ريش دجاج أو عظام خروف ونحو ذلك، دخل إلى صاحب البيت فيقول أول ما يقول بعد السؤال عن مرضه وما يشكوه: يظهر أنكم أكلتوا موزاً أو لحم دجاج ونحوه، فيقولون: والله صدقت! ثم ينصح بما يرى وقد بهرهم بمعرفته، ومات هذا الرجل فخلفه ابنه وكان غيباً، وقد نصحه أبوه بوجوب ملاحظة ما حول البيت، فذهب مرةً إلى منزل مريض فلاحظ في المدخل كمية من الرء\* المبعثر، فقال لرب البيت بعد سؤاله: الظاهر أكلتوا وطاف، فقام إليه الحاضرون وطردوه.

\*\*\*

(وطف)

المُوطَفة من لوازم المطبخ: قفاز أو قطعة قماش أو جلد تتخذها ربة البيت للإمسك بالأواني الحارة. يقال: توطفت المرأة للقدري بالموطفة توطف توطفاً وتوطافاً فهي موطفة له. والموطفة تستعمل أيضاً في حمل الأشياء المتسخة أو

المقرزة أو اللوزية، ولها استحيالات مجازية، كأن يقال: فلان ما هو إلا موطئة لفلان؛ أي إنه يستعمله فيها لا يجب أن ينسب إليه من الأعمال غير الشريفة أو الحميلة وقبها يوصله إلى أغراضه. وجاء في الأمثال قولهم: «لا تسخر بلك وية موطئة»، وتشخير اليد هنا هو: تلطيخها بما في الآتية من سواد السناج الذي تخلفه النار والدخان، ومن أسمائه في لهجاتنا: الشخار. والمثل فيه كناية عن النهي عن ممارسة العمل الذي يسيء إليك مادام لديك من يقوم به. وجمع الموطئة: مواطيف.

\*\*\*

(وطل)

الوطلة بكسر فسكون: القطرة من الماء ومن أي سائل، يقال: نزل الماء وطلا وطلا، وما في الإناء ولا وطلا، وما في هذا البئر ولا وطلا. ويعبر بالوطلة عن أقل مقدار من السوائل، يقال: ما شربت إلا وطلا، ولم نحصل من ضرع البقرة إلا على وطلا من الحليب، ونحو ذلك.

والموطل من الآية هو: الذي فيه شرخ أو كسر صغير يجعله يخر بالماء وطلا وطلا، يقال: وطل الإناء يوطل وطلا.

والواطلة الواكئة التي تسمى في لهجات عربية: الدلفة، وهي ما يتكف إلى داخل البيوت من خلال

سقفها من ماء المطر، يقال: وطل السقف يوطل فهو موطل وفيه واطلة.

ومن الأمثال قولهم: «من الواطلة لا تحت لليزاب»، ويضرب في الشخص يهرب من شر إلى شر أكبر منه، وهو مثل قولهم في الشام: «من الدلفة لا تحت لليزاب». ومن الأمثال اليمنية قولهم: «وطلت من حيث الكنان» أي: جاء الخوف من حيث يرجى الأمان. أو جاء الشر من حيث يرجى الخير. ومنها أيضا: «من تسمع الواطلة خزقت الله»، أي: من تسمع إلى الأقاويل ولو كانت خفيفة فإنها تؤثر فيه بفعل التراكم، وللواطلة داخل الغرفة صوت رتيب خاصة إذا وضع تحتها إناء في أثناء الليل فامتلا بالماء وكان لتتابع الواطلة بقطراتها صوت، ومن تتبعه وتسمعه فإنه قد لا يستطيع أن ينام. والوطلة في نصال الجنابي والسيوف الممتازة هي: قطرة من جوهره الصقيع تبدو في النصل اللامع البراق كأنها قطرة ماء صافية تنحدر نحو المقبض إن رفعت النصل، ونحو الطرف الحاذق إن خفضته، وهذه الوطلة من علامات الجودة في النصال والسيوف. وليس في اللسان شيء من هذه الأحرف (وطل)، ولا من (ودل) إلا: «ودل السقاء ودلا: مخضه».

## (وطن)

الوَطَنُ، بفتح فسكون: العمق والغور، أو مقلد  
العمق والغور، يقال: وَطَنُ هذه البشر عشرين متراً،  
ووطن هذه الحفرة متران، ووطن الرَّوَى - الرَّيِّ - في  
الأرض شبر، ووطن هذا الجرح عملة أصبح.. ونحو  
ذلك. ويقال: لم أحضر إلا وطن كذا حتى وجدت الماء، أو  
وطن كذا وكذا ولم أجد ماء.

والتَّوطين، أو الوِطَان، هو: القياس لسبر الغور،  
يقال: وَطَنَ فلانُ البئر يوطئها؛ أي: دَلَّ فيها حبلاً يفرعه  
بعد ذلك ويقول وَطئها كذا وكذا. ووطنَ للورث الجرح  
بمسير ليقول كم وَطئ، ومقلد أرشه.

ومن العبارات الجارية مجرى الأمثال قولهم: «نزل  
يَوطِنُ الطَّعْنَةَ»؛ وقصته أن رجلاً فضولياً كان مسافراً على  
ظهر حماره، وفي الخلاء رأى على قارعة الطريق جثة قتيل  
قتل حديثاً، فنزل عن حماره، وتفقد الجرح ثم استل الجنية  
وأدخلها في الجرح ليوطن الطَّعْنَةَ، وفجأة ظهر جماعة من  
الناس فآلقوا عليه القبض وهو في حالة تشبه حالة المتلبس  
بالقتل تماماً، فهذا هو القتل وهذا هو القاتل شاهراً جنيتيه  
الملطخة بالدماء، وهكذا أدخل نفسه في ورطة لم يخلص  
منها إلا بمشقة. ويضرب المثل كما هو واضح فيمن يجتر

على نفسه المشكلات بفضوله ودخوله فيها لا يعنيه.

\*\*\*

## (وطي)

وطى فلان الشيء يوطيه توطيةً ووطياً ووطايةً: فعله  
وعمله وصنعه، وهي لهجة تهامية، ونما يغنى من الحميني  
لعلي عبد الرحمن جحاف بلهجة تهامية:

كِنْ شِيْ نَحَاكَمْ وَلِيْ

يَزْهَدْ \* يَوطِيْ عَمَائِمَ

يَفْتَحْ لِقَلْبِيْ أَمْ كِتَابْ

أي: كأنه أو انظر كأنه يوجد في جهاتكم ولي من  
أولياء الله يستطيع عمل التَّهَامِيمِ وفتح الكتاب لِقَلْبِيْ  
المضنى الجريح. وفي الأمثال التهامية قولهم: «مَاتِ يَوطِيْ أَمْ  
شَلْحَةَ فِي أَمْ يَتَّ أَمْ خَرَابَةَ»، والشَّلْحَةُ \* هي: المرأة  
الكاملة القديرة.

\*\*\*

## (وظر)

الوَظَرُ والمِظْطَار هو: الحجر الصغير الإسفيني الحاذق  
من أحد أطرافه والذي تدعم به الحجارة في البناء وتسد به  
الفجوات التي تكون بين الحجارة في المداميك، وذلك في  
البناء الذي يقال له (نص وقيص)، انظر: (وق ص)، أو

الرَّيشُ المألوف؛ انظر: (ري ش)، والجمع: أَوْظَارٌ ومياظير.

يقال: وَظَرَ البناءَ الحجرَ يَوْظُرُ تَوْظِيراً وَوِظَاراً فهو مَوْظَرٌ له والحجر أَوِظَرٌ مَوْظَرٌ.

والضاد والظاء يلتسان في لهجاتنا كما سبق، أما هذا فالظاء المشالة لأن في القاموسية: الظَّر والظَّران هو: الحجر الحاد يَنْبِيع به... إلخ. وانظر في حذف الواو في مثل هذه (وس ل). وفي لهجاتنا يقال للوظر والمِظار: الوِظَرِيّ والمِظَرِيّ على صيغة النسب.

(وظ ف)

انظر: (لوض ف).

(وع ث)

الْوَعِثُ من الناس هو: المهمل الذي لا يلتزم النظام والنظافة في بيته وملبسه وتصرفاته. ويجمع على: وعشين، والوعائة هي: الحالة التي يتركها الوعِثُ أو الوَعِنُون.

(وع ر)

الْوَعْرَةُ هي: علو الصياح وحلته، يقال: وَعَرَّتْ

فلانة تَوْعَرُّ وَعْرَةً فهي موعرة.

\*\*\*

(وع س)

الْوَعْسُ، بفتح فسكون والوَعْسَةُ والسوهمس والوهسة: مرض التيفويد الباثي الذي كان له صولات وجولات حتى إن كثرة كثرة من أهل المقابر إلى النصف الأول من هذا القرن كانوا من ضحاياه.

يقال: وَعَسَ فلانٌ يَوْعَسُ وَعْساً وَوَعْسَةً فهو مَوْعَسٌ. وللوعس معناه الخطير عند الناس، فمن أقسم فقال: والله وجعل لي وعس، أو: والله وجعل لي وعسة، فقد دعا على نفسه بأمر خطير يجعله مُصَدِّقَ اليمين، ومن دعا على شخص فقال: اذهب جِعِلْ لك وعسة، فقد عبر عن غضب شديد عليه - وكلمة جِعِلْ بكسر الجيم هي جُعِلْ بضمها - وهي كثيرة التردد على ألسنتنا. ويقال في لهجة: (وهسة)؛ انظر: (وهس).

أما في تهامة كما حدثني العلامة عبد الباري طاهر الأهدل فيسمونه (أوس) أي (عوس) وهذا هو ما في نقوش المسند انظر: (العوس / جام / ٦٤٥)، وكان أهل المسند يعوفون بأهلهم منه، ويسألونها الحماية منه والسلامة عند حلوله بهم.

(وع و ح)

الْوَعُوعُ مِنَ النَّاسِ: الشَّبَّانُ الْأَحْدَاثُ الْأَغْرَارُ الَّذِينَ لَا خَبْرَةَ لَهُمْ وَلَا تَجَارِبَ وَلَا غِنَى فِي الْأَحْدَاثِ. يُقَالُ: اسْتَغَاثَ فُلَانٌ بِالنَّاسِ فَلَمْ يَجْتَمِعْ لَهُ إِلَّا شُؤْبَةُ الْوَعُوعِ.

\*\*\*

(وع ي)

وَعَى الْإِنَاءُ يُوَعَى الْكُمِيَّةُ الْمَصْبُوبَةُ فِيهِ: اسْتَوْعَبَهَا، وَيُقَالُ: تَاعَى بِتَاعِيٍّ وَاسْتَوْعَى يَسْتَوْعِي أَي: اتَّسَعَ لِلشَّيْءِ وَاسْتَوْعَبَهُ.

وَوَعَى، بِتَضْعِيفِ الْعَيْنِ فُلَانٌ الْإِنَاءُ يُوَعِيهِ تَوْعِيَةً: صَبَّ كُلُّ مَا فِيهِ وَأَفْرَغَهُ إِفْرَاغًا تَلَقًا.

وَمِنْ هَذَا يَظْهَرُ أَنَّ الْإِنَاءَ إِذَا كَانَ مَمْتَلَأًا فَلَيْسَ بِوَعَاءٍ، وَلَا يَكُونُ وَعَاءً إِلَّا إِذَا كَانَ فَارِغًا لِيُوَعَى - لِيَعِي - وَيَتَاعَى وَيَسْتَوْعَى. وَهَذَا بَعْكَسُ الْكَأْسِ الَّذِي لَا تَسْتَمَى كَأْسًا إِلَّا إِذَا كَانَتْ مَمْلُوءَةً، أَمَّا إِذَا كَانَتْ فَارِغَةً فَهِيَ الْقَدَحُ مِثْلُ الْوَعَاءِ.

وَمِنْ هَذَا يَدُو أَنَّهُ مِنَ الْمُمْكِنِ الْقَوْلُ مِثْلًا: هَذِهِ الْغَرَارَةُ الْمَمْلُوءَةُ تَبْنَأُ سَتَصْبِحُ وَعَاءً لِهَذَا الْحَبِّ إِذَا وَعَيْنَاهَا؛ أَي: جَعَلْنَاهَا وَعَاءً يَأْفِرَاغُهَا، وَهَكَذَا وَالْكَلَامُ هُنَا مِنْ حَيْثُ أَصْلُ الْوَضْعِ لِلْكَلِمَاتِ وَإِنْ تَطَوَّرَ الْوَضْعُ الْأَصْلِيُّ فَمَا

بَعْدُ؛ أَي كَانَتْهُمْ فِي الْأَصْلِ قَالُوا: هَذَا وَعَاءٌ لِهَذَا؛ أَي: هَذَا كَفَاءٌ لِتَوْعِيٍّ هَذَا وَاسْتِيعَابِهِ.

\*\*\*

(و غ ز)

الْوَغْزَةُ، بِفَتْحٍ فَسَكُونٍ: اسْمُ ذَاتِ اللَّهَاقَةِ الْمَعْلَةِ لِيَصْنَعَ مِنْهَا الْقَضَاضُ، أَنْظَرُ: (ق ض ض)، وَهِيَ تِلْكَ الْخَلْطَةُ الْمَعْلَةُ إِعْدَادًا جَيِّدًا مِنَ الْحَصَى وَالتَّوْرَةِ وَالْمَاءِ، وَآتِي سَبْقُ تَوْغِيزِهَا وَغَزَاً جَيِّدًا. يَقُولُ الْمُقْضِضُ لِلْعَامِلِينَ مَعَهُ: هَاتُوا الْوَغْزَةَ نَقْضِضْ.

وَالْمُقْضِضُونَ يَسْتَمِرُّونَ فِي التَّوْغِيزِ بَعْدَ وَضْعِ طَبَقَةِ الْوَغْزَةِ عَلَى الْمَكَانِ الْمُرَادِ تَقْضِيفُهَا، وَالتَّوْغِيزُ هُوَ: التَّنْقِيقُ بِحِجَارَةٍ ذَاتِ رُؤُوسٍ حَادَّةٍ يَوْغِزُونَ بِهَا فِي أَثْنَاءِ خُلْطِ الْوَغْزَةِ وَبَعْدَ وَضْعِهَا لِكَيْ يَلْصِقَ الْقَضَاضُ التَّصَاقًا جَيِّدًا وَلِكَيْ تَخْلُو طَبَقَتُهُ الْمَوْضُوعَةُ مِنْ أَيِّ فَرَاقَاتٍ حَتَّى مِنْ قَعَاعَاتِ الْهَوَاءِ، وَيَسْتَمِرُّ التَّوْغِيزُ أَيَّامًا، وَلِهَذَا يَكُونُ الْقَضَاضُ عَلَى ذَلِكَ الْقَدْرِ الْعَظِيمِ مِنَ الْقُوَّةِ وَالْمُتَانَةِ مِمَّا يَجْعَلُهُ يَسْتَمِرُّ مِثْلَ السَّنِينَ إِذَا هُوَ خُلِمْ بَيْنَ حَيْنٍ وَآخَرٍ. وَلَيْسَ فِي اللَّسَانِ شَيْءٌ مِنْ (و غ ز).

\*\*\*

(و غ س)

الْوَغْسُ مِنَ الْخَبْزِ وَبَعْضُ الْأَطْعَمَةِ هُوَ: مَا لَمْ يَنْضَجْ جَيِّداً وَبَقِيَتْ فِيهِ لَيُونَةٌ وَرَطوبَةٌ تَجْعَلُهُ أَقْرَبَ إِلَى الْعَجِينَ. يُقَالُ: هَذَا الرِّغِيفُ وَغَسَّ أَوْ لَا يَزَالُ وَغَسًّا وَفِيهِ وَغَاسَةً. وَكُلُّ مَا كَانَ مَلْمَسَهُ شَيْئاً يَهْنَأُ فَهُوَ: وَغَسٌّ؛ وَلَيْسَ فِي اللِّسَانِ مِنْ هَذِهِ الْأَحْرَفِ شَيْءٌ.

(و غ ف)

الْوَغْفُ، بِفَتْحٍ فَسُكُونٍ لِلْعَيْنِ هُوَ: إِسْذَاؤُهَا بِطَرَفِ ثَوْبٍ أَوْ إِصْبَعٍ أَوْ غَضَنٍ، وَنَحْوِ ذَلِكَ. وَيُقَالُ: وَغَفَ فُلَانٌ عَيْنَهُ، أَوْ وَغَفَ الثَّوْبُ عَيْنَ فُلَانٍ يُوْغِفُهَا وَغَفًّا وَوُغْفَةً فَهُوَ وَاغْفٌ لَهَا وَهِيَ مَوْغُوفَةٌ.

(و ق ح)

التَّوْقِيحُ فِي لَهْجَةٍ وَاسِعَةٍ: التَّصْفِيقُ بِالْيَدَيْنِ فَالتَّصْفِيقُ مِنَ الصَّفَاقَةِ وَالتَّوْقِيحُ مِنَ الْوَقَاحَةِ وَكِلَاهُمَا يَدُلُّ فِي النِّهَايَةِ عَلَى قَلَّةِ الْحَيَاءِ. وَلَمْ يَكُنِ التَّصْفِيقُ مُسْتَحْسَنًا فِي الْبَيْمَنِ، وَلَعَلَّهُ كَانَ قَدِيمًا عَمَلًا مُسْتَهْجَأً لِسَبَبٍ لَا نَعْلَمُهُ.

\*\*\*

(و ق ر)

التَّوْقِيرُ وَالْوَقَارُ لِلْمَطْحَنِ هُوَ: إِعَادَةُ تَحْشِينِهَا بِالْمَوْقَرَةِ يَقُومُ لِلْوَقْرِ بِتَجْلِيدِ خَشَوْنَتِهَا عَلَوًّا وَسَفَلًا، وَذَلِكَ بِتَوْقِيرِ بَاطِنِ الْعَلَوِّ وَظَاهِرِ السَّفَلِ، فَتَعُودُ الْمَطْحَنُ خَشَنَةً بَعْدَ أَنْ سَخِنَتْ \* وَأَصْبَحَتْ مَلْسَاءً لَا تَحِيدُ الطَّحْنَ وَالْمَوْقَرُ هُوَ مَنْ يَتَّخِذُ تَوْقِيرَ الْمَطْحَنِ مِنْ جَهْلَةٍ أَعْمَالِهِ، وَالْمَوْقَرَةُ هِيَ: مَطْرَقَةٌ لَطِيفَةٌ يَتَّخِذُهَا الْمَوْقُرُونَ لِلتَّوْقِيرِ، وَجَمْعُهَا: تَوَاقِرُ. وَكَانَ الْيَهُودُ أَكْثَرَ مَنْ يَمْتَنِعُونَ التَّوْقِيرَ، وَمِنْهُمْ مَنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ مِهْنَةٌ غَيْرُهَا، وَهِيَ مَصْلُورُ رِزْقِهِ الْوَحِيدِ، فَهُوَ يَطُوفُ الْقُرَى وَأَحْيَاءَ الْمَدَنِ عَارِضًا عَمَلَهُ عَلَى النَّاسِ. يَحْكِي أَنَّ يَهُودِيًّا فَقِيرًا كَانَ عَاشِقًا يَلْتَمِذُ بِسَمَاعٍ مِنْ يَحْتَنُّهُ عَنْ مَحَبَّتِهِ، وَلَيْسَ لَهُ مَالٌ يَكْفِي بِهِ مِنْ يَحْتَنُّهُ عَنْهَا، فَكَانَ يَقُولُ:

يَا مَنْ يَحَاكِنِي عَنْ فَلَانَةٍ

وَأُوقِرُ لَهُ يَبْلَاشَ

(و ق ز)

الْوَقْرَةُ بِفَتْحٍ فَسُكُونٍ: اسْمُ جَنْسٍ لِحَشْرَةِ سَوْسَةٍ الْحَبِّ، وَتَطْلُقُ الْوَقْرَةُ عَلَى الْوَاحِلَةِ مِنْهَا، وَيُقَالُ: أَوْقَرَتِ الْوَقْرَةُ الْحَبَّ تَوْقَرًا وَيُقَالُ: وَقَرَ الْحَبَّ يُوقَرُ وَقْرَةً وَوَقَارًا

فهو واقز وموقوز.

(وقش)

الموقش من الناس: متضع البطن سقماً مع نحول وضعف، يقال: وقش فلان بوقش وقاشاً وقاشة فهو موقش. أو: وقشت بطنه توقش.

\*\*\*

(وقص)

وقص البناء الحجر يُوقصها توقيصاً ووقاصاً فهو موقص له، وهو حجر موقص، ويسمى: وقيصاً، وهذه الأخيرة صيغة اسم مفعول تطلق على عدة وجوه فيقال: حجر وقيص، وحجارة وقيص، وبناء وقيص، ويست وقيص، وكل ذلك من دلالة وقص يوقص، بمعنى: شذب الحجر أحسن تشذيب للبناء الوقيص، الذي هو: أجود أنواع البناء بالحجارة، والموقص هو الذي يتخصص في تشذيب الحجارة على هذا النحو، ويجمع على موقصين، والموقصة هي: الطريقة الخليلية المخصصة لذلك، وتجمع على: موقصين. والبناء الوقيص فن عريق من فنون البناء القوي المتلاحك المحكم الجميل، وقد أجاده اليمنيون منذ آلاف السنين، وبلغوا به مبلغاً عظيماً من الإتقان والإبداع، وما بناء اليوم المبدعون، إلا أحفاد وتلاميذ لأولئك الأساتذة الكبار من آباؤهم والأجداد.

ويقال لبعض أنواع الأرضية التي تصيب الخشب: الوقزة، ويقال: وقزت الخشبة أيضاً.

ومن المجاز إطلاق الوقزة على الإشاعة، وتسمية الإرجاف ونشر الإشاعات والبلابل: الوقز، فيقال: هناك وقزة نقول كذا وكذا، ولكن كلمة الوقز هي الأكثر استعمالاً، فيقال: هناك وقز بين الناس؛ أي: أراجيف ويلابل، ويقال: أوقز الراجفون يوقزون وأكثر وامن الوقز. وأهل المدن مشهورون بالوقز، وقال أحد الرخالة عن صنعة إن أهلها مشهورون بالإرجاف، وإنهم يرجفون حتى على أنفسهم، ولو تقول اليوم: إنهم مشهورون بالوقز وإنهم يوقزون حتى على أنفسهم، لم نعد الحقيقة، وهم يفعلون ذلك بظرف وفلسفة خاصة. وكان بعض الحكام يجعلون وقز صنعة مؤشراً للأحوال السائدة ولما يفكر فيه الناس، وحينئذ اتخذ الإمام أحمد تعزراً عاصمة له، كان يحرص على سؤال كل قادم من صنعة عن الوقز وحول أي الأمور ليتعرف من خلاله على آراء الناس وعلى نظرتهم إلى الأحوال القائمة. وليس في اللسان من هذه المائدة إلا قول الأزهري: قرأت في نواحي أبي عمرو: الموقز: الذي لا يكاد ينام يغلب. (هكذا).



(وق ص)

في اليمن، وليست كذلك في المعلوم من التراث ومن  
اللهجات العربية.

\*\*\*

(وك ب)

أَوَكَبَ فلانٌ للأمريوكِب وكَبَّة: ثبت له وصبر  
وتلقاه بقدرة، وأصلها من أَوَكَبَ فلانٌ للجمل الثقيل،  
إذا هو: وطُنْ له ظهره واشتدَّ فحملة واضطلع به.  
يقال: فلانٌ مُوَكِبٌ للأعمال، وفلانٌ مُوَكِبٌ  
للأهوال والأخطار، وفلانٌ مُوَكِبٌ لفلانٍ في نزاعٍ ما،  
ويقال فيها: وَكَبَ يُوَكِّبُ فهو مُوَكِّبٌ.

\*\*\*

(وك س)

الْوَكْسَةُ هي: نائمة الصوت أو وقعُ أي حركَةٍ مما  
يسمعه الإنسان في هدوء الليل دون رؤية مصدرها، مما  
يستدلُّ به على وجوده من أو ما يدبُّ في الليل.  
وأكثر من يقولها هم الحراس، يسمع الحارس شيئاً  
من ذلك ولو كان خفياً فيقول: لَيْلِي لَأَسْمَعُ وَكْسَةً،  
ويستعدُّ لمواجهة اللصوص أو أي خطرٍ يقترب، ويقول  
الحارس لصاحبه: وَكْسَةٌ وَكْسَةٌ، ويستعدنان للمواجهة،  
وقد يرمي أحدهم حنساً ونغميناً أي اعتماداً على

توقَّص فلانٌ في مجلسه بتوقَّص توقَّصاً: تملل وبدا  
عليه الضيق لأمرٍ من الأمور.

\*\*\*

(وق ط)

التَّوْقِيطُ والتَّوْقِاطُ هو: الإيلاء بالكلمات اللاذعة  
تعريضاً أو تصريحاً، يقال: تَوَقَّطَ فلانٌ فلاناً يُوَقِّطُهُ، إذا هو:  
أسمعه من الكلام ما لا يرضيه.

\*\*\*

(وق ع)

الْوَقَاعُ من الأماكن هو: الممهد المنبسط، ومن الطرق  
هو: السالك المستقيم الذي لا عقبات فيه، يقال: هذا  
المكان وقاع، وهذا الوقع من هذا وهو أوقع لوضع هذا  
الشيء به أي: أكثر تمهيداً وأنسب لاستقراره، ومن  
العبارات الجارية قولهم: القاع أوقع، أي: أنسب لوضع  
الأمياء فإذا وضعت الإناء مثلاً على رفٍّ ونحوه قيل  
لك: ضعه في القاع فالقاع أوقع.

\*\*\*

(وق ي)

تَقْوَى وَتَقِيَّةٌ وَتَقَى من أساء الأعلام المؤنثة الشائعة

الوكسة ومصدرها، والجهة التي تأتي منها والبقة التي  
يختمنان وقوعها فيها.

وحراس الأودية السحيقة التي تفرق في أثناء الليل  
في هدوء مطبق، هم أرمى الناس على وكسة، والحارس  
منهم لا يرمي إلا بعد أن يهتف: «الليل ومن؟» تحرزا من  
أن تكون الوكسة وكسة عابرة مُسر، وبعد الهتاف يترتث  
هنيهة فإذا لم يسمع الجواب وهو: «الليل وأهله» أطلق  
رميته، ورغم أن الهتاف والترتث يؤدي إلى إجمال أو  
تجمع وتخفي مصدر الوكسة، إلا أنهم كثيرا ما يصيرون  
وفي الغالب يكون المصاب حيوانا من سباع الليل يصبح  
قتيلا، أو تصبح رؤية آثار دمائه شاهدا على إصابته،  
وهتاف «الليل ومن» يجنب الحراس قتل الناس إلا في  
النادر لأنه حتى اللصوص يضطرون عند سماع الهتاف  
إلى الإجابة بعبارة: «الليل وأهله» تجنباً للخطر،  
وينسحبون من المكان ليأمنوا، ويكون الحارس بذلك قد  
أمن لأنه برهن لهم عن يقظته. وتوكس فلان على العصا:  
توكأ عليها.

\*\*\*

(وكس)

توكس فلان: تعكز في سيره على عكاز. والوكيس:

العكاز، ويقال فلان موكس الغدرة؛ أي إنه ممن يعتمد  
عليهم وفي الزفة.

إلا وابوش يقول: ياسين

عليش ياموكس الغدرة

\*\*\*

(وكف)

التوكيف، بفتح فسكون فكسر: الإعداد والتهيئة  
تسيقا، يقال: وكف فلان لرمضان أو للعيد ونحوهما ما  
يلزم من حاجات يؤكفها توكيفا أو وكافا فهو موكف لها  
والحاجات موكفة، ويقال: وكف فلان للأمر عتته؛ أي:  
أعدته. ويقال: وكف فلان الشيء انتظارا لشيء آخر، ومن  
يوكف بعض الأمور الثانوية والشيء الأولي الذي  
يؤكف له غير مضمون فإنه يستعد كما جاء في المثل القائل:  
«ياموكف البصل، والتيس بالجبل»، وفي التوكل  
والتواكل يقول مثل: «وكف خطبك وماك، وعلى الله  
غداك». ومن المجاز قولهم: وكف فلان نفسه للأمر؛ أي:  
وطنها وأعد لها ملاقاته، وتوكف الناس لمقابلة قادم أو  
قادمين، وتوكفوا لمواجهة أمر خير أو شر فهم متوكفون  
له، وتوكف فلان لفلان في الطريق وباغته، وتوكف  
الجماعة لكذا، ونحو ذلك. وجاء هذا في كلام المهملاتي

عند حديثه عن خديجة السُّخْطِيَّة وكرمها؛ انظر (الإكليل):

٨٤ / ٢.

(وكن)

وَكَنَ فُلَانٌ عَلَى فُلَانٍ يُؤَكِّنُ وَكُنَّا وَوَكَّنْهُ فَهُوَ وَاكِنٌ

عليه: ركن واعتمد عليه في أمر، وَأَوْكَنَ فُلَانٌ فُلَانًا يُؤَكِّمُهُ؛

أي: وعده وجعله يعتمد عليه. وتقال كثيراً فيمن يُؤَكِّمُ

وَيُحَيِّبُ أَمْلَ الْوَائِكِنِ عَلَيْهِ.

\*\*\*

(وكف)

لِلوَكْفِ، بفتح فسكون فكسر: ما يوضع تحت

الشيء للوقاية، وما يوضع تحت الآتية لحملها، أو للوقاية

من حرّها ونحو ذلك، فالإناء الكبير من آنية الطعام لا

يحمل من حافته أو من أذنيه بالموظقة؛ انظر: (وط ف).

وإنما يحمل من أسفله بللو كَف، يقال: وَكَّفَ فُلَانٌ لِلْإِنَاءِ

يُوكِّفُ وَكَافًا وحمله فوق يديه أو على كتفه، والإناء شديد

الحرارة إذا كنت تضعه على شيء تضر به الحرارة فإِنَّكَ

تُوكِّفُ لَهُ وتضع تحته لِوَكْفٍ، وجمع الوكف: مَوَكِّفٌ،

وما كان مَبْلَلًا أو مَلَطَّخًا بِالسَّنَاجِ ونحوه فَإِنَّكَ تُوكِّفُ لَهُ

بِأَيِّ مَوْكِفٍ، وللو كَف يكون طَبَقًا مِنَ الْعِزْفِ، انظر: (ع

ز ف) أو لفظة من قماش، أو قطعة أعدت لذلك.

وتوكَّفَ للشيء: استعد له وتيسر، فأنت تُوَكِّفُ

لرِضَانٍ أو للعيد بما يلزم، والمضيف يُوَكِّفُ لِلضُّيُوفِ

بما يحتاجون، وجاءت هذه في كلام المماليك في (الإكليل):

٨٤ - ٨٥) عند حديثه عن (خديجة السُّخْطِيَّة)

وكرمها.

\*\*\*

(وكي)

الوَائِكِي مِنَ الْقِمَاشِ وَالْقِيَابِ وَالْجُلُودِ وَنَحْوِهَا هُوَ:

التيّن القويّ الَّذِي يَدُومُ عَلَى الْإِسْتِعْمَالِ وَيَقْوَى عَلَيْهِ فَلَا

يَتَمَرَّقُ بِسَهُولَةٍ.

وَالْمُؤَكِّي مِنَ النَّاسِ هُوَ: الْوَقَّحُ قَلِيلُ الْحَيَاءِ، كَأَنَّهُمْ

يَشْبَهُونَ بِشَرَّةِ وَجْهِهِ بِالْجُلْدِ الصَّفِيقِ الَّذِي لَا تَسْرِي فِيهِ

حَمْرَةُ الْخَجَلِ، يُقَالُ: وَكَّى فُلَانٌ يُوَكِّي وَكَلِيًّا وَوَكَايَةً فَهُوَ

(مُوكِّي)، أي: قَلَّ حَيَاؤُهُ فَلَمْ يَعْدِ يَخْجَلْ مِنْ شَيْءٍ، أَوْ أَقَلَّ

حَيَاؤَهُ فِي مَوْقِفٍ نَحْوِ شَخْصٍ أَوْ أَشْخَاصٍ وَلَمْ يَسْتَحِ مِنْ

أَحَدٍ. وَمِنْ مُشْتَكَمِ التَّبَدُّلَاتِ مِنْ مَسَاقِطِ النِّسَاءِ قَوْلُ

إِحْدَاهُنَّ لِلْآخَرَى: يَا..... يَا مَنْرَجِيَّةَ يَا مَنْرُوعَةَ يَا مُوَكِّيَّةَ

يَا قَلِيلَةَ الْحَيَاءِ يَا مَكْسُورَةَ التَّمُوسِ... إلخ.

\*\*\*

(ولس)

وَلَسَ الْحَبُّ يُؤْلَسُ وَلَسَةً وَوَلَسًا فَهُوَ مَوْلُوسٌ: لحق به شيء من الفساد لظفر أصابعه وهو بسنابله في اليد، والحَبُّ المَوْلُوسُ تصيح عجيبته غير متماسكة فلا تلصق بجدار الثور عند خبزها، والبرُّ المَوْلُوسُ أكثر ما تشكو منه النساء؛ لأنه لا يلصق بالثور ولا يقبل التصوير في دوائر كبيرة رقيقة لصنع السبايا وينت الصحن ونحوهما، والنساء يتبارين ويضاخرن ببراعتهن في تقرير كرات العجين الصغيرة إلى دوائر كبيرة.

\*\*\*

(ولق)

الْوَلَقَةُ والْوَلَقُ هو: الصَّلَقة والصَّلَق قاموسياً؛ أي: الصَّخَب والأصوات العالية المؤذية، يقال للأولاد الذين يحدثون مثل هذه الولقة والولق - مثلاً: اسكروا يا أولادُ واخلوا الولقة أولقتونا. والمَوْلِقُ من الناس هو: من يكثر من ذلك.

\*\*\*

(ولها)

الْوَلَهَةُ هي: الاشتغال التام بالعمل، يقال: وَلِهَ فلانٌ بعمله يَوْلِهَ وَهَةً فهو وَلِيٌّ به لا يجده معه وقتاً لأني عملي

آخر، لأنه مستغرق في عمله تمام الاستغراق.

تقول لمن يطلب منك عملاً ما: اعلرنني يا فلانُ فأننا والله وإله وَهَةً خَلَّها على الله ولا أستطيع أي عملي آخر لَشَنَةٍ وَلَهْتِي. ويقال: بماذا أنت وإله اليوم؟ فيقال: أنا وإله بعملٍ ضروري.

أما التَوْلَةُ أو التَوْلَاهُ والتَوْلَةُ فهي: شغل النفس بأي عمل أو تسليّة قطعاً للوقت وتضييعاً له، يقال: فلانٌ لا يعمل بجدٍّ وإتقانٍ هو يتَوْلِهَ بعمله تَوْلَاهَا أو تَوْلَهَةً، ويقال: خرج فلانٌ يتَوْلِهَ أي إنه يمشي تضييعاً للوقت، وفلانٌ يتَوْلِهَ بكذا، أو بكذا حتى يحين الوقت لعمل كذا، وتقول لصاحبك إذا طلب منك الذهاب إليه: اذهب أنت وأنا سأتَوْلِهَ هنا حتى تعود والْوَهَةُ: اسمٌ للشيء الذي تقضي به الوقت. والجمع: وَلِهَ.

وَوَلِهَ فلانٌ فلاناً يَوْلِهَ توليهاً وتولاهاً: هاهُ وشغله، أو شاغله عن أمرٍ بأمرٍ آخر، وكذلك وإله موالهة.

والْوَلَهَةُ القاموسية مختلفة عن هذا، فالوله هو: الحزن وذهاب العقل، ويقال لذهاب العقل حزناً أو سروراً وطرباً... إلخ، والواله والوطنان: من به ذلك.

\*\*\*

(ولي)

للموالة هي: الاستشارة وطلب الرأي. ولي فلان صاحب مواليه موالة فهو موالي له، إذا هو مشاوره يقول المثل: (ما خاب من استشار ولا ندم من ولي). ويقال: دعني لولي فلان، أو دعني لولي نفسي، ويقال: تولى فلان وفلان على فلان، أي: اتمروا به وكنوا له وذكرها للإشارة إلى معنى من معاني الولاء والتولي، ومما يُغنى في النقص:

يا ولي يا خضر يا مصلح فديتك

مير ولي امك عادي بيع اشريتك

\*\*\*

(ومم)

التوميم، بفتح فسكون فكسر قبل الياء هو: التخمين والتخمين والحس في الأغلال والمقاييس والمعايير والمسافات. يقال: ومم فلان الشيء يومه نومياً ووقتماً أي: حتمه وقدره، ويقال: أحسن التوميم أو لم يحسن التوميم.

نرى جمعاً قاصداً فنقول: أو مم القوم منه - مثلاً - أو متين، وكذلك أو مم المساحة كنا طولاً وكنا عرضاً، وأو مم الحب كنا قدحاً ونحوه، وأو مم المسافة سير ساعة

أو سير ساعتين، ويقال في كل ذلك: أو مم أن، أي بإضافة أن التوكيدية الناصبة. وإذا اخبرت الشيء بعد توميمه فجاء مطابقاً أو مقارباً قلت لمن ومم: وممت والله. وليس هذه الدلالة على التخمين والحس والتخمين في اللسان شيء، لا في (مم) ولا في (ممم). ويقال عند تأخر قادم: تأخر فلان فيقول آخر: عادوه ومم، أي لا يزال قدر الوقت مناسباً لوصوله.

\*\*\*

(ونش)

الونش: الشك. قال عبد الرحمن الأسدي:

إلا إذا عاد معك فيني ونش

وكل كبة عليا ماضية

وليس في اللسان إلا الونش: الكلام الرديء.

\*\*\*

(وهد)

الواهد: الساكن، والواهة: الساكنة، وذلك ما تدل عليه كلمة وإهة في العبارة التي نقول: «الأحوال ساهيه وإهيه» - انظر: (سهد) - جواباً على من يسأل عن الأحوال أو الأخبار. ونقول: قمت في أثناء الليل والسنا والهة. ويقال في واهة: وهود. قال الشاعر الحضرمي

سالم العبدروس من قصيدته الطويلة عن أحداث

(الغرفة) وثورة آل عبادات فيها:

سِر في طريقك خير لك

قل: (ساكنه) بقعا (وهُود)

\*\*\*

(وهدر)

وَهْدَرُ الشَّيْءِ: دَحْرَجْتُهُ مِنْ أَعْلَى إِلَى أَسْفَلٍ، وَتَوَهَّدَ

الشَّيْءُ: تَدَحْرَجَ عَلَى التَّحَوُّ الْمَذْكُورِ؛ وَفِي الْمَجَازِ يُقَالُ:

وَهْدَرَ فَلَانٌ فَلَانًا؛ أَي: وَرَطَهُ وَجَرَّهُ إِلَى حَضْرَةٍ؛ أَي: إِلَى

مشكلة.

\*\*\*

(وهس)

المَوْهَرُ، بِفَتْحٍ فَسُكُونٍ فَكَسْرٍ: ضَرْبٌ مِنَ الْعِصِيِّ-

الْغَلِيظَةِ الطَّوِيلَةِ، وَالْجَمْعُ: مَوَاهِرُ. وَيُقَالُ: وَهَّرَ - بِتَضْعِيفٍ

الْهَاءِ - فَلَانٌ فَلَانًا يَوْهَرُهُ تَوْهِيرًا وَوَهَارًا فَهُوَ مَوْهَرٌ لَهُ؛ أَي:

ضَرَبَهُ بِذَلِكَ الْمَوْهَرِ ضَرْبًا شَدِيدًا.

\*\*\*

(وهس)

الْوَهْسُ وَالْوَهْةُ وَالْوَهْسُوسُ هِيَ: الْوَضْضُ وَالْوَضْةُ

وَالْوَهْسُوسُ؛ أَنْظَرُ: (وَعَسَ) وَهِيَ بِالْهَاءِ: طَلْجَةُ صَنْعَةٍ وَمَا

حَوَّلَهَا.

(وهس)

الْوَاهِسُ مِنَ الْعَصِيدَةِ هُوَ: الرَّخْوُ الَّذِي لَمْ يَتَمَّ عَمَلُهُ،

يُقَالُ: لَا تَزَالِ الْعَصِيدَةُ وَاهِسَةً.

\*\*\*

(وهف)

التَّوْهَيْفُ وَالْوَهْفُ هُوَ: تَحْرِيكُ الْمَوَاءِ أَمَامَ النَّارِ

بِالْمَوْهَفَةِ لِإِضْرَامِهَا وَتَأْجِيجِهَا، يُقَالُ: وَهَفَ فَلَانٌ عَلَى

النَّارِ بِالْمَوْهَفَةِ يَوْهَفُ تَوْهِيْفًا وَوَهْفًا فَهُوَ مَوْهَفٌ عَلَيْهَا،

وَهَذِهِ الْأَفْعَالُ اسْتِعْمَالَاتٌ مُجَازِيَّةٌ فِي الضَّرْبِ وَالْجَنْسِ.

وَالْمَوْهَفَةُ تَكُونُ لَوْحًا مِنَ الْوَرَقِ الْمَقْوَى أَوْ مِنَ الْجِلْدِ

الْمَتَّاسِكِ أَوْ مِنَ الصَّفِيحِ وَنَحْوِ ذَلِكَ. وَجَمْعُ الْمَوْهَفَةِ:

مَوَاهِفُ. وَمِنْ الْمَجَازِ، وَهَفَ فَلَانٌ فَلَانًا؛ أَي: ضَرَبَهُ.

\*\*\*

(وي ب)

وَيْبٌ فَلَانٌ يَوَيْبٌ وَيَابًا: يَكْنَى بِصَوْتٍ مَسْمُوعٍ فَهُوَ

يَوَيْبٌ. وَهِيَ أَصْلِيَّةٌ فَلَا صِلَةَ لَهَا بِشَيْئِهَا فِي الْإِنْجَلِيزِيَّةِ.

\*\*\*

(وي ص)

وَيَصُّ الْجَنْثَبُ يَوَيْصُ: صَوْتٌ بِصَوْتِهِ الْمَعْرُوفِ

فِي أَثْنَاءِ اللَّيْلِ.

(وين)

الْوَيْنُ: العِنْبُ بلغة اليمن القديمة، ويطلق على الشَّار  
والأشجار والمزارع، وينطق اليتن أيضاً يباءين، أما الجمع  
فعلى: أويان، وتعريف وَين قليلاً على: وَيْنان، وَوَيْنان  
اليوم: اسم قرية في أنس، واسم قرية أخرى في رحبة  
مازب، وكلاهما من فوات الآثار.









(الياء)

الكلمات المبدوءة بحرف الياء قليلة جداً، وهي كذلك في القواميس العربية والقياس مع الفارق.

\*\*\*

(ي ب ب)

الْيَيْبُ بِضَمٍّ فَسَكُونٌ فَضَمٌّ - ونقول: الْيَيْبِيُّ أَيْضاً هو: الملهد، والجمع: الْيَيْبُ بصيغة المفرد لأنها اسم جنس. وقد نقول: الْيَيْبَاتُ أو الْيَيْبَةُ.

هذا هو اسمه العام، وهي تسمية آتية من حكاية صوته حين يصوت، يقال: يَيْبُ الْيَيْبِيُّ يَيْبُ يَيْبَةً فهو مَيْبٍ أي: أطلق صوته بتغريد المعروف الذي هو ترديد لما يشبه لفظه (يب) أربع مرات متباعدة بصوت يسمى الوشّة أو الوشيش.

ومما جاء عن يَيْبَةِ الْيَيْبِيِّ، قول الحكيم علي بن زايد في حكم يحدّد بعض أمارات ظهور وحلول فصل الصيف:

يَا يَيْبِيُّ لَا تَيْبُ

عِنْدِي مِنَ الصَّيْفِ أَمَلَةٌ

حِينَ يَضْبَحُ الْجَوُّ نَادِي

وَالْعُلُّ رُؤُوسَ الْحِجَارَةِ

ظهور اليبي من أمارات حلول الصيف بمفهومه عند المزارعين، وكذلك ندوة الهواء في الصباح، وكذلك ظهور العُلُّ في رؤوس الحجارة صباحاً.

وقد ذكر ابن زايد هذه القرائن عن ظهور الصيف في هذين البيتين، ولهما قصّة يروىها المزارعون عن قوله لهذين البيتين.

يقولون: اقترب ابن زايد من زوجته في ليلة باردة من ليالي الشتاء، فقالت: دعك من هذا الأمر فالبرد شديد، فسأل إلى متى أترك؟ وكان جوابها دون تفكير ولا قصد حيث قالت: إلى الصيف، فغاظه الجواب وقرر إغاضتها بأخذ الترك إلى الصيف مأخذ الجد، وأخذت الليالي تتوالى وهو لا يلبث منها، فلما شق عليها الأمر وذكرت قولها له، رأت أن تشعره بعدم جدّيتها، فبعته حينما خرج في الصباح، ولما أصبح في الوادي وقد ضَمَدَ\* ثوربه للعمل اجتمعت خلف سائر وأخذت تَيْبُ مثل الْيَيْبِيِّ معلنة عن قدوم الصيف، ولكنه كان قد لاحظها حينما خرجت ورآها تختبئ وعرف صوتهما، فقال البيتين مُهَيِّئاً بهما خلف الثورين وممازحاً لها وموضحاً أنها لا تستطيع أن تغالطه بما لديه من الخبرة عن الشهور والمواسم والفصول. ولما عاد إلى البيت صالحها وعاد إلى طبيعته.

ومن الأغاني العفوية التي تذكر الشَّيْب مع الإشارة إلى أنه يخفي طول الشتاء ويلزم وكرهه؛ كأنه من ذوات الدَّم البارد فيبدو كأنه قد مات وما يلبث أن يظهر:

يَا لَيْتَ مَنْ مَاتَ مَوْتَ الشَّيْبِ

مِنْ عَامٍ لَا عَامٍ وَيُظْهِرُ بِالتَّلَامِ

والمراد بالتَّلَام هنا: بذار أول الصيف. وحول

الاعتقاد السائد بأن الشَّيْب في المناطق الباردة ينام في الشتاء نومة الموتى ثم يعود في دفء آخر الربيع وأول الصيف،

ناقشت دارساً لعلم الأحياء لديه خبرة بأحوال الطيور، فأنكر أن يكون الشَّيْب من ذوات الدَّم البارد التي تخلد إلى اليأس الشتوي، وذكر أن هذه الطيور تهجر الجبال الباردة إلى الأودية الدافئة ثم تعود إليها ربيعاً أو

صيفاً، وهنا ذكرت له ما سمعناه من أكثر من واحد من أنهم في الشتاء قد يجدون في خرق من خروق الأرض،

هدماً مستلقياً كالميت قابضاً رجليه وبراثنه وقد نسل ريشه، بل وتصدر منه رائحة متنة كرائحة أي حيوان

ميت، وبعد أن يقلبه يتركونه في مكانه وعندما يعودون في آخر الربيع فإنهم يجدون هدماً أو زوجاً منهما، وهما

بكامل ريشهما وألوانهما وهما يتجولان حول ذلك المكان، فإذا نظروا إلى الخرق لم يجدوا أثراً لذلك الهدم الذي

رأوه، ولا يلاحظون ما يدل على أن حيواناً برياً قد اهتدى إليه فأكله. ولا أشك في صلق الرواة، ولكن الشك هو في صحة الربط والاستنتاج للبرهنة على ذلك برهنة علمية صحيحة. وعلى ضرورة البرهنة اتفقنا ولم نلتق ولا أتاحت لي فرصة التأكد.

\*\*\*

(ي ب د)

الْيَسْدُ بفتحين هو في لهجة شمالية: ضرب من الحشيش الجيد ينمو في الأودية والمنخفضات الدافئة، ويطلبه أهل الجبال ويجمعونه لأنه علف جيد للأنعام؛ وليس في اللسان شيء من هذه المائدة بالباء.

\*\*\*

(ي ف ي ف)

يَقِيفُ في لهجة بمعنى: رفر، يقال: يَقِيفَ الطَّائِرُ بجناحيه؛ وَيَقِيفَ القلبُ حنيناً وشوقاً، وما يُعْنَى من البسيط:

أَنَا فِدَى الْيَوْمِ مَنْ رُوحي عَلَيْهِ يَقِيفُ

مثل السراج كلما شح الشقي طلقف

\*\*\*

(ي س ر)

اليسرة: حزام الجلد الذي كان الصبيان خاصة  
يحترمون به على جلايسهم - الزنان - والجمع: يسرات،  
وأصلها في المعجمات: الأسرة؛ وذكرتها هنا لبيان كيف  
تتحول الألف المهموزة إلى ياء.

\*\*\*

(ي س ن)

ياسين عليك ياسين، اليسان الميسنة.

\*\*\*

(ي ش م)

اليشم: السكوت، ويشم فلان يشم يشاماً: سكت،  
وتقول لصاحبك: يشم - بصيغة الأمر - إذا أردته ألا يرد  
على كلام سفيه، أو أردت أن لا يخوض في الكلام مع  
الخائفين لسبب من الأسباب.

\*\*\*

(ي ل ع)

اليلع، بفتحين: الحمام البري الذي يسمى في لهجات  
أوسع: (العيل) وفي لهجة أضيق: (اللعو)، وقد سبقنا.  
ومما يغنى في العفوي:

يا طيور اليلع يا ذني على النخل وقع

كل طائر سجع وأنا بحجة مؤلغ

وليس في اللسان شيء من هذه المادة.

\*\*\*

اليلق: الصديري من الملابس الرجالية والنسائية.  
واليشمك: يتعلق بواقع النساء. واليشك: من ملابس  
النساء واليخنة: ضرب من الثياب يطبخ خضاراً.  
ويشك بمعنى: ممنوع المرور أو الدخول أو الخروج ونحو  
ذلك. هذه كلها كلمات تركية من باب الياء وحده، فقس  
عليها - ولو مع الفارق - ما تركناه من الكلمات التركية  
وغيرها من الدخيل الطارئ على لهجاتنا، وقلت مع  
الفارق، لأنه يبدو أن باب الياء قوي وواسع في المعجم  
التركي.

\*\*\*

(ي ل ع)

الليلاع: روية من الجلد يحملها المسافر أو الراعي  
ونحوهما ممن يكونون في أماكن ليس فيها ماء.

\*\*\*



## الفهارس



## فهرس الآيات القرآنية

\*\*\*

الصفحة	رقمها	الآية الكريمة	السورة
٤٩٨	٩٦	﴿ مَا تَوْفِ زُبَيْرَ الْعَدِيدِ ﴾	الكهف
٢٦٧	٢٩	﴿ فَتَقَعْدَ مَلُومًا مَحْشُورًا ﴾	الإسراء
٤٥٣	١١	﴿ وَالسَّالَوَاتِ الرَّجِجِ ﴾	الطارق
٦٨٧، ٦٨٦	١٢٨	﴿ أَتَبْنُونَ بِكُلِّ رِيعٍ مَائَةً تَقْبَسُونَ ﴾	الشعراء
	١٢٩	﴿ وَتَسْتَوْدُونَ مَصَانِعَ لَعَلَّكُمْ تَخْلُدُونَ ﴾	
١٤٠	٧	﴿ فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ ﴾	الزلزلة
	٨	﴿ وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ ﴾	
١٥٧	١٤	﴿ وَأَنْزَلْنَا مِنَ الْمُعْصِرَاتِ مَاءً ثَجَّاجًا ﴾	النبأ
٥٤٢	٢٠	﴿ وَشَجَرَةً تَخْرُجُ مِنْ طُورِ سَيْنَاءَ تَنْسُتُ بِالذَّهَبِ وَصَنِيعَ لِلْآكِلِينَ ﴾	الزمر
٥٩٦	٢٩	﴿ وَرَجُلًا مَلَمَّا لِرَجُلٍ ﴾	النجم
٨٠٩	٢	﴿ مَا حَسَلَ صَاحِبُكُمْ وَمَا غَوَى ﴾	الكوثر
١٠٠٤	٢	﴿ فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَأَنْحَرْ ﴾	



## فهرس الأحاديث النبوية



الصفحة	الحديث
١٨٣	إذا حاضت المرأة حرّم الجحران
٣٨٣	أما بعد: فلاني استعملتكم على قومك غريبهم وأخوورهم ومواليهم. الخ
٣٨٥	فإن لكم ذمة الله وذمة رسوله على دماءكم وأموالكم وأرض البور التي أسلمتم عليها
١١٥	في البليس الصدقة
٨٣	مثل الحواميم في القرآن كمثل الحبرات في الثياب
١٧٢	من أجبا فقد أرى
١١٣	من أحب أن يرق قلبه فليد من أكل البلس
٢٤٥	من نام على ظهر بيت ليس عليه حجاً فقد برأت منه الذمة
٣٧٦	هذا كتاب من محمد رسول الله لمخلاف خارف وأهل جناب المضب وحفاف الرمل
٣٨٠	ومن العقار عشر ما سقى البعل والسماء، ونصف العشر فيما سقى بالرشا
١٠٠	يخرج قوم من المدينة إلى الشام واليمن يَبْسُون ، والمدينة خير لهم لو كانوا يعلمون

## فهرس الأمثال

\*\*\*

الرقم	الأمثلة
٩١	أَبْرَعُوا سَابِرَ يَاهْل (داعِر)
٥٣٩	أَبْرَعُوا سَابِرَ يَاهْل (داعِر)
٢٥٩	أَبْصَرَ لَمَّةَ حَرِيَّةٍ
٤٢٨	إِبْلِيسَ مَا لَهُ عِشَاءٌ قَرَفِي تَنَارِينَ
٧١٠	ابْنُ الْقَهْلِ يَحْيَى طَهْلُ
١٠٦٦	ابْنُ الْحَلِي مَاتَ مِنَ السَّعَةِ. وَابْنُ الْبَلَادِ لَكُمْ مَوَدَّةٌ
٥٨٦	ابْنُ قَهْجَةٍ هَرَبَ وَلَا مَسِيكِينَ مَبْهُوَّةٍ
٩٨٨	ابْنُ مَهْرَةٍ وَلَا مَتَعَلِّمَ سَتَةٍ
٢٢٢٢، ٢٢٢١	أَبْنَاؤُهَا أَجْنَاؤُهَا
٤٨٨	
٦٤٠	أَبُو زَيْدٍ وَلَوْ بِشَمْلَةٍ
١٠٣٢	اثنَيْنِ مَقَالَةٍ فِي فَرْقَةٍ حُلَا
٩٨٢	أَجْبِي شِبَامَ كُلِّهَا بِمَلَاةٍ، مَا حَلَّى الْأَجْبَا سَعِيدُ
٢٠	أَخِ مَتَّ وَأَخِ عَلَيْهِ
٥٠	أَخِ مَتَّ وَأَخِ عَلَيْهِ
٢١	أَخِ يَالْقَلْبِ أَخِ يَالَيْتَ لِلْقَلْبِ مَفْتَاحُ
٥٠٥	أَخْرِقْ يَا زَوْبُ، إِنْهُمْ يَأْجِلُزْ

٢٦٠	أخْزُبْ بِهِ وَلَا تَحْرِبْ بِهِ
١٠٣٢	أَخْفَى مِنْ مُثْقَلٍ
٣١٢	أَخْوَصَ مِنْ خُزُقِ الْإِبْرَةِ
٢١	أَخِيَّةٌ مِنَ الْبَرْدِ يَا أَخِي دَفْنِي
٩٢٠	أَخِيَّةٌ يَا بَرْدِي وَالْكَلَّلَةُ وَالْخَاطِبُ مَا جَا لَا جَبْرَةَ
٨٩٨	أَخْ حَالِيَّةٌ فِي الْكُنْ
٦٣٧	أَخْذُ الْمَشْلُوعِ وَأَمُوتَ جُوعِ
٥٤٨	أَخِرَ الْحَبِّ سَجَسَجُهُ
٨٨١	أَخِرَ الدُّبَابِ فَمَا عَيْضُ
١٠١١	أَخِرَ الْعَشَقَةِ نَذَقَةُ
٩٩٦	أَخْرَبُوا لَيْسَاعَ
٩٦٥	أَخْصَ الْبَقَرِ تَمَحَّرَ الْمَاءُ
٢٢	أَخْيَّةٌ وَالْحَلْ
٢٢	أَخْيَّةٌ وَالْفَطْطِيَّةُ أَوْ: أَخْيُهُ وَالْمَرْفَالَةُ
٤١٣	أَدَكُمَ يَعْرِفُكَ
٤٥٢	إِذَا أَرَبَّتْ الْمَرْءَ غَزَتْ عَلَى الرِّجَالِ
٥٥٢	إِذَا اسْتَدَّ الْبَيْسَ وَالْفَارِ فَيَا خِرَابَ الدَّارِ
٤٣١	إِذَا أَصْبَحَتِ السَّمَاءُ دِيُولَ دِيُولَ فابْشِرْ بِغَزْرِ السِّيُولِ
٥٧٣	إِذَا أَظْلَمْتُ فَسَنُبْ
٥٧٣	إِذَا أَظْلَمْتُ فَهَفْ
٤٢٨	إِذَا أَقْنَيْتَ فَادْفَعْ

٤٢٦	إِذَا الْقَيْلِي رَمَدَ فَالنَّوْشَانُ أَعْمَى
١٨٠	إِذَا تَجَبَّرَ الْقَيْلِي طَلَبَ قُطْعَةً
٢٨١	إِذَا تَحَاكَرَتِ الْحَمِيرُ بِأَفْرَحَةِ الرِّكَابِ
٨٦٦	إِذَا تَرَحَّرَحَ الْجَمَلُ دَقَّ قَطْعَتُهُ
٤٤٩	إِذَا تَضَارَعَتِ الرِّيحُ فَأَوْرِيَةٌ عَلَى ذِرَتِكَ
١١٣	إِذَا جَا سَهْلٌ فَارْجُمْ بَلَسَكَ لِلْسَيْلِ
٦٦١	إِذَا جَالَكَ الْخَاطِبُ نَصَّ اللَّيْلُ عَسَّ صَابِرُهُ
٧٥٤	إِذَا جَالَكَ الْخَاطِبُ فِي اللَّيْلِ فَعَسَّ صَوَابِرُهُ
٢٢٣	إِذَا جَوَّدَ الْخَامِسُ
٥٢٧	رَدُّ الْخَرِيفِ دَائِمٌ
٣٠٦	إِذَا جَوَّجَ الْجَمَلُ رَجَعَ عَلَى زَهَابِهِ
٣٠٦	إِذَا حَنَّكَ الْمَوْتُ مَا حَنَّكَ الْكَبِيرُ
٥٥٢	إِذَا حَنَّكَ (مَرْخ) مَا حَنَّكَ (الْعَلْدَرِي)
١٠٩٢	إِذَا سَلُّوا الْغُرْمَا فَلَجُوا الْقَاضِي
٤٧٥	إِذَا صَاحَبَكَ عَمَلٌ فِخْطَلٌ مَتَّهِ وَسَلٌ
٣٩٨	إِذَا غَابَ الْأَسَدُ تَرْنَدَغٌ يُعِيلُ
٨٨٢	إِذَا غَابَ الْأَسَدُ تَرْنَدَغٌ دُرَيْنُ
٤١٩	إِذَا غَابَ الدَّمُ يَنْبَعُ الْفَارُ
٥٦٣	إِذَا غَابَ الدَّمُ لَعِبَ الْفَارُ
٣٦	إِذَا قَدَّ الْبِنَاءُ عَلَى يَبُوتِهِ فَالْشُّكِّي
	إِذَا قَدَّ ثَقَّتْ بَيْنَ الْمَطَرِ لَا تَقُلْ: إِسِيَّةُ

٥٥٠	إِذَا قَدَبَ مَعَكَ طَبَاخٌ فَلَا عَدَسَ خُرَيْدِكَ
٤٩	إِذَا كَانَ أَمَامِي يَوْوَبٌ كَاتِنٌ لَمَقَّحِهِ تَتَوَّبُ
٤٥٨	إِذَا كُرْتُ الْأَشْوَارَ عَلَيْكَ بَارِدَاهَا
٦٤٨	إِذَا كُرْتُ عَلَيْكَ الْأَشْوَارَ فَعَلَيْكَ بَارِدَاهَا
٢٧٧	إِذَا كُنْتَ كَذَّابٌ فَكُنْ حَقَّادٌ
٢٧٧	إِذَا كُنْتَ كَلْبِيًّا فَكُنْ ذَكُورًا
٦٠	إِذَا كُيِّمْتُ وَظَلَّمْتُ ..... وَمِنْ جَوْلُوحِ الثَّوْرِ سَلِمْتُ .....
٩٢٧	إِذَا كُيِّمْتُ وَظَلَّمْتُ، وَمِنْ جَوْلُوحِ الثَّوْرِ سَلِمْتُ فَأَبْتَاهَا غَنِمْتُ
٤١٩	إِذَا مَا وَصَلَ الدَّمُ لِلْخَفِيفِ، قَالَ جِيفُهُ
٧١٠	إِذَا مَاتَتِ الْعَيْتَةُ خَلَّتْ عِرْقُوقُهَا
٥٢٩	لِزِيْطٍ جَمَارُكَ لَا زِيْلَةَ
١٠٩٣	لِزُجَمِ السَّعْلَةِ وَوَشَقِ اللَّعْلَلِ
٤٦١	لِزِيْمٍ عَلَى السُّودِ بِحَجَرٍ
٥٠٨	لِزَقْرٍ لَكَ زَلِيقُهُ
٧٧٦	لِزَيْدٍ دَوْمَةٍ وَقَدْ هِيَ قَوْمُهُ
٥٤١	إِسْبِطْ مِنْ ثَمَرَتِكَ شَرِيْمٍ
٥٧٦	إِسْتِثْ بِالسُّوْفَةِ مَشُوْفَهُ
٥٤٧	إِسْتِ عَثْرُ
٩٦٣	إِسْقِ بِالْبَجْرِ بُوْقَهُ وَاحْشُبِ اللَّهَ غَلِيْقًا فِيهِ: اسْقِ بِالْمَجْرِ...
٦٥	إِسْقِ بِالْبَجْرِ بُوْقَهُ وَقُلْ لَهُ: غَلِيْلٌ
٥٢٨، ٧٤	إِسْوَدْ عَلَى اسْوَدٍ بِئْكَ مَنْ يَزْهَدُ

٣٨	أَسِيَّةُ اللَّهِ حَلَالٌ
٣٨	أَسِينَا أَسِيَّةٌ وَمَطِيرُنَا زَوْمٌ
٣٨	أَسِينَا أَسِيَّةٌ وَمَطِيرُنَا زَوْمٌ يَوْحَنَّا لَزَاعِدُ مِنَ اللَّثِيَّةِ
٣٠٩	اشْرَبْ مِنَ الْمَاءِ وَلَوْ مَا نَحَنَّهُ
٣٠٩	اشْرَبْ وَلَوْ مَا يَحْنُكَ
٥٧٦	أَضْبَحْتَ اللَّيْلَةَ سَوْدٌ
٨٨٠	أَضْرَبْتَ الْقَمْعَةَ
٦١٧	إِضْرِبْ تَنَكَّةً
٦١٧	إِضْرِبْ حَيْثُ تِرَادَعَيْنِ الدَّوَابِ
٦١٧	إِضْرِبْ خَلْفَ الشَّمْسِ بِخَمْسِ
٦١٧	إِضْرِبْ شَحْرَمُوتَ
٦٤١	اعْصِرْ لَكَ شَنِييَ
٦٢٣	الْأَعْلَامُ شُغُوفٌ
٥٤٠	اعْلَى مَا فِي خَيْلِكَ إِزْكَبَةٌ
١٩٠	اعْمَلْ لِلْمَعْرُوفِ وَارْمِهِ فِي الْبَحْرِ
٦١٢	اعْمَلْ بِشَرِّ نَمَلِكِ مِثَّةً
٧٣٥	اعْمَلْ لَهَا عَثْرَبٌ
١٨٩	اعْمَلْ مَالِيحَ وَاجْجِلْ فِي الْبَحْرِ
٦٣٥	أَعْمَى لَقِي وَدَعَهُ
٥٤٢	أَعْوَجَ مِنْ سُبُلَةِ الْكَلْبِ
٦٠٧	إِفْرَشْ لِي شَرْفَةً

قام شكها بالليل

الصفحة	المثل
٨٢٦	انقصوا لي وأكل معاكم
٥٦٣	أكلت سقلة
١٠٣٦، ١٤٩	أقطع من الناهم وأقم النود
٥١٤	أقطعوا مرقري ما حفت أنا عجله
٦٥٦	أكبر مهمة مسب الشياطة
٦١٢	ألف إره مانسلوي شريم
٩٧٤	المرج من جحر الطارف
٥٥٥٦	إن أبلت جرّها خيط الشعر ون لعبت لويحروا بالسرائ
٤٥٥	إن ساير الزكن مثله .. ولا فلاكت باني
٥٣٨	إن سبرت فيره وجرار، وإن بطلت فيهلز في هلز
٥٣٨	إن سبرت قالوا الشيخ اسبرها، وإن بطلت قالوا اعمال المقة
٧٤٠	إن عاذر الزنغ مثله، ولا فلاكت باني
٩٤٠، ٧٠٨	إن لسيث ولا فقد طبع
٩٤٧	أنا كلعت حقي
٤٧١	إنكتر عاقد لا قيتا عصارا
١٨٣	أنف في السماء واست في الماء
٤٤٩	أيش ألف الرباح مأكّل التفاح
١٠٠٠	أيش يسوي محمد رشاد
٥١٠	بارك الله في الرجال المزعلة والنساء المخلصة
١٠٢	بابل قال: غاق
٦١٦، ٢٣٢	باتي جيد خيز من جليد

الصفحة	المثل
٢٣٢	بَاقِي جَيِّدٌ وَلَا مِيةٌ جَلِيدٌ
٦١٦	بَاقِي شُطْفٌ وَلَا سَبْعُ شِمِيلٍ
٨٢٥	بَضَمُوا اللَّبَا
٧١	بَعَثَ الشَّرِيفَةُ أَعْمَى
١٠٥٤	بَعَثَ الشَّرِيفَةُ أَعْمَى
٨٦	بَرَّخَرَفَةُ بَيْسَانَ
٥٤٠، ٤٣١	الْبَرُّ هُوَ الْبَرُّ وَلَهُ فِي كُلِّ ذِيْمَةٍ سَبَّارٌ
٤٦١	بَرَزَتْ حَيْثُ الْوَجَعُ كَيْفَ طَلِيْبٌ
٩١	الْبَرْخُ لَهْمَدَانٍ، وَلِلدَّحِ لَا بِنَ خَلِيلٍ
٥١٥	بَرْقَةٌ تَرْقَعُ بَرْقَةً
٣٥٩	بُرْمَةٌ الشَّرَاكَةُ مَا تَحْمَدُ
١٠٠١	بُرْمَةٌ الشَّرَاكَةُ مَا تَنْجَحُ، يُقَالُ: مَا تَنْجَحُ، وَمَا تَحْمَدُ
١٠٠٠، ٩٧	الْبُرْزَةُ تَنْجَحُ، وَالْعَمَلُ مَا يَنْجَحُ
٩٣	بُرْزُوا بِجَعْرِهِ وَهُوَ يَا يُرْتَكِرُ
٩٧	الْبُرِّيُّ عَدُوُّ خَالِهِ
٩٩	بُرْيَةُ يَقُولُ: يَيْتَا!
٩٩	الْبُرْيَةُ مَا تَجْلِسُ إِلَّا سَارِقَةً أَوْ عَاشِقَةً
٥٧٣	الْبُرْيَةُ الْعَالُ تَشْخُ لَرَبْعَيْنِ يَوْمَ سُوبِ
١٠١٦	بُسَيْعُ أَنْفُسٍ مِثْلُ النَّسَمِ
٣٤٥	بَشْمَقُ الْخُشْعِ
١٠٩٤	بَعْدَ الْمَسَلَّةِ وَضِيفُ، وَبَعْدَ الْحَمَامِي وَزَيْفُ



الصفحة	المثل
١٣٣	بَعِيرٌ يَغُصِرُ وَيَعِيرُ يَأْكُلُ التُّخَّ
١٠٨	بَقْسُ الْعَنْبِ فِي (حَلَا عَش) و (السَّبْع) يَنْدِي كَرْوَمَة
١٨٣	بَقْصَة بِسَجَرٍ جَمَل
١٠٩	بَقْصَة بظَهْرٍ جَمَل
١١٠	بَقْعًا تَجَاهُ الْمَجَانِين
٢٧٠	بِلَاد مَا تَعْرِفُ حَلَا فِيهَا شَعْرٌ وَيُولُ فِيهَا
٢٧٠	بِلَاد مَا تُعْرِفُ فِيهَا، حَشْرٌ وَيُولُ فِيهَا
١١٢	بَلَسَ مَعْطَى يَلَسَ
٧٧١	بَنَتْ النَّاسُ فَوْقَ الرَّاسِ، وَبَنَتْ الْعَمَ عَلَى الْمَقَمِّ
٣٠١، ١١٩	بَوْرَة، وَلَا حَبَة
١٢٠	الْبَوْرَة تَشْتِي بِبَاضٍ وَجَه
١٠٤٠	بُولُ بَيْنَ نَيْسٍ
٢٧٥	يُحِطِّي لِلْيَعَةِ
٣٨٩	الْيَسَة الدَّاحِصَة تَرْجِعُ لِصَاحِبِهَا أَوْ لِأَهْلِهَا
٤١٩	يَنْهَمُ مَا بَيْنَ الدَّمِ وَالْفَارِ
٧٨، ٧٧	يَنْزَحُ لَا أَمْسَلَة وَأَمْسَلَة مَتَلَوَلَة
٤٧٠	تَجَاهُ السَّيْلِ أَرْكَابُ
٤٧١	تَجَاهُ الظُّبَا قَاغُ جَهْرَانِ
١٨٢	تَجَحُّدُ الْغَطَاءِ وَلَقِيَ حُقَّتَه
٢٤٧، ٢٤٦	تَحْجِرُ لَكَ الْيَنْصُ
٤٣١	تَلْبِيرُ دِيمِهِ وَلَا تَأْجِرُ عِلْدَ

٦١٦	تَلَمْ يَجْزِيهِ وَلَا سَبْعَةُ أَقْسَامٍ
٦١٦	تَلَمْ يَجْزِيهِ وَلَا سَبْعَةُ أَقْسَامٍ
١٣٩	تَلَمْ فِي جِزْيِهِ وَلَا سَبْعَةُ أَقْسَامٍ
٣٤٤	تَنْسَى خَالِقَهَا وَلَا تَنْسَى خَالِزَهَا
٦١٧	تَنْكُهُ بِلَادَ النَّامِسِ
٦١٦	تُسْتَبِنُ جَرَادٌ وَسَطَطَيْنِ غِرَارَهُ
١٤٢	تُوزُّ اللَّيْلُ بِحَقِّي بِالنَّالِ
٤٧٥	التَّوَزَّيْطُ حَتَّى فِي الْمِرْنَاغِ
٨٢٠	جَافَارُ غَمٍّ مِنَ الشَّارِعِ
٦٦٦	جَافِي عَرْضِهَا صَارِي
٦٣١	جَالِي مَشَقِّ عَقْلِهِ
٦٣١	جَامِشَقْرٌ بِتَأَلُّفِهِ وَرَادِفٌ لِتَأَلُّفِهِ
٦٣١	جَامِشَقْرٌ بِعَقْلِهِ
٥٠١	جَاءُوا أَكْبَرَهُمْ وَالصَّغِيرُ حَتَّى وَذِي الْمَزَابِي
٤٥٦	جَاءَتْ مِنْكَ يَا بَيْتَ اللَّهِ
٧٧٧	جَاعَتْ حَمِيرٌ حَتَّى أَكَلَتْ الْبَرَّ
١٧٣	جِبَالُكَ يَا بَنِي عَلْوَانَ بَنِي شَلَّةِ السَّيْلِ
١٨٢	جَحِيلُكَ لَكَ حَجَرٌ مَطْلَعٌ
١٨٣	جَحْرٌ فِي الْقَاعِ، وَلِسَانُ ذِرَاعِ
١٨٣	جَحْرٌ مَنْ يَعْشَى
٤٧٣	الْجَلْدُ الْقَصِيرُ مَنْ جَزَعٌ يَرْكَبُ عَلَيْهِ

٢٧٩	جُذْمانٌ ويتحاقروا
٢٠٧	جُعْفارةٌ في مصر عُبارها في دِقْنِكَ
٥٧٤	جَمَلٌ مَحْمَلٌ رَيْبٌ بِأَكْلٍ سَقَتْ
٩٥٨	جَنِّيَ في اللَّالَةِ، وَلَا خالَةَ
٥٧٧	جَنِّي... ما اخَذَ يَسُومٌ عِنْدَكُمْ
٣١٢	الجَوْرُ يَحْجُوقُ
٩٥١	جَوَّكُ عُرْجانُ الْأَثَافِ
٥٩٠، ١٧٢	جَنَّتِي بِغَيْرِ مَرِيضَةٍ جَبَالِشُ بِلَدِي الشَّرَّةُ
٢٣٢	الجَيْدُ غَطَّى حَوْرَ الْغُلَّةِ
٦٤٠	الجَيْدُ مَعْرُوفٌ بِشَمَلَتِهِ
٢٣٢	الجَيْدُ يُوْعِدُ وَيُخْلِفُ
٥٢١	وَالنَّكْلُ يُوْفِي بِوَعْدِهِ
٢٤٥	الحاجُّ الْمُرْلَمُ، يَصِلُ في عَاشِرِ مَحْرَمٍ
٦٧٧	حاجِّي على عِيالك
٨٩٧	حاشَيْكَ يَارَبِّ، أَنَا مَحْتَلَّةٌ وَلَزَجِلِي مِنْ صَلَيْكَ
٨٥٧	حَالِيَّةٌ في الْكُتْنِ
٢٥٤، ٢٥٣	حَبُّ قِشَامٍ
٢٥٩	حَرَمُها بِدِقْنَةٍ
٢٦٠	حَرِيوةٌ عَظِيمِي
٢٦٠	حَرِيوةٌ في الْمَجْلَى
٥٥٣	حَرِيوةٌ وَفِرَاشُها مَنَّمَا
	حَسْبُكَ سَلْبِيَرُهُ وَأَنْتَ نَاقَهُ

٩	جَسَدُوا الْأَيْمَةَ عَلَى كُتْرِ اسْتِهَا
٥٤٧	جَسَدُوا الْبَرْقَةَ عَلَى كُتْرِ جِجْرَهَا
٥٤٧	جَسَدُوا السَّيْمَةَ عَلَى كُتْرِ اسْتِهَا
٢٦٩	جِشْرِي وَدَدَ جِرِي
٤٢٥	الْحَصْمَةُ تَرْزَحُ الدُّوْخَ
٢٧٣	الْحَصْمَةُ تَرْزَحُ الدُّوْخَ
٤٥٩	الْحَصْمَةُ تَرْزَحُ الدُّوْخَ
٢٧٧	حَقَلْتِي فِي كَتِّ نَاسِي
٢٨١	حَلَا فُلَانٌ يَحْلَأُ حَلَاةً
٢٨٨	حُمَا بَزَائِي وَقَقَّاحُ الدَّعْنِ
٢٨٨	حُمَا تَعْبِكَ يَا سَالِمَ
٢٨٨	حُمَا ضَرَا طَهَ فِي الْمَسْعَى
٢٨٩	حُمَا عَلَيَّيْ وَكَتَارُ الرُّكْبِ
٢١١	حُمَا عَذَائِي وَكَيْسَارُ الرُّكْبِ
٢٨٩	حُمَيْكَ يَا ضَمِينَ مِنَ الشَّيَاطِينِ
٣٠١	حَنْبَ الْفَاسِ فِي الرَّامِ
٣٠١	حَنْبَةً فِي زَرْبَةٍ
٩٧٦	حَشَشَ عَمْسُودُ
١٤٩	حَوْلَ لَهْ لَا عِنْدَ دَوْرَ لَهْ
٣٢٠	حَيَّرَ السُّلْطَانُ مَرْتَه
٥٦٢، ٣٢٠	حَيَّرَشْ يَا صَيَادَ عَلَى الثَّلِيلِ

٣٢١	حبرك على العصيد واللبن
٣٢١	حبرك على صُغَي الرُّبْع والثُّمْن
٣٢١	حبرك على عشا اخوتك
٣٢١	حبرك على من تعلَّيت
٥٩	خَبَرُ الْبَقَرِ تَحْتَ الْاَفْعَانِ مَا خَبَرَهَا بِالسَّحْوَةِ
٧٠١	خَتَامَةُ الْجَبْحِ ضَفْعَةٌ
١٧٩	خَتَامَةُ الْجَبْحِ ضَفْعَةٌ
٦٦٦	خَرَجَتْ الْكَلِمَةُ صَرَبُوا الشَّعْبَ أَخْضَر
٦٣٧، ٦٣٦	خَطْوَةٌ فِي الْبَرْزِ وَلَا عَشْرٌ فِي الْحَرْقِ قَالَ فِيهِ : شَلْخَةٌ... إلخ
٢٥٩	خَلَاةٌ يَبْصُرُ أُمَّةً حَرِيوَةً
٣٥٦	خَلْوَةٌ الْبَرِّيَّتَيْنِ
٣٥٦	خَلْوَةٌ الْحَيَّةِ عَقَارِب
٣٦١	خَوْرَةٌ وَاحِمٌ
١٠٨٧	الخوف سواق الولد
٣٦٣	خَوَلٌ مِنْ شَيْبَتِكَ يَخْوَعُكَ
٤٠٦	داغز ريش
٣٧٢	دَبْنِي وَدَبْ صَحْبِي
٧٨١	دَجَابَجَةٌ وَعَنْصَارٌ وَخَرَيَّتٌ دَلَز
٣٨٧	دَحْسٌ وَدَرٌ مِلْح
٣٩٠	دَحْنَةٌ بِسَبَبٍ
١٠٣٨	الدَّرِّيَّانِ فِي وَجْهِ النَّاهِزَةِ

٣٩٨	دَرْنا وَتَسْمَعِ مِنَ الطَّاقَةِ
١٠٩	دَقَّةٌ فِي الْمَاءِ وَبَقْصَةٌ فِي الْحَجَرِ
٧٤٣، ٩١	الدَّقَّةُ بِسُهُلَةٍ، وَالْبَرْغُ فِي السُّحُولِ
٧٤٣، ٩١	الدَّقَّةُ بِصُنْعَاءَ، وَالْبَرْغُ فِي ذِمَارِ
٤١٦	دِلِّيَا دِلِّيَا عَلَى أَحْمَدٍ وَلِيِّ
٤٢٠	الدِّمُّ إِذَا مَا وَصَلْشَ لِلرَّيَّةِ يَقُولُ: جَيْفَةُ
٤٢٠	الدِّمُّ الْأَعْمَطُ يَخْدُمُ سَيِّدَهُ لَيْلَةَ الْمَرْقِ
٤٢٠	دِمُّ الْوَيْلِ يَدِّي لَكَ حَشْشُ
٤١٩	دِمُّ بَيْتِ الْعَفَارِيِّ
٤٢٠	الدِّمُّ فِي بَيْتِهِ مَقْدَمُ
٤٢٠	الدِّمُّ يَجِبُ خَاتَمُهُ
٤٢٠	دِمُّ يَنْزَعُ وَعَيْنُهُ فِي الْقَفَا
٧٠٨، ٤١٨	الدُّمَّاحُ، مَا يَطْبُخُ إِلَّا فِي الْمَلَاخِ
٤١٩	الدُّمَّةُ الْمُنْكَرَةُ
٤١٩	دُومُهُ بِسَمِيعِ أَتَمَسْ
٢٣	دُوْهُلَ قَيْلَا، ذِي دُوْجَرَّ غَيْلَا
٧٩٤	دُوْزَتْ عَلَيْكَ بِالضُّوْ لَيْفَتِكَ بِالْعَنْدَرَا
٢٦٩	دُوْزِيمُ حَشْرٍ أَخْضَرُ
٤٣١	دِيْمُهُ قَلْبُوا بَابِهَا
٢٧٧	ذَكَرْتَنِي مَا كُنْتَ نَاسِي
٤٤٢	ذِي مَا مِيعَةٍ مِنْ كَيْلَةٍ يَا وَئِلَةَ

٤١٩	ذِي مَامَعِهْ هَمَّتْ بِحَبِّ الدَّمَعِ
٤٢٠	ذِي مَامَعِهْ هَمَّتْ يَلَا عِب الدَّمَعِ
٢٥٩	ذِي مَا يَحِي مَعَ الْحَرِيَّةِ مَا يَحِي بَعْنَهَا
٧١٢	ذِي مَا يَصِيذ بِالْمَطْرَاشِ يَخْرِج لَاش
٧١٢	ذِي مَا يَصِيذ فِي اللَّيْهَاشِ يَخْرِج لَاش
١١٥	ذِي مَا يَغْرِف يَقُول بَلْسِنْ
٥٨	ذِي مَا يَغْرُذ وَيَسْتَلْ لَا بَخْت لَهْ فِي الزَّرَاعَةِ
٨٣٠	ذِي مَا يَهْكُرْ وَ عِلْدُوهُ بِالْفَهْنِ مَا يَنْفَعُهُ ضَيْقُ حَالِهِ وَالْوَنَى
١٠٠٠	رَاحَ الْعَيْذُ وَالْحَيَا . رَجَعْنَا مِثْلًا كَمَا يُقَال فِيهِ : نَجَحَ الْعَيْذُ... إلخ
٣٢٢	الرَّاعِبُ يَنْجُمُ بِخَيْفِ
٤٤٩	الرَّيْحُ أَفْرَغَ مِنَ الشَّارِحِ
٤٤٩	رَيْحُ بَجَلِ
٤٥٥	رَيْتِكَ يَا ثَوْرٍ دَعْنِي
٩٢٥	رَجِعْ لِلْكُفَّةِ مِنْ عَصِرِ
٧١٥	رَجِعْ يَكْنِي عَلَى اللَّبَنِ الْمُطْفَرِ
٧٨٢	رَجَعَتِ الْعَقَبَةُ تَسْقِي الْبَحْرَ
٤٥٥	رَدِيدُ الرُّكْنِ مِثْلُهُ
٤٦٣	رَزَزَتْ الصُّوَارِبُ
٩٠٠	الرَّعْوِي الْمَكْنُذُ غَلَبَ لِلْمُحَوَّلَةِ
٥٣٠	الرَّعْوِي مِثْلُ الزَّيْلَةِ مِنْ جَاءِ أَكْلِ
٤٤٩	رِيَاخُ تَشَلُّ الرِّيَاخِ

الصفحة	المثل
٥٠٨	الزَّايِقَةُ أَحْرَمَ مِنَ الشَّمْسِ
٥٠٥	زَرْبٌ وَلَا تَكَلِّبْ
٥١٧	زَقَمَةُ أَعْمَى فِي ظِلِّهَا
٥١٨	زَجَلْتُ عُتْرَكَ عِمَارَةَ
٣٠١	الزَّوْاجُ حَبْنُهُ
٥٦٥	زَوْنُهَا أَسْكَنَ بِلَاهَا جَنَّتِي بِجَنَّتِي وَرَاهَا
١٠٣٧	الزَّوْجَةُ الثَّانِيَةُ تَغَيِّرُ بَابَ الْمُنَاقِ
٥٢٧	زُوعُوا بِجَحْرِ هُوَ هُوَ بَايِرُ تَكْرُزْ
٧٠٩	الزُّوَيْجُ لِلطَّلَبِينَ وَلَا الرِّمْلَةُ
٥٦٥	السَّاكِمَةُ مِنْهُمْ كَالْهَائِمَةِ فِي الْإِبِلِ
٥٤١	سُبَاطَةٌ وَلَا يَبُوتُ الْكِرَا
٥٤٠	سَبَرْتُ فِي شَرِّ مَمَكٍ مِثْلَ مَنَّهُ
٥٣٨	سَبَرْتُ حِجَّتَهُ بَطَلْتُ شَرِيمَ
١٧٧	سَبْعَةُ جُبِّبَ وَقَتْلَتْ جَمْلًا
٥٤٢	سُبُلَةُ السَّارِقِ تَبْطِطُ
٥٤٢	سُبُلَةُ الْكَلْبِ مَا تَطْهَرُ
٨٦٠، ٥٤٢	سُبُلَةُ الْكَلْبِ مِنْ قِصَمَتِهِ
٥٤٣	سَبُولَةُ عَرِمَ
٥٤٣	سَبُولَةُ عَلَى طَرِيقِ
٥٤٦	السُّتْرَةُ لَيْنٌ مَسْرَرُ
٥٤٩	سِخْلَةٌ غَيْرُ السَّخْلَةِ وَرَأْسٌ غَيْرُ الرَّأْسِ وَلِئِذَا جَنَّتِ عَالٌ



٥٥١	سَدَّيْنُهُمُ الْفَقْرُ
٥٥٣	سَلَفْتُ بِرِجْلِي قُمْتُ اجْرِي، سَلَفْتُ بِلِسَانِي وَقَعْتُ مَكَانِي
٥٦١	سُفْرَةٌ فِي بَيْتِي، وَلَا سِجْلَةٌ فِي بَيْتِ النَّاسِ
٥٦٥	السَّكَنَةُ ثَلَاثُ الْمَعِيشَةِ
٥٦٥	سَكَّهْتَنِي فَسَوَّكُ
٥٩	سَمَّ الْعَنَمَ رَاعِي الْوَيْلِ وَالثَّوْرَ سَمَّةَ بَتُولَةٍ
٧٥٧	سِنُّهُ وَعِصْرُهُ سَوَا
١٠٠١	سَيْلُكَ مَلَقَمٌ نَاجِحٌ، يَسْتَنِي بِنَفْسِهِ فَايُرْ
٢٦٦	السَّيْرُ بِالْحَاسِرِ وَلَا الْقَطِيعَةُ
٥٨٦	شَبَحَةُ أَعْمَى فِي ظِلِّهَا
٦٦٧	شِبَّةٌ وَشَبَابٌ، وَزَوَاجَةٌ بِالصَّرَابِ
٥٩١	شَجَّعَ بِالنَّخْلِ مِنَ الْبَرْدِ لَا يَدْخُلُ
٦٠١	شَرَّحَ الثَّوَدَ الطَّحِينَ
١٠٠١	شِرْكَةُ الْخَبْرَةِ مَا تَنْجَعُ
٦١٢، ١٠١	شِرْكَةُ بَيْنَ سَبْعَةٍ مَا تَيْسَلُ
٩١٩	الشَّرْكَةُ كُلُّهُ يَوْمُهَا، وَالضَّحِيَّةُ كُلُّهُ السَّنَةُ، وَالْمَرْهَ كُلُّهُ الْعَمْرُ
٦١٦	الشُّطُّ أَكْبَرُ مِنَ الرَّفْعَةِ
٦٤٠	شُطِفَ وَلَا سَبْعَ شُعِيلِ
٦٢١	شَغَبَ النَّوْرَةُ فِي شِتَائِهَا
٦٢٤	شَفَّ الْحَاكِمُ وَلَا كَثُرَ الشُّهُودُ
٦٢٤	شَفَّ الْقَاضِي وَلَا أَلْفَ شَاهِدٍ

٦٢٥		الشَّقْبُ شَقْبٌ لَا ثَالِثَ عِزَاهُ
٦٣٧، ٩١		شُلُخُ الْكَبْرَةِ مِثْلُ بَرَعِ الثَّوْرِ
٦٣٧		الشُّلُخُ يُوَدِّثُ الْعُضْوَانُ
٥١٣		شَمُّ كَوْرُ رُغْنَةٍ
٩٢٣		شَمُّ كَوْرُ رُغْنَةٍ
٦٤٨		الشُّورُ لَيْنُ رَأْيِهِ لَا لَيْنُ تَلَاهُ
٦٥٠		شُوْطِي شُوْطُ حُلْبَانِي
٢٧٣		شُوْكَهُ بِعَيْنِكَ وَحَصْمُهُ تَحْتَ خُصْمِكَ
١٣٩		شَيْئِي بِالتَّلْمِ وَشَيْئِي بِالزَّرِّ
٦٤٢		شَيْئِي بِالتَّلْمِ وَشَيْئِي بِالشَّائِفَةِ
١٠٦٦		شَيْئُهُ يَهْلِكُنِي، وَلَا عَزَبٌ يَكُونِي
٥٣٧		الصَّاحِبُ ابْقَى مِنَ السَّبَبِ
١٠٩٢، ٥١	وَالصَّاحِبُ الْفَسْلُ مَا يُؤَيِّنِي ثِمَانُ	الصَّاحِبُ الْحَيْدُ وَسَلَةُ لِلزَّمانِ
٢٣٣	وَالصَّاحِبُ النَّثْلُ مَا يُؤَيِّنِي ثِمَانُ	الصَّاحِبُ الْحَيْدُ وَسَلَةُ لِلزَّمانِ
٤٢٥		صَاحِبُ الْعَنْبِ أَفْوَزُ
٩٨٨		صَاحِبُ الْمَهْرَتَيْنِ كَذَّابُ
٩٤١		صَامُ صَامٍ وَقَطَرُ يَلِصَّامِ
٦٦٢		صَبْرَةٌ وَلَا عَشْرَةٌ
٥٢٨		الصَّغِيرُ تَرَاهُ لَهُ أَمَّةً وَالْكَبِيرُ يَرَاهُ لِنَفْسِهِ
٧٠٢		صُلُخُ اضْطَوِّطٍ وَلَا شَرِيعَةُ سَانِيَةٍ
٦٨٠		صَبِيلُ اللَّزَّةِ عُثْرُبُ

٦٨٠	الصَّعِيلُ خَرَجَ مِنَ الْجَنَّةِ
٦٨٠، ٤٣	صَعِيلِي وَتَنَا مَكْنَبَهُ
٥٦٢	صَيَاذَ مَا تَنْفَعُ إِلَّا النَّلِيلُ
٦٩٣، ٥٦٢	صَيَاذَ مَا تَلْحَقُ إِلَّا النَّلِيلُ
٦٩٢	صَيْبُ الْبَلَاءِ قُطْعَتَيْنِ
٦٩٢	صَيْبُ الْبَلَاءِ يَعْنِيكَ فِي صِرَابِهِ
٧٠٤	ضَاخَّةُ الْإِنْسَانِ قَامَتُهُ
٧٠٣	ضَاخَّةُ الْجَمَلِ قَامَتُهُ
٦٦٩	ضَاعَتِ الصَّعْبَةُ
٦٧٠	ضَاعَتِ الصَّعْبَةُ عَلَيَّ
٧٠٤	ضَحْكَةُ مُنْصَبِّحٍ
٥٤٧	الضَّحْكَةُ بَارِقُ الْإِنْسَانِ
٧٤٣	ضَرْبُهُ لِمَرْفَعٍ يَشْقَعُ، وَبِرْعٍ فِي الْقَوْدَعَةِ
٢١٤	ضَرْبُهُ بِالْجَنْجُلِ وَلَا عَشْرَ بِالْمَطْرَفَةِ
٩٤٠، ٥٠٠	ضَرْبُهُ بِالزَّرِيطِ وَلَا عَشْرَ بِاللُّوَيْسِكِ
١٠٤٥	
٥٤١	ضَرْبُهُ بِالزَّرِيطِ وَلَا عَشْرَ بِالْمَطْرَقِ، وَيُقَالُ: ... وَلَا عَشْرَ بِاللُّوَيْسِكِ
١٠٤٥	ضَرْبُهُ بِالْمُهَبِّ وَلَا عَشْرَ بِالْقَبْقَابِ
١٠٩٥	ضَرْبُهُ فِي الْخَيْلِ وَضَرْبُهُ فِي الْوِطَافِ
١٠٩٥	ضَرْبُهُ فِي ظَهْرِ غَيْرِكَ أَحْسَنُهَا فِي الْوِطَافِ
٦١٧	ضَرْبُ بَوَايِكَ طَرَابِيزِ الْغُرُوبِ

٦١٧	ضربوا بك مشطاف
١٠٩٥	الظاهر أكثرنا وطاف
٢٨٣	علامة الحش للحنوب
٧٣٧	علازيت أبو طالب
٤١٩	علاوة الدم والفار
٧٤٢	عراب الكلب ما يجي بضرية
٧٤٣	العراب في العروس، والغسل في عصفيرة
٧٤٢	العراب مشاورة، والولاد بالصوت
٧٤٣	عربج حيز سبعة كلاب
٣٢٠	عربج حيزية كلب
٦٦٢	عز الخيل صولها
٦٨٠	العز في راس الصميل
٧٥٤	عس جحرك وجحر غيرك مثلك
٧٠٣	عسل بالضاحه لحش لك
٢٣٢	عصلناها في الخريف، وأكلناها في الشتاء
٢١٧	عصيد في جنة
٧٦٢	عطط لك يتودني مرق
٩٢	عقل بورعي
٧٧٢	العكبار قوط الصبرة
١٠٩٠	على قدر فراشك مذكر جليك
٢٠٢	عمامة فوق جزفة

٥١٨	العُمَرُ يَزْلُجُ وَالْعَمَلُ مَا يَزْلُجُ
٧٤٣	عَمِلْ أَوْ عَمَلُوا الْعِرَجَ اللَّهُ سُطَّاطٌ
٢٧٥	الْعَمَلُ لِلْمُحْطَمِ وَالشُّكْرُ لِلْمُضَابُونَ
١٩٦	عَمَّةٌ وَلَا جِزْيَةٌ عَلَى الْعَيْلِ
٥٧٥	عِيَالُ السَّنَةِ أَسَنَافٌ
٤٧٥	غَابَ النِّمُّ لَتَرْتَدَّعَ يَا فَارَ
٤١٩	غَابَ النِّمُّ الْعَبَّ يَا فَارَ
٧٩١	الْغَابَةُ تَكْثُرُ الْمَهْيَبُ
٩٦٦	الْغَرَّ مَدَّ الْأَعْمَى
٢٧٣	الْغُرَابُ يَبْكِي بِحَصَمِهِ
٨٠٧	غَوْرٌ لِلْقَيْلِ وَلَا تَشَاوِرُهُ
٧٦٢	الْقَفِيَّةُ شَارِبٌ عِطَاطٌ
١٠١٥	فَلَانٌ مِثْلُ النَّسَمِ تَلْحَقُ النَّسَمُ
١٤٩	فَلَانٌ يَفْصِلُ السَّحَابَ قَمَصَانِ
٢٤٧	فَلَانٌ تَحْجِرُ لَهُ الْيَضُ
١٨٣	فَلَانٌ فِي جَحْرِ الْحِمَارِ
١٩٠	فَلَانٌ لَا يَجْلُمُ وَلَا يَسِيلُ دَمٌ
٨٩١	فَلَانٌ مَا عَنَلَهُ لَا قَيْحَهُ وَلَا مَرَوْهُ
٧٨٢	فَلَانٌ يَتَمَجَّبُ عَلَى زَمْرَةِ الْعِنَمَةِ
٤٣٧	فَلَانٌ يَنْزِي قَاعَ الْبُونِ بِحَبَةِ
٤٥٩	فَلَانٌ يَقْلَعُ وَيَزْرَعُ

١٠٤	القم الباصم ما تدخلة الذبان
١٨٣	قم مفتوح، وجخر مطروح
٨٣٨	فوق القبة عاشه
٧٨٧	فوق القبة عاشه
١١٥	في اليأس الصدقة
٢٧٣	في المخلاة حصمة
٥٦٥	قال: مش راقد عندك يابنة، قال: سكهة من ضر اهلك يا ابني
١٧٣	القيي مثل الجبا، إن دعسة وإلا وطل فوقك
٨٤٢	فخوف لك رنج
٥٣٧	قد هي بالمسب
٦٢٥	قد الشقب شقب ولو طلع الصفيق
٥٣٠	قد على قرة زيلة
٦٦٦	قد في ظهرها صاري
٧٣٥	قد قضى الله الحاجة في العري
٥٣٧	قد هي في المسب
٤٩٩	قره ينك ينك يرك يركله
٨٤٨، ١١٥	قروغ لك بلسن
	قرو، قرو، قرو، قرو
٢٢٦	يا قرحه البقول
	قد الوادي سبول
٥٠	وحبة فوق حبه وكالت
	قطرة فوق قطرة رسالت

٨٦٧	فَقَسْ فِي يَدَيْ وَلَا ضَمِيرٌ فِي يَدِ النَّاسِ
٢٧٤	قَفَزَ الْحَيْدُ وَلَا حَصْمَةَ السِّبْذِ زَيْدَ
١٠٠٧	قُلْ لِلْأَرْضِ حَيَيْنِ: يَأْتِقِيبُ، وَكُلَّ عِشَاءَ
٨٧٨	قُمْرُ الثَّوَرِ مِنْ ضَوْيِهِ
٨٧٨	الْقُمْرُ نَارُ الدُّنْيَا
٨٨١	قُمِّلِي إِذْنُ
٨٨١	قُمِّلِي سِرْوَائِ
٣٢١	قَوْمِي شَرَقَ يَا بَايِرْمَا وَالْبُولُ تَحْتَشُ حَايِرَةَ
١٠١٥	قُوَيْتَ يَا نَسْمِي
٥٧٤	كَالْمُسْتَجِيرِ مِنَ الرَّمْضَاءِ بِالنَّارِ
٨٤٦	كَانَ الْوَدَّ مِنْ قِلَا الزَّوْجِ
١٨٣	كُبِّرَ جَحْرُهُ
٧٥٩	كُتِرَ الدَّلْعُ يَرِثُ الْعُضْوَانُ
١٠٨٧	كُتِرَ الْمِرَاخُ يَرِثُ الْغِلَّ وَالْدَّلْعُ يَرِثُ الْعُضْوَانُ
٨٨	كُتِرَةُ الْبَرِّ صَصَةٌ تُخْرِجُ الْخَرَّ
٩٤٦، ٧٧٨	كَلَبَ الشَّيْبَ وَالنَّيْبَ وَصَنَقَ اللَّغُولِزِي
٩١١	كَيْسَةً وَنَطَلَتْ يِيرَ
٩١٥	كَعْبِدْ لَكَ حَجَرَ مَطْلَعِ
٦٦٦	كَهَالِكَ اللَّهُ شَرَّ جُوعِ الصَّرَابِ وَعَطَشِ الْحَرِيفِ
٤٦٩	كَلَّ لِلْمَرَاغِ قَهْوِلُ لِلْقُرْصِ يَا سَيْدِي
١٧٨	كَلَّ حَشَشٍ مِنْ جَبُونَتِهِ

١٨٣	كَلَّ زَيْنَهُ بِجَحْرِهَا عَوْدِي
١٩٠	كَلَّ شَيْئًا بِأَسْلُوهِ وَلَا يَحْدِلُ وَابَّةً
٩٣٥	كُلَّ لَجَعٍ مَكْتُوبَةٍ لَا كِلَهَا
١٨٤	كُلًّا يَحْسُبُ جَحِيشُهُ ذَرِي
٥٠٥	كَلْبٌ وَلَا تَرْزُبُ
١٥	كُلَّمَنْ يَفْعَلْ فِي أَجْبَةٍ مَا يَفْعَلُهُ
٥٢٨	كُنَّا إِذَا وَحَمَكُ فَيَأْتِينِي الْقِسْمُ مِنَ الْهَنْدِ زَاهِدًا
٩٩	لَا اسْتَدَّ الْبَسَّ وَالْفَارَ يَا خِرَابَ الدَّارِ
٥٤٧	لَا اسْتَيْ وَلَا جَرَادٌ وَلَا مَسِّيْ مِلْمٌ
٨٣٦، ٢٠٧	لَا بُدَّ لِلْمُقْبِعِ مِنْ تَأْنِيْزٍ
١٨٢	لَا بُدَّ مِنَ الْجَحْرِ نَيْنَ لَوْ يَلْكِي الْبَحْرَيْنِ
٨٥٩	لَا بِسْفَالِ الْقَصِيصِ لَحْمُهُ وَلَا بِرَأْسِهِ مَرْقٌ
١٠٩٦	لَا تَسْخَرِ بِلَدِّكَ وَبِهِ مَوْطِقَةٌ
٥٧٨	لَا تَسْهَنْ لَحْمَةَ الرَّأْسِ وَلَا هَدْيَةَ النَّاسِ
٤١٨	لَا تَسْرِحِ الدَّمَ الثَّرِيَّةَ
٦٠١	لَا تَسْرِحِ الدَّمَ الرَّيَّةَ
٦٠١	لَا تَسْرِحِ النَّسَمَ الْحَقِيقَةَ
٩٥١	لَا تَلْقِصْنِي وَلَا أَشْتِي مَنْشَ عَسَلٍ
٦٦١	لَا تَخْلُقْ وَلَا تُخْلُقْ وَلَا صَوَابِرَ مَلَاخٍ
٥٨٠	لَا سِيخَ الْكِبِيَّتِي شَمَمَهُ الْبَيْفَةُ
٩٣١	لَا قَدَّ الْبَنَاءُ عَلَى يَهُودِهِ فَلَسْكَبِي



٩٣١	لا قد انت سارح كثر بالقضائح
٤٩	لاما يروبن، ولا فجة تنوب
٩٣٥	ليجع يمتنعط وليجع ما يمتنعط
٩٨٠	ليجع يمتنعط وليجع ما يمتنعط
٩٣٥	ليجع لا فمها وليجع لا كمها
٩٣٧	ليحوالي أمد ما اشد على الحمار
٤٥	ليحوالي أمد ما اشد الحمار
٩٣٩	اللزقة مخينة في قرص الجارغ
١٨٣	لسان قراعة وجحر في القاعة
٦٦١	لطم الصوابر اسلاف
٩٤٦	لنص الجلد ولا كلام الولد
٩٥٠	لنف ظلف الحمار يقول لك الدفر هاته
٣٩	اللقن ما بعده إلا الكفن أو اللقن ما بعده إلا الكفن والمجرقة واللفن
٣٩	لقن، ما بعده إلا الكفن
٩٥١	لقصة اللقن، ما بعدها إلا الكفن، والمجرقة واللفن
٩٥١	لقف مفتوح وجحر مطروح
٣٨	لقيه الله حلال
٣٨	لقينا لقيه ومطرنا زوم
٢٩٥	لك شيطان الحماطة
٧١٩	لكل طاهش رايش
٧٩٢	للحب العيش مشتاط اعمى

٢٥٩	لِلْحَرِيرَةِ سَنَةٌ وَتَعْدَهَا مُحَاسَنَةٌ
٨٢٠	لِلْفَارِغِ مِلَانُ السَّارِعِ
٨٢٠	لِلْمُفَارِغِ نَبِيُّ الصَّوِيلِ
٣٤٣	لِللَّهِ لَا خَنْكَ خُزَّهَا، أَوْ: خُزَّهَا اللَّهُ لَا خَنْكَ
٩١٥	لِللَّهِ يَبْعِيكَ بِالطَّلُوعِ، أَمَّا التَّرْوِيلُ فَهُوَ كَمَلَّةٌ
٩٤٧	لَوْ تَلَطَّعَ السَّيَا بِلِسَانِكَ
١٤٠	لَوْ تَلَمَّنَا لَوْ، فِي وَادِي عَسَى، صَرَّ نَنَا لَيْتَ
٧٣١	لَوْ لَا الْعِبَابُ مَا سَاوَتْ الدُّوَابُ
٤٥٢	لَوْ لَا قُرَيْبُ مَرَّجُهُ لِلْسَّيَا
٣٢٠	مَا أَحَدٌ خَيْرَ السَّارِقِ
٢٢٣	مَا أَحَدٌ يَجْحَمُ النَّازِلَ إِلَى طَرَفِهِ
١٨٥	مَا أَحَدٌ يَجْحَمُ النَّازِلَ إِلَى طَرَفِهِ أَوْ مَا أَحَدٌ يَجُوحُ.. إلخ
٤١٨	مَا أَحَدٌ يَشْرَحُ الدَّمَّ الثَّرْبَةَ
٦٠١	مَا أَحَدٌ يَشْرَحُ النَّسَمَ الثَّرْبَةَ
٢٥٢	مَا أَحَدٌ يَنَاقِشُ بَيْتَ الْحَرْبِ
٥٤٦	مَا اسْتَرَّ أَقْصَى مِنَ الْجَمَلِ إِنَّهُ
٥٤٦	مَا اسْتَرَّ لَهَا ابْنُ عَلْوَانَ بِزَيْتِهِ كَيْفَ تَسْتَرِ الزَّيْتُ بِاسْتِهَا
٩٣٦	مَا يَشُ حَبَّ قَالَ: لِحَقْوَالِي لِحَقْوَح
٩٤٠	مَا يَشُ حَبَّ قَالَ: لِحَقْوَالِي لِحَقْوَح
١١٠	مَا يَشُ سَلَا وَالتَّرْكُ فَوْقَ بَقْعَا
٩١٦	مَا يَسْتَا بِالْكُفْلِ

الصفحة	المثل
١٠٣٦	ما تَأْخُذْنِي يَا تَوْذِي مِنَ الصَّغَا؟
٦٣٦	مَا يَتِمَّلُ الْكَامِلَةُ فِي الْبَيْتِ الْعَطْلُ
٤٥٥، ١١٩	مَا تَقُولُ (أَنْبَاخ) إِلَّا مَرْدُوعَةٌ
٥٣٠	مَا تَبَيَّتَ الزَّيْلَةُ إِلَّا وَقَدْ مَلَتِ الْحِمَارُ
١٠٩٧، ٦٣٦	مَا تَوْحَلِّيْ أَمْ سَلَحَتْ فِي أَمْ تَيْتْ أَمْ خَرَابُ
٦٤٨	مَا جَرَادُهُ إِلَّا مِنْ جَرَادٍ
٣٧٠، ٣٢٠	مَا حَذَّ خَيْرٌ لِلدَّبْرِ
٧٠٤	مَا حَذَّ يَدْعُوِي عَلَى نَفْسِهِ جَنْبَ ضَاغِهِ
٤٤٩	مَا حَذَّ يَقْصُوفُ رِيحٍ
١٠٣٦	مَا حَذَّ يَنْوُبُ نَفْسِهِ
٢٥٩	مَا حَسَنُ حَلِيبِ الْحَرَاوِي لَيْتَ مَنْ هُوَ حَرِيْقُ
١٠٣٦	مَا حِيرَ التَّوْدُ إِلَّا عَلَى الطَّحِينِ
٢١٥	مَا دَخَلَ مِنْ جَلَا نَافِعٍ نَافِعٍ
٤٤٩	مَا رَنَحَ بِطَلْعِ صَفِيْفٍ
٥١٠	مَا رَجَالَ إِلَّا مِرْغَلَهُ
٧٥١	مَا زَيْدُ الطُّبْقِ عَلَى الْمُسْتَفِ وَكُلُّهُ عَزَفٌ؟
٧٢٦	مَا شَرِبَ فِي الظُّلْمِ رَوْحُ
٣٧١	مَا عَادَ أَقُولُ لَكَ أَنْ أَبِي فِي الدُّوَيْلِ
٣٠٤	مَا عَادَ كَيْفَ تَغْلِبُ
٩٢٣، ٩٢٢	مَا عَادَ كَوَيْهَ تَغْلِبُ
٧٧٦	مَا عَادَ كَوَيْهَ تَغْلِبُ

٩٣٧	مَا عَلَّيْشَ إِلَّا تَلَحُّنِي، وَالْحَطَبُ وَالْمَاعِلِيَا
٢٨٠	مَا فِي يَدِهِ الْحَقُّ
٢٨٠	مَا فِي يَدِهِ حَقِّي دَجَاجَةٌ
٦٢	مَا كَثُرَ بَرُّ
٩٢٢	مَا لِلْجَرَبِ إِلَّا الْكَتْحُ
٤٠٥	مَا لِلنَّاعِرَةِ إِلَّا مَلَانٌ لَقَفَهَا
١٧١	مَا مِثْلُ سَبَأٍ إِلَّا جَبَا
٦٤٦	مَا مِثْلُشَ يَا نَعْجُزَ بْنَ أَنْ تَحْتَ شَانَهُ لَمَّا
٩٦٦	مَا مَلَّخْطُهُ وَجَعٌ سَبُولُ
٥٧٨	مَا مَصْلِي إِلَّا وَسَاهِنُ مَغْفِرَةٍ
٢٦٠	مَا مَعَ الْحَرِيَّةِ إِلَّا ذِي بَيْنٍ لَزَجْلَهَا
٢٨٩	مَا مَلِيحٌ إِلَّا وَحْمَا
٣٠٥	مَا نَقَفْنَا الْبِرَّ، عَادَ عَيْتَقْنَا الْخَلْدُ
٩٤	مَا وَصَلْنَا إِلَى هُنَا إِلَّا بِزُورِ الْأَجْحَارِ
٩١٦	مَا يَمُحِي مِنَ الشَّرِّ إِلَّا مَا يَحْرِقُ
٢٨٠	مَا يَحْقِي دَجَاجٌ
٢٣١	مَا يَحْمِلُ الْجَوْدَةَ إِلَّا كَرِيمٌ
١٨٣	مَا يَذْحُكُ فِي الْحَيِّدِ إِلَّا جِحْرُكُ
١٠٥	مَا يَدْخُلُ الْقَمَّ الْمُبْصَمُ قُبَابٌ
٩١	مَا يَدْخُلُ الْفِرَاعَ إِلَّا سَائِرٌ
٤٢٣	مَا يَدْنُقُ مِنَ الْجَبَلِ إِلَّا كَيْفَ تُولُ

١٠٠٢	ما يَرْجِعْ عَلَى نَجْعِهِ إِلَّا الْكَلْبُ
٥٤٦	مَا يَسْتَرْ يَقْضِي مِنَ الْجَمَلِ إِفْتَهُ
٦١٦	مَا يَشْتَدُّ الْمَصْرُ إِلَّا مِنَ وَسْطِهِ
٥٤٢	مَا يَفْرُقُوا إِنْ أَنَا قَتَلُ إِلَّا وَقَدْ قَطَعُوا سُبُلِي
٨٠٠	مَا يَغْلِبُ الْكَرَامَةُ إِلَّا لَيْمٌ
٨٠٧	مَا يَغْيِرُ الْمُغْيِرُ إِلَّا وَقَدْ حَرَّقَيْنِ الْقَطِيرَ
٨٠٧	مَا يَغْيِرُوا عَلَيْكَ الْمَلَائِكَةُ إِلَّا وَقَدْ سَلُّوكَ الْحِنْ
٨١٩	مَا يَفْرَعُوا إِلَّا يَتْنِ مِنْضَلِرَيْنِ
٩٣٣	مَا يَفْرَعُوا النَّاسُ إِلَّا يَتْنِ مِنْتَلَايَجَيْنِ
١٠٥٤، ١٠٧٠	مَا يَفْسَخُ الْخَيْجُ إِلَّا مَا طَرَّ
٩٤٠	مَا يَلْسَى الْحِنَا إِلَّا فِي مَنْ تَحَنَّا
٩١٦، ٩١٥	مَا يَنْزِلُ مِنَ الْجَبَلِ إِلَّا كُغْدُولُ
٥٧٤	مَا يَنْطَلِ الْمُسْنَفُ إِلَّا شَوْكُهُ
٩١٦، ١٠٢٢	
٢١	وَلَا يَسْرِاجُهُ يَفْضِي لَكَ
٣٤٢	مَا يَنْقَعُكَ مَا مَعَا خَوْكَ
٥٦١	مَا يَوْمُ السَّبْتِ يَنْخَزُّ وَهًا
١٠٢٢	مَا حَذَّ يَسَافُطُ بِالْكُعَلِ
٩١	مَا يَشْرَكَ الْهَاطِلُ إِلَّا النَّاطِلُ
٩١	الْمُبْتَرَعُ يَجِي لَا عِنْدَ الطَّاسَةِ
١١١	الْمُبْتَرَعُ يَجِي لَا عِنْدَ الطَّاسَةِ
	مَبْكُرٌ، يَأْسَعِدُ مِنْ عُلُسٍ وَيَكُرُّ

١٠١٦	مثل النَّسَمِ تَأْكُلُ عِيَالَهَا
٢١٣	مُجَقِّشٌ عَلَى رِيَشٍ
٢١٣	مُجَقِّمِي عَلَى الْبَيْضِ
١٤٠	مَجْنُونٌ تَلَمَّ بِالْجُبَا. قَالَ: مَجْنُونٌ مَن ضَاوَلَهُ
٩٢٤	مَجْنُونٌ تَلَمَّ فِي الْجُبَا.. مَجْنُونٌ مَن كَاوَفَهُ
٤٠٩	مَخَوْفَةٌ اسْتَهَا بِالْخُلْبَانِي
٩٧٤	مَرَّ الشَّوَدَّبُ فِي عَيْونِهِ
٥٦١	مَسَافِطُهُ بِالْكُفْلِ
٥٣٦	مَسَبَّ التَّوَاصِي مَخْرُوقٌ
٥٣٦	مَسْبِيٌّ تَحْتَ رَاسِي وَبِرَحْمٍ كَلَّا فِي طَبْعِهِ
٧١٤	الْمَطَسَةُ فِي يَدِي
٥٤٧	الْمَغْرَةُ قَالَتْ لِلشَّاةِ: اسْتِشْ بِاتُو فِي تَهَامَةٍ يَقُولُونَ: ... كَسَّكَ بَانَ
٨٢٠	مُقَارِعٌ وَمُلَقَطٌ حِجَارٌ
٣٢٩	الْمَكِيَالُ يَتَاخَبُشُ
٩٥١	الْمَلْفُوضُ يَخَافُ مِنْ هَزَّةِ الْحَبْلِ
٩٣٥	مَنْ أَكْبَرَ اللَّعْجِ اخْتَسَى
٤٩٧	مَنْ أَكْرَمَ زِيَّةً هَانَ دِقَّةً
٢٠١	مَنْ أَكَلَ بِالْيَدَيْنِ جُرْمٌ
١٠٩٦	مَنْ الدَّلَافَةُ إِلَى تَحْتِ الْمُرَابِ
١٠٩٦	مَنْ الْوَاطِلَةُ لَا تَحْتِ الْمِزَابِ
٩٧	مَنْ بَزَى الرِّجَالُ مَا اخْتَلَبَ

٦٦٦	مَنْ يَتَكَبَّرَ بِالْمَنْزَرِ صَرَبَ
٣٠١	مَنْ يَبْصُرَ مَا حَيْثُ
١٠٩٦	مَنْ يَسْمَعُ الْوَاطِلَةَ خَرَقَتْ لَحْنَهُ
٦٦٦	مَنْ تَلَمَّ وَشَالَ مِنْ زَرْعٍ الْحِيلَةَ صَرَبَ الْفَقْرَ
١٤٠	مَنْ تَلَمَّ الْحِيلَةَ صَرَبَ الْفَقْرَ
٣٨	مَنْ جَاءَ أَسْنِيَاهُ وَمِنْ جِزْغِ نَسِيَاهُ
٨٤٨	مَنْ جَاءَ بِقَيْزٍ دَائِيٍّ، يَجْلِسُ عَلَى قُرْدَاعِيٍّ
٣١٧	مَنْ جَابَكَ الْحَيْدَ جِي بِهِ الضَّاحَةَ
١٨٣	مَنْ جَحَرَ الْحِمَارَ مِنْ خَلْفِ مِسْعِ رِوْنَاتِ
٣١٩	مَنْ حَادَكَ قَبْهَ قَالَ: ذَا مَزَلْ
٣٢٠	مَنْ حَلَاةٍ يَحْكُ بِحُجْبِهِ يَهْكُ
٩١٨	مَنْ حَوَّجَمَهُ لَا كِلَابَةَ
٥٧٤	مَنْ حَوَّجَمَهُ لَا كِلَابَةَ
٢٤٨	مَنْ حَوَّجَمَهُ لَا كِلَابَةَ
٣٢٠	مَنْ حَيْرَكَ يَا تُعِيلُ؟ قَالَ: سُبُلَتِي
١٤١	مَنْ خَافَ الْعَصَافِيرَ مَا تَلَمَّ الْحَبَّ
٦٠٤	مَنْ رَكِبَ عَلَى جَمَلَيْنِ اشْتَرَخَ
٥٣٩	مَنْ سَبَّرَ الشَّيْءَ سَبَّرَ
٧١	مَنْ سَبَّرَ بِمَخْتَهَا ضَحِكْتُ عَلَى اخْتَهَا
٥٣٨	مَنْ سَبَّرَ بِمَخْتَهَا، ضَحِكْتُ عَلَى اخْتَهَا
٥٣٩	مَنْ سَبَّرَ نَفْسَهُ رَنَانُ وَفَى الرِّيحُ مِنْ قَرْيَةٍ

٢٣٢	مَنْ سَلَفَ الْحَيْدَ مَا وَقَّتَ الْقَضَا بِغَيْرِهِ
٥٤٢	مَنْ شَاهَدَكَ يَا نَعِيلُ؟ قَالَ: سُبَاتِي
٦١٦	مَنْ شَطَّ بِكُنْهَ رَقَعَ بِجَلِيدِهِ
٤٤٢	مَنْ طَالَ ذَيْلُهُ احْتَرَمَ بِهِ
٤٧١	مَنْ طَلَبَ الْجَنِّ رَكَّضُوهُ
٥٠٤	مَنْ طَلَحَنِي لَا مِزْرَابَ
٥٤٦	مَنْ عَزَّزَ
٢٦٨	مَنْ عَمِلَ نَفْسَهُ حِسَةً فَرَّقَتْهُ الدُّجَانُ
٧٤٣	مَنْ كَانَ لَبُوءُهُ يَغْرُبُ النَّاسُ كَانَ الْقَضَا فِي عِيَالِهِ
٩٠٠	مَنْ كَذَّبَ كَثُرَ
٥٧٤	مِنْ مِسْنَأَفٍ لَا مِطْلَاحَ
٦٤٤	مِنْ مِسْنَأَفِهِ إِلَى مِسْنَأَفِهِ حَلَّةٌ
١٠٦٨	مَنْ وَدَّكَ لَا شَقْلَ لَهُ: مَرَحْجَا وَلَاخُلْ لَهُ الشُّوقُ وَاخْرُجْ لَهُ بِلَاشُ وَجَاءَ الْمَثَلُ بِصَيْغَةٍ: مَنْ وَدَّكَ... أَشْهَرُ
١٠٨٥	مَنْ وَدَّكَ لَا شَقْلَ لَهُ: مَرَحْجَا وَنَزَلْ وَكَذَّعَ عَلَيْكَ قُلْ لَهُ: يَزْجُ وَجَاءَ الْمَثَلُ بِصَيْغَةٍ: مَنْ وَدَّكَ أَشْهَرُ
٦٦٦	مَنْ يَزْرَعُ الرِّيحَ يَحْصِدُ الْعَاصِفَةَ
٦٦٦	مَنْ يَزْرَعُ الرِّيحَ يَحْصِدُ الْعَاصِفَةَ
١٤٠	مَنْ يَزْرَعُ الرِّيحَ يَحْصِدُ الْعَاصِفَةَ
٨٦	مَنْ يَشْتَبِي الْبِرَّ الْأَحْمَرَ لَقَفَ نَبَاتَهُ (حَدَاعَشُ)
٣٩٣	مَنْ يَشْتَبِي الدَّادِخَ مَا يَقْلُ أَخْ



٢٠	مَنْ يَشْتِئِ الدَّادِخَ، مَا يَقُولُ أَحَ
١٩٦	مَنْدَبُ بَجْرِيزَةٍ وَلَا سَبْعَةُ أَقْصَامِ
١٠٨٥	الْمَوْثُورُ نَصٌّ رَجَالُ
٢١	نَادَيْتُ يَا مَالُ! يَا مَالُ
١٠٠٠	مَا جَانِبِي غَيْرَ مَالِي
١٠٠٠	نَجَحَ جَبَلُ اسْنِئَلٍ مِنْ طَرْفِ الْمَيْلِ، وَيُرْوَى: ... مِنْ جَرَّةِ الْمَيْلِ
١٠٠٦	نَخَسَ الْبَتُولُ يَتَقَعُ التُّورُ
١٠٠٦	نَخَسَ الْمَلِكُ وَلَا يَخْصِبُ الزَّمَانُ
١٠٠٦	نَخَسَ بَعْدَ النَّسَمِ، يَسْعُدُ مَنْ نَالَهُ
٧٤	نَخَسَ بَعْدَ النَّسَمِ، يَسْعُدُ مَنْ نَالَهُ
١٠٠٥	نَخَسَ جَنِينِي وَلَا عَشْرَةَ فِي السَّقْلِ
٨١٦	نِزَابَةُ الْفَرْخِ جَمَّةٌ
١٠١٢	نِزَابَةُ الْفَرْخِ جَمَّةٌ
١٠٩٧	نَزَلَ بِوِطْنِ الطَّعْنَةِ
١٠١٤	نَسَحَ الْيَكْيَالُ
١٠١٥	النَّسْمَةُ الْبُكَيرَةُ
٧٧١	نُصَّ الطَّرِيقُ مَعْقَمُ الْبَابِ
٣٠١	هَارِبٌ وَلَا حَائِبٌ
٢٢٧	هَلِيَّةُ الْفَرْدِ حَوَائِي، وَإِذَا تَجَاهَدُوا أَدَى فَازَ
٥٨٩	هَذَا الشَّتُّ فَكَيْفَ الصَّيْنَةُ
٥٦١	هَذِهِ مَسَافِطُهُ بِالْكَعَلِ
٥١٦	الْهَرَبَةُ سَنَةٌ وَالزَّقَمَةُ يَوْمٌ

٥١٧	الطرية مية والزقمة واحدة
٣٠١	هزبة ولا حبة
١٠٦٧	الهندوانة وقية والحديد لوطال
١٨٢	واقق شين طبقة
٨٥	والبر أفصح من قولهم القمح أو الحنطة
٢١٢	استندب الخال يأتيتك الولد
١٠٧٧	الوثر حل العدل
٦٦١	الوجع بالصواب وطريق الخلق مابر
٨٧٣	وجه القفي شديد
٨٥٧	الوجه مقش الامت
٦٦٦٧	وجه من صرد
١٠٩٠	وسح على قدر الفراش
١٠٩٦	وطلت من حيث الكنان
١١٠٣	وتكت حطبك وماك وعلى الله غداك
٧٢٠	ومن ذلك اليوم ما زاد طير
١٠٢٤	وتعيم بك
٥٩	يا بحر شين الاجبال
٢٢٨	يا جهنم الروان
	ما عاد جهنم بعد علان
٢٦٠	يا حازب بحق الناس يا مضبح عريان
٩٧	يا خال لا ماتت لمي
	أيش انت لي وايش أنا لك؟

١٠٢٤	يا داخلي مصر من نعمتك كبير
٧٩٤	يا راقصة بالغدراء، ما حذ يقُل ليش ياسين
٢١١	يا شيخ ما شيخوك إلا الرجال
٦٠	يا ضيعش يا حرورة
	يا ليتني جوكبة
٢٢٥	يا طير لا قعطة
	والذي سلوس ملهبة
٩٧	يا من برى ولد غيره
٨٧	يا من تلم برجا بر
٨٣٨	يا مهدي الموز لا عنه وعنه قوب
١١٠٣	يا مؤكف البصل، والتيس بالجل
٧٢	يا حافر الطفرة، اخضر وساوتها، عسى تقع فيها
٧٩٤	ياسين على الطارف
١٤٩	يا الله يا الله لا عاذك لنا راحم
٣٠١	يا من بخار جني ويخنب
١٠١٠	يا من خلا ام سلة وام سلة منلوله
٩٦	يا زوي ويزق
٢٧٩	يا بحر البحر وهو صلب
٣٣٠	يا تحت على زهرة العنمة
٥٤٦	يا ما تشر تكسر حاجها
٨٤١	يا نرا البون بشطة

٧٤٣	يَرْجُوا الْعِظَمَانَ فِي جُحْرِ عَرِينِج
٤٦١	يَشْ عِلَاجَ الْبَشَمِ؟ قَالَ: لِرِزْمٍ لِرِزْمٍ
٩٤١	يَشْتِي زَيْنَةَ مَلْصُومَةٍ
٥٧	يَقُولُ عَلِيٌّ وَلَدَ زَايِدٌ بِئْتَهُ عَلَى ثَوْرٍ زَاخِفٍ وَلَا تَحْتَمِلِي الْأَعْجَالَ
٥٨	يَقُولُ عَلِيٌّ وَلَدَ زَايِدٌ مَا بَيْتُهُ إِلَّا مِنْ أَعْبَعٍ
٥٨	يَقُولُ عَلِيٌّ وَلَدَ زَايِدٌ مَا بَيْتُهُ إِلَّا مِنْ لَزَوِغٍ
٩٨	يَقُولُ عَلِيٌّ وَلَدَ زَايِدٌ وَلَا تُكْرِ عَذَبَ الْخَسَالِ
٩	يَقُولُ عَلِيٌّ وَلَدَ زَايِدٌ يَارَحْمَتَهُ لِلْأَيْنِ
٥٩	يَقُولُ عَلِيٌّ وَلَدَ زَايِدٌ نَحْصَالُ بَتُولٍ يَضَعُ الثَّوْرَ
٥٨	يَقُولُ عَلِيٌّ وَلَدَ زَايِدٌ يَا لَيْتَ لِي قَلْبٌ سَالِي
١٠٩١	يَعْتَدُ أَبُو حَنِيْفَةَ وَلَا يَلِي
٥٩٨	يَعِزُّ فِي عَيْنِي الشُّوقُ بَلْ لَوْ مَرَّ فِي ... الْخِ
٣٠١	يَعِينُ وَلَا الْحَبَابَاتِ
٥٢٣	الْبَهْوَةُ بِالْقُلُوبِ مَا هِيَ بِطَوَّلِ الزَّانِتِ
١٠٩١، ١٠٩٠	يُوسِّحُ أَبُو حَنِيْفَةَ وَلَا يَلِي

## فهرس الأعلام

\*\*\*

أحمد الرامي ..... ٤٧٤	المعري = أبو العلاء ..... ١٠٥٣، ١١٣	أب رقع محمد ..... ٧٧
أحمد رامي ..... ٩٠٨	أبو بكر = أبو بكر الصديق ..... ٢٢٥	إبراهيم ..... ٩٣
أحمد بن عبدالله الزوم ..... ٣٨٣	أبو حنيفة ..... ١٠٩١، ١٩٢	أبرهة بن الحارث الراس الذي يقال له
أخيه بنت ثوبان الحكيمة ..... ٢٨٢	أبو ذر الغفاري ..... ٨٣	(ذو النار) ..... ٩٣
الإرياني ..... ٤٢٣، ٤٢٢	أبو ذؤيب ..... ٧٠٢	أبن إسحاق ..... ٦٠٩
أسعد الكامل = (أبو كرب) ..... ٢٠١، ٥٤٢	أبو زيد ..... ٦٤٠	أبن الأعرابي ..... ١٩٢، ٨٨
الإسكندر = (ذا القرنين) ..... ٤٩٨	أبو عبيد ..... ٢٢١	أبن الرومي ..... ١٧٥
إسماعيل بن علي الأكموع ..... ٩٤، ١٧، ١٣٣، ١٤٨	عبيد ..... ٣٣٦	أبن الزبير ..... ٢٦٢
الأعشى ..... ٤٨٩، ٤٥٠	أبو عمر ..... ١١٠١، ٦٨٧	أبن السكيت ..... ١٥٧، ٢٨
أعشى همدان ..... ٦٨٤	أبو غانم ..... ٩٤	أبن للمجاور ..... ٢٧٥، ٢١٧
الأكسوم بن الأسود الحميري ... ٢٠٦	أبو كرب ذي زلتان ..... ٤٨٣، ٢٢٠	أبن للمختبي ..... ٣٧١
آل الكبسي ..... ٥٨٠، ٢١٧	أبو محمد = الحسن بن أحمد الهمداني ..... ٦٧٧، ١١٧	أبن خليل ..... ٩١
آل الكرندي ..... ١٧١	أبو منصور ..... ٨٨	أبن خولان ..... ٢٣١، ٢١١، ١٧٦، ٥١
آل ذي لعة ..... ٤٨٣، ٢٩٤	أبو موسى الأشعري ..... ٣٠	أبن ثريد ..... ١٥٧، ٧٩، ٢٦
آل ذي مران ..... ٣٨٤	أحمد ..... ٦٠، ٢٦٨، ٢٨٩، ٤١٦، ١٠٢٢، ٦٢٤	أبن سعد ..... ٣٨٤، ٢٩٤، ١٦٩
آل سعود ..... ٤٠١، ٣٩٩	مقبل التام عامر الأحدي ..... ٦٧، ٣٢	أبن صالح ..... ٨٠
إل قيس = أي الإله قيس ..... ١١٧	أحمد بن عبد الرحمن المعلمي ..... ١٧٥	أبن علوان = أحمد بن علوان العالم
لقه ..... ١١٧	أحمد شرف الحكيمي المعافري ..... ١٨	الصوفي المشهور ... ١٧٣، ١٩٠، ٥٤٦
لقه نهران ..... ٢١٨	أحمد شرف الدين (القاره) ..... ١٨٣، ٦٧٠	ابن قتيبة ..... ١٧٧، ٥١
ألبرت جام ..... ٣٣٦، ٢٣٥		ابنمقبل ..... ٤٨٩
إلى شرح مختضب ..... ٦٨٣، ٤٢، ٣٧		أبن منظور ... ٢٦، ١٢٩، ١٥٧، ٤٢٠، ٤٢١، ٤٩٠، ٦٠٢، ٦٠٧
		المتي = أبو الطيب ..... ٦٦٤، ٤٩٧

يازل..... ٣٧	بلقيس بنت الهداد = بلقيس بنت ذي	الجاحظ ..... ٨٦
الإمام..... ١٨٠، ٢٥١، ٣٤٢، ٣٩٥، ٤٠٠، ٤٠٨، ٥٣٥، ٥٤٠، ٧٣٩	شرح أو بنت إلي شرح = بلقيس بنت	جاءك ركيانتر..... ١٦٣
الإمام أحمد..... ١١٠١، ٢٤	شراحيل..... ١١٦	جبران الخليلي..... ٣١٨، ٣١٧
الإمام محمد بن يحيى..... ٦٠٩	بنو الحارث..... ٧٦٨	جيلة بن الأهم..... ٥٢
الإمام يحيى .... ٧٦، ١٢١، ٣١٧، ٣٢٩، ٣٣٠، ٣٤٢، ٣٩٥، ٤٥٨، ٥٣٥، ٥٤٠، ٥٩٢	بنو الخُمس..... ٥٤٢	جلزة..... ٦٩٣، ٦٩٢
٩٠٢، ٨٤٩، ٧٤٢، ٦٨٨، ٦٨١	بنو النعب..... ٧٨٥	جفنان..... ٢٠٩
	بنو حياو..... ٣٣٧	الجلندي..... ١٣٢
امرؤ القيس..... ٥٦٧، ١٩٢، ٦٤	بنو ذخير..... ١٣	الجوهري... ٢٦، ١١٣، ١١٧، ١٥٧، ٤٩٠
أمين بن حسن أبو رأس..... ٩٠	بنو ذراع..... ٢٤٩	الحامون..... ١٦٢
الأوس..... ٣٨١	بنو ذيلان..... ٣٢	جابر بن علي الكندي..... ١٦٩
أوفرا حازا - حظا..... ٤٥٧	بنو ذي ملرح..... ٤٨	حسن بن يحيى..... ٥٦٦
إبراهيم القضي / القضي..... ١٧٨، ٩٢٤، ٤٨٦، ٤٨١، ٢٦٠	بنو ذي مهلم..... ٧٩	الحسن بن أحمد الهملاني = الهملاني
إيزن هاور..... ٢٤	بنو سعد..... ٥٥٨، ٩٦	... ١١، ٢٢، ٢٣، ٣٥، ٣٦، ٣٨، ٤٦، ٤٩، ٧٠، ٧١، ١١٢، ١١٧، ١٣٢، ١٣٤، ١٤٧، ١٤٨، ١٥٧، ١٧٠، ١٧١، ١٧٨، ١٨٥، ٢٠٠، ٢٠١، ٢٠٦، ٢٢٤، ٢٣٩، ٢٦٢، ٢٦٥، ٢٨٦، ٣٣٢، ٣٣٨، ٣٣٩، ٣٦٣، ٣٦٩، ٣٨١، ٤٠٣، ٤٠٤، ٤٢١، ٤٥٤، ٤٦٧، ٤٨٢، ٤٩٨، ٥١٢، ٥٢٨، ٥٦٧، ٥٧٦، ٥٨٨، ٦١٢، ٦١٤، ٦٣٥، ٦٥٦، ٦٦٨، ٦٧٧، ٧٠٣، ٧٢٥، ٧٣٧، ٧٣٩، ٧٤١، ٧٦١، ٧٦٤، ٨٠٢، ٨٤٢، ٨٥٣، ٨٥٧، ٨٥٨، ٨٦٠، ٨٦٧، ٨٩٦، ٩٠٢، ٩٠٦، ٩٠٩، ٩١١، ٩٢٠، ٩٣٦، ٩٣٧، ٩٥٥
أفرا حازا - حظا..... ٤٥٧	بنو سيف..... ٣٢١، ٢١٦، ١٩٥، ٥٠٤، ٤٨٠	
إبراهيم القضي / القضي..... ١٧٨، ٩٢٤، ٤٨٦، ٤٨١، ٢٦٠	بنو مقار..... ٣٣٧	
إيزن هاور..... ٢٤	بنو شوقب..... ٢٢٠، ٢١٩	
باد حاح..... ١٧٨	بنو منمر / منمر..... ٤٨	
البادي..... ٥٥٢	بنو سمع..... ٧٧	
بجاش..... ٦٥	بنو مقار..... ٣٣٧	
بريلة النشابة..... ٣٣٩، ٣٣٧	بنو يغير الحواليين..... ١٣٤	
بريه..... ٩٣	بنو فاطمة = النبي محمد ﷺ..... ٤٥٧	
بشر بن أبي خازم..... ١٩٢	تألب ريام بعل حيدثين..... ٣١٦	
البعيث..... ٦٨٨، ٦٨٧	تألب ريام بعل خرخم بعل ترعة..... ١٣	
البكري..... ٦٨٤، ١٣٢	تبع كرب بن فمار يدع الشوفي..... ٢١٩	
بلقيس..... ١١٨، ١١٧، ١١٦	تمام حسان..... ٧٢٤	
	ثعلب..... ٣٧٤	

سام بن نوح ..... ٧٢٥	ذو الرمة ..... ٦٠٣	٩٥٨، ٩٦٤، ٩٧٥، ٩٧٧، ٩٧٨
سبا كهلان ..... ٢٩٣، ٤٨	ذو باحضر ..... ٧٠	٩٨٤، ٩٩٧، ١٠١٤، ١٠١٥
سعد ..... ٥٠٥، ٣٣٧، ١١١، ٧٤، ٦٤، ٥٥٢	ذو ترخم بن يريم ذي الرحين ..... ١٣٥	١٠١٦، ١٠١٧، ١٠١٨، ١٠٣٤
سعد ..... ٥٥٢	ذو جلد ..... ٣٦٩	١٠٣٧، ١٠٣٩، ١٠٥٤، ١٠٦٥
سعد ..... ٣٣٨، ٣٣٧، ٣٣٦	ذو رعين ..... ٢٣٩	١٠٦٧، ١٠٧٧، ١١٠٣، ١١٠٤
سعد الحياوي ..... ٧٥٧، ٣٤٠، ٣٣٩	ذو ريدان ..... ٣٣٦، ٢٩٣، ٧٠، ٤٨، ٣٢	الحسن بن محمد الصاغانى = الصغانى
سعيد ..... ١٠٣٥، ٩٨٢، ٥٠٥	بنو ذي ريدان ..... ٤٨	... ٨، ٨١، ٨٣، ٨٤، ١٣٣، ١٥٧
سعيد باشا ..... ٤٥٧، ٢٤٧	سبا وذي ريدان ..... ٣٣٦، ٢٩٣، ٤٨	٢٣٩، ٢٤٠، ٢٤٨، ٢٨٧، ٣٥١
السقاف ..... ١٧٨	ذو غيلانهم قسيان: ذو محمد أبناء	٣٥٢، ٤٢٤، ٤٦٩، ٤٩٠، ٤٩١
سلامة ذو فالتش = القيل الرعيني	محمد بن غيلان، وذو حسين أبناء	حسن وحسين ..... ٦٢٤
اليحصي ..... ٤٨٩	حسين بن غيلان ..... ٨٩	حسين حامد للحضار ..... ١٧٨
السلطان الرصاص ..... ٥٣٥	رب سالم ..... ٣٣٩، ٣٣٧	حماد لأجيزي ..... ٢٠٦
السلطان القعيطي ..... ٥٠١	رب شمس يزيد ..... ٣٧	حمادي ..... ٢٥١، ٦٠
سلمى ..... ٩٤	الرحالة والمستشار السياسي عبد الله	حميد بن منصور ..... ٨٤٧، ١٠
سليمان بن دلود ..... ١١٦	(جون فيلي) ..... ١٦٣	حمير الأصغر ..... ١٧١
سمه أمر بن تبع كرب الشونفي ..... ٢١٩	رحمة ..... ٦٣٣	الحميقياني ..... ٣٨٩
سميع اشوع ..... ٦٨٤	رويان ..... ٢٦٨	حياو بن حيعث ..... ٢٢٠
سيدة بنت أحمد الصليحية ..... ٦٧٥	ريام ..... ٤٨٤	خالد ..... ٧٠٢
سيبانه ..... ٤٠٢، ٤٠١	ريان ذي حزر العناني ..... ٤٨٤	الخزرج ..... ٣٨٢
شرحيل يعفر ..... ٨٣	زرقاء اليمامة ..... ٧٨٨، ٥٥٨	الخليل = الخليل بن أحمد الفراهيدي
شرحيل يعفر بن أبي كرب أسعد ..... ٦٧	زياد ..... ٦٨٦، ٦٨٥	.. ٢٦، ٧٦، ١٧٤، ١٨٥، ١٨٨
شرحيل يقيل الزبي ..... ٤٦٣	زيد ..... ٣٨٦، ٣٨٤	٢٨٩، ٤٩٠، ٧٦٦
شقرير عرش ..... ٤٨٤، ٤٨، ٣٢	زيد النيلمى (السيد زيد) ..... ٢٧٤	خولة ..... ٦٣٣
شمعة بنت ذي مرثد ..... ٢٦٢	الزينة ..... ٥٤٦	دهمة: أبناء شاكر وهم: (ذو محمد) و(ذو
الشهيد الحميني ..... ٢٩٨	ساعدة بن جؤية الهللي ..... ٥٣٣	حسين) ..... ٨٧٩، ١٩٣
صالح أحمد الحارثي .. ٣١٩، ٧٦، ٦٢	سالم العيلروس ..... ١٠٢٧، ٤٥١	ذمار كرب بن أبي كرب الشونفي ٢١٩
صالح بن هادي ..... ٥٤٠	..... ١١٠٧	ذو الخمار، عيلة بن كعب العنسي =
صالح عبد الله السعيلي ..... ٣١٧	سالم بن عوض ..... ٥٠١	الأسود العنسي ..... ٣٢٧

٥٨٨ ..... عمرو بن يزيد العوفي	١٠ ..... علي (الحكيم) بن (ولد) زايد	٧٠ ..... الصوّال؛ عبد شمس بن وائل
٣٨٥ ..... عمير ذي مَران	١١٣، ٩٨، ٩٧، ٥٩، ٥٨، ٥٧، ٢١،	٧٢٧ ..... ظوران بن ذرّان بن نوف
٣٢ ..... عتري ذي جوفة بعل عليم	١٧٣، ١٤٣، ١٤٢، ١٤١، ١٣٩،	٨٣ ..... عائشة = أم المؤمنين رضي الله عنها
غزال العنسية ... ٦٤، ٩٥، ٢١٥،	٢٣٢، ٢٣١، ٢١٥، ٢٠٥، ١٨٢،	عبد الرحمن بن محمد بن يوسف
٥٥٢، ٢٦٨.	٢٥٤، ٢٦٦، ٢٧٦، ٣٠٤،	الأجمري اليحصي ..... ٢٠٦
٦٣٠، ٦٢٨ ..... فاطمة بنت النبي	٤١٧، ٣٢٢، ٣٢٠، ٣١٧، ٣١٤،	عبد الرحمن بن يحيى اليرباني ..... ١٧٥
٢٩٣ ..... الفاش	٥٢٤، ٥٢٧، ٥٣٧، ٦٤٨، ٦٥٧،	عبد الرحمن بن يحيى الآسي ..... ١٧٥
٩٥٢، ٤٩١، ١٥٧ ..... الفيروز آبادي	٧٩٦، ٧٤٩، ٧٢٧، ٧٠٣، ٧٠٢،	٤١١
١٦٣ ..... فيليب لستر	١٧٦ ..... علي الآسي	٩١ ..... عبد الرحيم البرعي
القارة ..... ٢٦٨، ٢٧٠، ٢٨٣، ٥٥٢،	علي بن حسن الخفنجي / الخفنجي ...	٢٩٨ ..... عبد العزيز المقالح
٩٣٣، ٨٩٦، ٨٦٣، ٨٤٣، ٦٧٠.	٥٧٣، ٤٩٦، ٢١٠، ٩٩، ٩٠، ٨٨	عبد الكريم اليرباني ..... ٢٣
٥٥٢ ..... قاضي أحمد	٢١٦ ..... علي بن حسين اليرباني	عبد الكريم سلام المدحجي ..... ٧١٩
٦٤ ..... القايضي	علي بن علي الرويشان ... ١٥٩، ٥٦،	عبد الله ابن قتيبة = أبو محمد ..... ١٧٧
٩٩٠، ٥١٣ ..... قحطان	٣١٨	عبد الله البرقوني ..... ٨٣
قليلة بنت وادعة بن ذي مأذن	٢٨٩ ..... علي صبره	عبد الله بن قيس ..... ٣٨٢
٢٣ ..... ٢٣	علي عبد الرحمن جحاف ..... ٥٠٦	عبد الله سلام ناجي ..... ٣٨٥، ٢٤٨
٣٨٠ ..... قتيبة يدع إيل	٨٠٣، ٧٥ ..... علي ناجي القوسي	عبد الله عبد الوهاب نعمان ... ٢٥٥،
قيس بن نمط بن مالك الهملاني	٢٧٣، ١٢١ ..... علي ناصر القردعي	٣٩٤، ٣٢٢
٣٨١، ٣٧٩	٢٧٤، ٤٤٢، ٥٩٢، ٦٢١، ٦٣٤،	عبد الهادي السوداني ..... ٣٠٢
كراع ..... ٤٢٠	٨٠٨، ٧٣٩، ٦٨٨، ٦٨١	عيد ..... ٣٣٧
كرب النار ايلان ..... ٣٧	٢٣ ..... عم كرب	عيدم ..... ٣٣٦
كرب ميامن ..... ٣٦٥	٤٨ ..... عملان بن يقبض	عثر = (الإله) عثر الشارق ..... ٣٢
كنعان / كوش ..... ١٦٢	عمر = عمر بن الخطاب رضي الله عنه ...	٩٦٩، ٨٨٦، ٨٨٥، ٥٤٦
كونزلك ريكانز ..... ١٦٣	٣٠	عثر ذي جوفة سيد معبد علم ويشر .
ليد بن ربيعة طليل ..... ٦٨٦، ١٥٦	١١ ..... عمرة بنت زيد	٣٢ ...
لحيث بن حياو ..... ٢٢٠	١٠٦١، ٦١٢، ٣٨٦، ١٧٥ ..... عمرو	علقمة بن ذي جلف ..... ١٩٧
مارياتوزا ..... ٣٤٧، ٢٤٧، ٥٠	٥٥٨ ..... عمرو بن زيد الخولاني	علهان نهفان ..... ٦٩٢
	٣٨٢ ..... عمرو بن عامر الأزديين	



مالك بن نعلان المملاني صح	محمد مرقص الزبيدي = الزبيدي... ٢٦	نكرح (له) ..... ١٦٦
ذيل المشاعر ..... ٣٧٩، ٣٧٦	٨١، ٨٣، ١٥٧، ١٦٤، ١٨٥، ٢٢٢	هوس ..... ٢٢٠
ميمن بن ليحم ..... ٣٢	٢٣٩، ٣٥١، ٤٩١، ٩٥٢	وادعة بن ذي مافند ..... ٢٣
مبحوض الأبحوضي ..... ٦٩، ٣٣	مرة ..... ١٩٢، ١٩٣، ٦٣٠	واصل بن عطاء ..... ٨٦
..... ٨٦٠، ٧٠	مسيلة الكتاب ..... ٦٠٢	الوهاشي ..... ٥٣٥
التخل الملقب ..... ٨٥	مطهر ..... ٧٩٧، ٢٣	وهب ريام ..... ٤٨٤
محسن طابع ..... ٢١٠	المظفر الرضوي ..... ٤٢٥	ياسر بن نعم ..... ٤٨٤، ١١٧، ٣٢
محمد ..... ٩٩٠، ٦٢٤، ٣٢٧، ١٨٢، ٨٩	معاور بن جاهض ..... ١٣	ياسر يهليلق الأول ..... ٤٨
محمد = النبي ..... ٢٤٥	معاور بن أبي سفيان ..... ٢٦٢، ١٦٩	ياقوت ..... ٢٦٥، ٢٣٩، ٨٣
٣٧٦	معن بن زلفة الشيباني ..... ٢٠٦	يحيى ..... ٥٥٨
محمد أحمد الشرقي ..... ٢٨٩	مقبل أحمد ..... ٣١٨، ٣١٧	يحيى بن كليب ..... ٢٠٦
محمد بن أحمد الحجري / الحجري ..... ٦٨٩، ١٧٨، ١٧١، ٨٩	لقه ..... ٩٦٨، ٨٠٩، ٢١٨، ١١٧	يحيى بن محمد ..... ٦٨٨
محمد بن بري ..... ١٣٠	لقه بعل أولم ..... ٣٣٧	يحيى محمد ..... ٢١٧
محمد بن علي الأكوخ ..... ١٤٨، ٧٠	لقه نهوان ..... ٣٦٤، ٢١٨	يدع إل فريخ بن سمه علي حنكر نسبي
..... ١٥٧، ٢٠٦، ٢٣٩، ٢٦٢، ٣٣٨	الملك عبد العزيز ..... ١٦٣	..... ٢١٩، ٢١٨
..... ٩٠٣، ٦٧٧، ٣٨٣، ٣٦٩	منصور ..... ٦٩٠	يدع ليل ..... ٣٨٠
الأكوخ ..... ١٤٨	ناجي ..... ٢٦٣	يزيد أيمن المملاني ..... ٧٠١
محمد بن ..... ٦٢٩	ناجي الغافر = الغافر ..... ١٢٢، ١٢١	يزيد في رعين ..... ٢٣٩
محمد سعد عبد الله ..... ٧١٩	..... ٤٣٧	اليساندرودي جريت ..... ١٦٦
محمد عبد القادر بامطرف ..... ٣١٩	ناجي بن يحيى القاضي ..... ١٢٢	يلمقه، ولمقه، وألقه ..... ١١٧
محمد عبد القادر جازم ..... ١٨، ١٧	نيط إل ..... ٢٣	يوسف أسلر ككر = فونواس .. ٤٦٣،
..... ٥٧٣	نسر أحسن القاري ..... ٣٣٧	..... ٥٣٤
محمد عبد غلام ..... ٣١٩، ١٧٤	نشان بن سعيد الحميري ..... ١١٧، ٢٦	يوسف محمد عبد الله ..... ٢٦٢، ٢٦
	..... ٣٠٢، ١٨٥، ١٣٩، ١٤٤	
	..... ٧٣٢، ٧٠٣، ٣٠٤	

## فهرس البلدان والمواضع

\*\*\*

إب ..... ٣، ٥، ٣٣، ٣٧، ١٥٧، ٩٢٧، ٨٣٨، ٤٨٦، ٤٨٢	إربان .. ٣٣، ٣٤، ٢١٦، ٢١٧، ٤٧٩، ٦٠٩، ٥٦٦، ٤٨٠	باضع = الاسم القليم لمدينة (مَصَوَّع) الميناء المعروف على البحر الأحمر، والتابع اليوم لأرتيريا ..... ١٠٥
أبه العليا / السفلى ..... ٣	الأريم ..... ٤٨١	البحر الأحمر ..... ١٠٥، ١٦٢، ٢٩٠، ٩٠٢، ٩٠٣، ١٠٠٨
أنجم ..... ١٣٢	أريوم ياقع ..... ٤٨٢	بحر العرب ..... ١٦٢، ١٨٩، ٢٩٠
أنوة ..... ١٢	الإسكلرية ..... ١٧٠	بحملون = بيت حملون ..... ٨٥
الأحيق ..... ٣٢٢	أسمرة ..... ٣٩٢	براقش ..... ٢٢٢
أذوائية الكلاع / رعين ..... ٣٧	أكاطط ..... ٥٧٧، ٤٨٢	بردان = اسم وادٍ قرية ونقيل في العُلمين ..... ٨٤
أرتيريا ..... ١٠٥	مملكة الأكسوم ..... ١٠٥	البرثون ..... ٨٤، ٨٣
أرحب ..... ١٢، ٣٨٤، ٤٨٢، ٩٧٧، ١٠٠٧، ١٠٠٦	افزنية = الزنية ..... ٥٠٦	برينة ..... ٨١، ٨٢
الأردن ..... ١٦٢	آنس = أنس ..... ٤٦، ٤٥	بريطانيا ..... ٦٥٣
أرض اليون = قاع اليون ..... ٣٨٥	مأخيف ..... ٣٢، ٣٣، ٤٥، ٤٧، ٤٨	بعنان ..... ٢٣٩، ٤٨٢، ٤٨٩
أرض السكاسك ..... ١٧٠	أهان ..... ٤٥، ٤٦، ٤٨	بلاد الرافدين ..... ٤٨٤
أرض الصيقر ..... ٤٨٠	باب الفطورين ..... ٧٢٧	بلاد الشام ..... ١٥، ٨٤، ١١٤، ١١٥، ١٦٢، ٤٢٩، ٤٨٥، ٥٥٠، ٦٢٠
إرياب ..... ٤٨٩	باب للتدب ..... ١٦٢، ٣٢٢، ١٠٠٨	
أريام ..... ٤٨٠، ٤٨١	باجل ..... ١٩، ٤٨٦	
	البارد / الباردة ..... ٨٤	

١٦٢.....جبل العرب	١٩٧، ١٩٨، ٢٠٠، ٢١٥، ٢٤٠	٦٢١، ٦٧٠، ٩٥٢، ٩٦٦، ٩٩٥
٥٣٩، ٩١، ٤٩...جبل النّبيّ شعيب	٢٥٩، ٢٦٤، ٢٧٥، ٢٩٨، ٢٩٩	١٠٩٤.
٧٠٧، ٧٩.....جبل بَرط	٣١٩، ٣٦٣، ٣٧٠، ٣٧٨، ٣٨٢	٥٥٢.....بلاد لاءه
٩١.....جبل بُرع	٤١١، ٤١٨، ٤٢٧، ٤٤١، ٤٨٦	١٨٩.....بلحاف
٣١٦.....جبل ثنين	٥٠٦، ٥٤٧، ٥٧٣، ٥٧٥، ٥٨٨	٤٢٥.....بيت حنيس
٧٩.....جبل حُصور	٥٩٩، ٦٢٩، ٦٣١، ٦٣٦، ٦٩٧	٤٨٦.....بيت عِرّ: حصن بضلاع كوكبان
٥٠٤.....جبل خردان	٧٣٢، ٧٣١، ٨٠٠، ٨٠٢، ٨٢٠	٣٨٧، ١٢٣، ١٢٢، ٧٦....بيحان
٤٨٦.....جبل ذخر	٨٣٥، ٨٧١، ٩٠٣، ١٠١٠، ١٠٣٥	١٠٤٩، ٣٨٨.
٤٨٦.....جبل ريان	١٠٩٨.	٤٦٣.....بئر الحمى (حمى ضرية)
٧٤٣، ٦٦٠، ٦٢٩، ١٦...جبل صير	٥٣٥، ٥١٤.....ثلا/ثلا	٤٦٩.....الزّراري
٤٨٦.....جبل كحلان	١٦٤، ١٦٣، ١٦٢، ١٦١.....نمود	٣٠٢.....بئر الغزب
٤٨٦.....جبل لحج = نبي أصبح	١٦٦، ١٦٥.....الثّل	١٨٩.....بئر عليّ
٣٩٢.....جبوتي	٤٨٢، ١٦٦.....الثلة	٧١٦، ٥٤٠، ٥٣٥، ٤٨٢.....البيضاء
٨٢.....جنته	١٧١، ١٧٠.....جنتاً	٧٨٣، ٧٥٩.
٢٠١.....جرف أسعد	٤٨٥.....جبال السّراة	٨٤.....يّنون
٥٧٣.....الجشّه	١٨٠، ١٧٩.....الجبر	٤٨٧، ٤٨٦، ٤٨١، ١٣٥.....تريم
٩٦٤، ١٦٦.....جماعة	الجبرّ الأسفل / الجبرّ الأعلى / الجبرّ	٤٨٦، ٣٠٢، ٢٨٠، ١٦...تعزّ
٢٢٠، ٢١٨.....جَنّا أولام	١٧٩.....الشرقيّ	١١٠١، ٨٨٠، ٧٤٢، ٦٥٩، ٥٣٣.
١٧٠.....الجند	٤٩١، ٤٨٢.....كسمة	٦٤٦، ٥٤٨، ٢٢.....تعم / تعمّه
١١.....جنوب تهامة	٧٤٦.....الحريّين	٤٠١.....تّومة
٨٥٠، ٤٧١، ٢٢٨.....جهران	١٣٢.....جبل الصّلو	٧٧، ٧٦، ٤٩، ١٨، ١١....تهامة
٤٨٦.....الجوية	٤٨٦.....جبل الضّامر	١٧٥، ١٦٩، ١٤٩، ١٣٢، ٩٩، ٩١

حَرْزُور.....٢١٥	حصن إريان.....٦٠٩،٤٨٢	الجوف.....٣٣٩،٣٣٧،٣٢٧،١٦٦
الحوطة.....٣	حصن أشيخ.....٤٨٥	٨١٤.
الحيمة الناطية.....٤٨٦،٤٨٢،٤٨١	حصن العز.....٤٨٦	جيزان.....٧٦
خارف.....٣٨٤،٣٧٦،٢٩٤	حصن العقاب.....٦٠٩،٤٨٥	حافظه.....٣٨٤،٣٣٢
خُيان.....١٠٣٥،٤٨٢	حصن الغراب.....٦٨٤	حاتل.....٨٢
خِبان = حَب.....٣٢٧	حصن القفلة.....٣٢٩	حَباب، حَبَاية، حَبَان، حَبَة.....٢٤٠
خلمر.....٥٦٨	حصن اللذخيرة.....٤٨٢	الحبشة.....٣٩٢،٣٨٢،٢٠٦،١٠٥
خربة الثَّيل.....١٦٦	حصن بني سرحه.....٢٧٩	٩١٢،٦٩٣،٦٩٢.
خريف.....٢٩٢،٢٦٦	حصن حَب.....٢٤٠،٢٣٩	الحبلة.....٢٤٢
الخليج.....٤٨٤،١٧٠	حصن خَليد.....٣٣٢	حَيْش.....٨٣٨،٤٨٢،٣٣٢
خليج عطن.....١٠٠٨،١٦٢	حصن مفرع.....٤٨٥	حَيْل.....٥٦٨
خمر.....٤٨٦	حضر موت.....١٦٩،١٦٤،١٦١	الحجاز.....٩٠٢،٣٨٢،١٦١،٨٦
الخوخة.....٥٧٣	١٨٩، ٢٣٩، ٤٢٨، ٤٨١، ٤٨٢،	حَبَة.....٤٨٦،٤٤٧،١٧٩،١٧٥
خولان.....٩٥٩،١٢٢،٥٦،١١	٤٨٦، ٥٠٠، ٥٤٢، ٥٧٠، ٥٩٤،	٧٤٦،٧١٧،٦٩٤،٦٦٢.
خولان الشام.....٩٦٤،٦٨٤،٥٨٨	٨٣٥، ٨٩٩، ٩٢٣، ٩٦٩، ١٠٢٧،	الحِجر = ملكن صالح...١٦٣،١٦١
خولان الطيال.....١٥٩	١٠٩٠، ١٠٤٩.	حجور.....٣٨٤،٣٨٣،١٧٩
خولان قضاة ..... ١١، ٦٣٥،	الحقة.....١٦٥	الحدا / الحدا.....٢٤٩،١٣٩،٨٣
٩٦٤،٧٩٤.	الحقل.....٧٧٧،١٩٠،٦٧	٥٣٥،٢٥٠.
طعر.....٥٣٩،٩١	حقل قاب.....٤٠٣،٢٦٢،١٩٠	حرض.....٧٦
طالان.....٣٨٤،٢٩٤	الحليلة.....٢٧٥	حَرْز... ٢٦٤، ٢٦٥، ٢٩٢، ٦٨٨،
دمت.....٥١٤	حَمِين.....٣٠٠،٢٩٩،٢٩٨	٧٢٥.
دمشق.....٦٢٢،١٥	حوران.....١٦٢	الحسا.....٨٢

سد شاحك.....٢٢	رمع.....٣٧٨	النعم، النقوم.....٤٢١
سد مارب.....٧٤٩،٤٢١،٦٧،٢٣	رحلة السبعين = الصيهد.....١٦٢	حقون.....٨٤
سرد.....٣٧٨	الرومي.....٤٨٢	خمار.....٣٥، ٨٣، ٦٤، ٨٣، ٩١
سلحين.....٦٩٣، ٥٦٧، ٢٧٣	ريادي المحويت.....٤٨٠	٧٤٣، ٤٨٢
سلوق.....٥٦٨، ٦٦	الرياض.....٨٢	فيلجاش.....٢١٦
سليح.....٥٦٧	ريام / الزيام / ريامك.....٤٨٢، ١٣، ١٢	في أنويان = الأنواء.....١٩٤
سيلة / جبل سيلة / جبل صيد.....١٩٤، ٢٩٢، ٣١١	الرية أو الريلة.....٥٦٨	في رملن = رملان.....١٩٤
السمن، السمتان.....٥٧٢	ريلة الصيهر = الصيهر.....٤٨٠	في سحر.....٥٥٢، ٦٤
سمعين.....٥٤٨	ريشان.....٤٨٦	في صوم.....١٩٤
سنب.....٩٩٠، ٥١٣	ريمان.....٤٢١، ٢٣، ٢٢	في مسقم.....١٩٤
سحان.....٤٨٢، ١٧٩	الريم.....٤٨٢	في مشامان.....١٩٤
السواء.....٨١	ريان.....٤٨٧، ٤٨٦، ٤٨٢، ٢٣٩	في مقلان / القلند.....١٩٤
السواء.....٦٨٥	٦٤٦، ٦٠٨، ٤٨٩	فيان.....١٢
السودان وشرق إفريقيا.....٩١	ريمة / الريمة.....٤٨٤، ٤٨٢، ٢٩٨	رازح.....٤٨٦
سورية.....٩٣٥، ٦٩٧	٩٤٧، ٩١٢، ٤٩١	رأس يسلية.....٤٨٩
سيان.....٣٧٠	الزافن.....٥١٤	رحاب.....٣٣
ميلون.....٨٤	زيد.....٦٩٠، ٥٩٩، ٤٩١، ٢٩٩	الرجة = رجة مارب.....١٦٦
شاكز.....٣٨٤	٧٣٧، ٨٠٢، ٨٠٢، ٨٠٠	رداغ.....٥٥٢، ٤٨٦
الشاهل.....٤٨٦	زراران.....٦٩٣	الضرارض.....٥٠
شيام.....٣٧٤، ١٧٥، ١٧٤، ١٧٣	زمخ.....٥٢١	رضوم.....٤٨٦، ١٨٩
٩٨٢	الزهرة / الريلية.....٧٦	وعين.....٣٨٤، ٢٤٠، ٢٣٩، ٢٧
	السحول.....٨٨٣، ٧٤٣، ٩١	٥٩٦، ٤٨٦

شوبة.....١٠٤٩،٤٨٦،٤٨٢	ضوران آنس.....٧٢٧	عنس.....٤٨٢،٢١٥،٨٤،٦٤،٥٩
شرعب.....٤٨٢،٤١٨،١٣٣	الطائف.....٨٢	.....٥٥٢
.....٩٢٠،٧٨٣	الطفة.....٣٤٠	عش.....٦٠٨،٥٨٩
شِرْعَة.....٦٤	ظبر خيرة.....٧٢٥	العوالق.....٩٢٣،٦٢٠،٦٠٨
الشرف.....٦٠٩،٦٠٨،٥١٢	ظفار.....٧٧٧،٣٠٦،٣٠٥،٨٣،٤٨	عيال يزيد.....٤٨٢
الشرفين.....٧٤٢	ظفر.....٤٨٦،٤٨٥	الغراس.....٤٥٤،٤٤٧
شُقَح.....٧٤٣،٩١،٩٠	ظهرة ريان.....٤٨٢	غملان.....٧٢٥،٦٧٧،٢٦٢،١٩٧
صرواح.....٣٣٣،٣٣٢	الظور / ظور آنس.....٧٢٧	.....٩٥٨
صعلة.....٤٨٦،٤٨٢،٢٦٣،١٦٦	ظور عمار = شَخَب عمار.....٧٢٧	الغور.....٤٩٠
.....٩٦٤،٩٣٧	عتمه.....٩٤٧،٣٨٤،٤٨١،٤٠٣	غيمان.....٣٧٠
صنعاء.....٩١،٧٦،٧٢،٣٤،١٧	العدين.....١٧٦،١٧٦،٩١،٨٤	القسطاط.....١٧٠
.....١٠٤،١٢٢،١٢٥،١٢٩،٢٠٤	.....٢١١،٣٤٩،٣٨٤،٤٨٢،٧٣٩	الفودعية.....٩١
.....٢٠٦،٢٥٠،٢٦٤،٢٦٥،٢٨٤	.....٨٤٠،٧٤٣	القاهرة.....٧٢٤،٣٤٠،١٧٠
.....٣٠٢،٣١٧،٣٣٨،٣٦٣،٣٩٧	عفر.....٣٨٤	شُطَاير.....١٦٦
.....٣٩٨،٣٩٩،٤٠٠،١١٤،٤٢٥	عِزَّان.....٤٨٦	قعطية.....٤٨٦
.....٤٤٧،٤٥٧،٤٧٥،٤٨٢،٥٠٦	عزلة الأجبار = في وَصَاب العالي.....١٧٩	القفز.....٥٠٨،٤٤٢،٢٥١
.....٢٩٢	العسيلة.....٤٨٢	قنأ.....١٨٩
الصومال.....٣٩٢	عضدان.....٣٧٠	قيلون.....٨٤
ضيان = فيان.....١٣	عقبة غيل باوزير.....٤٨٢	قيفة.....٣١٧
ضلاع كوكبان.....٤٨٦	عك.....٨٠٢	كيور.....٢٩٢
ضلع كوكبان.....٥٧٢	عَمْد.....٥٥٢،٦٤	الكلاع.....٢٠١،١٩٢،٣٧،٢٥،٥
ضوران / ظوران.....٧٢٧،٤٦	عمران.....٤٨٦،٣٨٥،٣٨٤	.....٢١١،٢٤٠،٢٦٢،٢٨١،٣٠٨

٣٩٨، ٣٨٢، ٢٦٧..... مَنَكَة	١٠٠٨، ١٨٩..... للحيط الخندي	٤٩٥، ٤٨٦، ٤٨٢، ٤١٨، ٣٣٢
٢٠٦..... مملكة أكسوم	٣٣٣..... المخادر	٩٢٧، ٨٣٨، ٧٣٩، ٥١٣
١٦٣..... للمملكة العربية السعودية	٤٢١، ١٦٥..... مخلاف (مأذن)	٤٨، ١٢..... كهلان
٤٨٤..... مملكة فارس	٢٦٥، ١٠٠، ٨٢..... للدينة = للدينة للثورة	٢٩٣، ٤٨..... سبأ كهلان
٢١٧..... المنوب	٣٢، ٣١..... منمر / منمرم	٨٦٣، ٧٤٦، ٣٣٩..... كوكبان
٤٨٥..... منيف	٤٨٢..... مرام / المراميم	٤٨٦، ٤٥٧، ٢٤٧، ٣..... لحج
٨٤..... للواسط	٣٨٤، ٢٩٤..... مرهبة	٣..... مابة
٢٧٥..... موشع	٤٨٢..... للزئيم ويقال مريوم	٦، ٥، ٣..... مية
٤٨٢..... ميفع	٤٨٧، ٤٨٢..... مَرَبَة / المربة	٢٣..... مأخذ يثعان
٤٨٦، ١٨٩، ١٦٤..... ميفعة	٢٠٠..... مشرعة	٢٢..... مأخذ ذي يقد = يقد
١٨٩..... ميناء حضر موت القديم	٤٨٦، ٧٩..... المصانع	٢٣، ٢٢..... مأخذ ريعان
١٠٥..... ميناء مُصَوِّع	١٧١..... للصراخ أو للسراخ	٩٧..... مأخذ الجدد
٤٨٦..... المائدة	٦٨٤..... مصنعة كنور	٤٢١، ١٦٥..... مأذن
٣١٦..... ناعيط	١٢٣، ٨٤، ٨١، ٦٥، ١١..... للعاقر	٨٤، ٦٧، ٤٨، ٣٦، ٢٣..... مارب
١٩٣..... نجد	٣٠٢، ٢٨٠، ٢٠٣، ١٩٩، ١٧١.....	٣٣٣، ٣٢٠، ٢١٨، ١٩٤، ١١٧.....
٤٨٢، ٢٩٠، ١٧٠..... نجد اليمن	٤٨٦، ٣٨٤، ٣٨٠، ٣٩٧، ٣٠٨.....	٤٨٦، ٤٨١، ٤٧٩، ٤٢١، ٣٣٧.....
٦٤٦، ٤٨٢..... نجد ريان	٧١٠، ٧٠٧، ٥٤٨، ٥٣٥، ٥٣٣.....	١٠٠٨، ٩٧٧، ٨١٩، ٧٤٩.....
٤٦٣، ٣٨١، ٣٨٠، ٣٢٧..... نجران	٩٦٧، ٨٦٤، ٨٠٦.....	٦٨٤..... ماوية
٦٥٦.....	١١٤..... معرة النعمان	١٦٦..... للثيل / خربة للثيل
١٧٩..... نجرة	٧٦٥، ٦٩٧، ٥٢٤، ٤١٤..... المغرب	١٨٩..... مجنحة
نشن - نشان = في الجوف	٤٨٦، ٤٨٢..... المقاطرة	٧٤٢، ٤٨٦..... المحابشة
٣٣٧..... (الخربة السوداء اليوم)	٣٧٠..... مقولة	٤٨٦..... للمحويت

٧٢٥.....	٩١.....	اليمن .... ١٢، ١٥، ١٦، ١٧، ٢٤،
٣٤٨، ٢٩٤.....	٤٨٢.....	٢٩، ٣٠، ٣٥، ٣٦، ٣٧، ٤٢، ٤٥،
هضبة (أوام)..... ٢١٨.....	٥٩٩.....	٤٨، ٤٩، ٥١، ٥٥، ٦٩، ٧٩، ٨٠،
هكير..... ٤٨٤، ٣٧.....	٣٢٧.....	٨١، ٨٣، ٨٤، ٨٥، ٨٩، ٩١، ٩٣،
هملان ..... ١٢، ٨٩، ١٦٥، ٢٩٣،	٧٠٣، ٤٦، ٢٣.....	٩٥، ٩٦، ١٠٠، ١٠٦، ١١٢، ١١٥،
٣٧٧، ٣٧٩، ٣٨٣، ٣٨٤، ٦٨٤،	١٠١٨، ٩٠٦، ٧٦٨.....	١٣٠، ١٣٢، ١٣٤، ١٤٤، ١٤٧،
٩٠٩، ٧٦٨.....	٢٠١.....	١٥٣، ١٥٤، ١٥٦، ١٥٧، ١٦٢،
الهند..... ١٠٩٤، ٦٢٨، ٥٢٨، ٢٦٢.....	١٥٧.....	١٦٣، ١٦٩، ١٧٠، ١٧١، ١٧٢،
واحة جبرين..... ٨٢.....	٣١٨.....	١٧٦، ١٧٨، ١٨٩، ١٨٢، ١٨٥،
وادعة..... ٣٨٤، ٢٩٤.....	٣٨٤، ٣٣٢.....	١٨٦، ١٨٧، ١٨٩، ١٩٤، ١٩٦،
وادي أبراد..... ٨٤.....	٦٠٩، ٤٨٢، ٣٨٤، ١٧٩.....	٢٠٦، ٢١٠، ٢٢١، ٢٢٥، ٢٣٤،
وادي أفنة..... ١٩٤، ٣٦.....	٩٤٧.....	٢٣٩، ٢٤٠، ٢٤٢، ٢٤٧، ٢٤٩،
وادي أفيج..... ٦٨٦.....	٤٨١.....	٢٥٣، ٢٥٥، ٢٦١، ٢٦٢، ٢٦٤،
وادي الأجبار في سنجان..... ١٧٩.....	٣٧٤.....	٢٦٥، ٢٨٧، ٢٩٠، ٢٩١، ٢٩٢،
وادي الأهجر..... ٥٧٢.....	٦٢٠، ٤٨٢، ٣١٥، ٢١١.....	٢٩٦، ٢٩٧، ٣٠٤، ٣١٠، ٣١٦،
وادي القرى..... ١٦٤، ١٦٢.....	٢٥٤.....	٣١٧، ٣١٩، ٣٢٧، ٣٢٩، ٣٣٠،
وادي بنا..... ١٣٥، ١٣٤.....	٣٨٢، ١٩٢.....	٣٣٢، ٣٣٣، ٣٣٨، ٣٥١، ٣٥٤،
وادي حزن..... ٨٠٢.....	١٦٦.....	٣٥٦، ٣٥٧، ٣٦٠، ٣٦٤، ٣٦٦،
وادي حوارة..... ٥٠٤.....	٧٢٧، ٤٨٧، ٤٨٢، ٣٣.....	٣٧٧، ٣٧٨، ٣٨٠، ٣٨٢، ٣٨٣،
وادي حيكان..... ١٣٩.....	٥٦٧.....	٣٨٧، ٣٩٢، ٣٩٧، ٣٩٨، ٣٩٩،
وادي خب..... ٣٢٧.....	٣٢.....	٤٠١، ٤٢١، ٤٢٦، ٤٣٨، ٤٥٤،
وادي ربيع..... ٤٨٦.....		٤٦٣، ٤٦٩، ٤٧٠، ٤٦٧، ٤٨٠،



٩٧٢ ٩٧١ ٩٥٥ ٩٥٣ ٩٤٤	٧٢٥ ٧٢٤ ٧١٧ ٧٩٧ ٧٨٩	٤٨٦ ٤٨٥ ٤٨٣ ٤٨٢ ٤٨١
١٠٣٠ ١٠٠٠ ٩٨٦ ٩٨٦ ٩٨٤	٧٤٦ ٧٤٥ ٧٤٤ ٧٣٤ ٧٣٢	٤٩١ ٤٩٠ ٤٨٩ ٤٨٨ ٤٨٧
١٠٩٤ ١٠٧٥ ١٠٣٥ ١٠٣٣	٨١٥ ٧٩٥ ٧٧٨ ٧٦٩ ٧٥٤	٥١٩ ٥١١ ٥٠١ ٤٩٨ ٤٩٥
. ١١٠٨	٨٦٧ ٨٦٤ ٨٥١ ٨٥٠ ٨١٧	٦٠٢ ٥٩٣ ٥٧٥ ٥٥٦ ٥٣٣
	٨٩٨ ٨٩٧ ٨٨٥ ٨٨٤ ٨٨٣	٦٣٠ ٦٢٦ ٦١٣ ٦٠٨ ٦٠٣
	٩٢٤ ٩١٢ ٩٠٣ ٩٠٢ ٩٠٠	٦٨٥ ٦٧٠ ٦٦٠ ٦٣٢ ٦٣١

# فهرس الشعر

## فهرس الشعر



صنر البيت	قافية الألف عجزه	القاتل	الصفحة
خلف الجبل غاذ غاذ	كان الغنم يرعى	أغنية لفيروز	٧٩٥
دقيت... دقيت وإدني يجرحوا	وقد يلكن سهران كيش ما يمتحوا	من الزجل الشامي	٩٩٥
سيرى حل .... سيرى حل	جزعة على ظهر بقعا مثل شعث الهوا	من العفوي	١١٠
الصِّلح لا بات ليلة	أمت حباله يقاوى	علي بن زايد	١٠٣٨
عقل الكوكباني	عقل التيس لكن سوا	القارة	٢٨٣
قال بداع جيش اسفل الوادي	بورة الملح ما كان نعطيها	شريف بينحان	٧٦
قد كنت يا قتيب إن تعوي عويت	واليوم أنا وانت في المخوى سوا	من التراث	٣١٥
قلبي مولع بريمان الجبا	لا شقروني ولا قالوا: جبا	من العفوي	١٧٥
قلبي مولع بريمان الجبا	لا شقروني ولا قالوا: جبا	من العفوي	١٧٥، ١٧٤
قلبي مولع بريمان الجبا	لا شقروني ولا قالوا: جبا	من العفوي	٦٣٠
كل المغارس لها اضياب	إلا العنب صيه للما	علي ولد زايد	٦٩٢
لبحوا في كل أرض وما	أمر وأعرباً ولا عجا	القارة	٩٣٣
لم تسر ليلى ولم تطرق لحاجتها	من أهل (ريمان) إلا حاجة فينا	ابن مقبل	٤٨٩
ما اشتيش أنا أظعن في البيوت ولا	أبو حيلي ما يهون ويغلي	من العفوي	٦٣٩
ما عوذ وخذه بلاصني	وإن تلاصى يقسا	من العفوي	٩٤٢
مَلُوب السَّيل قولي واتلُوب لما	لا يقدر السَّيل أن يروي القلوب الظلما	عبدالله عبد الوهاب	٣٩٤
من لسن واحذ قالت اغر	سار (الحنا) كلاتها	بداع الحدا	٨٠٣

الصفحة	القاتل	عجزه	صدر البيت
٩٤	من العفوي	بَرِّيتَ (بُوْغَانِم) مِنْ فَوْقِ (سَلَمَى)	وَأَنَا أَحْمَدُكَ حَمْدَ الشَّجَرِ عَلَى لَنَا
٢٨٩	علي صبرة	مِنْ بَيْنِ أَهْلِ الصَّفَا	وَأَنْتِ يَا عَاذِلِي حُمُوكِ مَا أَكْثَرَ فَضُولِكَ
١٠٥٨	من العفوي	يَا مَ الرِّخَالِ وَالْأَطْلَالِ	وَيَمْتَهَنُ رِيَّيَا هَاطِلًا
١٤٦، ١٣٧	شعر هزلي	وَيَتَكَبَّرُ الْجَحَارُ الْبِرَايَا	وَفِي (حَلَا عَشْر) يَفْقَعُ (التَّوَكِّي)
٩٩	الخفنجي	وَيَتَكَبَّرُ الْجَحَارُ الْبِرَايَا	وَفِي (حَلَا عَشْر) يَفْقَعُ (التَّوَكِّي)
٨٢٦	شعر هزلي عفوي	وَيَتَكَبَّرُ الْجَحَارُ الْبِرَايَا	وَفِي «حَلَا عَشْر» يَفْقَعُ (التَّوَكِّي)
٥٥٨	عمرو بن زيد	فَكَلَّمَهُمْ تَحْتَ حَدِّ السَّيْفِ فَلَمْ يَمْلُؤُوا	وَكَانَ (يَحْيَى) إِذْ نَادَوْهُ أَسْعِدْهُمْ
٨٧٤	أشعث ثبيح	سُ مَلَأَ وَجُوهَهُمْ أَمْضُودًا	وَكَسُونَا الْبَيْتَ الَّذِي حَرَّمَ اللَّهُ
٦٠١	-	يَقُومُ إِلَيْهَا شَارِحٌ فَيُطِيرُهَا	وَمَا (شَاكِرٌ) إِلَّا عَصَافِيرُ جُرِّيَّةٍ
٣٨٥	عبدالله سلام ناجي	لَا اللَّذْنَبُ ذَنْبٌ وَلَا ذَنْبِي أَنَا	يَا (دُودَحِيَّةُ) أَنَا لَبْعَمَشُ أَنَا
٢١١	ابن خولان	وَعَالِمًا كُلِّ مَا عَبَدَكَ نَوَى	يَا اللَّهُ يَا مَنْ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَيْتَ
٤٦٠	من العفوي	يَا لَيْتَ وَخَنَا سَوَى	يَا أَهْلَ الْهَوَى
٥٧٤	من العفوي	حَمَلُوهَا زَيْبٌ اخْضَرُ... سَكَتْ أَكَلُوهَا	يَا خَنِينِي حَيْنَ الْغَيْشِ مَا حَمَلُوهَا!
٧٩٦	علي بن زايد	مَا خَضِرَةَ إِلَّا عَلَى مَا	يَا عَرَّ لَا عَرَّكَ اللَّهُ

#### قافية الباء

الصفحة	القاتل	عجزه	صدر البيت
٦٠٣	ذو الرُّمَّة	أَنْسَى مَلْحُودَهَا فِي الْحَوَاجِبِ	إِذَا اسْتَحَرَسْتَ أَذَانَهَا اسْتَأْنَسْتَ لَهَا
٦٠٣	ذو الرُّمَّة	أَنْسَى مَلْحُودَهَا فِي الْحَوَاجِبِ	إِذَا اسْتَحَرَسْتَ أَذَانَهَا، (شَارِحَتْ) لَهَا
١٩٧	علقمة بن ذي جدن	عَالٍ، وَأَسْفَلُهُ جُرُوبُ	أَعْلَاهُ مِنْهُمُ رُخَامٌ
٦٠٩	ابن إسحاق	وَيَحْمِيهِ مِنْ دُونِ الْعُقَابِ (عُقَاب) ١٩	أَمِنْ بَعْدِ (إِرْيَانٍ) يَعِزُّ (وُصَابُ)
٤٥٧	من التراث	يَحْرِمُ حَيِّكَ مَا طَلَبَ	يَا اللَّهُ عَلَيْكَ يَا اللَّهُ لَا

الصفحة	القاتل	عجزه	صلوات البيت
٨٩٧	من العفوي	واشهد لنا في دعنا يسكب	بسم الله الرحمن يا كاتب اكتب
٣٠٢	عبدالمهدي السودي	وقت الغروب	حُب لقلبي بين بان لعلغ
٨٧١	من العفوي	دُخْنٌ وَلَا غَرْبٌ	رَأْسُ مَالِ الْكَيْزِ فِي قَفْعِهِ
٦٧٥	من العفوي	أَرْضُ مَالِهِ صَلْبٌ، وَغَرْسُ بَيْتِهِ مَسِيْبٌ	رَحِمَتِي لِلْغَرْبِ مِنْ حِينَ قَالُوا تَغْرِبْ
٦٥	من العفوي	الْحَلَبُ لَا الرُّكْبُ وَالْبَحْرُ مِنْ كُلِّ حَيْبٍ	رَجَلُوا يَا عَرَبَ فَالْقَفْوُ قَدْ مَشَلَهُ الرَّبُّ
٨٠٠	من العفوي	رَضِيَانَةٌ وَأَبُوهَا غَلَبٌ	صَبُوْحَةُ خَطْبِهَا (نَصِيْبُ)
٧٩٥	الأنسي	مِنْ قَبْرِ قَدْ تَرِبَ	عَجَبِي كَيْفَ تُطَلَّبُ (الدَّفْعَةُ)
١٩٢	امرو القيس	كَجَرِيَةِ نَخْلٍ أَوْ كَجَرِيَةِ ثَرِبٍ	عَلَوْنَ بِأَنْطَاكِيَّةٍ فَوْقَ عَمَّةٍ
٦٧٦، ٦٧٥	علي بن زايد	وَلَا تَجِدُنِي إِلَّا ضَلَبٌ	عِنْدِي تَحِلِّي الْأَضْلَابِ
١٠٣٨	أبو تمام	وتبرز الأرض في أثوابها القُشْبِ	فَتَحْ تَفْتَحْ أَبْوَابَ السَّمَاءِ لَهُ
٥٧٥	من العفوي	الحاطبة تحطب سف وعرث	كم من ولد فجة يحطب ويهرب
١٠٢٩	علي بن زايد	مِنْ الشَّعْوِ مَنْ حِينَ يَنْشَعِبُ	لَا تُقْلِدُنِي شَيْبَ رَاسِي
٨٤٧	علي بن زايد	ذِي مَا نَجَا مِنْكَ هَارِبٌ	لَا حَوْلَ يَا مَلِكَ الْمَوْتِ
١٩	من العفوي	يُسْبِغِي بِقَارِبٍ	لَكَ الْحَمْدُ يَا رَبِّ
٥٣٣	ساعدة بن جوية	صُفْنٌ، وَأَخْرَاصٌ يَلْحَنُ، وَمَسَابُ	مَعَهُ سَقَاءٌ، لَا يَقْرُطُ حَمَلُهُ
١٠١٠	من العفوي	وَلَا يَسْحَبُ يَتْلِي عُلُومَ الْأَحْبَابِ	مِنْ الْعُلَيْنِ يَا اللَّهُ يَرِنُ جَلَابِ
٥٧٣	الحفنجي	حَيْثُ بِالزُّبِّ الْمُسْعَبِ	مِنْ تَحْتِ رَأْسِهِ قَدْ لَقِيَتِ الْعَنَا
٢٠٣	من العفوي	كُلُّهُ جَسَائِبُ	مَوْنِعُولِي بِهِ؟
٦٢٥	من العفوي	لَا شَقِيْقَكَ بَيْنَ الْحَطَبِ وَتَلْهَبِ	وَاللهُ الْقَسَمُ لَوْ مَا نَحْيَ وَتَرْعَبِ
٥٠٦	علي عبد الرحمن	قَلْبِي ضَنَاهُ أَمْ عَذَابِ	وَوُطَايِرُ أَمْ غَرْبِ ذِي وَجْهَتِ سَنَ
٦٢١	من العفوي	عَلَى مَطْرَحِ الْمَحْجُوبِ شَعْوِي غَرِيبِ	يَا أَهْلَ هَذَا السَّاكِنِ خَيْرَانِ دُلُونِي

الصفحة	القائل	عجزه	صدر البيت
٧٩٩	من العفوي	مالك مَغْضِي ومَكْرُوب؟	يا حَيْبَ الْقُلُوبِ
٩٥٦	من العفوي	مالك مَغْضِي ومَكْرُوب؟	يا حَيْبَ الْقُلُوبِ
٩٩١	من العفوي	مَنْ يَرِيدُ الْعَسْلَ يَضِرُّ عَلَى لَقْصَةِ النَّوْبِ	يا حَيْبَ الْقُلُوبِ يا مابِيعه
٣٠١	من العفوي	حَبِيتَ لَكَ بِالْمَحَلِّينِ	يا حَيْبَ يا حَيْبَ
٨٠٩	من العفوي	مَا لَا خَصَرَ اللَّونُ غَيْبٌ؟	يا عَجَبَ يا عَجَبَ!
٨٩٩	من العفوي	عَادَ الْعَيْبُ كَحُبِّ خَلْتِهْ يَطِيبُ	يا عَضْفَرَ الْحَيْدِ قَلْبَيْنِ الرَّجِيمِ
٥٠٣	من العفوي	عَادَ الْعَيْبُ كَحُبِّ خَلْتِهْ يَطِيبُ	يا عَضْفَرَ الْحَيْدِ قَلْبَيْنِ الرَّجِيمِ
٧٦٦	من العفوي	مَرَقْتُكَ بِالصَّلْبِ وَبِشْرَتِكَ الرِّيحَ الْأَرْبَ	يا قُرَيْعَ الْعَقَبِ أَشْ مَا كَلَّكَ وَشْ
١٠٣٥	من العفوي	يا مابِيعه بَيْنَ مَضْرُوبٍ	يا حَيْبَ الْقُلُوبِ
٢٤٧	من العفوي	قَدْ سَارَ مِنْ قُرْقَشٍ غَضَبٌ	يا لِحَجَ غَمِّي وَخَجِرِي
١٢٢	ناجي القاضي	وللفقرة يوم الحساب	يا الله طَلَبْنَاكَ الرِّضَا
٢٠٦، ٢٠٥	علي ولد زايد	الصَّيْفُ مَجْعَلَةٌ أَرْبَ	يَقُولُ عَلِيٌّ وَلَدُ زَايِدٍ

#### قافية التاء

الصفحة	القائل	عجزه	صدر البيت
٢٣١	علي ولد زايد	وإن صاحبي قَتَلَ ذَلَّيْتُ	إنَّ صَاحِبِي جَيِّدٌ قَاتَا جَيِّدٌ
٦٦٠	من العفوي	لَيْهَ بَنَاتٌ وَلَيَّتَيْنِ غُصُونٌ قَاتٌ	جبل صَبْرٍ مَلُوبِي ثَلَاثَ لَيَاتٍ
٦٣٩	من العفوي	على نَمِيمٍ لِلشَّلَالِي مَلارٍ وَأَخْأَفَاتٍ	حَبِيتَ مَا حَنَ لِلْمَارَزِغِ صَبِيحَ بَنَاتٍ
٨٤٧	من العفوي	لَا مَاتَ لَهُ مَاتَ مِنْ قَهَرِ الْبَنَاتِ	الدُّودُجِي قَدْ قَرَحَ قَلْبَهُ وَمَاتَ
٢٨٩	محمد أحمد الشرفي	والليالي تَسَاعِدُ بِهَا أَشْيَيْتِ	لَيْتَ يَضُرَّ الْغَوَانِي تَسَاعِدُ بِالْمَنَا
٨٠١	من العفوي	لو كُنْتُ عَارِفٌ مَا يَغْلِي بِكَيْتِ	مَغْلُوبٌ لَنَا لَيْتُكَ يَغْلِي قَرَيْتِ
٦٣٠	من العفوي	مِثْلَ حَائِطٍ شُقِرَ حَمَاحِيهِ وَمُتَحَيَّاتِ	يَا بَنَاتِ يَا بَنَاتِ مَا اخْلَى صُفُوفَ

صنم البيت	عجزه	القائل	الصفحة
يا باطلاه.. من الهوى تكوئت	ولا حليت من العذب وملئت	من العفوي	٢٨٣
يابنت يابنت ما احلى صفوف البيت	مثل حائط شفر حماجه ملتصيات	من العفوي	٢٩٦
ياربخ ياربخ يا	ذي تدخلي لا اليوت	من العفوي	٧٣٤
يا من تلم بر جابر	ومن تلم خنزة جات	علي ولد زايد	١٤٠
يا من تلم بر جابر	ومن تلم خنزة جات	علي بن زايد	٣٠٤

صنم البيت	عجزه	القائل	الصفحة
والقردي قال: هبت نود	ونافي لحيد متعل على الانجاج	القردي	١٢١
ولنا اعمدك يا الذي سهلت خراجي	من حبس في الرسم والقيد والخراج	علي ناصر القردي	٦٨١، ٥٩٢

صنم البيت	عجزه	القائل	الصفحة
آخ يا قلب آخ يا ليت للقلب مفتاح	يفتحه للرياح يروح من الهم ماراخ	من العفوي	١٠٥٣
آخ يا قلب آخ، يا ليت للقلب مفتاح	يفتحه للرياح، يروح من الهم ماراخ	من العفوي	٥٠
الا يا صاحب اللهنج	خل اللهنج مفتوح	محمد بن عمر النهاري	٩٥٨
جمال.. جمال يا نازلة بيت واجج	عذله زينب اخضر وعذله مراعج	من العفوي	٤٦٩
شراحي كه سمعوني الاوصاف	لا توكوني اجيب لي شراح	من العفوي	١٠٩٤
شراحي هاسمعوني الاوظاف	لا توكوني باجيب لي شراح	من العفوي	٦٠١
فتحت لك صدري طبق ملوخ	ان يغيبك ولا الطريق يروح	من العفوي	٩٥٧
قرى الشرب تشاوى كلهم	مثلا مدت نصاحات الريح	الأعشى	٤٥٠
قلبي قرخ، ليه تونذ تسرخ	لا عند بالك يا الحيب ونطرخ	من العفوي	١٠٣٦
ما علمني بين الهنا والافراح	ما علمني وفي القلب اجراح	من الاغاني الشعبية	١٠٦٦

صنوبر البيت	عجزة	القاتل	الصفحة
يا حبيب الروح	يا نازل الدخول	من العفوي	٣٨٧
صنوبر البيت	عجزة	القاتل	الصفحة
أجني «شام» كلها ملاحة	ما حلي الأجا «سعينه»	من العفوي	١٧٥، ١٧٤
بلغ سليمي إذا لاقيتها	هل تبْلغنْ بلدةً إلا بزا	-	١٧٧
بلغْ سليمي إذا لاقيتها	هلْ تبْلغنْ بلدةً إلا بزا	من العفوي	٢١٠، ١٧٧
بلغْ سليمي إذا لاقيتها	هلْ تبْلغنْ بلدةً إلا بزا	-	٢١٠
تريلين كما تفسمليني وخالدا	وهل يجمع السيفان ويحك في غمد؟	أبو ذؤيب الهذلي	٧٠٢
جحر العلب يا محمد	قطع سبول العنايد	علي ولد زايد	١٨٢
جهم العنب من خروجه	ماين كرمه وعقاز	علي ولد زايد	٢٢٨
جهم العنب من خروجه	ماين كرمه وعقاز	علي ولد زايد	٢٢٨
حبستي حبس الطيور في الحيد	لك حبس ربي لا سيرة ولا قيد	من العفوي	٣١٧
حبستي حبس الطيور في الحيد	لك حبس ربي لا سيرة ولا قيد	من العفوي	٣١٧
حبستي حبس الطيور في الحيد	لك حبس ربي لا سيرة ولا قيد	من العفوي	٥٥٦
حبستي حبس الطيور في الحيد	لك حبس ربي لا سيرة ولا قيد	من العفوي	٥٥٦
حكمة الله خلّت والاثراك في نجاح	أيش يسوي محمد رشاد	من العفوي	١٠٠٠
حني وشوقي	وكم لي أنهد	من العفوي	١٩٤
الرد يا مالي الرد	عاد المرة لا تهرّد	أهازيج زراعية عفوية	١٠٥٩
سائل سليمي إذا لاقيتها:	هل تبْلغنْ بلدةً إلا بزا؟	-	٥١
سير في طريقك خير لك	قل: (ساكنه) بقعا (وهود)	سالم العيلروس	١١٠٧
سير في طريقك خير لك	قل: (ساكنه) بقعا (وهود)	سالم العيلروس	١١٠٧



الصفحة	القاتل	عجزه	صنعة البيت
٨١٤	ابن زيد السعدي	كاليث يفحص ما يلقى وما يجذ	عبد العزيز وفضل الخير يقدمهم
٣٠٨	علي بن زايد	ولا حين المجارة	حين يقيم القيامة
٩٤	-	فلما علاه، قال للباطل: ابعده	غوى ما غوى حتى علا الشيب رأسه
١٤٦	من العفوي	عجبه اليعبد متاوره صيد	قد بلغوا من حيد لا قها حيد:
١٤٦	من العفوي	عجبه اليعبد متاوره صيد	قد بلغوا من حيد لا قها حيد:
٦٠٩	من العفوي	عجبه اليعبد ملا حقة صيد	قد صبحوا من حيد لا شرف حيد
٣١٧	من العفوي	عجبه اليعبد متاوره صيد	قد صبحوا من حيد لا ورا حيد
٣٤٩	من العفوي	من حب الانحصر ما عليه مقوذ	لا يتقذوني لا سرحت مكبوذ
٣٤٩	من العفوي	من حب الانحصر ما عليه مقوذ	لا يتقذوني لا سرحت مكبوذ
٤٥١	من العفوي	قطر السما عنا الزبد	هذي التي من فعلها
٤٥١	من العفوي	قطر السما عنا الزبد	هذي التي من فعلها
٤٨٩	الأعشى الكبير	من الثيق فيه للوعول موارد	و (ذا فائش) قد زرتة في ممع
٨٠٩	دريد بن الصمة	غويت وإن ترشد غزية أرشد	وهل أنا إلا من غزية إن غوت
١٠٦٦	أهازيج زراعية عفوية	رود الحطوة دل	ورود للمايا المهل
١٠٥٩	أهازيج زراعية عفوية	عاذ سرتك ما ورد	ورود للمايا مهرد
١٠٥٩	أهازيج زراعية عفوية	عاذ سرتك ما ورد	ورود للمايا مهرد
١٠٢٧	سالم العيلروس	لا الشعر من خمسة ملود	والقحط عم الأرض خد
١٠٢٧	سالم العيلروس	لا الشعر من خمسة ملود	والقحط عم الأرض خد
٥٥٨	عمرو بن زيد الخولاني	فكلهم تحت حد السيف قد محمدوا	وكان (يحيى) إذ ناخوة أسعدهم
٥٥٨	عمرو بن زيد الخولاني	فكلهم تحت حد السيف قد محمدوا	وكان (يحيى) إذ ناخوة أسعدهم
٨٧٤	أسعد تبع	له ملاء وجوهرا منضودا	وكسونا البيت الذي حرم الله

٧٨٣	حسان بن ثابت	بأمتها مرسومة لم توتد	وموؤدة مقبورة في معاويز
٧٨٣	حسان بن ثابت	بأمتها مرسومة لم توتد	وموؤدة مقبورة في معاويز
١٣٧	من العفوي	يا ذني ظلالش برؤذ	يا نالقة (ماطيرة)
٨٠	من العفوي	يا ذني ظلالش برؤذ	يا نالقة (ماطيرة)
١٠٠٩	من أغاني الجاهلية العنوية	وسايرك يا نائش الجعودي	يا ليتني جمال بعد سودي
٥٥٢	غزال المقدشبة	بالبادري ذي كلامة مثل طعم السمود	يا مرحبا ما يشلوا من رداغ الجعد
٦٤	غزال المقدشبة	مرحب ملان قاع (شرعة) ولت محل وشذ	يا مرحبا ما يشلوا من (ذمار) الجعد
٥٦٤	من العفوي	يا ذني ظلالش برؤذ	يا نالقة ماطيرة
٥٦٤	من العفوي	يا ذني ظلالش برؤذ	يا نالقة ماطيرة
٢٣١	علي ولد زايد	من اتزر قال قلة جند	يقول علي ولد زايد
٢٣١	علي ولد زايد	اتين فقول يغلبوا جند	يقول علي ولد زايد
٢٣١	علي ولد زايد	من اتزر قال قلة جند	يقول علي ولد زايد
٢٣١	علي ولد زايد	اتين فقول يغلبوا جند	يقول علي ولد زايد

## قافية الراء

٧٣٩	السيد الحميري	ومن منبت الورس والكندر	اتيتكم من مقط التراب
٤٧٤	من التراث	من بلاد الروم لاصنعا مصلر	انخرجو موزر وسموة (طالب الشن)
٣٤٩	من العفوي	مسلته بيضاء ومشقرو اخضر	الاخضر من (العنكين) بكتر
١٠١٣	من العفوي	يا من جيتك شمس بعد ماطر	اسعد مساك ينسح من المناظر
٥٦٦	من العفوي	واسكهمك يا قلبي التفاسير	اقسم يمين لو في جناح لاطير
١٠٤٥	من العفوي	قل لي متى يرجع رزقها في هبر	برد الزود ايسن عضاة الشافعي

الصفحة	القائل	عجزه	صنعت البيت
١٠٩	ابن زايد	يسابق النجم الاحمر	نلّمة طلوع الثريا
١٠٩	ابن زايد	يسابق النجم الاحمر	نلّمة طلوع الثريا
١٨١	أهزوجة	جحور العنبر	جحور البلس
١٢١	الرويشان	حين (أبو شمس) ذي له فعل نذار	حين ما خنت (الشرفا) و (طالب شر)
١٢٤	من العفوي	من باطل السادة وحكم الاعور	راسي يوجعني ولنا بتدور
٤٧٤	سلمى حسين قاسم	يتسلح الموزر وطالب الشر	قد أحمد الراوي بدخل الحر
٨٨	الخننجي	قد كلفنا على ايهان القعجور	لكنها البر صصة بنت الزنا
٨٨	الخننجي	قد كلفنا على ايهان القعجور	لكنها البر صصة بنت الزنا
٢١١	من العفوي	خلّيت شرط البنات حاضِر ودين	الله يحلّيك يا شيخ العدين
١٨٤	القاره	لولا تحب عليّ جحر الحمار	ما الحق جحر القبيلى بالخر
١٠٧٧	المملاني	هم في قديم الدهر أس يعوير	ملوك وأبناء الملوك ولم يزل
١٣٥	-	وأبوك مقلتها وأنت الناظر	الناس خير والتراحم رأسها
٥١٧	من العفوي	جالس مولّني بحب من سار	هذا الحامي لا تردقم ولا طار
٣٥١، ١٠٦	من الشعر الشعبي	ون شي حنة قلب ياتلاحق ابطار	هم بايطيبوا بنا إن جوا ونا يخفر
٦٣٥	الآسي	شيه نغر الرشا الأغر	وأبيض الفلّ ذلك الازهر
٦٣١	عبدالرحمن الآسي	شيه نغر الرشا الأغر	وأبيض الفلّ ذلك الازهر
٢١٠، ٢٠٩	من العفوي	إن الكبد جفجفت والقلب طار	والله يا حين قالوا شدّ سار
٥٤٠	صالح بن هادي	يا الناصري ذي شاع علمك والخبر	وايش بايقول اليوم يا سلطاننا
١٠٧٨	من العفوي	لو ما بقي من رجال العز مغوار	وخنا علينا ومن لا يرض المحضر
٩٥٥	محمد بن أبان	ولم ترع فيه لور هناه في القبر	وعمرو بن زيد قد لقينا فلم يقل
٧٩٤	من العفوي	فتوى، وأصبح في ضريح مغير	ولقد رمى القيل الحصين بصرفه

الصفحة	القاتل	عجزه	صدر البيت
٤٢٥	-	وجلدنا بها الأقوال ملامى من الخير	ولما فتحنا (بيت حنص) عنوة
١٠٥٨	من العفوي	أما البنية محجوز	وليد وليد يا مهلوز
٨٩٥	من العفوي	فنبك كيز أبشر بكبة الكيز	يا ابن الوزير الجوطير لك طير
٤٥٨	عبد الرحمن الآسي	يا عالم يا تخفي الصلوز	يا حي يا قيوم
٧٨١	أهازيج زراعية عفوية	كتم مع العنصر	يا سهيل المعير
٤٦٧	من العفوي	واتمراعي للديق الانخضر	يا الله وذاك شيخ الطيور بكر
٣٢٠	علي بن زايد	شرط البقر تضمد اخياز	يقول علي ولد زايد
٣١٤	علي ابن زايد	الحب يغدي لي الثور	يقول علي ولد زايد
١٠٠٦	علي بن زايد	نخس البتول يقع الثور	يقول علي ولد زايد

#### قافية الزاي

الصفحة	القاتل	عجزه	صدر البيت
٨٥	المتنخل الهنلي	قرف الحمي وعندي البر مكنوز	لا درديزي إن أطعمت نازلكم
٦٨٨	علي لسان القردعي	ما شني على الشارذ إذا فر	يا ذني المصانع ذني بلتي

#### قافية السين

الصفحة	القاتل	عجزه	صدر البيت
٤٤٢	من العفوي	لا نوم ولا فاهن ولا منعمس	انخضر سلس خلتي بغير حس
٩	من العفوي	الزرغ في وادي (حزن) مؤسس	بالله عليك ولبرق وامعلس
٨٠٢	من العفوي	الزرغ في وادي (حزن) ميسس	بالله عليك يا برق يا معلس
١١٤	أبو العلاء المعري	فإن تكن لي خلاوة قبلس	حسي من بلسن يلاس لي
١٥	من العفوي	أناز يا جني ونك مطعس	فتحت لك صلري تغفس وترفس
٦٢١	علي ناصر القردعي	ون الحجر شاكس بيناها برؤس	لا الماشع شغنا خليناها بدم

صدر البيت	عجزه	القاتل	الصفحة
ما تفتح الحررة من التارس	تزل إلى اللبدان فارس لغارس	من العفوي	٢٦٠
ما فساد البلاد غير من الناس	من كفي شرهم ما بقي بأس	من العفوي	٢٨٥
مني سلام آلاف يا حصن الغوى	إني بذاك اليوم غصبة عيد بوس	علي ناصر القردعي	٦٣٤
مني سلام آلاف يا حصن الغوى	إني بذاك اليوم غصبة عيد بوس	علي ناصر القردعي	٧٣٧
وأضحت شياطين من فارس	تهمهم حولي كمثل النسن	الهمداني	١٠١٤
يا حارسي باب غيرك	وباب بيتك مهيس	علي بن زايد	١٠٧١
يا ليتني طير وأجناحي سلوس	واظلل الخيل من حر الشمس	من العفوي	٥٦٧
يا ليتني طير وأجناحي سلوس	واظلل الخيل من حر الشمس	من العفوي	٢١٠

#### قافية الشين

صدر البيت	عجزه	القاتل	الصفحة
يبحان يبحاتين من قديم زمن	علوة نيرة وأنفل الولدي وحوش	من العفوي	٣٨٨
التسع: لارن دقا	ولا فهو من حلا عش	علي بن زايد	٥٢٤
حيد (الطيل) افلن ونائى كل شلغ في اليمن	ما بان جهمر قط لو نقى من الدنيا خلاص	ناجي الغادر	١٢١
ذلك يوم كان على غصن، إن غنى	نحت رجلة وإن نؤشة ناش	عبد الرحمن الأنسي	٧٤
سقى الحياة التوب، والجامشا	وظل في أرجائها حافشا	القاضي يحيى محمد	٢١٧

صدر البيت	عجزه	القاتل	الصفحة
كلما ظن أنه، من الورطة خلص	جاء وهي مثلها لعة الباش	عبد الرحمن الأنسي	١٢٠
ليت شعري من اكثرت قارب القرض	فيك يا طير واحبال واحاش	من العفوي	٢٨٤
يا (سيبانه) ملني درياش	لا بوش يطلع يدي صبور حش	من التراث	٤٠٢
يا شمس فلني	دفني عيالش	أهازيج عفوية	٨١٦

صدر البيت	عجزه	القاتل	الصفحة
يا قَبوَةَ الكاذِبِ مِنِّي اِجِني لِيَشْ	قَدْ لِي نَهانَ وَاَنَا يَتِيَنَ التَّوَي لِيَشْ	من العفوي	٩٠٤
يا قَبوَةَ الكاذِبِ مِنِّي اِجِني لِيَشْ	قَدْ لِي نَهانَ وَاَنَا يَتِيَنَ التَّوَي لِيَشْ	من العفوي	٨٣٧
يا لَيْشَ الوَرْدَةِ وَاِشْلَ صِيَشْ	وَلَا تَوِيَتِي العَيْبَ لَهِ يَصِيَشْ	من العفوي	٦٩٢

#### قافية الضاد

صدر البيت	عجزه	القاتل	الصفحة
صَبَّ لِمَطَرِ اللَّيْلِ وَانْخَلَبَ الْأَرْضُ	خَلَّ الْحَرْبُ تَطْعَ وَنَيْلَ عَرْضُ	من العفوي	١٩٦

#### قافية الظاء

صدر البيت	عجزه	القاتل	الصفحة
أَيُّهَا السَّائِلُ عَنِ الضَّادِ وَالظَّ	لَهُ لَكِي لَا تَضْلُهُ الْأَلْفَاظُ	-	٧٢٥

#### قافية العين

صدر البيت	عجزه	القاتل	الصفحة
أَتَحْنُكَ وَافْتَكْرَكَ وَالْجِلْسُ بَرُوسُ الْقَتَايِصِ	وَأَسْتَكِي بِالْمَلَقِ زُلُجَ عَلَى الْقَرَايِصِ	من العفوي	٨٥٠
أَخَوْضُ بَرُغِي غَمَرُ كُلِّ كَيْفِ	إِذَا الْحَيْلُ مِنْ وَقَعِ الْقَتَا تَشْكُغُ	-	٦٣٥
أَسْهَرْتَنِي يَا شَلْعَ وَزَادَ	الْبُعْدُ وَاللَّهْجَرُ مَنَعَ	من العفوي	٦٣٨
أَوْ هُوَ يَفِيدُ كَثْرَ التَّبَرُّصَا ضِ	يَعْنِي وَتَعْلِيلَ الرُّكُوعِ	الخفنجي	٨٨
بَلِينَا وَمَا تَبِلَ التَّجُومُ الطَّوَالِغُ	وَتَبَقِيَ الدِّيَارُ بَعْدَنَا وَالْمَصَانِغُ	ليبد بن ربيعة	٦٨٦
الْبَيْزُ هِيَ حُمْرَةُ الْحَنْبَةِ	بِيرَ الْعَرَبِ مَنْ بِهَا يَطْمَعُ	من العفوي	٣٠٢
رَحْمَانُ يَا رَحْمَانُ يَا	مَنْ فَوْقَ عَرْشِكَ مَرْقَعُ	من التراث	٤٥٨
السَّرْحُ حَسَنَ الظَّنِّ بِاللَّهِ	عَيْنِي، وَصَلِّيْ لَكَ بَرَغُ	الخفنجي	٩٠
سَلَامٌ مَا يَغْنَى عَلَى رَزِيَّةِ	عُصْفُورُ وَفَوْقَ الْجِلْدِ يَبِغُ	من التراث	٥٠٦
عَاذَ شَيْئِ أَمَانٍ مِنْ تَحْتِ دَلْوِكَ الْخَزَغِ	مِنْ مَيْدِ أَشْوَفِكَ يَا حَبِيبَ وَازْجَعِ	من العفوي	٩٩٠

الصفحة	القائل	عجزه	صدر البيت
٢٠٢	من العفوي	أشيتي أشوفك بالحبيب ولا جع	عاذيني أمان من تحت دلك الجزع
٨٠٣	ناصر علي البخيتي	تبعذلة الحقي سريع	قال البخيتي من مرض عندي شربة
٢١٠	الأنسي	وسلعة المجد أغلا ما يتاغ	لكل ما عز قيمة غالية
٨٠٣	أهزوجة من	يدلوي رأس من يشكو الصدا	وميفي كان في الهيجا طيباً
١٥٦	ليبد بن ربيعة	بكر ما ينس وآخر رافع	وما الناس إلا عاملان فعامل
٥٤٨	من العفوي	كل طائر سجع وأنا بجنبك مولع	يا طيور البلع يا ذي على النخل وقع
٧٨٨	من العفوي	كل طائر سجع وأنا بصي مولع	يا طيور البلع يا ذي على النخل وقع
١١١٣	من العفوي	كل طائر سجع وأنا بجنبه مولع	يا طيور البلع يا ذي على النخل وقع
١١١٣	من العفوي	كل طائر سجع وأنا بجنبه مولع	يا طيور البلع يا ذي على النخل وقع
٢١٠	الأنسي	ومن طرد بالقلق فيك الهجوع	يا ليل علمك بمن عانى السهر
٥٢٧	علي بن زايد	ما يتله إلا من لزوع	يقول علي ولذ زايد
٣٧١	علي بن زايد	ما يتله إلا من اتبع	يقول علي ولذ زايد

#### قافية القاء

الصفحة	القائل	عجزه	صدر البيت
١١١٢	من العفوي	مثل السراج كلما شح الشقي طفطف	أنا في اليوم من روعي عليه يقف
٥١٢	من الرزقات التراثية	ضوى حيود الشرف	بارق رعب
٤٥٦	من التراث	يا شوقاه للرديف	قد بدأنا بالشرايف
٦١٣	أهازيج عفوية	يا شوقاه للرديف	قد بدعنا بالشرايف
١٠٨٢	من العفوي	ليت وقفت وأظهر لنا المكلف	قلبي رجف وحي الحبيب خلف
٧٧٩	أهازيج زراعية	كان زائدك رهيف واليوم زين المهاديف	لن أبوك يا رهيف (علان) صلت بقرين
١٠٥٦	من العفوي	كان زائدك رهيف واليوم زين المهاديف	لن أبوك يا رهيف (علان) صلت

الصفحة	المقاتل	عجزه	صدر البيت
٤٦٤	من العفوي	سارز آيت مشرف	ليت لي فوق عينك
٩٥٢	من العفوي	تبقى الثغور اسمها القاف	وحين تطلم مزاجد
٦٠٩	من المعينات العفوية	لا لقيت النصف ولا تحول الموى خف	يا أهل (دار الشرف) قلبي عليكم تلقف
١٠٥٦	علي بن زايد	من الكنان تحت الاهداف	يا حذاره يارواحي
١٠٨٦	من العفوي	ياذي على الحيد مشرف	يا عؤيد الظرف
٧٢٦	من العفوي	انت ما تعترف، وانا بحتك مؤدف	يا عؤيد الظرف، ياذي على الحيد مشرف
٥٧٤	من العفوي	كيف شوك السيف بعد الحرير المعطف	يا محنا طرف، يا نازل الوادي اهيف
٨٨٦	من البالات الشعبية	ترحيب والي يوز الواصلين الضيوف	يا مرحب أهلا وسهلا ما تشن القنوف

#### قافية القاف

الصفحة	المقاتل	عجزه	صدر البيت
٣٢٢	عبدالله عبد الوهاب	خلي الجبال تنزل رملا مسحوق	لمع البروق على جبال الخيوق
٣٠١	ابن الرومي	إذا ما اضطررت وفي الحال ضيق	وإني للنوحلق كاذب
٦٣٣	من العفوي	سلم على خوله سلام محرق	يانازل القرية طريقك الشق
١٧٥	عبدالرحمن الأنسي	رؤيتك النعم والخقوق	ياشاري البرق من تهامة
١١١	من العفوي	ملي يلس ونفي البليزق	ياالله رضاك والعصفرة يقول: زق

#### قافية الكاف

الصفحة	المقاتل	عجزه	صدر البيت
٧٩٣	من العفوي	هو من سلا قلبك أو هو من غثاك	بالله يا ذا المغني ما غناك؟
٢٦٠	من العفوي	يا غارة الله ويش انا عيملك!	حزرك في حزة لو ما غمرك
٥٢٤	من العفوي	وجيت لي يا خجل معا رفيقك	زاوخت لك وخلك تبصر طريقك
٧٣١	عبدالله هادي	أجاب الدمع راح منك	سألت العين حبيك فبن



الصفحة	القاتل	عجزة	صدر البيت
٧٣١	عبدالله هادي	عجائب الدم راح منك	سعلت الأين حيك فبن
٢٨٧	من التراث	لا جا القصير يمسك بطولك	طويل طويل ما ينعك طولك
٧٨٦	من العفوي	حين اقول اسعد و مساك	عبيك يا به وما انسلاك
٥١٥	من العفوي	لو خيم الشاوش في مزر الديك	والله القسم ما فارقت ولا أديك
٢٦٢	-	وطالما عنتا اليكا	يا ابن الزير طالما عصيكا
٨٠٥	من العفوي	ف اعملك كيف أسويك	يا حبيب يا حبيب كيت
٤٢٩	-	ف اعملك كيف أسويك	يا حبيب يا حبيب كيت
٢٥٩	من التراث	ويسر اهلك معك	يا حريو الله يسرك
٦٣٧ ١٠٠٦	من العفوي	يسر ولي امكشيع اشترتك	يا ولدي يا خضر يا مشلخ فديتك
١١٠٦	من العفوي	يسر ولي امك عادتيغ اشترتك	يا ولدي يا خضر يا مشلخ فديتك
٣٤٩	من العفوي	يسر ولي امك عادتيغ اشترتك	يا ولدي يا خضر يا مشلخ فديتك

### قافية اللام

الصفحة	القاتل	عجزة	صدر البيت
٤٥٧	من التراث	رايد لردامه وسيل	لوقعت والسيل يتبع
٦٨٠	علي بن علي صبرة	وانت حزن ومايك للصميل	اقدر اسوي مثالك من خلبن
٥٤٣	-	كنك الدهريوي بالعقول	أيهت وكنت لا انسى حليتا
٢٦٦	علي ولد زايد	ولا تحملني الاعجال	بتله على نور حاسر
٥٠٣	علي بن زايد	ولا تحملني الاعجال	بتله على نور زاحف
٤٧٠	امرو القيس	وارجلها كانه حب فلفل	تري بحر الارام في عرصاتها
٩٨٧	علي بن زايد	والشور فيدي لي المال	الحب فيدي لي النور
٣٠٨	من الخفيف	ما اشكي الا عليك يا خالق الليل الاسود	حن قلبي رعد حلفت ما اشكي على

الصفحة	القاتل	عجزة	صنعة البيت
٤١٦	من العفوي	كَلَّ كَلَّ خَفَّفَ الْكَثِيرَةَ قَلِيلًا	كَلَّ كَلَّ يَامَعْنَى يَا طَوِيلَ
١٠٢٢	من العفوي	وَحِزْلَةٌ تَطْلُ	يَسْخَرُ عَبْطَلُ بَطْلُ
١٩	من العفوي	وَأَعْمَلُ لِعَيْنِي سَاقِيَةً وَمَاجِلُ	مَا سَايَرُكَ لَوْ مَا تَرَى (بَاهِلُ)
٥٨٥	من العفوي	الْحُبُّ فِتْنَةٌ وَالْفِرَاقُ قَتْلُ	سَبَّ التَّيْتِيزِ وَأَنَا دَرَيْتُ مَا قَتَلُ
٣٣٤	من التراث	خَذْتُ جَنْوِي مِنْ شِدْوَدِ الْأَحْمَالِ	شِدَّ الْجِهَالِ مَا عَادَنَاشَ جَمَالُ
٨٦٣	القارة	نَحْنُ مِنْ كَوَكَبَانِ لَسْنَا فُسُولُ	فَالْقَطُوبُ الْقَطُوبُ بَصِيَّانُ قَوْمِي
٦٥٠	من التراث	لِلشَّوَاعَةِ حِينَ يَصِلُ	فَرَسُوا الدِّيَّانَ الْأَشْفَلُ
٩٤٣	عدي بن زيد العبادي	طَوَّلَ اللَّيْلِي، وَلَمْ يَجْعَلْ لَهَا أَجَلًا	فَلَا طَهَا اللَّهُ إِذْ أَغْوَتْ خَلِيفَتَهُ
٩٤٥	عدي بن زيد	طَوَّلَ اللَّيْلِي، وَلَمْ يَجْعَلْ لَهَا أَجَلًا	فَلَطَهَا اللَّهُ، إِذْ أَغْوَتْ خَلِيفَتَهُ
٧٣	عبد الرحمن الأنسي	فَاثْمَعْ خِصَالِ السُّؤَالِ	الْقَافِلَةُ وَالشَّجِيئُ وَاصِلُهُ مِنْ تَهْلُةِ
٨٣٥	علي بن زايد	لَا جَاهَ مَاضِيٍّ وَلَا مَالِ	فَبَجِي لِمَنْ لَيْسَ يَمْلِكُ .
١١	عمرة بنت زيد	كَأَنَّ أَشْرَافَهَا مِنْ تَحْتِهَا الْأَكْبَلُ	قَدْ كَلَّمْتُ بِسَيْفٍ فَوْقَ ذُرْوَمِهَا
٦٤	امرؤ القيس	كَثِيرُ أَنْسٍ فِي بَجَادٍ مَرْمَلِ	كَأَنَّ ثِيْرَ آفِي عَرَقَيْنِ وَنِيلِهِ
٣١٣	امرؤ القيس	كَمَا زَلَّتِ الصَّفْوَاءُ بِالْمَشْرِ	كُمَيْتٌ يَزُلُّ اللَّبْدُ عَنْ حَالِ مَتِهِ
٢٣٣	من العفوي	قَدْ سَرَّ جَوَانِحُ الْكُعُوبِ ذُبَابِلُ	لِي مَنْعُكُمْ يَا أَجْرَادُ يَا قَبَائِلُ
٣٥٤	علي بن علي صبره	يَنْبَغُ لَكَ يَا الَّذِي عَقَلْتَ قَلِيلُ	لَيْتَ الْعُقُولُ تُشْرَى دَاخِلُ عِلْبُ
١٠١٨	من العفوي	أَشْتِي عَزَبٌ يَدْفِدِقُ لِمَقَاصِلُ	مَا أَشْتِي أَنَا الشَّيْءَ عَطِيفُ نَاصِلُ
٣٨٩	من العفوي	طَحِصَتْ بَيْنَ الْكُعُوبِ قَالُوا لِي اسْتَأْهِلُ	نَزَلْتُ بِحَرَ الْهَوَى وَأَنَا صَغِيرُ جَاهِلُ
٨٤٣	القارة	مُ وَالْفَخْرُ وَالْعُلَى وَالْفَضُولُ	هَكَذَا هَكَذَا الشَّجَاعَةُ وَالْقِيَا
٢٧٠	القارة	بِقَمِيصٍ مَحْشَرٍ فِيهِ (نَيْلُ)	و(خَلَسْنَا) الْبَسَانُ ثُمَّ اكْتَمَيْنَا
٣٢٠	من التراث	خَطَرْتَهَا شَيْءٌ وَأَنَا جَاهِلُ	وَأَسِيدَ أَبِي حَيْدِ ذِي أَمٍ خَطَرُهُ

صدر البيت	عجزه	القائل	الصفحة
وإن ضرب ضارب الصوت	فأطلع مع الصوت الأول	علي بن زايد	٩٩٠
وجهلك يا عمرو فيه طول	وفي وجه الكلاب طول	ابن الرومي	١٧٥
وكانت الحية الرقشاء إذ خلقت	كما ترى ناقة في الخلق أوجلا	عدي بن زيد	٩٤٣
يا تلعة الظلم الأول	يا عجرشة بين الأبتال	علي ولد زايد	١٤٢
يا رب هل يرضيك هذا الظما	ولله ينساب أمامي زلال	أحمد رامي	٩٠٨
يا زيب الجبل يا زقي يا مجلول	شد فوق الجمل.. قد المحبة للاول	من العفوي	٢١٦
يا عين حيدي مضرب الأطناب	فوق جزع الوادي الأثيل	عبد الرحمن الأنسي	٣٢٠
يا لله رضاك والعل يلحق العل	يلعن لبوء من جاحط وبطل	من العفوي	٥٧٥
يا ليتني عيلة في مدرّب السيل	لا أحذيقلي لا شرق ولا ليل	من العفوي	٧٨٨
يا ليتني عيلة في مدرّب السيل	لا أحذيقولي لا شرق ولا ليل	من العفوي	٦١٠
يا ليتني عيلة في مدرّب السيل	لا أحذيقولي لا شرق ولا ليل	من العفوي	٣٩٤
يا من بزى ولد غيره	يسير وتفعه همولا	علي ولد زايد	١٤٠
يا من بزى ولد غيره	يسير وتفعه همولا	علي ولد زايد	١٤٠
يا نيف يا زقر كان أنزل اليز غسل	مرفلك بالسفل وتخرتك ذني توطل	من العفوي	٥١٤

### قافية الميم

صدر البيت	عجزه	القائل	الصفحة
أسقى (نهاره) من (حياوه) تعظام	واجري لها المافي حبود اللكام	الأبرش	٩٥٤
افتح لي الطاقة خلجني الحوم	إن شي مليخ ولا رجعت لي نوم	من العفوي	١٠٣٧
افتح لي الطاقة خلجني الحوم	إن شي مليخ ولا رجعت لي نوم	من العفوي	٢٨٨
افتح لي الطاقة خلجني الحوم	إن شي بزود ولا رجعت لي نوم	من العفوي	٣٥٥
أمنيت ساهز في منامي	يا سيدي شد الزلام	من العفوي	٥٢١

الصفحة	القاتل	عجزه	صنر البيت
٧٧٦	من العفوي	فَجَّةٌ لِلشَّرِيقِ وَبِامٍ	حَلَّنَا صَافِرٍ عَلَى
٤٩٦	من العفوي	زَلَوَةٌ مَعَمَّمٌ يُلْخِشُ جَهَنَّمَ	قَدْ قُلْتُ لَيْشَ لَا يَغْنَمُ مَعَمَّمٌ
٤٦٢	الأنسي	مَا عَلَى الدُّغْرِ مَرْزَمٌ	كُلُّ شَيْءٍ لَهُ طَرَفٌ وَالدُّغْرُ بِالْحَالِ خَوَالٌ
١٠٩٧	علي بن ابي رباح جحاف	يَزْهَنِيوْطِي غَمَامٍ	كَيْنَ شَيْءٍ نَحَاكُمُ وَلِي
١٧٨	بادحدح	الْبَطْلُ مَالُهُ تَالِيَةٌ هُوَ وَالْحَرَامُ	لَا عَذْرَ مَا يَمْسِي جُبُوحُهُ خَالِيَةٌ
١٨٢	من العفوي	وَعَادَ جَحْرَ الْعَلَبِ فِيهِ السَّهَامُ	لَا يَفْجَبُكَ زَرْعُ مَالِكٍ بِأَوَّلَةٍ
٧٥١	من العفوي	وَأَمْتُ يَا مَقْلِسِي سَوْرِي لِقَلْبِكَ عَزَائِمُ	مَا يَبْسُ الْكُتُوبُ إِلَّا عَزِيرَ الدَّرَاهِمِ
٥٣٩	من العفوي	وَأَمْتُ يَا مَقْلِسِي سَبْرِي لِقَلْبِكَ عَزَائِمُ	مَا يَبْسُ الْكُتُوبُ إِلَّا عَزِيرَ الدَّرَاهِمِ
٧٥٤	من العفوي	وَأَمْتُ يَا مَقْلِسِي دَوْرِي لِقَلْبِكَ عَزَائِمُ	مَا يَبْسُ الْكُتُوبُ إِلَّا كَثِيرَ الدَّرَاهِمِ
٢١٠	المرقش الأكبر	مُحَلِّوْلِقِ دَارِ سِ مُسْتَعْجِمِ	مَاذَا وَفَوَيْ عَلَى رِبْعِ خَلَا
٦٧٧، ٦٧٦	من العفوي	مَرَّتْ عَلَيْهِ الْإِيَامُ	مَعِي سَجَنٌ تَحْتَ الصَّلَالِ
٢١٣	ساعدة بن جزية	إِذَا لَمْ يُغْنِيهَا الْجَفِيرُ جَحِيمُ	وَاحْصَنَةُ نُجْرِ الظُّبَاةِ كَانَتْهَا
٦٠٦	من العفوي	غَيْرَ الْعِيُونِ لِلشَّرْعَاتِ بِاللَّحْمِ	وَاللَّهِ الْقَسَمُ مَا سَعْنِي وَسَعَمَمَ
٩٠٢	إبراهيم بن أحمد الحضرمي	إِذَا صَارَ زَهْنٌ قِيودَ الضَّرْعَامِ	وَعَدَى عَلَى الضَّرْعَامِ كَلْبٌ أَجْرَبُ
١١١٢	من العفوي	مِنْ عَامٍ لَا عَامَ وَيُظْهَرُ بِالتَّلَامِ	يَأْتِيَتْ مَنْ مَاتَ مَوْتُ الشَّيْءِ
١٠٦٤	من العفوي	لَا سَخِيتَ أَطْفَلُكَ وَلَا مَعِي قَلْبُ هَكَامِ	يَا مَشِيرَ خُزَامِ كَمْ لِي مَرِيٍّ لَكَ إِيَامِ
٦٣٠	من العفوي	لَا سَخِيتَ أَطْفَلُكَ وَلَا مَعِي قَلْبُ هَكَامِ	يَا مَشِيرَ خُزَامِ كَمْ لِي مَرِيٍّ لَكَ إِيَامِ

### قافية النون

الصفحة	القاتل	عجزه	صنر البيت
٧١٠	من العفوي	مَا اشْتَيْشَ لَنَا الْحَالَةَ وَلَا الطَّيْنَةَ	أَبَاهُ.. أَبَاهُ أَيْنَ أُمِّي الصَّيْنَةُ
٦٢	شاعر بدوي	فَخَصَمَهُمْ بِمُضْغَوَةٍ	إِنْبَالُ سُودِّ النَّخْرِ فَلَا قَدْ لَدَّ سَائِلُ

الصفحة	القاتل	عجزة	صدر البيت
٥٥٣	من العفوي	(يَلَهُ يَلَهُ)	أَحْ يا مَلَهُ من رَواجَةِ بَنِي العَمِّ
٥٣٨	علي بن زايد	فَكَلَّ هاجِسَ ذَلِيلَةٍ	إِذا سَبَرَ هاجِسَ اللَّيْلِ
١١٣	علي ولد زايد	فَإِنَّ اللَّبْنَ ذِي دِوَالِهِ	إِذا الْبَلَسَ يَحْرِقُ الْحَلَقُ
٥٣٥	الرصاص	ما شَيْءٌ حَقَّ لا حَذْبَكَى من كُلِّ عَيْنٍ	الأَرْضُ سَبَّتِي وأنا سَبَّتُهَا
٥١٣	من العفوي	مِنْ بَقايا عَقِيلاتٍ قَحْطانَ	أَسْأَلُ اللهَ يَبْلِيكَ بِغَادَةٍ مِنْ (سَنَب)
٩٩٠	من العفوي	مِنْ بَقايا عَقِيلاتٍ قَحْطانَ	أَسْأَلُ اللهَ يَبْلِيكَ بِغَادَةٍ مِنْ (سَنَب)
٢٤٦	من العفوي	وَالْمَنِيَّةِ وَالضُّمَّةِ	اعجَبَنِي الضُّمَّةُ الْاِثْوَا
١١٠٦	عبد الرحمن الآسي	وَكُلَّ كَبَّةٍ عَلَيَّا ماضِيَةٍ	إِلَّا إِذا عَادَ مَعَكَ فِينِي وَنَشْ
٨٩٥	الآسي	وَكُلَّ كَبَّةٍ عَلَيَّا ماضِيَةٍ	إِلَّا إِذا عَادَ مَعَكَ فِينِي وَنَشْ
١١٠٣	من العفوي	عليش يا موكس الغدرة	إِلا ابوش يقول: ياسين
٤٥٧	من التراث	يا زَيْنَ يا بُو فاطِمَةَ	أَلْفَيْنِ صَلَاةُ اللهَ عَلَيْكَ
٢٣١	من العفوي	مِنْ قَوْمِ حَصْنِ الطَّيْتَيْنِ	إِنْ جَاءُوا اصْحَابِي فانا
١٢١	من العفوي	وَنَ بَطَلَتْ قَالُوا اِصْهَالَ الْقَفِيَةِ	إِنْ سَبَرْتُ قَالُوا الشَّيْخُ اشْبِرْها
١٠٣٧	من العفوي	انا نَمِيتَ نَوْعَهُ وَسَطَ بَنَدْرِ عَدْنِ	أَنَا نَمِيتُ وَأَنْتَ يا حَسبي يَمْنُ
٦٦	من العفوي	يَلَهُ يَلَهُ	لَهُ يا لَمَلَهُ مِنْ رَواجَةِ بَنِي العَمِّ
١٠٠٠	علي العنسي	يا بَرُوجِي... يَنْجَحُ رُوجِي بِلابِلٍ وَأَشْجَانِ	أَيُّ حَيْنٍ شاطِبٍ لِي عَيْشٌ قَدْ كانَ ناضِرَ
٣٨٩	الحميقياني	والهَيْمَ باذْحَقَ فَوْقَ رابِيةٍ	باذْحَقَ على ابْطانِ التَّعَالِبِ
٨٨٨	من الشعر العامي	على المَعاركِ يَنْبَالَهُ	بِاللهِ يا المِيجَ لِي يَسْرَحَ
١٠٣٦	من العفوي	رِدْني سَلامِي لَأُمِّي الحَيَّةِ	بِاللهِ عَلَيَّش يا تُودِ يا هَيَّيَّةِ
٤٧٦	من العفوي	يا لَيْتِي طالِمِ وَا مَضَ ريقه	بِدا مِنْ الطَّافَةِ رابُوسِ عنيقه
٢٧١	قصائد المحالات	لأنَّ الصَّدْقَ ما عَدْلُهُ بَقِيَّةُ	بَلَّنا اليَوْمَ بِالْكَذِبِ لِلْعُسْبِلِ

صدر البيت	عجزه	المقابل	الصفحة
البرذ مفتاح العزل للسيقم	وَأَرْضُ الْحَمَى فِيهَا السَّلَامَةُ	من الحميني	٢٨٨
بُرُزَتْ حَيْثُ الْوَجَعِ كُنْتُ طَيْبٌ	يَا بِي رَحِمَ وَالِدِيكَ وَالْمَخِيرَةُ	من العفوي	٨٧
بني زيادَ للذكر الله مصنعة	مَنْ الْحَجَارَةُ لَمْ تُصْنَعِ مِنَ الطَّيْنِ	البُعَيْث	٦٨٧
بين القَرَضِ والعَسَقِ يَظْهَرُ وَجَلِيلُهُ	مَخْطُوفٌ صَامِرٌ شَوَاهُ	من العفوي	٤١٤
يَنِي وَيُنْكَ سَوَادُ اللَّيْلِ لَا شَيْءَ شَجَاعَةٍ	عَيْنِصِرَ الْقَهْمِ مَنْ !	من العفوي	٨٤٣
تَرَكْتَنِي لَا عَوْدَكَ وَهِنُهُ	بَيْنَ الْمَطَرِ وَالْبَرْدِ وَالزَّيْنَةُ	من العفوي	٥٢٤
قَوْلُ عَنِي وَقَدْ مَسَّتْ مَنَاسِمُهَا	(لحجا) بولا حَت ذري الأعلام من (عدين)	من العفوي	٧٣٩، ٧٣٨
جَابِ الطَّلَبِ لِلْكَيْدِ لَوْ مَا سَبَّهَا	مَا بَا يَدُلُونَهَا إِذَا قَدْ هِيَ طَلَحِينَ	من العفوي	٧١٦
جَابِ الطَّلَبِ لِلْكَيْدِ لَوْ مَا سَبَّهَا	وَيْشَ يَدُلُونَهَا إِذَا قَدْ هِيَ طَلَحِينَ	الوهاشي	٥٣٥
جَبِلَ صَبْرُ عَلِيٍّ عَلَى الْمَدِينَةِ	يَا مَنْ مَعَهُ مَحْبُوبُ اللَّهِ يَمِينُهُ	من العفوي	٦٦٠
جَبِلَ صَبْرُ عَلِيٍّ وَأَنَا طَلِعْتُكَ	رَيْقُ الْبَنَاتِ حُلِيِّ وَأَنَا طَلِعْتُكَ	من العفوي	٦٦٠
جَحُورُخَ الْبَلْسِنِ وَالْمُومَةِ	قَالُوا مَرَّةَ الشَّيْخِ مَحْمُومَةُ	أهزوجة	١٨١
جَحُورُخَ الْبَلْسِنِ وَالْمُومَةِ	قَالُوا مَرَّةَ الشَّيْخِ مَحْمُومَةُ	أراجيز عفوية	٩٨٧
جَرِيَّةٌ مِنَ الْمَالِ تَكْفِي	مَعَ وَلَدٍ لَا اضْلَحَ اللَّهُ	علي ولد زايد	١٩٦
جَعَلْتُكَ مُسْلُوسًا يَا لَيْتَ مِنْ يَشْمُهُ	خَصْرُكَ يَنْوَسُ يَا لَيْتَ مِنْ يَضْمُهُ	من العفوي	٥٦٧
الْجَيْدُ إِنْ غَابُوا أَصْحَابُهُ كَفَى	وَنْ غَابَ مَا اخَذَ مِنْ أَصْحَابِهِ كَفَاهُ	ابن خولان	٢٣١
الْجَيْدُ لَا غَابُوا أَصْحَابُهُ كَفَى	وَنْ غَابَ مَا اخَذَ مِنْ أَصْحَابِهِ كَفَاهُ	من العفوي	٢٣٢
جَيْشٌ صَنَعًا قَدَّمَ بِمَقْدَمِ	حَنْ رَغِيَّةٍ وَشَلَّ الْبِلَادُ	زامل من العفوي	٨٤٥
جِسْنِي وَلَكَ يَا حَسِينُ	يَا نَادِيَسَ الْقَعْسَتَيْنِ	من العفوي	٨٦٨
مُحَمَّدُ فِي الْجَبَا وَالْقَاطِفِي فِي اللَّوِيَّةِ	لَيْتَ مَنْ سَامَرَكَ بِالْخَلِّ لِأَخْرِ عَشِيَّةِ	من العفوي	٢٩٦
حَنْ قَلْبِي ثَلَاثَ حَتَاتٍ كَلَّفَ حِجَامَةً	وَزَادَ حَنْ الْجَمَلِ لَا مَا انْقَطَرَ مِنْ سَنَامِهِ	من الميئينات العفوية	٦٠٩

الصفحة	القاتل	حجره	صلى البيت
٣٠٧	من التراث	وزاد حنّ الجمل لا ما انطَر من سنامة	حنّ قلبي ثلاث حنات كلّف حجامه
٦١	من العفوي	يا ابتاه لا مَسَتْ لها لجة	حيا الله اللّيلة بَلَمَتَكُم
٧٩٦	من العفوي	يوم تحب القواب ويوم تهلي: على الله	خطّيتي مثل الغروي على الباب
١٢١	من العفوي	ويثلقه بالقاع متلّوقة	دلوة على راس انخوة دلمز
٤٣٥	من العفوي	كيف انزل الحتام وانا صَحِيحَة	راس الجبل يَتَغَنّي الدّحيحة
٩٨٩	امرؤ القيس	ثم أمهله على حَجَره	راشه من ريش ناعضة
٨٣٨	أحمد عبدالله الزوم	يفتقها السحاب بكلّ دَجَة	رايت الزوض والاكمام فيه
٤٥٠	من العفوي	من ذي البلاد الوحشة	الرواح الرواح
١٠٦٥	علي بن زايد	والصيف شرقي هليله	ريح الحريف العوالي
٧٤٨	من العفوي	مثل عود التّرز فيه مية عركية	زلوت مرة بحزيمة منكبة
١٠٨٩	من العفوي	شوقك قريب وطلعتك خفيفة	ساحي العيون يا غصن في وزيفة
٩٨٨	علي بن زايد	إذا خُصني كيف لوبان!	السرق يا ماهرة الويل
٩٠	الحفنجي	وما يترع عيضة	سلام ما يثق ابن شتان عوذ
٦٤٥	من العفوي	قالت: عليك السلام ما شنّ شنّ	سلام ياراعية والغرب شنّ
١٧٣	من العفوي	لا بد ما نهجّم جباه	سيدّ تكبر والله اكبر
١٠٥٣	من الأهازيج العفوية	لا بد ما نهجّم جباه	سيدّ تكبر والله اكبر
٦٤٧	المعينات العفوية	عاد خطّة جبر وخاتمة في كموبة	شفت شوني خطر يا هل الهوى ولزقوا به
١٨٠	من العفوي	عاد خطّة جبر وخاتمة في كموبة	شفت شوني خطر يا هل الهوى ولزقوا
١٠٨٨	من العفوي	ذي لا بكى بالليل ما أخذ يَضُمّه	شوقي أنا شوق الورنح لامة
٤٤٢	علي ناصر القردعي	قَم شِلّ حَمَل التلّط لا فوق الاعلان	صاب الله الوقت ذني جاني وقال:
٧٣٩	علي نار القردعي	قَم شِلّ حَمَل التلّط لا فوق الاعلان	صاب الله الوقت ذني جاني وقال:

الصفحة	القاتل	عجزه	صدر البيت
٨٨١	من العفوي	وَرِثَ الْقَمَلُ رَجْعَ شَوْيَّةٍ	صَمَدْنَا الْقَمَلِي وَالنَّوْرَ الْأَشْعَبَ
٥٥٧	من التراث	وَاصِلُوا لَنَا	عَادَ النَّيْمُ وَصَالَ
١٠١	أهازيج	بَسَقَا خَطِرَةَ	عَادَ النَّيْمَةُ
٥٥٧	من التراث	بَسَقَا خَطِرَةَ	عَادَ النَّيْمَةُ
٧٧٩	أهازيج زراعية عفوية	عَلَنْتُ وَأَقْبَلْتُ وَالْعَوْفُ لَا رَدَّ اللَّهُ	عَلَنْتُ عَلَنْتُ سَلَا الْحَرْفُ نَحْمَدُ اللَّهَ
٧٧٩	أهازيج زراعية عفوية	عَلَنْتُ وَأَعْلَنْتُ بَشْرَى بَغْلَةً هَنِيَّةً	عَلَنْتُ عَلَنْتُ يَا أَهْلَ الْقُلُوبِ السَّليَّةِ
٩٥	غزال المقدشية	وَلَوْ جِئْتُ فِي مَقَالِهِ	الْعَرَبِيُّ هِلَازُ
٥٨٩	من العفوي	مَا مِنْ عَقٍّ ذِي تَعْمَلُ الشَّيْخَةَ	عَقٌّ عَقٌّ مَا مِنْ عَقٍّ مَلِيحَةٍ
٢١٠	علي الخفنجي	إِزْجَعْ لِحَبِّ الْخَلَاةِ ثَانِيَةً	عَوَاذُ يَا عَقْلِي الرَّاجِحُ عَوَاذُ
٧٥٢	من العفوي	أَمَّا الْيَتِيمُ يَا رَحْمَتِي لِحَالِهِ	الْعِيدُ جَا كَلَنْ عَسَبَ عِيَالِهِ
٨٤٧	من العفوي	وَمَنْ قَرَّحَ يَفْرَحُ مِنَ الْوَرْدَيْنِ	قَرَّحَيْنِ حَامٍ وَالْحَبِّ سِتْهُمَيْنِ
٩١٤	من العفوي	تَحْتَ الزَّرَارِ اثْنَيْنِ كَعُوبِ رَبْنَةٍ	فُكْتُ الزَّرَارِ، تَحْتَ الزَّرَارِ عَجَبَةٌ

#### قافية الهاء

١٧٦	ابن خولان	ذِي مَامِعَةٍ حَقٍّ مَا اخَذَ صَاحِبُهُ	قَالَ ابْنُ خَوْلَانَ حَقِّي صَاحِبِي
٢١١	ابن خولان	ذِي مَامِعَةٍ حَقٍّ مَا اخَذَ صَاحِبُهُ	قَالَ ابْنُ خَوْلَانَ حَقِّي صَاحِبِي
٤٣٧	من العفوي	يَا أَهْلَ الْجَرَامِلِ خَلُّوا الْبُوقَةَ	قَالَ الْفَتَى مِنْ ذُرْوَةِ (الغادر)
١٢١	من العفوي	يَا أَهْلَ (الجرامل) خَلُّوا الْبُوقَةَ	قَالَ الْفَتَى مِنْ ذُرْوَةِ (الغادر):
٦٧٧	من العفوي	لِلصَّالِي لِدَارِكٍ مِنْ عَلَنُ	قَالَ: فِي ذَلِكَ الْقَصْرِ الْمَشِيدُ
٨٧٩	زوامل عفوية	وَالرَّصَاصُ تَطْرَحُ مَعَ الْبِرْنَزِ	قَالَتِ النِّبْتُ: إِنَّا شَغْلِي بِقَمْرِهِ
٧٥	علي ناجي القوسي	خَاطِرُشْ يَأْسَاحَةَ الْجَحْمَلِيَّةِ	قَالَهَا الْبَتَّاعُ مِنْ صُلْبِ نَاجِي
٦٤٧	من التراث	أَهْ مَا اخْصُرْ خَرْجَتَهُ	قَدْ خَرَجَ شَوْذِي مِنَ الْبَابِ



صدر البيت	عجزه	القاتل	الصفحة
قد كانت القَيْلَةُ سُمَّ السُّمِّ	لا الحرب لاصي فهي ذي تدهمة	علي ناصر القردعي	٢٧٤
قد نزلنا على السلامه	للقضا في بلاد لاهه	القارة	٥٥٢
قل للمعيطي ما كفاك السوق	عاندك تبا الحجر الزينه	مسالم بن عوض	٥٠١
قلبي ملان وداخله زينة	لو يتلينا يفرق المدينة	من العفوي	٥٢٤
قلبي ملان وداخله زينة	لو يتلني لا ينقي المدينة	من العفوي	١٠١٢
قومي شرقى بابلورة	والبول عتخس حايرة	من العفوي	٦١٠
كان مثار التمع فوق رؤوسنا	واسياخنا ليل تهاوى كواكب	بشار بن برد	١٠٣٨
كتم من قمر في المركة طامير	قد الشوز الحايمة فوقة	من العفوي	٧١٧
لا يكي المال لا اخلف	لا يكي الا الحلوقة	علي بن زايد	٣٥٦
لا يرصلون ولا انا باليان	لا انا نظامي ولا انا بورزان	من العفوي	٤٦٦
لا تسهنوا يا شفاليث	إن الزراعه دليته	علي بن زايد	٣٢٢
لا تسهنوا يا شفاليث	إن الزراعه دليته	علي ولد زايد	٢٣٢
لا تسهنوا يا شفاليث	أن الزراعه دليته	علي بن زايد	٤١٧
لا يتقلوا شيب راسي	في يوم من أيام (ماعون)	علي بن زايد	١٠٢٩
لا يتقلوا شيب راسي	في يوم من أيام ماعون	علي بن زايد	٧٨٤
لعت يا بايع المال	كان لذهنه لا يسيعه	علي بن زايد	٩٨٦
للمطبلين في الزواج	الحنش والحية	من العفوي	٧١٠
الله يخليك يا شيخ العلمين	خليت شرط البنات حاضر ودين	من العفوي	١٧٦
الله يخليك يا شيخ العدين	خليت شرط البنات حاضر ودين	من العفوي	٢١١
الله يخليك يا شيخ العدين	خليت شرط البنات حاضر ودين	من العفوي	٢١١
لو حرت مالي دسومه	حرت مالي يومين	علي بن زايد	٤٠٢

الصفحة	القاتل	عجزة	صنوع البيت
١٠٣٩	علي صبرة	وَلَا تَهْلِكْهُ وَصَوْتُ نَهْلِهِ	مَا زِدْتُ سَمْعَ آلِ رَيْنٍ قَبْلَهُ
٩٤٢	علي بن زايد	وَلَا يَسَانُ لَهُ مَنَارَةٌ	مَا عَوَّدَ وَخِلَهُ بِلَا صِي
٨٤٩	علي بن زايد	وَفِي الْبَوَادِي (رِصَابَةٍ)	مَا فِي الْمَدَنِ غَيْرَ (صَنَعَاءِ)
٥٣٧	علي بن زايد	وَلَوْ سَبَرَ وَاسْتَوَى لَهُ	مَا يَأْمَنُ النَّفَرُ عَاقِلُ
١٧٣	علي ولد زايد	مَنْ الْجَا وَاللَّهُ أَنَّهُ	الْمَالُ ذِي مَا تُشَوِّفُهُ
٩٨٦	علي بن زايد	وَلَا يَضُرُّهُ زَيْنَةٌ	الْمَالُ مَا يَأْكُلُهُ ذَيْبٌ
٨٢٨	علي بن زايد	وَلَا يَضُرُّهُ زَيْنَةٌ	الْمَالُ مَا يَأْكُلُهُ ذَيْبٌ
٧٥	شاعر بدوي	يَسْقِي الْمَجْلِبُ وَيَلْهُ كَسْرُهُ	مِثْلَ سَيْلِ الْعَطْمِ لَا أَقْبَلُ لَهُ رَقِيفٌ
٢٤٦	من العفوي	وَالْمُخْجِرَاتُ مِنْ كُلِّ حَارِثَتَيْنِ	مُحَمَّدَيْنِ وَفِيضُ لَكَ يَغْنَيْنِ
٨٦٢	عمرو بن كلثوم	إِذَا مَا الْمَاءُ خَالَطَهَا مَسْخِنًا	مَشْعَشَعَةً كَأَنَّ الْجِصَّ فِيهَا
٣٢٣	من العفوي	مَلْبِيْرُهُ كُلُّ حَيْثُ	مَعْرُزُهُ ذَلَّتْ مَقْدَارُ
٥٧٤	من العفوي	وَقَالَ: هَلْ نِيْ مَقَارِشُ رُؤْيِيْ	مِنْ الْمَحَبَّةِ وَقَدْ يَتَنَ السَّكْفُ
١٠٠	أهازيج	فَأَمَّةٌ مَعْسِرَةٌ	مَنْ يَسْقَى السَّرِيْرَةَ
٤٦٢	من العفوي	قَالَتْ: طَاحَتَهُ بِجَنِيٍّ وَالْفَتَمُ رَايِيْ	مَنْ ذِي طَاحَنٍ لِيْشَ طَاحِنَ الْعَيْدِيَا
٢٦٨	غزال المقدسية	أَتَحَدُّ بِرُؤْيَانِ وَاللَّهُ لَوْ قَدِ احْتَا حَسَنَةً	مَنْ رَجُلٍ قَلِيلِ الشَّأْنِ اسْمُهُ رُؤْيَانُ:
٣٤	من العفوي	وَمَنْ عَمِلَ فِي الْخَدِّ وَزَوْجُهُ؟	مَنْ مَشَقَّرَكَ بِالْقُلِّ وَالْبَرْدُ قَوْشُ!
٦٣١	تراث صنعاني	وَمَنْ عَمِلَ فِي الْخَدِّ وَزَوْجُهُ؟	مَنْ مَشَقَّرَكَ بِالْقُلِّ وَالْيَاسْمِينُ؟
٩٩٠	من العفوي	وَقَالَ: هَلْ نِيْ مَقَارِشُ رُؤْيِيْ	مَيْدَ الْمَحَبَّةِ وَقَدْ يَتَنَ السَّكْفُ
٨٧	من العفوي	وَالْتَصَفَ لِأَخْرَ ثَلَاثَةَ	نُصْفَ السَّنَةِ تِسْعَةَ أَشْهُرَ
٣٥٧	من العفوي	لَا تَغْلُفْهُ وَلَا جِبَا التَّوَيِّ لَهُ	هَذَا الْوَلَدُ حَلِيٍّ مِنْ أَيْنِ لِحِيٍّ لَهُ
٩٢٤	من العفوي	تَلْقُطُ لَكَ أَوَّلَ دَجَاجٍ وَتَطْلَعُ الْكَوَلَةَ	هَتَيْتَ لَكَ يَا ثَعْبِلُ ذِي مَا عَلَيْكَ ذَوَلَةَ

الصفحة	القائل	عجزه	صنعت البيت
١٠٤٠	الآسي	من ماله مزنك وابله ومطله	ولم يقي مناسيه
٨٠٨	علي ناصر القردعي	كلين حاتب... يصيح دخل الغونه	والعز قد سار، لا معنى ولا عاني
٧٨٠	شعر عامي عفوي	يحرق البطن طول العنيه	والعسل كان معقوق وهو مثل
١٧٨	حسين المحضار	ماشي مصلح من جبوحة	والقبولة ما طعمها إلا قار
٥٠٢	من التراث	ما عاذير اعي ليعه ثانيه	والنذل لا لاحت الفرصه رجعف
٤١٢	من العفوي	ما عاذير اعي ليعه ثانيه	والنذل لا لاحت الفرصه دقف
٢٧٤	علي ناصر القردعي	من زاد كلم رفيقه فخصومه	واليوم قد ذي نحارب بالخصم
١٠٠٢	علي العنسي	وامنحش صباباتي بزجيع الالحان	وامغرذ بوادي الثوز من فوق
٧٩٢	عبد الرحمن الآسي	ما ركدت فيه كف الناقه	وحبهم يا حبيب يخرج عيش
٢٧١	قصائد المحالات	وخلتنا المربض والشويه	وسوتنا من الذره محشش
٧٣٢	علي بن زايد	تشرّب من اول نبيه	يا لعل العبر عوج الاعرام
١٠١٩	علي بن زايد	يا عاقلة يا وطيه	يا بنت علي ولذ زايد
٣١٧	أهزوجة من	غاب سلطانش وغابت نجومه	يا حيود (اسيل) فوق (المناسح)
٧٨٥	من العفوي	غاب سلطانش وغابت نجومه	يا حيود (اسيل) فوق (المناسح)
٧٣٨	من العفوي	دغسة النيل في صدرك ترو الغرامه	يا خصر اللون ساعدي ونخل العلفه
٩٩٠	من العفوي	زبحي قليل ميد الحبيب بيتان	يا ذي الجبال العاليات الاركان
٦٨٨	علي ناصر القردعي	ماشي على الشارذ ملامه	يا ذي المصانع ذي بكتي
٨٢٧	أهازيج عفوية	هيمى	يا ربيع هيمى
٣١٧	صالح عبدالله	من جابك الحيد جي به الضاحه	يا شعب أنت القايد التماح
١٠٧١	من العفوي	إن عطشنا شيرنا من عيون البحاره	يا عيل يا عيل هيا نيش القفاره
٧٨٨	القردعي	يا صفوة الود ذي بالود تحمونه	يا عيل عيلوه تم العيل جران

الصفحة	القاتل	عجزة	صدر البيت
٨٧٧	أهازيج عفوية	وَأَنَا سَارِحٌ وَادِي (نامة)	يَا قَيْلُ أَقْلَمُ يَا قَلَامَةُ
٤٦٨	من العفوي	مَنْ ذِي سَمَرٍ عَنَيْشٍ أَمَسَ الْعَيْشَةَ	يَا لَيْتَ يَالَيْسَا يَا مَرْفَلِيَّةَ
٣٤٩	من العفوي	لَا قَدْ جَزَعٌ لَا انْخَضَرُ وَلَا انْخَضِرْ	يَا اللَّهُ رِضَاكَ عَادَ الطَّرِيقُ نَدِيَّةَ
٢٤٦	من العفوي	مِنْ مَنَاطِرٍ عَالِيَةٍ	يَا لَيْنُ هَذَا لِلْحَاجِرِ؟
١٠٦٦	من العفوي	مِنْ الشَّمْسِ، وَلَا فَالْخَافِظَ اللَّهُ	يَا لَيْتِي لَكَ يَا لَهْلِي مَظَلَّةَ
٢٤٦	من العفوي	أَيْشٍ ائْجَشِ يَا صَبِيَّةَ؟	يَا مَحْجَرَةً مِنْ جُبَا الدَّلَرِ
٥٥٢	غزال المقدشية	قَدْ جِئْتَ سَلِيدَتَيْنِ الشَّمْعِ الْعَالِيَةِ	يَا مَرْحَبًا قَاضِيِ أَحْمَدِ كُرْسِيِّ الزَيْدِيَةِ
٤٥٨	من العفوي	قَدْ جَاءَتْكَ الْقَوْمُ الرَّيَّةَ	يَا مَسْجِدَ السَّاحَةِ يَوْسَعُ
٢١٠	محسن فايح	وَمَنْ لَكَ الْطَافُ فِينَا سَارِيَةِ	يَا مَنْ عَلَيْكَ التَّوَكُّلُ وَالْخَلْفُ
٩١٤	من العفوي	أَكْعَابَ (رحمه) مِثْلَ زَهْرَةِ الْبِنِ	يَا نَازِلَ الشَّقَّةِ وَدَنَ لَكَ دَنَ
٦٣٣	من العفوي	أَكْعَابَ وَحَمَهُ مِثْلَ زَهْرَةِ الْبِنِ	يَا نَازِلَ الشَّقَّةِ وَحَنَ لَكَ حَنَ
١١١١	علي بن زايد	عِنْدِي مِنَ الصَّيْفِ أَمَارَةٌ	يَا لَيْسِي لَا نَيْبَ
٤٠٦	من العفوي	دَغْسَةَ النَّيْلِ فِي صَدْرِكَ تَرَدُّ الْغَرَامَةُ	يَا خَضَرَ اللَّوْنِ سَاعِدُنِي وَخَلَّ الْعِلْمَةُ
٣١٨	مقبل	ذِي بَذَلٍ رَابِعَةٍ وَحَصَمَ الْوَدَاعَةَ	يَا لِحَيُودِ الشُّوَدِ غَنِيَّ الْقَبْلِ
٣١٨	شعر شعبي	مِنْ رِجَالٍ مَا عَثَمَ الْقَطِيعَةُ	يَا لِحَيُودِ الشُّوَدِ قَلْبُ لِلْخَلِيلِ
٥٠٦	من التراث	مَنْ عَافَ عَيْشَةَ بِلَادَةٍ	يُدْعَسُ عَلَى الزَّرْبِ يَجْشَمُ هُمُومٌ لَمْ صَابِ
٢٧٦	علي ولد زايد	الصَّاحِبَ الْجَيِّدَ وَسَيْلَةَ	يَقُولُ عَلِيٌّ وَلِدُ زَايِدَ
٧٤٩	علي بن زايد	أَعْرَامَ مَالِي حُصُونَةٍ	يَقُولُ عَلِيٌّ وَلِدُ زَايِدَ
٢٣١	علي ولد زايد	الصَّاحِبَ الْجَيِّدَ وَسَيْلَةَ	يَقُولُ عَلِيٌّ وَلِدُ زَايِدَ
٢٣٢	علي ولد زايد	الدَّغْرَهَةَ بِهَيْئَةٍ	يَقُولُ عَلِيٌّ وَلِدُ زَايِدَ
١٣٩	علي ولد زايد	مَا هَالَنِي مِثْلَ (حَيْكَانَ)	يَقُولُ عَلِيٌّ وَلِدُ زَايِدَ

صنوبر البيت	عجزة	القاتل	الصفحة
يقول علي ولد زايد	طباقة المال عماره	علي ولد زايد	٢٥٣
يقول علي ولد زايد	زليت في النحر زلة	علي ولد زايد	٢١٥
يقولوا (اسعد) طلب عين الحياه	وداز ودوز وما حلى مكان	الأنسي	٢١٠
يقولوا (اسعد) طلب عين الحياه	وداز ودوز وما حلى مكان	الأنسي	٢١٠
صنوبر البيت	عجزة	القاتل	الصفحة
وما ينمي عجوزة في الجيا	إلا وقد ظهرها مثل الجحور	الحفنجي	٢١٧
وما دخل من صلا (سغوان) كيا	إلا وقد لقي له واحد زنو	القارة	٨٩٦
صنوبر البيت	عجزة	القاتل	الصفحة
(دار الشرف) علي على العلالني	وانا المولع كيف يقع بحالي	من العفوي	٦٠٩
أردت لكما تفضليني وصاحبي	ألا لا، أحبي صاحبي ودعيني	-	٧٠٢
اصبر على ذلك ولا اقطع	وعيش في الدنيا طواشي	الحفنجي	٤٩٦
أنا ناهض خريف لا قد تحنك	وسلي لا تزل شل المناسي	من العفوي	٦٥
بكر من (الترزه) غبش يلالي	كل السبب عساكر الجلالني	من العفوي	٧٩١
بروحين العيل وفلتي	قالين: أنا سودا، يا فله فلتي	من العفوي	٧٨٨
يشين بنات مترافات بلايدي	يشين قرايش طاش من اليهودي	من القناء الشعبي	٨٥٣
يشين بنات مترافات بكدي	يشين قرايش طاش من اليهودي	من التراث	٥١٧
خاطر القرحه والاجبي	خاطرك يايت ابني	من العفوي	١٧٣
خرجت نص الليل وما احدثني	أين اليمين والوجه ذني طبعني	من العفوي	١٠٢١
خرجت نص الليل وما احدثني	أين الزبال والوجه ذني طبعني	من العفوي	٦٠

الصفحة	القاتل	عجزه	صنم البيت
٩٠٨	من العفوي	عاطش وظامي والكراع قبلي	راس الجبل تضرني العوالي
٥٥	من العفوي	ما غير أنا هائم على حسي	سعودي البوي، ماناش بوي
٦٤٩	أهازيج عفوية	يا عرقوب الحامي	شوطي شوط حلباني
٩٤٢	من العفوي	ما عسكر الدولة قد هم غاصي	الصبح صوى والشرج لاصي
١٠١٧	علي بن زايد	ذي لا تعشى ولا شي	الضمان خير للواشي
١٠٥٣	أبو العلاء المعري	نوح بلك (ألا) ولا ترم شادي	غير مجد (ألا) في ملتي واعتادي
٧٥٩	الحسيني	لوق برق من تحت راسي	قرن عاصي
٤٧٥	من العفوي	يا ليت والله والحبيب يدي	القلب في صنعاء والروخ عندي
١٨٠	زامل من العفوي	وخنا جبر يا سيدي	كانت رعيه باليمن
١٤٢	علي ولد زايد	ولا تلام المحامي	ما يجبر الفقر صرته
١٩٨	من العفوي	يارب ساعدي واغفر ذنوبي	مطحن جروب قد شوعت جنوبي
٩٩٩	من العفوي	يارب عاوتي واغفر ذنوبي	مطحن جروب قد شوعت جنوبي
٩٨٧	علي بن زايد	ما جاني غير ملتي	ناديت يا مال يا مال
١٠٥٧	من أغاني الأعراس العفوية	صوت الهدان دعاني	هليني يا هلداني
٩٥٥	من العفوي	لا هرب (عدن) واتو تودوني	والله القسم لوما تزوجوني
٥٥٨	من العفوي	لا عذبك سع ما عذبتني	والله لولا الحيا ولو حمتني
٢١١	من العفوي	لا عذبك مثليما عذبتني	والله لولا الحيا وازحمتني
١٠٩٠	الحقنحي	فإن فاسي معتبالو زلي	وجر فاسك ودق فيه وزلك
١٠٣٥	من العفوي	كان راجعين (الحباني)	يابنات (دار سعيد)
٢٢٢	من العفوي	قالت آي هنيه حيشا رغبوني	يابنية بجنح الدار مالش هنيه
٤٦٩	من العفوي	يشرب الماء وتترقح بقات (البخاري)	يا حبيب القى لا تخش ير (الزراوي)

الصفحة	المقال	عجزه	صنوبر البيت
١٧٦	من العفوي	واردة الضان واتني تغزلي	ياراعية، قال أبوش: أرعى معش
٥٤٩	من العفوي البدوي	واردة الضان واتني تغزلي	ياراعية قال أبوش: أرعى معش
٧٤٣	من العفوي	العطر مني والعراب لغيري	ياسغدية يا بنت أيريري
٨٤٤	من العفوي	من كوزش البارداشغني	يا قلاجة فوق بير (اشناف)
٩٠٠	أهليج شعية	وسلمني على سيدي	يا هبة نودي نودي
٥١٩	من العفوي	ما ينع الزلاج والتواصي	يا لاخصري يا ثريك جليل لاصي
١٠٠٩	من أغاني الجلالة العفوية	وسايرك يا ناعش الجعودي	يا ليتي جمال بعد سودي
٩٩٠	من العفوي	من ميد لا ضاق حلي رختي	يا ليتي عسكري واسمي (علي)
٣٩٧	من العفوي	يسبرين السحر في الصياني	يا والله درك النساء عياني

## فهرس أنصاف الأبيات



الشطر	القاتل	الصفحة
انخضر خضاري قد انخضرتي الحللي	-	350
أقبلوا حجاجنا مقطرين بمقطر	أغاني الترحيب بالحجاج العفوية	٨٦٥
تركها في القفر ترعى الممتنع	-	١٨٧
حللي عسل نوب الاجباح	من العفوي	١٧٨
حزرك لي حزره لوما غورك	من العفوي	٨٠٣
خلين قلبي لا جوي ولا مات	من العفوي	٣١٥
ضاعت الصعبة على الخلفا	أحمد شرف الدين القارة	٦٧٠
طير يا طير وطلي نالقة	من العفوي	١٣٨
كذلك الدم يادو للعكابر	كراع	٤٢١، ٤٢٠
مثل الأسود على أكتافها اللبد	الحسن بن أحمد الحملاي	٨٦٧
من حب الاخضر ما علية مثقود	من العفوي	١٠٢٩
من وراء الباب ذي مقلود	من العفوي	٨٧٤
والعلب قد أصبح خبيج	من العفوي	٣٢٨
وصهوته من اتحمي مشرع	امرؤ القيس	١٣٣
ولا صنع إلا المشرقي المهتد	أعشى همدان	٦٨٤
وبه كنت ساكن تهامة لبسوني عكيو	-	٢٥٩
وهل كنت الأعراب تعرف بلسنا	-	١١٥



الشطر	الفاصل	الصفحة
يا أخضر اللون ساعدي وخُلّ العنقة	من العفوي	٣٤٩
يابنات (مشرعة) يا بيض مثل الجراعة	من العفوي	٢٠٠

فهرس الألفاظ (مثبتة بحسب ورودها)

\*\*\*

أَبَابُ..... ١١	أَبْتَل..... ٥٨	أَبْرَاد..... ٨٤	أَبْرَت..... ٩٦
أَبْت..... ٥٣	أَبْتِلَاحًا..... ١١١	أَبْرَاهِيم..... ٩٣	أَبْس..... ٩
أَب..... ٢٥، ٦، ٥، ٣، ٣٣	أَبْتَلَح..... ١١١	أَبْرَةَ..... ٨	أَبْس..... ٩
..... ٦٩، ٤٩، ٣٧، ٣٣	أَبْتَهت..... ١٢٣	أَبْرَةَ..... ٨	أَبْس..... ٩
..... ٨٢، ٢٢٠، ١٠٨، ٧٧	أَبَج..... ٨	أَبْرَد..... ٨٠	أَبْسُق..... ١٠١
..... ٦٧٥، ٥٣٣	أَبَج..... ٨	أَبْرَدت إِبْرَادًا..... ٨٠	أَبْصَرَ يُبْصِرُ..... ١٠٤
أَب..... ٦، ٣	أَبْجَار..... ٦٤	أَبْرَدت..... ٨٠	أَبْصَرَه..... ١٠٤
أَب..... ٧	إِبْجَارًا وَإِبْجَارَةً..... ٦٤	أَبْرَز..... ٨٧	أَبْطَار..... ١٠٦
أَبْأَج..... ٨، ٧	أَبْجَتْ يَنْجَتْ أَيْنَجَانًا..... ٦٣	أَبْرَط..... ٨٨	أَبْطَر..... ١٠٦
أَبْأَار..... ٨	..... ٦٣	أَبْرُط..... ٨٨	أَبْطَر..... ١٠٦
أَبَّة..... ٥	أَبْجَرَتْ..... ٦٤	أَبْرَع..... ٩١	أَبْل..... ١١
أَبَّة..... ٦	أَبْجَرَتْ..... ٦٤	أَبْرَعُش..... ١٠٧	أَبْلَات..... ١١
أَبْأَال..... ٥٩	أَبْجَش..... ٦٥	أَبْرَق..... ٩٢	أَبْلَات..... ١١
أَبْأَال..... ٦١	أَبْجُوض..... ٦٩	أَبْرَةَ..... ٩٣	أَبْلَةَ..... ١١
أَبْأَال..... ٦١	أَبْجُوضِي..... ٧٠	أَبْرَةَ..... ٩٣	أَبْلَةَ..... ١١
أَبْأَال..... ٦٢	أَبْجَتْ..... ٧٢	أَبْرَه..... ٩٣	أَبْلَقَتْ..... ١١٨
أَبْأَالها..... ٦١، ٥٩	أَبْجَش..... ٧٢	أَبْرَةَ..... ٩٣	أَبه..... ١١
أَبْأَالها..... ٦١	أَبْجُش..... ٧٢	أَبْرَةَ..... ٩٣	أَبه..... ١٢
أَبْرَع يَنْتَرَع..... ٩٠	أَبْجُش..... ٧٢	أَبْرَةَ..... ٩٣	أَبه..... ١٢
أَبْرَز..... ٩٥	أَبْجُش..... ٧٢	أَبْرَةَ..... ٩٣	أَبه..... ١٢
أَبْسُق..... ١٠٠	أَبْجُش..... ٧٢	أَبْرَةَ..... ٩٣	أَبه..... ١٢
أَبْسُق..... ١٠٣	أَبْجُش..... ٧٢	أَبْرَةَ..... ٩٣	أَبه..... ١٢
أَبْكَع..... ١١١	أَبْجُش..... ٧٢	أَبْرَةَ..... ٩٣	أَبه..... ١٢

أناز..... ١٥	إثياناً..... ١٣	أجباخ..... ١٧٩	أجلة..... ٢٠
أناري..... ١٥	الأناب..... ١٣	أجبار..... ١٧٩	أجناء..... ٢١٨
أناري..... ١٥	الأناب..... ١٣	الأجبار..... ١٧٩	أجناء..... ٢٢٠
أناري..... ١٥	أثابة..... ١٣	أجبار..... ١٨٠	الأجناء..... ٢٢١
أناريك..... ١٥	أثابه..... ١٣	أجبح وجبوح وجباح..... ١٧٩	أجناء..... ٢٢١
أناريك..... ١٥	أثر..... ١٥، ١٤	أجبه..... ١٧	أجنارها..... ٢٢١
أنارنيا..... ١٥	أثر..... ١٥، ١٤	أجبه..... ١٧	الأجهر..... ٢٢٨
أنقذ..... ٢٧٧	أنار..... ١٥	أجبه..... ١٧	أجواد..... ٢٣٣
أنحم..... ١٢	الأنب..... ١٣	أجبي..... ١٧٢	الأجوال..... ٢٢٥
أنحم..... ١٣٢، ١٢	الأنب..... ١٤	أجبي..... ١٧٣	أجوى..... ٢٢٦
أنحم..... ١٣٢	أبة..... ١٣	الأجبي..... ١٧٣	أجياش..... ٢٣٤
الأنحمة..... ١٣٢	أبر..... ١٦	أجبن..... ١٧	أجياشه..... ٢٣٤
أترابه..... ١٣٣	أبر..... ١٦	أجرب الحرب..... ١٩٧	أخ..... ٢٠
أثوزغ..... ٤٦٠	أبر..... ١٦	أجتفر..... ٢٠٨	أخ..... ٢٠
أثوزدغ..... ٤٧٥	أبروت..... ١٦	أججار..... ١٨٣	أخ..... ٢١
أستغش..... ٣٤٦	أبروت..... ١٦	أجعت..... ١٨١	أخ..... ٢١
أسل يسئل، أنسلاً..... ٥٦٩	الأترم والأفرم..... ١٥٨	أجغر..... ١٨٣	أخ..... ٥٠
أشقر..... ٦٣١	أجاب..... ١٧	أجيدل..... ١٨٩	أخاه..... ٢٠
أشوف..... ٦٥٢	أجاب..... ١٨، ١٧	أجزع..... ٢٠٢	إخباشاً وإخباشة..... ٢٤١
أثلام..... ١٣٩، ١٣٨	أجال..... ١٨	أجزم..... ٢٠٣	أخبش..... ٢٤١
الأثلام..... ١٣٩	أجالا..... ١٨	الأجفر..... ٢٠٦	أحتجته..... ٢٤٨
أثلم..... ١٤٢	الأجب..... ١٦	الأجفري..... ٢٠٦	أخترت..... ٢٥٢
أثناح..... ١٤٥	الأجب..... ١٦	الأجفري..... ٢٠٦	أختشد..... ٢٦٩
أثو..... ١٢	أجب..... ١٧	أجفت..... ٢٠٩	أحتشدوا..... ٢٦٩
الأثو..... ١٢	أجب..... ١٧	أجفر..... ٢١٢	أختشك..... ٢٧٢
أثوة..... ١٣، ١٢	الأجب..... ١٨	أجل يؤجل تأجيلاً..... ١٩	أحتفش..... ٢٧٦
الأثوة..... ١٢	الأجب..... ١٨	أجل يؤجل..... ٢٠	أحتكار..... ٢٨٠
آتون..... ١٣	أجبا..... ١٨	الإجل..... ١٨	الاحتكار..... ٢٨٠
أنى..... ١٣	الإجباء..... ١٧٢	أجل..... ٢٠، ١٩	أحتلط..... ٢٨٦
أثياً..... ١٣		إجلاً..... ١٨	أحتلطت..... ٢٨٦

أَحْبَاهُ ..... ٢٢	أَخْتَصِلَ يَخْتَصِلُ خَفْطَةً ..... ٣٥٠	الْأَحْق ..... ٢٩٥	أَحْجَافٌ ..... ٢٤٨
أُخْيَةٌ ..... ٢٢	أَخْتَقَّ ..... ٣٥٣	الْأَهْوَر ..... ٢٩٤	أَحْجَرَتِ الْمَحْجِرَةُ
إِذْ ..... ٢٥	أَخْتَصَّتْ ..... ٣٥٣	أَهْوَرًا ..... ٣٨٣	... مُحْجِرًا أَحْجَارًا
أَهْلَةٌ ..... ٢٤	أَخْتَلَفَ ..... ٣٥٧	أَهْوَرٌ .. ٣٨٤، ٣٨٣	وَأَحْجَارَةٌ ..... ٢٤٦
الْأَدَاةُ ..... ٢٤	أَخْتَلَجَ ..... ٣٥٥	أَهْوَرَهَا ..... ٢٩٣	أَحْدَافٌ ..... ٢٥١
إِذَابَةٌ ..... ٢٥	أَخْتَمَدَ ..... ٣٥٩	أَهْوَرَهُمْ	أَخْدِثَ ..... ٢٥٠
أَذْبَعُ ..... ٣٧٠	أَخْتَمَدَ ..... ٣٥٩	أَهْوَرَهُمْ وَعَرَبَهُمْ ٣٨٤	أَخَذْتُ ..... ٢٥٠
الْأَذْبَعُ ..... ٣٧٠	الْأَخْتِيَالُ ..... ٣٦٥	أَهْوَرَهُمْ وَغَرَبَهُمْ ٣٨١	أَخَّرَ ..... ٢٥٥
أَذْبَعُ ..... ٣٧١	الْأَخْدَرُ وَالْأَخْدَرِيُّ ٣٣٣	أَهْوَرَهُمْ ..... ٣٨٤	الْأَحْزَازُ ..... ٢٥٥
الْأَذْبَعُ ..... ٣٧١	أَخْرُطُ ..... ٣٣٥	أَحْن ..... ٣٠٠	الْإِخْرَامُ ..... ٢٥٨
أَذْبَتِ ..... ٢٥	أَخْضَرَ خَضَارِي ٣٥٠	أَخْنَا جَسَةً ..... ٢٦٨	أَخْرَاوُ ..... ٢٥٨
أَذْحَاقُ ..... ٣٨٩	أَخْضَرُ وَخَضِرٌ ٣٤٩	أَخْبَ ..... ٣٠١	أَخْرَجَ ..... ٢٥٢
أَذْحَجَ ..... ٣٨٧	أَخْضَرُ ..... ٣٤٩	أَخْتَجَكَ ..... ٣٠٢	أَخْرِمَ وَخُرِمَ .. ٢٥٧
أَذْحَقَ ..... ٣٨٩	الْأَخْضَرُ ..... ٣٤٩	أَخَهُ ..... ٢٠	أَخْرِمَ ..... ٢٥٨
أَدْرَامٌ وَدُرُومٌ .. ٣٩٧	أَخْضَرُ ..... ٣٤٩	الْأَحْوَادُ ..... ٣١٠	أَخْرِمْتُ ..... ٢٥٨
أَقْرَبُ أَقْرَبَ .. ٣٩٣	أَخْضَرُ ..... ٣٤٩	أَخْوَادُ ..... ٣١٠	أَخْرَمَهُ يَخْرِمُهُ إِخْرَامًا ٢٥٧
أَقْرَبَ ..... ٣٩٣	أَخْضَرُ ..... ٣٤٩	أَخْوَصُ ..... ٣١٢	أَحْرَمُوا ..... ٢٥٨
الْأَقْرَبُ ..... ٣٩٨	أَخْضَرُ ..... ٣٤٩	أَحْيَادُ ..... ٣١٦	أَخْزَبَ ..... ٢٦٠
أَقْرَبَ ..... ٣٩٨	أَخْضَرِي وَأَخْضَرِيَّةُ ٣٤٩	أَحْيَادُ ..... ٣١٦	أَخْزَيْتَكَ ..... ٢٦٦
إِذْرَنَ ..... ٣٩٨	الْأَخْضَرِي ..... ٣٤٩	أَحْيَارُ ..... ٣٢٠	أَحْصَرَ ..... ٢٦٦
أَذْصُ ..... ٤٠٣	الْأَخْضَعُ وَالْخَضِيعُ	إِخْيَةً إِخْيَةً ..... ٢١	أَخْشَكَ ..... ٢٦٧
أَذْصَتِ ..... ٤٠٣	وَالْخَضِيعُ ٣٥٠	إِخْيَةً ..... ٢١	أَخْصَمَ ..... ٢٧٤
أَذْصَتِ ..... ٤٣١	الْأَخْضِيبُ ..... ٣٤٨	الْأَحْيَاقُ ..... ٣٢٢	أَخْصَنَ ..... ٦٨٣
إِذْغَشَّ ..... ٤٠٧	أَخْطَارُ ..... ٣٥٠	أَخْبَاشُ ..... ٣٢٩	أَخْطَدَ ... ٢٧٨، ٢٧٧
أَذْغَفَ ..... ٤٠٧	أَخْلَبَتِ ..... ٣٥٣	أَخْتَجَ ..... ٣٢٧	أَخْقَهُ ..... ٢٧٩
أَذْفَخَ ..... ٤٠٨	أَخْلَبَتِ ..... ٣٥٣	أَخْتَرَا ط ..... ٣٤١	أَخْكَلَ ..... ٢٨١
أَذْفَخَهُ دَفْخًا .. ٤٠٨	أَخْلَفَتِ ..... ٣٥٦	أَخْتَرَطَ ..... ٣٤١	أَخْلَا ..... ٢٨٢
أَذْفَسَ ..... ٤١٠	أَخْوَرُ ..... ٣٦٢	أَخْتَرَطَ ..... ٣٤١	أَحْلَا ..... ٢٨٢
أَذْفَسَ ..... ٤١٠	الْأَخْوَشُ ..... ٣٦٢	أَخْضَلَا ..... ٣٥٠	أَحْلَاسٌ ..... ٢٨٤
أَدْقَامٌ وَدَقُومٌ .. ٤١٢	أَخْيَتُ ..... ٣٦٤		الْأَحْلَاسُ ..... ٢٨٤

أري..... ٣٣	إرذخ..... ٤٥٩	أري..... ٢٥	ادكمه..... ٤١٣
الأري..... ٣٤، ٣٣	لرذخني..... ٤٥٩	الأريية..... ٢٥	أذلق..... ٤١٥
الأريام..... ٤٨٠	إرذم إرزم..... ٤٦١	الأريية..... ٢٦، ٢٥	أخل..... ٤١٧
أريام..... ٤٨٠	إرذم..... ٤٦١	الأريية..... ٢٦	أقمم..... ٤١٨
أريام..... ٤٨١	أرذن..... ٤٦٢	الأريية..... ٢٦	اصف..... ٤٢٨
أريان..... ٣٤، ٣٣	أرذنت..... ٤٦٢	أريستان..... ٢٥	أدواح..... ٤٢٥
إريان..... ٣٤	أرذوا..... ٤٦٢	أريسته..... ٢٥	الأفواح..... ٤٢٥
أريسة..... ٤٨٠	أرذوا..... ٤٦٢	أرئكة..... ٤٥١	الأذور..... ٤٢٥
الأريهم..... ٤٨١	إرذى..... ٤٦٢	أرئذخ..... ٤٥٩	أذوز..... ٤٢٥
الأريوم..... ٤٨٢	أرذى..... ٤٦٣	أرئقح.....	أذوخ..... ٤٢٦
الإزاب..... ٣٥، ٣٤	أرذى..... ٤٦٢	أرئقح.....	أذى إدايا..... ٢٥
الإزاب..... ٣٥	أرذى..... ٤٦٢	أرئقح.....	أذى..... ٢٥
إزابة..... ٣٤	أرعه يرزب تزويأ..... ٥٠٥	أرئقح..... ٤٥٩	أذى..... ٢٥
أزاد..... ٤٩٥	أزفاد..... ٤٦٨	أرئقح..... ٤٥٩	أذيت..... ٢٥
أزازه مزازة..... ٤٩٦	أزكاب..... ٤٧١	أرئقح..... ٤٦٤	أذهب..... ٤٤١
الأزب..... ٣٥	الأزب..... ٣٣	أرئقح..... ٤٦٥	أذهب..... ٤٤١
الأزب..... ٣٥	أزوات..... ٤٤٧	أرئقح..... ٤٦٧	أذهب..... ٤٣٥
الأزب..... ٣٥	أزوس..... ٤٧٦	أرئقح..... ٤٧١	إذراباً..... ٤٣٨
أزباب..... ٤٩٦	أزوس..... ٤٧٦	أرئقح..... ٢٨	إذرافاً وقزقة وإذرافة..... ٤٣٨
أزبار..... ٤٩٨	أزوس..... ٤٧٦	أرئقح..... ٣٠، ٢٧	أزرب..... ٤٣٨
أزبج..... ٤٩٧	أزوس..... ٤٧٦	أرئقح..... ٣٠	أزرف..... ٤٣٨
أزبغ..... ٥٠٠	أزوس..... ٤٧٦	أرئقح..... ٢٧	إذعب..... ٤٣٩
إزة..... ٣٦	أزوع..... ٤٧٧	أرئقح..... ٢٨	أذهاب..... ٤٤١
إزة..... ٣٦	أزوع..... ٤٧٧	أرئقح..... ٢٦	أذوائيه..... ٣٧
الإزة..... ٣٦	أزوع..... ٤٧٧	أرئقح..... ٣٠	أذوه..... ٢٥
أزج..... ٣٦	أزوع..... ٤٧٧	أرئقح..... ٢٦	أزبا..... ٤٤٧
أزدغف وزغف..... ٥١٢	أزوع..... ٤٧٧	أرئقح..... ٣٠، ٢٧	أزوق..... ٤٥٢
الإزذاب..... ٥٠٧	أزوع..... ٤٧٧	أرئقح..... ٣٠	أزوق..... ٤٥٢
الإزذابة..... ٥٠٧	الأرون..... ٣٣	أزقامة..... ٤٥٧	أزوق..... ٤٥٢
	الأرون..... ٣٣	أزومت..... ٤٥٧	أزوق..... ٤٦٠

الإزراية ..... ٥٠٧	استابه ..... ١٢	إسجِر ..... ٥٥٨	أسيث ..... ٣٧
أزرب ..... ٥٠٧	استابه ..... ١٢	الأسفار ..... ٥٦١	أسيث ..... ٣٧
أزَعَج ..... ٥٠٩	استابه ..... ١٢	أشفت ..... ٥٦٠	أسيتم ..... ٣٧
أزجاج ..... ٥١١	استاهت ..... ١٢	أشكيدة ..... ٣٦	أشور ..... ٥٣٤
أزغان ..... ٥١٢	استبل ..... ٥٤٣	إسكيدة ..... ٣٦	أسيك ..... ٣٧
الأزغان ..... ٥١٣	استيقر ..... ١٠٧	إسكية ..... ٣٦	أسيك ..... ٣٧
أزَعَب ..... ٥١١	استخش ..... ٣٤٦	إسكية ..... ٣٦	أسيك ..... ٣٧
أزَعَف ..... ٥١٢	استد ..... ٥٥٢	استكهك ..... ٥٦٦	أسينا أسيه ..... ٣٨
أزَعَف ..... ٥١٢	استدل ..... ٥٥٣	أشكى يشكي ..... ٥٦٦	أسينا أسيه ..... ٣٨
أزقر ..... ٥٠٨	استر ..... ٥٤٦	أشكي ..... ٥٦٦	أسينا أسيه ..... ٣٨
أزقر ..... ٥١٤	استر ..... ٥٤٦	أشلفها سلفاً وسلفه ..... ٥٦٨	أسينا ..... ٣٧
أزقط ..... ٥١٥	أستر ..... ٥٤٦	أسماخ ..... ٥٧٠	أسيناه ..... ٣٨
أزَقُع ..... ٥١٥	أستر ..... ٥٤٦	أسناف ..... ٥٧٥	إمتيه ..... ٣٦
أزَقُم يَمزاقم ..... ٥١٧	أستِر ..... ٥٤٦	أسوا ..... ٣٧	أشارحه ..... ٦٠١
أزَجُهُ تَزَلِجاً ..... ٥١٨	استش ..... ٥٤٧	أسوا ..... ٣٩	الأشاورص
أزَهَذ ..... ٥٢٨	استش ..... ٥٤٧	أسوت ..... ٣٧	المشاوصون ٦٤٩
أزَهَذ ..... ٥٢٨	استصنع ..... ٦٨٤	أسوك ..... ٣٧	الإشبال ..... ٥٨٨
إزَهَذني ..... ٥٢٨	استصنعوا ..... ٦٨٤	أسي بأسي ..... ٣٧	إشبالاً ..... ٥٨٨
أزوع ..... ٥٢٦	أستقى يستقي ..... ٥٦٢	أسي ..... ٣٧	إشباله ..... ٥٨٨
أزوع ..... ٥٢٦	أستقى ..... ٥٦٢	الأسني ..... ٣٨	الإشباله ..... ٥٨٨
الأزيب ..... ٥٢٩، ٤٩٥	أستك ..... ٥٤٧	أسي ..... ٣٨	أشبح ..... ٥٨٦
أسات ..... ٥٤٧	أستمت ..... ٥٧٢	الأسني ..... ٣٨	أشبح ..... ٥٨٦
الإسار ..... ٣٦	استها ..... ٥٤٧	أسيا ..... ٣٧	الأشبط ..... ٥٨٨
إسار ..... ٥٣٤	استني ..... ٥٤٧	أسيا ..... ٣٨	أشبل ..... ٥٨٨
أستبر ..... ٥٤٠	استجعين ..... ٥٤٨	إمتيه ..... ٣٦	أشبلوا ..... ٥٨٨
أستبرها ..... ٥٣٨	استحيل ..... ٥٤٩	الأسيه ..... ٣٨	أشتج يشج ..... ٥٨٦
إسبط ..... ٥٤١	أشرخ ..... ٥٥٥	أسيه ..... ٣٨	أشتج ..... ٥٨٦
الاست ..... ٥٤٧	الإسعار ..... ٥٥٨	الأسيه ..... ٣٨	أشتج ..... ٥٨٧
الاست ..... ٥٤٧	الإسعاره ..... ٥٥٨	أسيه ..... ٣٨	أشتج ..... ٥٨٧
استاب ..... ٥٣٣	أعدهم ..... ٥٥٨	أسيه ..... ٣٩	أشتج ..... ٥٨٧

اشتدلت..... ٥٩٧	الاشعب..... ٦١٨	اصطنج..... ٦٨٢	اضياب..... ٦٩٢
اشتدل..... ٥٩٨	اشفق..... ٦٢٠	اضعب..... ٦٦٩	اضنح..... ٦٩٧
اشترخ..... ٦٠٤	الإشقى..... ٦٢٤	أضلاب..... ٦٧٤	أضيلثني..... ٦٩٩
اشترخ..... ٦٠٤	أشفع..... ٦٢٥	أضلاب ٦٧٥، ٦٧٤	أضفاد..... ٧٠٠
اشترغ يشترغ..... ٦٠٦	أشفع..... ٦٢٥	إضلاب..... ٦٧٥	أضفاد..... ٧٠١
اشتركوا..... ٦١١	الأشقق..... ٦٢٥	الإضلاب..... ٦٧٥	أضيض..... ٧٠١
اشتص..... ٦١٥	اشقق..... ٦٢٦	الأضلاب..... ٦٧٥	أضوط..... ٧٠٢
اشتصبت..... ٦١٤	اشقق..... ٦٢٧	أضلاباً..... ٦٧٤	الأضوط..... ٧٠٢
أشتط..... ٦١٦	أشكل..... ٦٣٥	أضلب..... ٦٧٥	أضوياء..... ٧٠٣
اشتغف..... ٦١٩	أشكل..... ٦٣٥	أضلبت..... ٦٧٤	أطباء..... ٧١٠
اشتغفت..... ٦١٩	الأشكل..... ٦٣٥	أضلبت..... ٦٧٥	أطباق..... ٧٠٨
اشتغفت..... ٦١٩	أشكل..... ٦٣٦	أضلبت..... ٦٧٧	أطباق..... ٧٠٨
اشتغلت..... ٦٢٣	أشلا..... ٦٣٩	أصناع..... ٦٨٧	أطبقت..... ٧٠٨
أشقق..... ٦٢٥	أشلق..... ٦٣٦	الأضنج..... ٦٨١	أطبقتها..... ٧٠٨
أشلق..... ٦٣٧	أشلق..... ٦٣٨	أضنج..... ٦٨١	أطبقتها..... ٧٠٨
أشتمز..... ٦٤٠	أشباب وشبابات..... ٦٤١	أضنج..... ٦٨٢	أطع..... ٣٩
الاشتياط..... ٦٥٦	الإشناع والإشناع..... ٦٤٣	أضنج..... ٦٨٢	أطع..... ٣٩
أشعب..... ٥٩٣	إشناع..... ٦٤٣	الأضنج (ضنج)..... ٦٨٢	الأطراف..... ٧١٣
أشقط..... ٥٩٥	الإشناع..... ٦٤٣	أضنع..... ٦٨٣	أطراف..... ٧١٣
أشحف..... ٥٩٦	أشنع..... ٦٤٣	أضنع..... ٦٨٣	الأطرم..... ٧١٣
إشراع..... ٦٠٦	أشهر..... ٦٥٤	أصنع ٦٨٥، ٦٨٦، ٦٨٧	أطعفر..... ٧١٥
أشراف..... ٦٠٨	الأشوار..... ٦٤٨	أصنعه..... ٦٨٥	الأطقش..... ٧١٥
الأشراف ٦٠٨، ٦٠٩	أشوار..... ٦٤٨	أصنة..... ٣٩	أطيحه..... ٣٩
أشرم..... ٦٠٤	الأشوص..... ٦٤٩	أصنة..... ٣٩	أطبار..... ٧٢٥
أشرعث..... ٦٠٦	الأشول..... ٦٥٣	الأضهب..... ٦٩٢	الإظهار والتظهير..... ٧٢٧
أشرف..... ٦٠٨	أشيروا..... ٦٤٨	الأضهف..... ٦٩٢	الأفلة..... ٣٩
أشرفت..... ٦٠٨	أشيروني..... ٦٤٨	أصواح..... ٦٩٠	الآفن..... ٣٩
أشرق..... ٦١٠	أضطغف..... ٦٧١	الأصور..... ٦٩٠	الآمن..... ٣٩
أشرك..... ٦١٢	أضطكع..... ٦٧٣	أصور..... ٦٩١	أقي..... ٤٠
أسطاط..... ٦١٦	أضطنج..... ٦٨١	أصورني..... ٦٩١	أقيا..... ٤٠

٧٢..... باخِش	٥٧٧..... اِهْدَه	١٠٠..... انيسافاً	٤٣..... الإكاد
٧٨، ٧٧..... بلرخ	٥٢..... إهني هو	١٠٠..... انسبق	٤٣..... اكّد
٧٨..... بارح	٥٢..... إهياه	١٩٠..... الانجذاب	٤٣..... اكّد
٧٨..... بارح	٥٠..... أوب	٣٨٩..... اندحق	٤٤..... إكّذ
٧٩..... بارحة	٥٠..... أويّة	٥١٩..... انزلقت	٤٤..... اكّد
٧٩..... بارخ	٣٣..... أوزن	٤٥..... إنسي	٤٤..... اكّذته
٨٤..... البارد	٣٣..... أوزنة	٤٥..... الأنس	٤٣..... اكّذوه
٨٤..... الباردة	٥٠..... الأول	٤٦، ٤٥..... أنس	٤٣..... اكّذوة
٩٣..... بازري	٥١..... أوى	٤٦، ٤٥..... الإنس	١١٧..... إل قيس
٩٥..... البازم	٥٢، ٥١..... أوى	٤٦، ٤٥..... أنس	٥٠..... آل
٩٦..... بازية	٥٢..... أوى	٤٦، ٤٥..... أنس	٥١..... آل
٩٦..... بازية	٥٢..... أوى	٤٦..... إنس	٤٤..... ألّب
٩٦..... البازية	٤٩..... آيب	٤٦..... أنس	٥٠..... ألّت
١٠٠..... باسقى	٥٢..... آية	٤٧، ٤٦..... الإنس	٤٥..... أم
١٠١..... الباسل	٥٢..... الإيام	٤٧، ٤٦..... إنس	٤٥..... الأماث
١٠٢..... باسل	٥٢..... الأسم	٤٧، ٤٦..... إنس	٤٥..... أمّات
١٠٢..... باسلة	٥٢..... أسم	٤٧..... إنس	١١٩..... أمّباح
١٢٠..... الباش	٥٢..... الأيمنة	٤٧، ٤٦، ٤٥..... الإنسان	٤٥..... الأمة
١٢٠..... الباش	١١٧..... ب إل قيس	٤٦..... إنسان	٤٤..... أمد
١٠٢..... الباشة	٥٥..... با	٤٦..... إنسان	٤٤..... أمد
١٠٣..... الباشة	١٢..... بأحم	٤٦..... إنسان	٣٩٤..... امدارب
١٠٣..... باشق	٥٧، ٥٦..... باتع	٤٧، ٤٦..... إنسان	٤٥..... أمدى
١٠٣..... باشقت	٥٦..... الباتع	٤٧..... إنسان	٤٥..... أمديت
١٠٤..... باصم	٦٢..... البائر	٥٦٤..... الانسكاب	٥٣٦..... أمساب
١٠٤..... الباصم	٢٠..... بأجلة	٤٧..... إنسم	٤٥..... إمّة
١٠٥..... باضع	٧٠..... باحض	٤٥..... إنسه	٤٦..... أناس
١٢٠..... باق	٧٠..... باحضي	٥٥٠..... انسياح	٤٧..... أناسي
٥٩..... بالابتال	٧١..... الباحط	٦٠٤..... انشراخ	٤٥..... أناسه
٦٣..... بالابجات	١١٩..... باخ	٥٢٩..... اتق	٤٦..... أناسين
٣٥..... بالاراب	٧٢..... باخش		



٦٤.....البُحْرُ	٥٩.....البُتُولُ	٥٦.....الْبَتَاتُ	٧٨.....بالبارح
٦٤.....البحر	٥٩.....البُتُولُ	٥٦.....بَتَاتِهِ	بالْبَيَاةُ بُبَيَّهَا بِتَابَا ٦٢
٦٥.....بُحْشُ	٦٠.....بُتُولُ	٥٦.....بِتَاحَةُ	بالْبَصِرُ ١٠٤
٦٥.....بُحْشُ	٦٠.....بُتُولُ	٢٧.....بِتَارِيخُهُ	بالْبَصَرُ ١٠٤
٦٥.....بُحْشُ	٦١.....البُتُولُ	٥٧.....بِتَاقَةُ	بالْبِتْبَارُ ١٠٤
بُجْجُفُ جُفْجَفَةٌ ٢٠٩	٦٠.....بُتُولُشُ	٦١.....الْبِتَالُ	بالْبِتْشُرُ ١٠٤
٦٦.....بُجْمُ	٥٩.....بُتُولَةٌ	٥٥.....بِتَتْ	بالْتَوَكُّبُ ١٣٧
٦٦.....بُجْمُ	٦٢.....الْبَيْثَاةُ	٥٥.....الْبَيْثَةُ	بالْثُجَّةُ ١٥٧
٦٦.....بُجْمُ	٦٢.....بُرُ	٥٦.....بِتَّحُ يُتَّحُ بِتَاحًا ٥٦	بالْجِرَاعَةُ ٢٠٠
٦٦.....الْبُجْمُ	٦٢.....بُورُ	٣٤٢.....بِتَخْرُوْهَا	بالْجَعْبُ ٢٠٤
٦٦.....بُجْمًا	٦٢.....بُورُ	١٢٤.....بِتْدُورُ	بالْحَمِيَا ٢٩٩
٦٦.....بُجْمَةٌ	٦٣.....بُجُ	٥٣٩.....بِتْسَبْرُ	بالْحَمِيَّةُ ٢٩٩
٦٦.....الْبُجْمَةُ	٦٣.....بُجُ	٥٧.....بِتَّحُ	بالْخَالِثُوثُ ٣٣١
٦٦.....الْبُجْمَةُ	٦٤.....بُجَادُ	٥٦.....الْبِتَّحُ	بالْذَرْبُ ٣٩٥
٦٦.....بُجْمَانُ	٦٤.....الْبُجَادُ	٥٧.....بِتَّحُ	بالذِّلُّ ٤١٥
٦٦.....بُجْمَتُهُ	٦٤.....بُجَادُ	٥٧.....بِتَلُ	بالثَبْرُ ١٥٦
٦٦.....بُجْمَتِيهِ	٦٥.....بُجَاشَةُ	٥٨.....بِتَلُ	بالْمَحَرُ ٢٥٣
٦٦.....بُجْمَتِيهِ	٦٦.....الْبُجَامُ	٥٧.....بِتَلَاتُ	بالْمَذْجَشُ ٣٨٧
٢٢٢.....بُجْنَحُ	٦٦.....بُجَامُ	٦٠.....بِتَلَاتُ	بالْمَذْلُومَةُ ٤١٥
٦٤.....الْبُجُورُ	٦٣.....بُجْبُجُ	٥٧.....بِتَلَةٌ	بالْمَشَاهِلُ يَشْهَلُونَ تَشْهَلًا
٦٥.....الْبُجُورُ	٦٣.....بُجْبُجُ	٥٧.....الْبِتْلَةُ	وَشْهَالًا ٦٥٥
٧٢.....بُحَتْ	٦٣.....بُجْبُجُ	٦١.....الْبِتْلَةُ	البَاهِقُ ١٢٤
٦٨.....الْبُحْتَةُ	٦٣.....بُجَّةُ	٦١.....بِتْلَةُ	بالْبِجَةُ ٥٥
٦٨.....بُحْتُهُ	٦٣.....الْبُحْتُ	٥٨، ٥٧.....بِتَّةُ	بالْبِجَةُ ٥٥
٢٤٧.....بُحْجَارُ كَحْجَارُ	٦٣.....بُحْتَةُ	٥٨.....بِتْلُهُ	بالْبِجَةُ ٥٥
٦٨.....بُحْشُ	٦٣.....الْبُجْنَحُ	٦٢.....بِتْمُ	بالْبِجَةُ ٥٥
٦٨.....الْبُحْشُ	٦٣.....بُجْنَحُ	٥٧.....الْبِتُولُ بِتَالُ	بِبُجَادِينَ ٦٤
٦٨.....بُحْشُ	٦٤.....بُجْدُ	٥٧.....الْبِتُولُ	بِتُ ٥٥
٦٨.....الْبُحْشُ	٦٤.....الْبُجْدُ	٥٧.....الْبِتُولُ	الْبِتُّ ٥٥
	٦٤.....الْبُجْرُ	٦٠، ٥٩، ٥٧.....الْبِتُولُ	بِتَاتُ ٥٦

٨٤..... برداد	٧٨..... بَراح	٧٦..... البِدات	بَحَصَّ يَتَحَصَّ بَحْصَةً
٨٤..... بردان	٧٨..... البَراح	٧٦..... بدات	٦٩.....
٨٤..... بردان	٧٨..... بَراح	٧٣..... بداحة	٦٩..... بَحَصَّ
٨٠..... البردة والإبراد	٧٩..... بَراخاً	٧٥..... بداع	٧٠..... البَحْصُ
٨١..... البردة	٥٧..... برّنع	٧٥..... البداع	٢٧٧..... بِحَقْدِي
٨٤..... بردد	٧٧..... البرّنة	٧٥..... البداع	٣١٥..... بَحَنَ
٨٤..... بردد	٥٧..... برّنعها	٧٤..... بدّة	٣٢٢..... بِحَيْفَ
٨٣..... البردّون	٧٧..... برّج	٧٤..... بدّة	٣١٥..... بِحِينَ
٨٣..... البردّون	٧٧..... برّجني	٧٤..... بدّة	٣١٥..... بِحِينَ
٨٤..... البردّون	٧٨..... برّج براحاً	٧٤..... بدّة	٧٢..... بَحْشُ
٨٤..... بردّون	٧٧..... برّج	٧٦..... البِدّة	٧١..... البَحْثُ
٨٤..... البردّون	٧٧..... برّج	٧٦..... البِدّة	٧٢..... بَحْثَ
٨٣..... البردّوني	٧٧..... البرّج	٧٤..... بدتها	٧٢..... بَحْثُ
٨٥..... البردّمة	٧٧..... برّج	٧٧..... البِدْجُ	٧٢..... بَحْرُ
٨٥..... برّدّمة	٧٧..... البرّج	٧٣..... بدّح	٧٢..... البَحْسات
٨٨..... برّصص	٧٨..... برّج	٧٣..... بدّح	٧٢..... البَحْصة
٨٨..... البرّصصّة	٧٨..... برّج	٧٣..... بدّحت	٧٢..... بَحْصَة
٨٨..... البرّصصّة	٧٧..... برّحاً	٧٣..... بدّحت	٧٢..... بَحْصَة
٨٨..... برّط	٧٧..... برّحاً	٧٥..... البِدْع	٧٢..... البَحْصَة
٨٨..... برّط	٧٧..... برّحة	٧٥..... البِدْع	٧٢..... بَحْشَ
٩٠..... برّطاعاً	٧٨..... برّحة	٧٤..... بدّك	٧٢..... الرّيحْشُ
٩٠..... برّطع	٧٨..... برّحة	٧٤..... بدّية	٧٢..... بَحَقَّ
٩٠..... البرّطعة	٧٩..... برّخ	٧٤..... بدّية	٧٢..... البَحْمُ
٩٢، ٩١..... برّج	٧٩..... البرّج	٨..... بدّ	٧٣..... البَحْمُ
٩٠..... البرّج	٧٩..... برّج	٤٣٧..... البذر	٧٣..... البَحْمُ
٩٠..... البرّج	٨٤..... برد	٧٦..... البِدْجَة	٧٢..... بخير
٩٠..... البرّعات	٧٩..... البرد	٤٣٧..... بذرت	٧٢..... بخير
٩٠..... البرّعة	٨٤، ٧٩..... البرد	٨٦..... برّ	٣٦٤..... بخيل
٩٢..... برعم	٨١..... البرد	٨٥..... البرّ	٧٤..... بدّ
٩٢..... البرعمة	٨٣..... برداً	٨٥..... البرّ	٧٦..... البِداعة

بَسَقُ ..... ١٠٠	الْبَزِي ..... ٩٥	الْبَزاق ..... ٩٥	الْبَرْحِي ..... ٩١
بَسَقُ ..... ١٠٠	الْبَزِي ..... ٩٦	الْبَزَايا ..... ٩٨	بَرْعِي ..... ٩١
الْبَسَقُ ..... ١٠٠	الْبَزِي ..... ٩٧	الْبَزَايا ..... ٩٩	بَرْعش ..... ١٠٧
بَسَقِي ..... ١٠٠	الْبَزِي ..... ٩٨	الْبَزَّة ..... ٩٧	الْبَرْقُطَة ..... ٩٢
بَسَق ..... ١٠٠	بَزِيَّة ..... ٩٦	بَرْقُ يَزُق ..... ٩٥	الْبَرْقُطَة ..... ٩٢
بَسَقًا ..... ١٠١	الْبَزِيَّة ..... ٩٨	بَرْق ..... ٩٥	الْبَرْك ..... ٩٢
بَسَقَاء ..... ١٠١	بَزِيَّة ..... ٩٨	الْبَرْقَة ..... ٩٥	بَرْك ..... ٩٣
الْبَسَقَة ..... ١٠٠	الْبَزِيَّة ..... ٩٨	بَرْك يَزُك ..... ٩٤	الْبَرْكَة ..... ١١١
الْبَسَقَة ..... ١٠١	الْبَزِيَّة ..... ٩٨	بَرْك ..... ٩٤	بَرْ ..... ٩٣
بَسْكَل ..... ١٠١	بَزِيَّة ..... ٩٨	بَرْك ..... ٩٤	بَرْ ..... ٩٣
بَسْكَل ..... ١٠١	بَزِيَّة ..... ٩٩	بَرْم ..... ٩٥	الْبَرْهَان ..... ٩٣
بَسْكَلَة ..... ١٠١	بَرْيَت ..... ٩٤	الْبَرْم ..... ٩٥	بَرْوَح ..... ٧٨
الْبَسْكَلَة ..... ١٠١	بَرْي ..... ٩٦	الْبَرْم ..... ٩٥	الْبَرْوَد ..... ٨٠
بَسْكَلَة ..... ١٠١	بَرْي ..... ٩٨	بَرْنَامِين ..... ٥٢٣	الْبَرْوَد ..... ٨٠
بَسَل ..... ١٠١	بَسْ بَس ..... ١٠٠	الْبَرْوَة ..... ٩٧	بَرْوَد ..... ٨١
بَسَل ..... ١٠١	بَسْ بَس ..... ١٠٠	بَرْو ..... ٩٦	بَرْوَد ..... ٨١
بَسَل ..... ١٠١	بَسْ بَس ..... ١٠٠	الْبَرْو ..... ٩٦	بَرْوَة ..... ٨١
بَسَلَة ..... ١٠١	بَس ..... ١٠٠	الْبَرْو ..... ٩٦	بَرْوَة ..... ٨١
الْبَسَلَة ..... ١٠١	الْبَس ..... ٩٩	بَرْو ..... ٩٦	بَرْوَة ..... ٨١
الْبَشْرَة ..... ١٠٣	بَس ..... ٩٩	الْبَرْو ..... ٩٦	بَرْوَة ..... ٨١
بَسَط ..... ١٠٣	الْبَس ..... ٩٩	بَرْو ..... ٩٦	الْبَرْوَة ..... ٨٩
بَسَف ..... ٦٢٣	الْبَس ..... ٩٩	بَرْو ..... ٩٣	بَرْو ..... ٩٣
بَسَق ..... ١٠٣	بَسَاس ..... ١٠٠	الْبَرْوَر ..... ٩٣	بَرْ يَز ..... ٩٣
الْبَسَق ..... ١٠٣	الْبَسَال ..... ١٠١	بَرْوَر ..... ٩٤	بَرْ يَز ..... ٩٤
بَشَقَهَا ..... ١٠٣	بَسْبَة ..... ١٠٠	الْبَرْوَر ..... ٩٤	بَرْ ..... ٩٣
بَشَل وَبَشَل ..... ١٠٤	الْبَسَة ..... ١٠٠	بَرْوَك ..... ٩٤	بَرْ ..... ٩٤
بَشَمَهَا ..... ١٠٣	الْبَسَة ..... ٩٩	بَرْوَك ..... ٩٤	بَرْ ..... ٩٤
بَشَوَلَهَا ..... ٦٥٢	الْبَسَت ..... ٩٩	بَرْي يَزِي ..... ٩٨	بَرْ ..... ٩٤
بَصَائِر ..... ١٠٤	الْبَسِيَة ..... ٩٩	بَرْي يَزِي ..... ٩٨	الْبَرْ ..... ٩٥
بَقَر بَقَر ..... ١٠٤	بَس ..... ١٠٠	بَرْي ..... ٩٦	بَزَاة ..... ٩٦
الْبَقَر ..... ١٠٤	بَس ..... ٩٩	بَرْي يَزِي ..... ٩٦	بَزَاهِن ..... ٩٨

بَصْر ..... ١٠٤	بَقَمٌ يَتَقَم ..... ١٠٧	الْبَكَم ..... ١١٨	بَهَس ..... ١٢٤
بَصَم ..... ١٠٤	الْبَقْمَة ..... ١٠٧	يَلْمَع ..... ١١٨	بَهَل ..... ١٢٤
البَصْم ..... ١٠٤	يَقْس ..... ١٠٨	يَلْمَب ..... ١١٨	بَهَل ..... ١٢٤
بَقَم ..... ١٠٥	البَقْس ..... ١٠٨	الْبَلْبُزُق ..... ١١١	بَهْلُول ..... ١٢٤
بَصِير ..... ١٠٤	بَقْصَة ..... ١١٠	الْبَلْبُزُق ..... ١١١	بَهُون ..... ١٢٤
البَصِيرَة بصائر ..... ١٠٤	بَقْصَة ..... ١١٠	الْبَلْبَسَان ..... ١١٥	البَهْوَة ..... ١٢٤
بَصِيرَة ..... ١٠٤	بَقَا ..... ١١٠	الْبَلْبَسِيْنَة ..... ١١٥	البَهْوَة ..... ١٢٤
البَصِيرَة ..... ١٠٤	الْبَقَاء ..... ١١٠	بَن ..... ١١٩	البَوَارِد ..... ٨٠
البَصِيرَة ..... ١٠٤	بَقَاء ..... ١١٠	الْبَن ..... ١١٨	بَوَاق ..... ١٢٠
البَضْع ..... ١٠٥	بَكْر ..... ١١١	الْبِن ..... ١١٨	بَوَائِج ..... ٥٥
بَضْعَة ..... ١٠٥	بَكَّع ..... ١١١	الْبِن ..... ١١٨	البَوَائِج ..... ٥٥
البَضِيع ..... ١٠٥	الْبِخَع ..... ١١١	الْبِنَاء يتدايح مدايحه ٤٣٠	البَوَائِج ..... ٥٥
بَطَارًا ..... ١٠٦	بَلَاخَة ..... ١١١	الْبِنَان ..... ١١٩	بَوَّخ ..... ١١٩
بَطَّر ..... ١٠٦	بَلَح ..... ١١١	الْبَنَّة ..... ١١٨	بَوَّحَت ..... ١١٩
بَطَّر ..... ١٠٦	بَلَّح ..... ١١١	الْبَنَّة (بَنَان) ..... ١١٨	البَوَّخ ..... ١١٩
البَطْم ..... ١٠٦	بَلْحَة ..... ١١١	الْبِنْت ..... ١١٨	بَوَّخ ..... ١١٩
الْبعل ..... ٣٨٠	الْبَلْحَة ..... ١١١	بَنَجَع ..... ٦٣	البَوْر ..... ١٢٠
الْيَعْل ..... ٣٨٠	الْبَلَس .. ١١١، ١١٣	بَهَت ..... ١٢٣	البَوْرَات ..... ١١٩
بغر ..... ١٠٦	الْبَلَس ..... ١١٢	بُهت ..... ١٢٣	البَوْرَاد ..... ٨٠
بَغَر ..... ١٠٦	الْبَلَس ..... ١١٢	الْبُهت ..... ١٢٣	بورادًا ..... ٨٠
البُغر ..... ١٠٦	بَلَس ..... ١١٢	الْبُهت ..... ١٢٣	البَوْرَة ..... ١١٩
بغرا ..... ١٠٦	الْبُلَس ..... ١١٥	بُهت ..... ١٢٣	بَوْرَة ..... ١١٩
بَعْرَة ..... ١٠٦	الْبَلْسَة ..... ١١١	بُهت ..... ١٢٣	بَوْرَة ..... ١١٩
بَعْرَت ..... ١٠٦	بَلْسَة ..... ١١٣	الْبُهت ..... ١٢٣	بَوْرَة ..... ١١٩
بَغْرَز ..... ١٠٦	الْبَلْسِين ..... ١١٤	بهر ..... ١٢٣	بورخ ..... ٢٧
بَغَش يَغَش بَغْشًا ١٠٦	الْبَلْسُن ..... ١١٥	البَهْرَة ..... ١٢٣	بورخه ..... ٢٧
بَغَش ..... ١٠٧	بَلْقَس ..... ١١٨	بَهْرَة ..... ١٢٣	بَوْرَد ..... ٨٠
بَغَش ..... ١٠٧	الْبَلْقَسَة ..... ١١٨	بَهْرَة ..... ١٢٣	بَوْرَد ..... ٨٠
بَغْشَة ..... ١٠٦	بَلْقِيس ..... ١١٦	البَهْرَة ... ١٢٣، ١٢٤	البَوْرَدَة ..... ٨٠
بَغْشَت ..... ١٠٧	بَلْقِيس ..... ١١٦	البَهْرَة ..... ١٢٤	البَوْرَدَة ..... ٨٠

البُزْحِي ٩٢.....	التَّق ١٣٨، ١٣٧.....	تَب ١٢٩.....	تَبِيعَة ١٣٠.....
البُزْعِي ٩٢.....	تَالَمَة ١٣٧.....	تَبُوا ١٢٩.....	التَّبِيع ١٠٣.....
بُزَم ٩٥.....	تَالَمَة ١٣٧.....	تَبَة ١٢٩.....	التَّبِيع ١٠٣.....
بُزَم ٩٥.....	تَالَم ١٤٠.....	التَبَة ١٢٩.....	التَّبِيع ١٠٣.....
البُوش ١٢٠.....	تَالَم ١٤٣.....	تَبَت ١٢٩.....	تَبْصَار ١٠٤.....
البُوش ١٢٠.....	تَالَمِي ١٤٣.....	تَبَت ١٢٩.....	التَبْصَار ١٠٤.....
البُوقَة ١٢٠.....	التَّالِب ٤٤.....	تَبَت ... ١٣٠، ١٢٩.....	التَبْصَار ١٠٤.....
البُوقَة ١٢٠.....	تَامِس ١٤٥.....	تَبِي ٦٢.....	تَبْصَاراً ١٠٤.....
بوقه يقه ٣٨١.....	التَّامِس ١٤٥.....	تَبِجَر ٦٤.....	تَبْصَر ١٠٤.....
بيت ١٢٤.....	التَّاهِم ١٤٩.....	تَبْجُوت ٦٣.....	تَبْصَرَا ١٠٤.....
الْبَيْتَة ٦١.....	التَّاهِم ١٤٩.....	التَّبْجِيم ٦٦.....	تَبْصِراً ١٠٤.....
الْبَيْع ١٢٥.....	تَارِب ٥٠، ٤٩.....	تَبْجَر ١١٩.....	تَبْطَاراً ١٠٦.....
بِيحْطِي ٢٧٥.....	تَارِب ٥٠.....	تَبْخُش ٧٢.....	تَبْطَر ١٠٦.....
بَيْدَمَا ١٢٥.....	تَاوَر ١٤٦.....	التَّبْرَاش ٨٧.....	تَبْغَر تَبْغَر ١٠٦.....
التَّابُوت ١٢٩.....	تَاوَر ٣٩.....	التَّبْرَاش ٨٨.....	تَبْغَش ١٠٧.....
التَّاجِيل ١٩.....	تَايَقَة ١٤٩.....	تَبْرَج ٧٧.....	التَّبْقِيم ١١٠.....
تَاخَف ١٣٢.....	التَّايَقَة ١٤٩.....	تَبْرَح ٧٧.....	تَبْقِيَا ١١٠.....
التَّارِيخ ٢٦.....	تَب ١٢٩.....	التَّبْرُش ٨٧.....	تَبْكعه بَكْمَا ... ١١١.....
التَّارِيخ ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩.....	تَب ١٢٩.....	تَبْرُش ٨٨.....	التَّبْكِيع ١١١.....
٣٠.....	التَّب ١٢٩.....	تَبْرُش ٨٨.....	تَبْلَفْس بَلْقَة ١١٨.....
تَارِيخ ٢٧.....	التَّب ١٢٩.....	التَّبْرَصَا ٨٨.....	تَبْلَك ١١١.....
تَارِيخ ٣٠، ٢٨.....	تَبَا ١٢٩.....	تَبْرَصَص بَبْرَصَص ٨٨.....	تَبْلَم بَلْمَا ١١٨.....
تَارِيخًا ٣٠.....	تَبَابَة ١٢٩.....	تَبْرُغَش ١٠٧.....	التَّبْنَان ١١٨.....
تَارِيخه ٢٧.....	تَبَاخِر تَبَاخِر تَبَاخِر ٧٢.....	تَبْرَه بَرِيَة ٩٦.....	تَبْجَع بَنْجَاخَا ٦٣.....
تَارِيخِي ٢٩، ٢٨.....	تَبَارِج ٧٧.....	تَبْسَل ١٠١.....	تَبْجَع ٦٣.....
التَّارِيخِيَة ٢٩.....	تَبَارَم ٩٥.....	التَّبْسِين ١٠٠.....	تَبْن ١١٨.....
التَّالِب ١٣٧.....	تَبَاشَق ١٠٣.....	تَبْسِلَا ١٠١.....	تَبْنِيهَا ١١٩.....
التَّالِب ٤٤.....	تَبَاوَع ١٢٠.....	التَّبِيع ١٠٣.....	تَبْهَس ١٢٤.....
التَّالِق ١٣٧.....	تَب ١٢٩.....	التَّبِيع ١٣٠.....	تَبْهَس ١٢٤.....
التَّالِق ١٣٧.....		التَّبِيع ١٣٠.....	التَّبُوب ١٢٩.....

التَّيُوب ..... ١٢٩	تَشْمِت ..... ١٣٦	تَجْمَر ..... ٢٠٥	تَحْتَاحَا ..... ١٣١
تَبَوَا ..... ١٢٩	تَشَوَّذ ..... ٦٤٧	تَجْمَر ..... ٢٠٥	تَحْتَجِّن ..... ٢٢٣
تَبَوَا ..... ١٢٩	تَلَف ..... ١٣٧	تُحْمَش ..... ٢١٣	التَّحْتَحَة ..... ١٣١
تَبُوخ ..... ١١٩	تَتَوَكَّب تَوَكَّبَة ..... ١٣٧	تَحْفِي حَفَايَا وَحَفَايَة ٢١٣	تَحْتَحَة ..... ١٣١
تَبُور ..... ١١٩	تَتَوَكَّب تَوَكَّبَة ..... ١٤٦	تَحْمِشَا ..... ٢١٦	تَحْتَفِي ..... ٢٧٦
تَبُور ..... ١١٩	تَتَوَكَّب ..... ١٤٦	تَحْمَزُهَا ..... ٢١٦	تَحْمِلَا وَحَمَلَا
تَتَاخَف ..... ١٣٢	تَتِيحَف يَتِيحَفُ تِيحَفَة	تَحْمَش ..... ٢١٦	وَحَمَلَة ٢٤٤
تَتَاخَف ..... ١٣٢	..... ١٣٢	تَحْمَشَا ..... ٢١٦	تَحْمِر .. ٢٤٧، ٢٤٦
تَتَاخَف ..... ١٣٢	تَتِيحَف ..... ١٣٢	تَحْمَدَم ..... ٢٢٧	تَحْجَف ..... ٢٤٧
تَتَاوَز ..... ١٤٦	تَتَاخَة ..... ١٣١	تَحْمَدَم ..... ٢٢٧	تَحْجَف ..... ٢٤٧
التَّسْيِب ..... ١٢٩	تَشْرُ ثَبْرًا وَثَبْرَة ..... ١٥٦	تَحْمَدَم ..... ٢٢٧	تَحْجَف ..... ٢٤٧
تَثَّت ..... ١٣١	تَشَّح يَشَّح يَتَاخَا ..... ١٣١	التَّجَوَّاب ..... ١٣١	تَحْمَضُه حَفَا ..... ٢٤٨
تَتَجَاغَر مُجَاغَرَة ..... ٢٠٨	تَتَمَج نَمَجَة ..... ١٥٩	تَجَوَّابَا ..... ١٣١	التَّعْجَبِي ..... ٢٤٥
تَتَجَمَّر ..... ٢٠٥	تَتَقِفَا ..... ١٦٠	تَجَوَّب ..... ١٣١	تَحْجَبِي ..... ٢٤٥
تَتَحَاكِر ..... ٢٨١	التَّجَادُمُ وَالمُجَادِمَة ..... ١٩٠	تَجَيَّن ..... ٢٣٥	تَحْدَفْتَه ..... ٢٥١
تَتَخَارِط مَخَارِطَة ..... ٣٤١	تَتَجَاغَرَا ..... ٢٠٨	تَجَيَّب ..... ٢٣٠	تَحْدَفُه حَذَفَا ..... ٢٥١
تَتَخَارِط ..... ٣٤١	تَجَبَّر ..... ١٨٠	تَحَاجَف ..... ٢٤٨	التَّحْدِيل ..... ٢٥١
تَتَخَرَّوْط خَرَّوْطَة ..... ٣٤١	تَجَبَّر ..... ١٨٠	تَحَادَف ..... ٢٥١	التَّحْذِيق ..... ٢٥٢
تَتَدَاغِث مَدَاغِثَة ..... ٤٠٥	تَجَبَّرْهُمْ تَجَبِيرًا ..... ١٨٠	تَحَازِيهِمْ عَازَاة ..... ٢٦٦	تَحْزُوه ..... ٢٥٥
تَتَرَادِع مَرَادِعَة ..... ٤٥٥	تَجَبَّرْهُمْ ..... ١٧٩	التَّحَافَة ..... ١٣١	تَحْزُوق ..... ٢٦٦
تَتَرَادِع ..... ٤٥٥	التَّجَبِّيَات ..... ١٧٢	تَحَافَة ..... ١٣٢	التَّحْشُد ..... ٢٦٩
تَتَرَحَّم ..... ١٣٤	التَّجَبِيَة ..... ١٧٢	تَحَاقَرُوا مَحَاقِرَة وَحَقُورَة	تَحْشِط ..... ٢٧٢
تَتَرَحَّم ..... ١٣٤	التَّجَبُّر ..... ١٨٠	..... ٢٧٨	تَحْطِبَة ..... ٢٧٥
تَتَرَنِّج ..... ٥٢٢	تَتَحَدَل ..... ١٨٢	تَحَاقَرُوا ..... ٢٧٩	تَحْطِبَة ..... ٢٧٥
تَتَسَلِّط سَلْطَة ..... ٥٤١	تَتَحْذِر ..... ١٩١	تَحَاقَرُوا ..... ٢٧٩	تَحْفَة ... ١٣٢، ١٣١
تَتَسَهَّن ..... ٥٧٩	تُحْمَرُن ..... ٢٠٢	تَحَاكِر ..... ٢٨١	تَحْفَه ..... ١٣٢
تَتَشَاقِر ..... ٦٣١	التَّجْرِين ..... ٢٠٢	تَحَاكِر ..... ٢٨١	التَّحْقُد ..... ٢٧٦
تَتَشَفَّر ..... ٦٢٩، ٦٢٨	التَّجْرِين ..... ٢٠٢	تَحَاوَدَه ..... ٣١٠	التَّحْقُد ..... ٢٧٧
تَتَشَكَّم ..... ٦٣٥	تَحْشَف ..... ٢٠٤	تَحَاوَص ..... ٣١٢	تَحْقُد ..... ٢٧٧
تَتَشَكَّم ..... ٦٣٦	تَحْمَجَع ..... ٢٠٥	تَحَايِر ..... ٣٢٠	التَّحْقِير ..... ٢٧٩، ٢٧٨

تَدْفِرُ ..... ٤١٠	تَحْيِيَاً ..... ٣٦٤	تَحْيَمَةُ ..... ١٣٢	تَحْلًا خَلَاءَ ..... ٢٨١
تَدْلَغُم ..... ٤١٤	تَدَاخِرَا ..... ٣٨٧	التَّخ ..... ١٣٣	تَحْلًا حَلِيَّةً ..... ٢٨٢
تَدْلَغُم ..... ٤١٤	تَدَاغَشَتْ ..... ٤٠٥	التَّخ ..... ١٣٣	تَحْلَا ..... ٢٨٢
تَدْلِيهَا ..... ٤٠٢	تَدَاغَشَ ..... ٤٠٧	تَحْبِق ..... ٣٣٠	تَحْلَا ..... ٢٨٢
تَدَمَّع ..... ٤١٧	تَدَاغَشَتْ ..... ٤٠٧	التَّخْتُ ..... ٣٣٠	تَحْلَا ..... ٢٨٢
تَدَمَّشَشَ تَدَمَّشَاتُهُ ٤١٨	تَدَاكُم ..... ٤١٣	تَخْتُ ..... ٣٣١	تَحْلَاي ..... ٢٨٢
تَدِير ..... ٤٢٨	تَدَاهَف ..... ٤٢٨	تَخْتُ ..... ٣٣١	تَحْلُوا ..... ٢٨٢
تَذِير ..... ٤٢٨	تَدَايَح ..... ٤٣٠	تَخْلَف ..... ٣٣٤	تَحْلِين ..... ٢٨٢
تَدْف ..... ٤٢٨	التَّدَايَح ..... ٤٣٠	التَّخْدِير ..... ٣٣٣	تَحْلِي ..... ٢٨٢
تَدَمَّقَهَا ..... ٤٢٩	تَدَايَحًا ..... ٤٣٠	التَّخْدِيف ..... ٣٣٣	تَحْم ..... ١٣٢
تَدَمَّر ..... ٤٢٩	التَّدَايَح ..... ٤٣١	تَخْدِيفًا وَخَدَافًا ٣٣٤	تَحْمَر ..... ٢٩٢
التَّدَجِيل ..... ٤٣٦	تَدَبَّى ..... ٣٧٢	تَخْلَ خَلَّةً ..... ٣٣٤	تَحْنِيد ..... ٣٠٣
تَذِيْعَةً ..... ٤٣٦	التَّدَبَّى ..... ٣٧٢	تَحْنَد ..... ٣٣٤	تَحْنِيد ..... ٣٠٣
تَذَغَر ذَغَرَةً ... ٤٣٩	تَذَخَّر ..... ٣٨٦	تَحْرَوَاط ..... ٣٤١	تَحْنِيَاً ..... ٣٠١
تَذَمَّرِي ..... ٤٤٠	تَلَحَن ..... ٣٩١	تَحْتَم ..... ٣٤٥	التَّحْنِيط ..... ٣٠٦
التَّذْمِير ..... ٤٤٠	تَدَحَن ..... ٣٩١	تَحْتَم ..... ٣٤٥	تَحْوَتَس ..... ٢٤٢
تَذْمِير ..... ٤٤١	تَدَحْنِي ..... ٣٩٠	التَّخْسِير ..... ٣٤٤	تَحْوَتَس ..... ٢٤٢
تَرَابًا ..... ١٣٤	تَدَحْنِي ..... ٣٩٠	التَّخْصِير ..... ٣٤٧	تَحْوَر ..... ٣١١
تَرَابَتْ ..... ٤٤٨	التَّدَحِيَة ..... ٣٩١	التَّخْفِيق ..... ٣٥٢	تَحْوَرِي ..... ٣١١
تَرَابَتْ ..... ٤٤٨	التَّدَحِيَة ..... ٣٩١	تَحْلَب ..... ٣٥٣	التَّحْوِي ..... ٣١٥
تَرَابَتَا ..... ٤٤٨	التَّدَحِيَة ..... ٣٩١	تَحْلَب ..... ٣٥٣	تَحْيَاد ..... ٣١٦
التَّرَاخِم ..... ١٣٤	التَّدَحِيَة ..... ٣٩١	تَحْلُث ..... ٣٥٥	تَحِيد ..... ٣١٦
التَّرَاخِم ..... ١٣٤	التَّدَجِيل ..... ٣٩٠	تَخْلُج ..... ٣٥٥	تَحِيد ..... ٣١٦
تَرَازَيْتُوا ..... ٤٦٢	تَلَرَب ..... ٣٩٣	تَحْمَد ..... ٣٥٩	تَحِيد ..... ٣١٦
تَرَاصَح ..... ٤٦٧	تُدْرَقِل دَرَقَلَةً ٣٩٧	تَحْمَد ..... ٣٥٩	تَحِير ..... ٣٢١
تَرَاوَش ..... ٤٧٦	تَدْرِمَح ..... ٣٩٨	تَحْنَهَا حَنْوْنَا ... ٣٦١	التَّحِير ..... ٣٢١
تَرَايَم ..... ٤٨٤	تَدْرَه ..... ٣٩٨	تَحْوَر ..... ٣٦٢	تَحِير ..... ٣٢١
التَّرْيِخ ..... ٤٥٠	التَّدْرِيخ ..... ٤٠٢	تَحْوَرَت تَحْوَر تَحْوَر ٣٦٢	تَحِيرَت ..... ٣٢١
تَرْيَخ ..... ٤٥٠	تُدْعِب دَعْبَةً ٤٠٤	تَحْوَص تَحْوَصًا ٣٦٢	تَحِيْف ..... ١٣١
تَرِيخ ..... ٤٥١	تَلْعَث ..... ٤٠٥	التَّحْوِيل ..... ٣٦٣	تَحِيْف ..... ١٣٢

التريب ..... ٤٤٨	يزيدوني ..... ٤٦٦	تَرْعَجِرَ رَعَجْرَةً ٥٠٩	تَسْتَم ..... ٥٧٢
تربيع ..... ٤٥٠	تَرْعَل ..... ١٣٥	تَرْعَف ..... ٥١٢	تَسْجَسَج ..... ٥٤٨
تَرْيِخ ..... ٤٥٠	التَّرْعَلَةُ ..... ١٣٥	تَرْقَر ..... ٥١٤	تسحبالا ..... ٥٤٩
تِرْنَاخ ..... ٤٥٣	التَّرْفِيس ..... ٤٦٨	تَرْقَع ..... ٥١٥	تسحبيل ..... ٥٤٩
تَرْثُح ..... ٤٥٢	تَرْقُل ..... ٤٧١	التَّرْقِيم ..... ٥١٧	تَسْحَل ..... ٥٤٩
التَّرْتَر ..... ١٣٣	التَّرْقِيط ..... ٤٧٠	تَرْقِم ..... ٥١٧	تَسْجِي سَحِيَّة، وَسَحِي
التَّرْتِخ ..... ٤٥٢	تَرْقِطًا ..... ٤٧٠	التَّرْكِين ..... ٥١٨	..... ٥٥٠
التَّرْجُمَانَةُ ..... ١٣٤	تَرْكَى ..... ٤٧٣	تَرْك زلفه ... ٥١٩	تَسْجِي ..... ٥٥٠
تَرْجُش ..... ١٣٤	تَرْكَى ..... ٤٧٣	تَرْلَق ..... ٥١٤	تُسَخِّق مَخْبَقَةً ٥٥١
تَرْحَم يَرْحِمُ تَرْحَمَةً ١٣٤	تَرْكِيَّة ..... ٤٧٢	تَرْلَم ..... ٥٢١	يَسْخَر ..... ٥٥٠
تَرْحَم يَرْحَمُ تَرْحَمَةً ٤٥٤	تَرْمَع رَمَاعًا وَتَرْمِيعًا ٤٧٣	تَرْنَح المَرْنَحُ يَتَرْنَحُ تَرْنَجًا	تسخره سخره ٥٥١
تَرْحُم ..... ١٣٤	تَرْمَك ..... ٤٧٤	وتَرْنَاجا ... ٥٢٢	تَيْد ..... ٥٥٢
تَرْحُم ..... ٤٥٤	التَّرْمِيج ..... ٤٧٣	تَرْنِج ..... ٥٢٢	التَّشْدِيد ..... ٥٥٢
التَّرْحَمَةُ ..... ٤٥٤	التَّرْمِيج ..... ٤٧٣	يَرْهَذ ..... ٥٢٨	تَشْرَفه سَرْفًا .. ٥٥٥
يَرْدُهني ..... ٤٥٥	التَّرْمِيج ..... ٤٧٣	تَرْهَق ..... ٥٢٩	تَسْغَسَغ ..... ٥٥٩
تَرْدِيه ..... ٤٥٩	التَّرْمِيك ..... ٤٧٤	تَرْوَرُهُ ..... ٥٢٥	تَسْفُط ..... ٥٦٢
يَرْزَح ..... ٤٥٩	تَرْمِيكًا ..... ٤٧٤	التَّرْوَيْف ..... ٥٢٧	تَسْفِي سَفِيَّةً ... ٥٦٢
تُرْزَنُ إِزْزَانًا وَإِزْزَانَةً ٤٦٢	يَرْزُدُع ..... ٤٧٥	تُرْوَيْف ..... ٥٢٧	التَّسْفِيج ..... ٥٦٠
التَّرْزِيف ..... ٤٦٠	تَرْهَس ..... ٤٧٨	تَسَاب ..... ٥٣٣	تَسْفَسَق مَسْفَقَةً ٥٦٣
تَرْزِم ..... ٤٦١	تَرْهَس ..... ٤٧٨	تسابه ..... ٥٤٣	تَسْفَسَق ..... ٥٦٣
تَرْزِيَا ..... ٤٦١	تَرْهَشه رَهْشًا وَرَهْشَةً	تسافخ ..... ٥٦٠	تسقط ..... ٥٦٣
تَرْس ..... ١٣٥	..... ٤٧٨	تساكي ..... ٥٦٦	تَسْكَل ..... ٥٦٥
تَرْسَامَا ..... ٤٦٤	تَرْس ١٣٥، ٤٨١، ٤٨٧	تساميني مساماة ٥٧٢	تَسْلَبَط ..... ٥٤١
تَرْسُ الرِّيسَةِ ٤٦٤	تَرْابط ..... ٤٩٩	تسامينهم مساماة ٥٧٢	تسلفه سلفًا ... ٥٦٨
تَرْس ..... ٤٦٤	تَرْارَق ..... ٥٠٨	تَسَابُهُ مُسَابَةٌ ٥٣٣	تُسَهِّبُ تَسْهِيًا
التَّرْسَةُ ..... ١٣٥	تَرْاقِم ..... ٥١٧	تُسَبِّطه تَسْبِطًا ٥٤١	ويَسْهَيَا ٥٧٧
تَرْسَح رَسْحًا ٤٦٥	تَرْزِيق ..... ٤٩٩	تُسَبِّي سَبَايَا ... ٥٤٥	تَسْهَن ..... ٥٧٨
تَرْسَحَت ..... ٤٦٥	التَّرْزِيق ..... ٤٩٨	تُسَيِّر ..... ٥٤٦	تُسْهَن ..... ٥٧٨
التَّرْسِيد ..... ٤٦٦	تَرْزُوق ..... ٥٠٨	يُسَيِّر ..... ٥٤٦	يَسْهَن ..... ٥٧٨
تَرْشِيدًا ..... ٤٦٦	التَّرْزِيب ..... ٥٠٥	تستغه ستفا ... ٥٤٧	التَّسْهِيْبُ وَالتَّهَابُ ٥٧٧



٦٨٥.....التَصْنَعُ	تُشْنَحِرْهَا شَنْخَرَةٌ ٦٤٢	تُشَعَّفُ..... ٦٢٠	تُسَوِّمُ..... ٥٧٧
٦٨٧.....التَصْنَعُ	تُشْنَلُّ يَتَشْنَلُّ ٦٤٣	تُشَعَّقُ شَعَقَةً .. ٦٢٠	التَّسْوِيعُ..... ٥٧٦
٦٨٤.....تَصْنَعُوا.....	تُشْنَقُ..... ٦٤٤	نَشْعُوهُ..... ٦١٨	تُشَابِحُ..... ٥٨٦
٦٨٤.....تَصْنَعُوا.....	التَّشْنِيزُ..... ٦٤٢	تَشْعِيبُ..... ٦١٨	تَشَابِيحُ .. ٥٨٧، ٥٨٦
٦٨١.....التَّصْنِيجُ	تُشْهَجَنَّ..... ٦٥٣	التَّشْفِيطُ..... ٦٢٢	التَّشَاعِيبُ..... ٦١٨
٦٨٤.....تَصْنِيعُ.....	تُشَهَّفُ..... ٦٥٤	تُشَقَّرُ..... ٦٢٧	تُشَافُ شَوْفًا .. ٦٥٢
٦٩٠.....تَصْنِيفُ.....	تَشَوِّذُ..... ٦٤٧	تُشَقَّرُ..... ٦٣١	تَشَاقَرُ..... ٦٣١
٦٩٠.....التَّصْنِيفُ	تَشَوِّذُ..... ٦٤٧	تُشَقَّرُ..... ٦٣٢	تَشَاكَلُ..... ٦٣٦
٦٩٠.....التَّصْنِيفُ	تَشَوْفُ..... ٦٥١	يُشَقَّرِي..... ٦٣١	تَشَاوَعُ..... ٦٥١
تَصْنِيفًا وَصِنَافًا	تَشَوْفُ..... ٦٥٢	تَشْقِيرُ..... ٦٢٧	تَشَاوَعُ..... ٦٥١
وَصِنَافَةٌ ٦٩٠	تَشَوِّفُ..... ٦٥٢	التَّشْقِيرُ..... ٦٢٧	تَشَاوَعَتْ..... ٦٥١
تَصَاوَى..... ٧٠٣	التَّشْوِيبُ..... ٦٤٦	التَّشْقِيرُ..... ٦٢٧	تُشَبُّ..... ٥٨٥
تَضَيُّطًا..... ٦٩٨	التَّشْوِيطُ..... ٦٤٩	التَّشْقِيفُ..... ٦٣٣	تُشَبِّطُ..... ٥٨٨
التَّضْيِيعُ..... ٦٩٨	تُشَيِّلَتْ..... ٦٣٦	تُشَكِّكُ..... ٦٣٥	تُشَبِّى سَبِيَّةً..... ٥٨٩
تُضَمِّدُ..... ٧٠٢	تَشِيمُ..... ٦٥٦	تُشَكُّمُ شَكْمَةً..... ٦٣٦	تُشْتَشُّ..... ١٣٥
تُضَمِّدُ..... ٧٠٢	التَّشِيمُ..... ٦٥٦	تُشَكِّيكُ..... ٦٣٥	تُشْتَصِّرُ اشْتِصَاصًا
تُضَمِّدُ..... ٧٠٢	التَّشِيمُ..... ٦٥٦	التَّشَكِّيكُ..... ٦٣٥	وَشَصَّةٌ ٦١٤
تَضْمِدُنِي..... ٧٠٢	تَضَدُّحُ..... ٦٦٣	التَّشَكِّيمُ..... ٦٣٦	التَّشَجِيعُ..... ٥٩٠
التَّضْوِيلُ..... ٧٠٣	تُضَعَّدُ..... ٦٧١	التَّشَلَّاحُ..... ٦٣٧	التَّشَجِيعُ..... ٥٩١
تُضَيِّحُ..... ٧٠٤	تُضَعَّدُ..... ٦٧٣	التَّشَلُّحُ..... ٦٣٧	تُشَحَّرْهَا شَحْرًا..... ٥٩٤
تُطَبَّقُ..... ٧٠٨	التَّضَكِّيكُ..... ٦٧٤	تُتَلَّشَلُ..... ٦٣٨	تُشَرِّحُ..... ٦٠١
تُطَلَّغَرُ..... ٧١٥	تَضَمَّرُهُ تَضْمِيرًا	تُشَلَّقُ..... ٦٣٨	تُشَرِّغُ إِشْرَاعًا..... ٦٠٦
تُطَلَّسُ..... ٧١٦	وَصِمَارًا ٦٧٩	تَشْلِيَّةُ..... ٦٣٩	تُشَرِّقُ..... ٦١٠
التَّطْلِيسُ..... ٧١٦	تَضَمِّدًا..... ٦٧٨	التَّشْلِيَّةُ..... ٦٣٩	يُشْرَكُ..... ٦١٢
التَّطْلِيقُ..... ٧١٧	تُضَنِّجُ..... ٦٨١	التَّشْلِيجُ..... ٦٣٧	تَشْرِيحًا..... ٦٠٠
تَطْوَى..... ٧١٩	تَصْنَعُ يَتَصَنَّعُ..... ٦٨٢	التَّشْمُ..... ١٣٥	تَشْرِيقًا..... ٦١٠
يَعَارَةٌ..... ١٣٦	تَصْنَعُ يَتَصَنَّعُ..... ٦٨٧	تُشْنُ..... ٦٤٥	تَشَطُّطُ..... ٦١٦
تَعَتَّعَ..... ١٣٦	تَصْنَعُ..... ٦٨٣	تُشَنَّرُ..... ٦٤١	تَشَطُّفًا وَتَشَطُّفًا..... ٦١٦
تَعَجَّبَتْ..... ١٥٩	التَّصْنَعُ..... ٦٨٤	تُشْنَجُ..... ٦٤٢	تَشَطُّفَتْ..... ٦١٦
تَعَرَّ..... ١٣٦	تَصْنَعُ..... ٦٨٤	تُشْنَجُهَا شَنْجًا..... ٦٤٢	تَشَطُّفُهُ شَطُّفًا..... ٦١٦

تور ..... ١٤٦	التَّح ..... ١٤٥	التَّح ..... ١٤٤، ١٣٨	تَعَسَّس ..... ١٣٦
التَّورَة ..... ١٤٦	التَّح ..... ١٤٥	التَّح ..... ١٣٩	تَعَسَّس ..... ١٣٦
تَوْرَة ..... ١٤٦	تَح ..... ١٤٥	التَّح ..... ١٤٣	تَع ..... ١٣٦
التَّورِيخ ..... ٢٦	تَح ..... ١٤٥	تَلَمَّا ..... ١٤١	التَّعْتِفَة ..... ١٣٦
التَّورِيخ ..... ٢٨، ٢٦	تَح يَتَح تَح ..... ١٤٥	تَلَمَات ..... ١٤٢	تَفَاحًا ..... ١٣٦
التَّورِيخ ..... ٢٧	تَح ..... ١٤٥	تَلَمَة وِتَلَمًا ..... ١٤٠	تَفَاحَة ..... ١٣٦
تَوْر ..... ١٤٦	تَح ..... ١٤٥	تَلَمَة ..... ١٤٢	تَفَح تَفَاحَة ..... ١٣٦
التَّوْرَة ..... ١٤٦	تَح ..... ١٤٥	تَلَمَة ..... ١٤٢	تَفَح ..... ١٣٦
التَّوَكَّاب ..... ١٤٦	تَح يَتَح ..... ١٤٦	تَلَم ..... ١٤٠	تَفَح ..... ١٣٦
التَّوَكَّاب ..... ١٤٦	تَح ..... ١٤٥	تَلَم ..... ١٤٠	التَّوَلَة ..... ١٣٦
تَوَكَّب ..... ١٣٦	التَّح ..... ١٤٥	تَلَمَت ..... ١٤٢	تَل ..... ١٣٨
التَّوَكَّب ..... ١٣٦	تَح ..... ١٤٩	تَلَمْنَا ..... ١٤٠	تَل ..... ١٣٨
تَوَكَّب ..... ١٤٦	تَح ..... ١٤٧	تَلَمِين ..... ١٣٩	تَلَف ..... ١٣٧
التَّوَكَّب ..... ١٤٦	تَح ..... ١٤٨	التَّالِس ..... ١٣٧	التَّالُل ..... ١٣٨
تَوَكَّب ..... ١٤٦	التَّح ..... ١٤٧	تَحَرَة يَحَرَة ..... ٣٩٨	التَّالَم ..... ١٤١، ١٤٠، ١٤١
التَّوَكَّب ..... ١٣٧	التَّح ..... ١٤٨	التَّحَرَة ..... ٣٩٩	١٤٤
التَّوَكَّب ..... ١٤٦	التَّح ..... ١٤٨	التَّحَرَة ..... ٤٤١	تَلَام ..... ١٤١
التَّوَلَّى وَالتَّوَلَّى ..... ١٣٧	التَّح ..... ١٤٨	تَحَرَة ..... ٤٤١	التَّالَم ..... ١٤٣، ١٤١
التَّوَلَّى ..... ١٤٩	تَح ..... ١٤٨	التَّحَرَة ..... ٤٦٩	تَلَة ..... ١٣٨
تَو ..... ١٥٠	تَح ..... ١٤٨	التَّحَرَة ..... ٤٦٩	تَلَل ..... ١٣٨
تَال ..... ١٥٠	التَّح ..... ١٤٩	تَحَرَة ..... ٤٦٩	التَّالِس ..... ١٣٧
تَال ..... ١٣٢	التَّح ..... ١٤٩	التَّحَرَة وَالتَّوَلَّى ..... ٦٢٨	تَلَسَا يَتَلَسَا ..... ١٣٧
تَال ..... ١٤٥	التَّح ..... ١٤٩	تَحَر ..... ٦٢٧	تَلَل ..... ١٣٨
تَال ..... ١٤٥	تَو ..... ١٣	التَّح ..... ٥٧٨	التَّح وَالتَّالَم ..... ١٤٣
تَال ..... ١٥٠	تَو ..... ١٤٦	تَح ..... ١٤٥	تَلَم يَتَلَم ..... ١٤٢
تَال ..... ١٥٣	تَو ..... ١٣٦	تَح ..... ١٤٥	تَلَم ..... ١٣٨
تَال ..... ١٥٦	التَّو ..... ١٣٧	تَح ..... ١٤٦	تَلَم ..... ١٣٩
تَال يَتَلَم يَتَلَم وَتَلَمًا	تَو ..... ١٤٩	التَّح ..... ١٤٥	تَلَم ..... ١٤٠
١٦٦	تَو ..... ١٤٩	تَح ..... ١٤٥	التَّح ..... ١٣٩، ١٣٨
تَام ..... ١٦٤	التَّو ..... ١٤٩	التَّح ..... ١٤٥	

جَا ..... ١٧٤	جَادَ يَجُودُ جَوْدَةً ٢٣١	الثَّغْب ..... ١٥٩	ثَبَارَةٌ ..... ١٥٦
الجَبَا ..... ١٧١	الْجَادُوحُ ..... ١٨٩	ثَعْبَةٌ ..... ١٥٩	الثَّيْب ..... ١٥٣
الجَبَا ..... ١٧١	جَادُلٌ ..... ١٨٩	الثَّغْبُوبُ ..... ١٥٩	ثَبَّ ..... ١٥٣
الجَبَا ..... ١٧٣	الجَادِم ..... ١٩٠	الثَّغْلُ ..... ١٦٠	ثَبَّ ..... ١٥٣
جَاه ..... ١٧١	جَادِمٌ ..... ١٩٠	ثُعَيْلٌ ..... ١٦٠	الثَّبَّة ..... ١٥٧
الْجَبَابُ ..... ١٧٧	جَادُوا ..... ٢٣١	ثَغْفٌ يَثْقَفُ ..... ١٦٠	الثَّبْتُ ... ١٥٥، ١٥٣
جَاك ..... ١٧١	الْجَارِيُونَ ..... ١٩٧	ثَغْفٌ ..... ١٦١	الشَّج ..... ١٥٥
جَبَبَ ..... ١٧٠	جَارِحَةٌ ..... ١٩٨	ثَغْفٌ ..... ١٦١	ثَبَجَةٌ ..... ١٥٥
جُبَبَ ..... ١٧٧	الْجَازِي ..... ٢٠٣	الثَّقِيفُ ..... ١٦٠	ثَبَرٌ يَثْبُرُ ثَبَاراً .. ١٥٦
الْجُبَبُ ..... ١٧٧	الْجَائِسُ ..... ٢٠٣	ثَقِيفٌ ..... ١٦١	ثَبَرٌ ..... ١٥٦
جُبْنَا ..... ١٧٠	الْجَائِسُ وَالْجُثَارُ ٢٠٣	الثَّقِيف ..... ١٦١	ثَبَر ..... ١٥٦
الْجَبْعُ وَالْأَجْبَاحُ ١٧٨	جَاغِرٌ ..... ٢٠٨	ثَقِيفاً ..... ١٦١	الثَّيْبَةُ ..... ١٥٦
الْجَبْحُ .. ١٧٨، ١٧٩	الْجَاغِرُ ..... ٢٠٨	ثَلَب ..... ١٦١	ثَبَرَتْ ..... ١٥٦
جَبَّحَ ..... ١٧٩	جَاغَرٌ ..... ٢٠٨	ثَلَبَاتٌ ..... ١٦١	ثَجَّة ..... ١٥٧
جَبَّدَ ..... ١٧٩	الْجَائِمُشُ ..... ٢١٦	ثَلَبَةٌ ..... ١٦١	الثَّجَّة ..... ١٥٧
الْجَبَر ..... ١٧٩	الْجَائِمِشَا ..... ٢١٧	الثَلَبَةُ ..... ١٦١	الثَّجَّة ..... ١٥٧
الْجَبَرُ ... ١٧٩، ١٨٠	جَانٍ ..... ٢٢١	ثَمَدٌ يَثْمِدُ ثَمْدًا ١٦٤	ثَجِجُهُ ..... ١٥٧
جَبَرٌ ..... ١٨٠	جَانٍ ..... ٢٢١	ثَمَدٌ ..... ١٦٤	ثَخِجَ الثَّخِيجُ ..... ١٥٧
جَبْرًا ..... ١٧٩	جَاهِرٌ ..... ٢٢٧	ثَمَدٌ ..... ١٦٤	الثَّخْلَالُ ..... ١٥٧
جُبَرَتْ ..... ١٧٩	الْجَاهِرُ ..... ٢٢٨	ثَمُودٌ ..... ١٦١	ثَخَّل ..... ١٥٨
جَبَرَتْ ..... ١٨٠	الْجَاهِفُ ..... ٢٢٨	الثَّمُودِيَّةُ ..... ١٦١	الثَّخْلَلَةُ ..... ١٥٧
الْجَبُوتَةُ ..... ١٧٨	الْجَاهِفُ ..... ٢٢٨	الثُّور ..... ١٦٥	ثَخْلَلُهُ ثَخْلَلَةً .. ١٥٧
جَبُوح ..... ١٧٨	جَاوَنٌ ..... ٢٢٦	الثُّور ..... ١٦٥	ثِرَابَةٌ ..... ١٥٨
جَبُوح ..... ١٧٩	الْجَائِشُ ..... ٢٣٤	الثَّيْلُ ..... ١٦٥	ثَرَاة ..... ١٥٨
جَبُوحَةٌ ..... ١٧٨	جَبٌ ..... ١٦	الثَّيْلُ ..... ١٦٥	تَرَبٌ ..... ١٥٨
جَبُوحَةٌ ..... ١٧٨	جَبًا ..... ١٧٠	الثَّيْلَةُ ..... ١٦٦	الثَّرَمَةُ وَالْفَرَمَةُ ١٥٨
جَتَارًا وَجَتَارَةً. ١٨٠	جَبَا ..... ١٧١	الثَّيْلَةُ ..... ١٦٦	ثَرَةٌ ..... ١٥٨
جَتَرٌ ..... ١٨٠	جَا ..... ١٧٣	ثِلْنٌ ..... ١٦٥	ثَعَابِيْب ..... ١٥٩
جَثٌ ..... ١٨٠	جَا ..... ١٧٣	جَا حَبٌ ..... ١٨١	الثَّغْبُ ثَعْبَةٌ ... ١٥٩
جَثَجَثَ ..... ١٨٠		جَادَ وَجَادُوا .. ٢٣١	الثَّغْب ..... ١٥٨

الجلثة..... ١٨١	جَحَلَات ..... ١٨٤	الجَدَمِي ..... ١٩٠	جَرْنَةُ ..... ١٩٨
الجَحُّ والجَحْجُوح ١٨١	الجَحْلَة ..... ١٨٤	الجَذَارَةُ ..... ١٩٠	جَرْنُهَا ..... ١٩٨
جحب ..... ١٨١	الجَحْمَة ..... ١٨٤	جَذَارَة ..... ١٩١	جَزِيَّة ..... ١٩٦
جَحَب ..... ١٨١	الجَحْمَة ..... ١٨٥	جَذَارَة ..... ١٩١	جَزِيَّة ..... ١٩٧
جَحَب ..... ١٨١	الجَحْمَة ..... ١٨٥	الجَذْب ..... ١٩٠	الجرجرات ... ١٩٨
الجَحْب ..... ١٨١	جَحْمَتَا ..... ١٨٧	جُذْبَا ..... ١٩٠	الجَرْجَرَة ..... ١٩٨
الجَحْب ..... ١٨١	الجَحْمَتَيْن ..... ١٨٧	جَذَر ..... ١٩١	الجَرَّة .. ١٩٨، ١٩٩
جَعَبَة ..... ١٨١	الجَحْنَة ..... ١٨٨	جَرَّ يَجْر ..... ١٩٩	الجَرْدَم ..... ١٩٩
جَعَت ..... ١٨١	جَحَوَات ..... ١٨٨	جَرَّاز ..... ١٩٩	جُرْدُمه ..... ١٩٩
جَعْنَتَا ..... ١٨١	الجَحْوَة ..... ١٨٨	الجَرَّار ..... ١٩٩	الجَرِير ..... ٢٠٠
الجَحْلَبَة ..... ١٨١	جَحَوَات ..... ١٨١	جراعن ..... ٢٠٠	الجَرِغ ..... ٢٠٠
الجَحْلَدَة ..... ١٨٢	جَحْوَتَان ..... ١٨٨	الجِرَان ..... ٢٠٢	جَرِعة ..... ٢٠٠
الجَحْر ..... ١٨٢	جَحْجُوح ..... ١٨١	جَرَب .. ١٩٧، ١٩١	الجِرْعَة ..... ٢٠٠
الجَحْر ..... ١٨٢	جَحْجُوح ..... ١٨١	جَرَب ..... ١٩٢	جَرَعَفَة ..... ٢٠٩
الجَحْر ..... ١٨٢	جَحْجُور ..... ١٨٣	الجِرْب ..... ١٩٥	جَرَعَفَت ..... ٢٠٩
الجَحْر ..... ١٨٣	الجَحِيث ..... ١٨١	الجِرْب ..... ١٩٥	الجَرْف والجَرْوَف ٢٠٠
جَحْر ..... ١٨٣	الجَحِيْز ..... ١٨٤	الجِرْب ..... ١٩٦	جرف ..... ٢٠١
جَحْر ..... ١٨٣	الجَحِيْش ..... ١٨٤	الجِرْب ..... ١٩٧	الجَرَم ..... ٢٠١
جَحْر ..... ١٨٣	جَحِيْشَة ..... ١٨٤	الجِرْب ..... ١٩٨	جُرْم ..... ٢٠١
جَحْرَا ..... ١٨٢	الجَحِيْن ..... ١٨٨	الجِرْب ..... ١٩٨	جُرْم ..... ٢٠١
الجَحْرَان ..... ١٨٢	جَحِيْنَة ..... ١٨٨	الجِرْبَة جِرْبَة .. ١٩١	جُرْم ..... ٢٠١
الجَحْرَان ..... ١٨٣	جَحْ ..... ١٨٨	الجِرْبَة ..... ١٩١	الجَرْم ... ٢٠١، ٢٠٢
جَحْرَة ..... ١٨٢	جَحْجَحْجَحْجَحْجَحْ ..... ١٨٨	الجِرْبَة ١٩١، ١٩٢، ١٩٤،	الجَرْم (جُرْم .. ٢٠١
الجَحْرَة ..... ١٨٢	جَحْجَحْ ..... ١٨٨	١٩٧	الجِرْن والجِرْنين
جَحْرَك ..... ١٨٣	جَحْجَح ..... ١٨٨	جِرْبَة ..... ١٩٢	والمَجْرَان ٢٠٢
جَحْرَة ..... ١٨٣	جَدَل ..... ١٨٩	جِرْبَة ..... ١٩٢	جَرْن ..... ٢٠٢
الجَحْرَيْن ..... ١٨٢	الجَدْل ..... ١٨٩	جِرْبَة ..... ١٩٣	جَرْن ..... ٢٠٢
الجَحْز ..... ١٨٤	جَدَم يَجْدَم ..... ١٩٠	جِرْبَة ..... ١٩٣	جَرْنَت ..... ٢٠٢
الجَحْش ..... ١٨٤	جَدَم ..... ١٩٠	الجِرْبَة ..... ١٩٣	جَرْنَت ..... ٢٠٢
جَحْشَر ..... ١٨٤	الجَدْم ..... ١٩٠	الجِرْبَة ..... ١٩٦	الجِرْوَب ..... ١٩٧
	الجِدْمَة ..... ١٩٠	جِرْبَة ..... ١٩٦	جِرْوَب ..... ١٩٧

جَلَّة ..... ٢١٥	الجَنَفَر ..... ٢٠٨	جَنَفَمَة ..... ٢٠٥	الجُرُوب ..... ١٩٨
الجَلْجُل والجَلْجُلَان ..... ٢١٤	جَنَفِرَا ..... ٢٠٨	جَنَفَمَة ..... ٢٠٥	جُرُوف ..... ٢٠١
الجَلْجُل ..... ٢١٤	جَنَفِرَا ..... ٢٠٨	الجَنَفَلَة ..... ٢٠٥	الجُرُوب ..... ١٩٧
جَلْعَب ..... ١٨١	جَنَفِت ..... ٢١٣	جَنَف ..... ٢٠٥	الجُرَيْرَة ..... ١٩٩
جَلَع ..... ٢١٤	جَنَفَت ..... ٢٠٩	جَنَف ..... ٢٠٦	الجُرُوب ..... ٢٠٢
الجَلَع ..... ٢١٤	جَنَفَت ..... ٢١٠	الجَعز ..... ٢٠٦	جَزَع ..... ٢٠٢
جَلَعَصَهَا جَلَعَصَة ..... ٢٠٩	الجَصَح ..... ٢١٢	الجَعزِي ..... ٢٠٦	جَزَف ..... ٢٠٢
الجَلْف جَلْف ..... ٢١٤	جَفَح ..... ٢١٢	الجَعظَاظ ..... ٢٠٧	جَزَلَة ..... ٢٠٢
الجَلْفَة ..... ٢١٤	جَفَح ..... ٢١٢	جَفَت ..... ٢٠٧	الجَزَلَة ..... ٢٠٢
الجَلُولَة ..... ٢١٦	الجَفَح ..... ٢١٢	الجَفَت ..... ٢٠٧	جَزَم ..... ٢٠٣
الجَلِيل ..... ٢١٥	جَفَح ..... ٢١٢	جَعْفَارَة ..... ٢٠٧	الجَشَاب ..... ٢٠٣
الجَلِيلَة ..... ٢١٥	الجَقَر ..... ٢١٢	جَعْفَارَة ..... ٢٠٧	جَشَانِين ..... ٢٠٤
جَان ..... ٢١٧	جَقَر ..... ٢١٢	جَعْفَة ..... ٢٠٧	جَشَايِب ..... ٢٠٣
جَادَات ..... ٢١٦	الجَقَرَة ..... ٢١٢	جَعْفَر ..... ٢٠٧	جَشَائِب ..... ٢٠٣
الجَادَة ..... ٢١٦	الجَقَرَة ..... ٢١٣	جَعْفَرَت ..... ٢٠٧	جَشَب ..... ٢٠٣
جَز ..... ٢١٦	جَقَرَت ..... ٢١٢	جَعْفَرِي ..... ٢٠٧	جَشَر ..... ٢٠٣
جَز ..... ٢١٦	جَقَرَة ..... ٢١٢	الجَقَم ..... ٢٠٨، ٢٠٧	جَشَرَة ..... ٢٠٣
جَش ..... ٢١٦	جَقَش ..... ٢١٣	جَعَم ..... ٢٠٨	الجَشَرَة ..... ٢٠٣
جَشَهَا ..... ٢١٦	جَقَشَت ..... ٢١٣	جَعَمَة ..... ٢٠٨	جَشَف ..... ٢٠٤
جَة ..... ٢١٧	جَلَاغ ..... ٢١٥	جَقِب ..... ٢٠٨	جَشَف ..... ٢٠٤
جَنَة ..... ٢١٧	الجَلَاغ ..... ٢١٥	جَقَر ..... ٢٠٦	الجَشَف ..... ٢٠٤
الجَعَمَة ..... ٢١٧	جَلَال ..... ٢١٥	الجَقَر ..... ٢٠٨	الجَشَن ..... ٢٠٤
الجَعَمَة ..... ٢١٧	جَلَب يَجْلِب ..... ٢١٣	جَقَر ..... ٢٠٨	الجَشَنَان ..... ٢٠٤
جَمِين ..... ٢١٧	جَلَب يَجْلِب ..... ٢١٤	جَقَر ..... ٢٠٩، ٢٠٨	الجَشُوش ..... ٢٠٤
جَانِيْنَا ..... ٢٢٠	جَلَب ..... ٢١٣	جَقَص ..... ٢٠٩	جَعَالِير ..... ٢٠٧
جَنَا يَجْنُو ..... ٢١٨	جَلَب ..... ٢١٤	جَقَص ..... ٢٠٩	جَعَبَة ..... ٢٠٤
جَنَا ..... ٢١٨	الجَلَب ..... ٢١٤	جَقَص ..... ٢٠٩	الجَعَم والجَعَمِيَت ..... ٢٠٤
جَنَا ..... ٢١٧	الجَلَبَة ..... ٢١٣	جَقَف ..... ٢٠٩	جَعَت ..... ٢٠٤
الجَنَاء ..... ٢١٧	الجَلَبَة ..... ٢١٣	جَقَم ..... ٢٠٩	الجَعْنَت ..... ٢٠٤
جَنَاء ..... ٢١٨	الجَلَّة ..... ٢١٥	جَقَمَان ..... ٢٠٩	الجَعْفَمَة ..... ٢٠٥

الحامس ..... ٢٦٧	جَيِّدِينَ ..... ٢٣٢	جَوَّح ..... ٢٢٣	الجنا ٢١٨، ٢١٩، ٢٢٠
حاسد ..... ٢٦٦	جَيِّز ..... ٢٣٣	جَوْد (أجاد) ... ٢٢٣	جنات ..... ٢١٨
الحاسد ..... ٢٦٦	الجيز ..... ٢٣٣	جَوْدَة ..... ٢٣١	جنات ..... ٢٢٠
حاسر ..... ٢٦٦	جَيِّز ..... ٢٣٣	الجَوْدَة ..... ٢٣١	الجنح ..... ٢٢٢
الحاشكة ..... ٢٧٣	جَيِّز كم ..... ٢٣٤	الجور ..... ٢٢٤	الجلد ..... ٢٢٢
الحاصي ..... ٢٧٤	جَيِّزِي جيز ... ٢٣٤	جَوْر ..... ٢٢٤	الجس ..... ٢٢٣
حاصي ..... ٢٧٤	جَيِّزِي جَيِّز كم ..... ٢٣٤	الجور ..... ٢٢٤	جَسِي ..... ٢٢٣
حاصية ..... ٢٧٤	الجيش ..... ٢٣٤	الجوس ..... ٢٢٤	الجنو ..... ٢١٧
حاطية ..... ٢٧٥	الجيم ..... ١٦٩	جوش ..... ٢٢٤	جنا ..... ٢٢٢
حاطية ..... ٢٧٥	حاجفة ..... ٢٤٨	الجوش ..... ٢٢٤	جَنَوْد ..... ٢٢٣
الحاطية ..... ٢٧٦	حاجي ..... ٢٤٥	جَوْل ..... ٢٢٤	جَهْجَهَة ..... ٢٢٧
حاق ..... ٣١٢	حاحي ..... ٢٤٥	الجول .. ٢٢٤، ٢٢٥	جَهْر ..... ٢٢٧
الحاقد ..... ٢٧٦	حاذ ..... ٣١٩	جول ..... ٢٢٥	جهران ..... ٢٢٨
حاقد ..... ٢٧٧	حاذفة ..... ٢٥١	الجولية ..... ٢١٤	جَهْش ..... ٢٢٨
حاقد ..... ٢٧٨، ٢٧٧	حَاذِك ..... ٣١٩	الجولية ..... ٢٢٥	جَهْش ..... ٢٢٨
الحاقر ..... ٢٧٨	حادفة ..... ٣٢٠	جَوْلَة ..... ٢٢٥	جَهْفَة ..... ٢٢٨
حافر ..... ٢٧٨	حار ..... ٢٥٣	الجونه ..... ٢٢٦	جهم ..... ٢٢٩
الحافر ..... ٢٧٩	حارم ..... ٢٥٧	جَوَهْد ..... ٢٢٧	الجهم ..... ٢٢٩
الحافر ..... ٢٧٩	حارمة ..... ٢٥٧	الجوهدة ..... ٢٢٧	جَهْم ..... ٢٢٩
حَاقِرًا وَمَحْقَرًا ..... ٢٧٩	حاز ..... ٢٦٤	جِيَاد ..... ٢٣١	الجهم ..... ٢٣٠
الحال ..... ٣١٣	حازات ..... ٢٦٤	جَيِّغ ..... ٢٣٠	جُهْمًا ..... ٢٣٠
حال ..... ٣١٣	الحازات ..... ٢٦٤	الجيد ..... ٢٣١	الجَهْمَة ..... ٢٣٠
حال ..... ٣١٣	الحازات ..... ٢٦٥	جَيِّد ..... ٢٣١	جَهَى ..... ٢٣٠
حالاً ..... ٣١٣	حازب ..... ٢٦٠	جَيِّد ... ٢٣١، ٢٣٣	جَهْش ..... ٢٢٨
حالي ... ٢٨٢، ٣١٣	الحازة ..... ٢٦٤	الجيد ..... ٢٣٢	الجَهْش ..... ٢٢٨
حالته ..... ٢٨١	الحازة ..... ٢٦٥	الجيد ..... ٢٣٢	الجوارح ..... ١٩٨
حالية ..... ٢٨٢	حازت ..... ٢٦٦	الجيد ..... ٢٣٢	جَوْب ..... ١٣١
حامر ..... ٢٩٢	حازقة ..... ٢٦٦	جيد ..... ٢٣٣	الجوة ..... ٢٢٦
حامر ..... ٢٩٢	حازقة ..... ٢٦٦	الجيد ..... ٢٣٣	جَوْنَة ..... ٢٢٦
	حازى ..... ٢٦٦	جيدات ..... ٢٣١	جَوَّح وَجَعَم ..... ٢٢٣

حَامِرُونَ وَحَمَرٌ ٢٩٢	الْحَبَشُ ٢٤١	الْحَبَشُ ٢٤٧	حَدَمٌ ٢٥١
حَنْبٌ ٣٠٢، ٣٠٠	الحَبْلَةُ ٢٤٢	الحَجَرَةُ وَالْإِخْجَارَةُ ٢٤٧	حَدِيرٌ ٢٥٠
حَانِبٌ ٣٠١	الحَبْلَةُ ٢٤٢	وَالْمُخْجَرَةُ ٢٤٦	حَدِيرٌ مَانٌ ٢٥٠
حَانِبٌ ٣٠١	الحَبْلَةُ ٢٤٢	حَجَرَةٌ وَنَحْجَرَةٌ ٢٤٦	حَدِيرٌ مَانَاتٌ ٢٥٠
حَانَكٌ ٣٠٦	الحَبَّةُ ٢٤٢	الحَجَفُ ٢٤٧	حَدَقٌ يَحْدُقُ ٢٥٢
الْحَانُوتُ ٣٠٢	حَبَوَاتٌ ٢٤٢	الحِجْفُ ٢٤٧	الْحَدَقُ ٢٥٢
الْحَاوِذُ ٣١١	الحَبْوَةُ ٢٤٢	الحَجَفُ ٢٤٨	حَدَمٌ ٢٥٢
حَاوِصٌ ٣١٢	الحَبْوَةُ ٢٤٢	الحِجْفُ ٢٤٨	الْحَدَمُ ٢٥٢
حَايِدٌ ٣١٩	حَيْرٌ ٢٤٢	حِجْفَانٌ ٢٤٨	حَدَمَتٌ ٢٥٢
حَايِرٌ ٣٢٠	حَيْرَةٌ ٢٤٢	حَجَفَتٌ ٢٤٨	الْحَرُّ وَالْحَرُورُ ٢٥٣
حَايِرَةٌ ٣٢١	الحَيْثَرَةُ ٢٤٢	الْحَجْنُ ٢٤٨	حَرٌّ ٢٥٣
الْحَايِشُ ٣١١	الْحَتَالَةُ ٢٤٤	حَجَنٌ ٢٤٩	حَرٌّ ٢٥٤
حَايِشٌ ٣١١	حَثَاوِرٌ ٢٤٤	حَجَا ٢٤٩	حَرٌّ ٢٥٥
حَبٌ ٢٣٩	حَقَّةٌ ٢٤٤	حَجْنًا ٢٤٩	الْحَرَابُ ٢٥٢
الحَبُّ ٢٤٠	حَيْرٌ ٢٤٤	حَجَّتَهُ ٢٤٨	الْحَرَابُ ٢٥٢
الْحَبَائِقُ ٢٤١	الحَيْثَرَةُ وَالْحَثَوَارُ ٢٤٤	حِجْبِيٌّ وَمَحَاجَاةٌ ٢٤٥	حَرَارٌ ٢٥٣
الحَبَاءُ ٢٤٢	حَثْرَةٌ ٢٤٤	الْحِجْبَى ٢٤٥، ٢٤٤	جِرَارٌ ٢٥٤
الحَبْحَبُ ٢٤٠	حَثْرَةٌ ٢٤٤	حِجْبَى ٢٤٥	الْحَرَارَةُ ٢٥٣
حَبْحَبَةٌ ٢٤٠	حَثْرَةٌ ٢٤٤	الْحَدَا ٢٤٩	الْحِرَارَةُ ٢٥٤
حَبْرٌ ٢٤٠	حَلٌ ٢٤٤	الْحَدَاةُ ٢٤٩	جِرَارُهُ ٢٥٤
الحَبْرُ ٢٤٠	حَلٌّ ٢٤٤	حَدَامِيَّةٌ ٢٥١	حِرَارِيٌّ ٢٥٥
الحَبْرُ ٢٤١	حَلٌّ ٢٤٤	حَدَرَ ٢٥٠	حَرَاوَى ٢٥٨
حَبْرٌ ٢٥٢	حَثَوَارٌ ٢٤٤	الْحَدَرُ ٢٥٠	الْحَرَاوَى ٢٥٩
حَبْرَةٌ ٢٥٢	الحِثْوَرَةُ ٢٤٤	حُدْرُمٌ ٢٥٠	حَرَايِبُ ٢٥٨
حَبْرَتٌ تُحْبِرُ حَبْرًا ٢٤٠	حَجَا ٢٤٥	الْحَدَفُ ٢٥١	الْحَرْبُ ٢٥٢
حَبْرَتٌ تُحْبِرُ حَبْرَةً ٢٤٠	الْحَجَارُ ٢٤٦	الْحَدَفُ ٢٥١	حَرْبٌ ٢٥٢
٢٤٠	الْحِجَابِيَّةُ ٢٤٥	حَدَفَتِ ٢٥١	حَرْبِيٌّ ٢٥٢
الحَبْسُ ٢٤١	حَجَرٌ ٢٤٧	حَدَلٌ ٢٥١	الْحَرَّةُ ٢٥٤
الحَبْسُ ٢٤١	الحَجَرُ ٢٤٧	حَدَمٌ يُحْدِمُ تَحْدِيًا ٢٥١	حَرَّةٌ ٢٥٤
الحَبْسُ ٢٤١	حَجَرٌ ٢٤٧	حَدَمٌ ٢٥١	جَرَّةٌ ٢٥٤

الحسبك ..... ٢٦٧	حَزْوَةٌ .. ٢٦٠، ٢٦١	حَرْوَرًا ..... ٢٥٣	حِرَّةٌ ..... ٢٥٥
الحش والحشوش ..... ٢٧١	الحز والحزير ..... ٢٦٤	الحزوة والمحاريب ..... ٢٥٣	حَرَّتْ ..... ٢٥٢
الحشة ..... ٢٧٠	حزير وحزير وحاز ..... ٢٦٤	الحروز ..... ٢٥٥	الحزت ..... ٢٥٢
حشة ..... ٢٧١	حزير وحزير .. ٢٦٤	الحريرة ..... ٢٥٥	الحزُّ والأحراز ..... ٢٥٥
الحشة ..... ٢٧١	حَزْرٌ ..... ٢٦٣	الحريزة المتحرزة ..... ٢٥٥	حز ..... ٢٥٥
حشتان ..... ٢٧١	حَزَقٌ ..... ٢٦٦	الحريص ..... ٢٥٦	حَزْزٌ ..... ٢٥٥
حشته ..... ٢٧١	حَزَوْقٌ ..... ٢٦٦	الحريو ..... ٢٥٨	حَزْزٌ ..... ٢٥٥
الحشلة ..... ٢٦٩	الحزوية، والحزوي ..... ٢٦٦	حريو ..... ٢٥٩، ٢٥٨	الحز ..... ٢٥٥
حشر ..... ٢٦٩	الحزوية ..... ٢٦٦	حريوات ..... ٢٥٨	حَزَزَ يُحَزِّزُ حَزَزَةً ٢٦٣
حشر ..... ٢٧٠	حزير ..... ٢٦٤	حريوة ..... ٢٥٩	الحترض ..... ٢٥٦
الحشرة ..... ٢٦٩	حزير .. ٢٦٤، ٢٦٥	حريوة ..... ٢٥٩	الحترض ..... ٢٥٦
الحشري ..... ٢٦٩	الحزير ..... ٢٦٥	حريوة ..... ٢٦٠	حَرْصَةٌ ..... ٢٥٦
حشري ..... ٢٦٩	حزير ..... ٢٦٥	الحريوين ..... ٢٦٠	الحَرْصِي ..... ٢٥٦
حشش ..... ٢٧٠	حزير ..... ٢٦٥	حزات وحازات ..... ٢٦٤	حَرِقَ ..... ٢٥٦
الحشط ..... ٢٧٢	الحسة ..... ٢٦٨	الحزات ..... ٢٦٤	الحريق ..... ٢٥٦
حشطًا ..... ٢٧٢	الحسرة ..... ٢٦٦	حزات ..... ٢٦٤	حريم ..... ٢٥٧
حشطه ..... ٢٧٢	الحسك ..... ٢٦٧	حزازا ..... ٢٦٣	حَرِمٌ ..... ٢٥٧
حشك ..... ٢٧٣	الحسك ..... ٢٦٨	حزب ..... ٢٦٠	الحرم ..... ٢٥٨، ٢٥٧
الحشك ..... ٢٧٣	حسكا ..... ٢٦٧	الحزبة ..... ٢٦٠	حَرْمًا وَحَرْمَةً ٢٥٧
حشكتهم ..... ٢٧٣	الحسكام ..... ٢٦٨	الحزّة والحازة ..... ٢٦٣	حَرْمًا ..... ٢٥٨
حشكل ..... ٢٧٣	حسكام ..... ٢٦٨	الحزّة والحازة ..... ٢٦٤	حَرْمًا ..... ٢٥٨
الحسككة ..... ٢٧٣	الحسككة ..... ٢٦٧	الحزّة والحازة ..... ٢٦٤	حَرِمَات ..... ٢٥٧
حسككتهم ..... ٢٧٣	حسكم ..... ٢٦٨	الحزّة ..... ٢٦٤	الحريمة ..... ٢٥٧
الحصمة ..... ٢٧٣	الحسكم ..... ٢٦٨	حزّة ..... ٢٦٤	حَرِمَةٌ ..... ٢٥٧
الحصمة ..... ٢٧٤	حسكم ..... ٢٦٨	حزّة ..... ٢٦٤	جرمة ..... ٢٥٧
حصمة ..... ٢٧٤	الحسككة ..... ٢٦٨، ٢٦٧	الحزّة ..... ٢٦٥	حَرِمَت ..... ٢٥٧
حصمة ..... ٢٧٣	حسككة ..... ٢٦٨	حزج ..... ٢٦٠	حَرْنِي ..... ٢٥٥
الحطم ..... ٢٧٤	الحسم ..... ٢٦٨	حز ..... ٢٦٠	حَرْمًا ..... ٢٥٣
الحطم ..... ٢٧٥	حسيم ..... ٢٦٨	حزك .. ٢٦٠، ٢٦١	الحزور ..... ٢٥٣
الحظا ..... ٢٧٥	حسنة ..... ٢٦٨	الحزّة ..... ٢٦٠	الحزور ..... ٢٥٤



[illegible]

الحطة..... ٣٠٥	الحبة..... ٣٠١	الحَمِينِي ٢٩٧، ٣٠٠	الحَمَق ..... ٢٩٥
حِطَّة ..... ٣٠٥	الحَبَّة (حَبَات) ٣٠١	الحَمِينِي ..... ٢٩٨	الحَمَق ..... ٢٩٥
حِطَّة ..... ٣٠٥	حَبَّت ..... ٣٠١	حَمِينِي ..... ٢٩٩	الحَمَك ..... ٢٩٥
الحِطَّة ..... ٣٠٥	حَبْس ..... ٢٤١	حَن ..... ٣٠٦	الحَمَل ..... ٢٩٥
حِطَّة ..... ٣٠٥	حَبَّة ..... ٢٤١	حَن ..... ٣٠٨	الحَمَمَة ..... ٢٩٥
حَك ..... ٣٠٦	الحَبْسَة ..... ٢٤١	الحِن ..... ٣٠٦	الحَمَى والحَوْم ٢٨٧
حَنَك ..... ٣٠٦	الحَبْل ..... ٣٠٢	حَن ..... ٣٠٧	الحَمَى ..... ٢٨٧
حَنَك ..... ٣٠٦	حَبَه ..... ٣٠١	الحِن ..... ٣٠٩	الحَمَى .. ٢٨٨، ٢٨٧
حَنَك ..... ٣٠٩	حَبَة ..... ٣٠١	حَنَابَا ..... ٣٠١	حَمَى ..... ٢٨٩
الحَوْب ..... ٣٠١	الحَنَة ..... ٣٠٠	حَنَابِل ..... ٣٠٢	حَمِت ..... ٢٨٩
الحَوَط ..... ٣٠٦	الحَنَرَة ..... ٢٤٢	حَنَات ..... ٣٠٧	حَمِيت ..... ٢٨٩
حَنِي ..... ٣٠٩	حَنَج ..... ٣٠٢	حَنَات ..... ٣٠٨	حَمِيتُكَ حَمَا ..... ٢٨٩
حَنِي ..... ٣٠٩	الحَنَج ..... ٣٠٢	الحَنَادِيد ..... ٣٠٣	حَمِيتُكَ ..... ٢٨٩
حَنِي ..... ٣٠٩	حَنَج ..... ٣٠٣	حَنَاوِيد ..... ٣٠٣	حَمِير ٢٩٠، ٢٩١، ٢٩٢، ٢٩٤
حَنِت حَنِين .. ٣٠٨	حَنَجَف ..... ٢٤٨	الحَنَاض ..... ٣٠٥	حَمِير ..... ٢٩٤
حَنِيت ..... ٣٠٨	الحَنَجَفَة ..... ٢٤٨	الحَنَاضِي ..... ٣٠٥	حَمِيرًا ..... ٢٩٣
حَنِيتُكَ ..... ٣٠٦	حَنَجَفَة ..... ٢٤٨	الحَنَاك ..... ٣٠٦	الحَمِيرِيَة ..... ٢٩٠
الحَنِيد ..... ٣٠٤	الحَنَدَاد ..... ٣٠٣	حَنَاكَ ..... ٣٠٦	حَمِيرِيَة ..... ٢٩٠
حَنِيضَة ..... ٣٠٥	الحَنَدَة ..... ٣٠٣	حَنب حَبَة ... ٣٠١	حَمِيرِيَة ..... ٢٩٣
حَنِيظَة ..... ٣٠٥	حَنَدَرَة ..... ٣٠٣	حَنِب يَحَنِب ، حَبَة ٣٠٠	حَمِيرِيَة ..... ٢٩٣
حَنِين ..... ٣٠٦	حَنَدَرَت ..... ٣٠٣	حَنَب ..... ٣٠٠	حَمِيرِيُون ..... ٢٩٠
حَنِين .. ٣٠٦، ٣٠٧	الحَنَدِيد ..... ٣٠٣	الحَنَب ..... ٣٠٠	الحَمِيرَتِين ..... ٢٩٤
حَنِين ..... ٣٠٧	الحَنَد ..... ٣٠٣	الحَنَب ..... ٣٠٠	حَمِيكَ ..... ٢٨٩
الحَنِين .. ٣٠٧، ٣٠٨	الحَنَدَرَة ٣٠٤، ٣٠٥	حَنِب .. ٣٠١، ٣٠٠	حَمِيكَ ..... ٢٨٩
حَنِينهَا ..... ٣٠٧	حَنَدَرَة ..... ٣٠٤	حَنِب .. ٣٠١، ٣٠٠، ٣٠٢	حَمِين ..... ٢٩٨
حَنِينهَا ..... ٣٠٨	حَنَدَة حَنَدَا ... ٣٠٤	حَنب ..... ٣٠١	حَمِين ٢٩٨، ٢٩٩، ٣٠٠
حَنِينِي ..... ٣٠٧	حَنَط ..... ٣٠٥	حَنِب ..... ٣٠١	حَمِينَا ..... ٢٨٩
حَوَاص ..... ٣١٢	حِنَط ..... ٣٠٥	حَنِبَات ..... ٣٠١	الحَمِينِي ٢٨٨، ٢٩٦
الحَوَاص ..... ٣١٢	الحِنَط ..... ٣٠٥	حَبَة ..... ٣٠١	حَمِينِي .. ٢٩٦، ٢٩٨
حَوَايِر ..... ٣٢١	الحَطَة حِنَط .. ٣٠٥	الحَبَة ..... ٣٠١	

الحَوْلَة ..... ٣١٢	الحَوْلَة ..... ٣١٥	الحَوْلَة ..... ٣١٢	الحَوْلَة ..... ٢٤٢
حَوْل ..... ٣١٢	حَوْل ..... ٣١٢	حَوْل ..... ٣١٢	الحَوْلَة ..... ٢٤٣
حَوْل ..... ٣١٢	حَوْل ..... ٣١٢	حَوْل ..... ٣١٢	حَوْل ..... ٢٤٣
حَوْل ..... ٣١٢	حَوْل ..... ٣١٢	حَوْل ..... ٣١٢	الحَوْلَة ..... ٢٤٣
حَوْلًا ..... ٣١٢	حَوْل ..... ٣١٥	حَوْلًا ..... ٣١٢	حَوْل ..... ٣٠٩
حَوْل ..... ٣١٢	حَوْل ..... ٣١٥	حَوْل ..... ٣١٢	حَوْل ..... ٣٠٩
حَوْل ..... ٢٨٠	حَوْل ..... ٣١٦	حَوْل ..... ٣١٢	حَوْل ..... ٣٠٩
حَوْل ..... ٣١٣	حَوْل ..... ٣٢٠	حَوْل ..... ٣١٣	حَوْل ..... ٣٠٩
حَوْلَة ..... ٢٨٠	حَوْل ..... ٣٢٠	حَوْلَة ..... ٢٨٠	حَوْل ..... ٣١٠
حَوْلَة ..... ٣١٣	حَوْل ..... ٣١٥	حَوْلَة ..... ٣١٣	حَوْل ..... ٣١٠
الحَوْلَة ..... ٢٨١	حَوْل ..... ٣٢٢	الحَوْل ..... ٣١٣	الحَوْل ..... ٢٤٨
الحَوْل ..... ٣١٣	حَوْل ..... ٣١٦	الحَوْل ..... ٣١٣	الحَوْل ..... ٢٤٨
حَوْل ..... ٣١٤	حَوْل ..... ٣١٦	حَوْل ..... ٣١٤	حَوْل ..... ٢٤٨
الحَوْل ..... ٣١٤	حَوْل ..... ٣١٦	الحَوْل ..... ٣١٤	حَوْل ..... ٢٤٨
حَوْل ..... ٢٨٣	حَوْل ..... ٣١٧، ٣١٦	حَوْل ..... ٢٨٣	حَوْل ..... ٣١٠
حَوْل ..... ٣١٤	حَوْل ..... ٣١٧	حَوْل ..... ٣١٤	حَوْل ..... ٣١٠
حَوْل ..... ٣١٤، ٢٨٧	حَوْل ..... ٣٢٠	حَوْل ..... ٣١٤، ٢٨٧	حَوْل ..... ٢٥١
حَوْل ..... ٢٨٨	حَوْل ..... ٣٢٠	حَوْل ..... ٢٨٨	حَوْل ..... ٣١١
حَوْل ..... ٢٨٨	حَوْل ..... ٣٢٠	حَوْل ..... ٢٨٨	حَوْل ..... ٣١١
حَوْل ..... ٣١٤	حَوْل ..... ٣٢٠	حَوْل ..... ٣١٤	حَوْل ..... ٣١١
حَوْل ..... ٢٩١	حَوْل ..... ٣٢١، ٣٢٠	حَوْل ..... ٢٩١	حَوْل ..... ٣١١
حَوْل ..... ٢٩١	حَوْل ..... ٣٢١	حَوْل ..... ٢٩١	حَوْل ..... ٣١١
حَوْل ..... ٢٩١	حَوْل ..... ٣٢٠	حَوْل ..... ٢٩١	حَوْل ..... ٣١١
حَوْل ..... ٢٩٤	حَوْل ..... ٣٢٠	حَوْل ..... ٢٩٤	حَوْل ..... ٣١١
حَوْل ..... ٣١٤	حَوْل ..... ٣٢١	حَوْل ..... ٣١٤	حَوْل ..... ٣١١
حَوْل ..... ٣١٤	حَوْل ..... ٣٢١	حَوْل ..... ٣١٤	حَوْل ..... ٣١١
حَوْل ..... ٣١٤	حَوْل ..... ٣٢٢	حَوْل ..... ٣١٤	حَوْل ..... ٣١١
حَوْل ..... ٣١٥	حَوْل ..... ٣٢٢	حَوْل ..... ٣١٥	حَوْل ..... ٣١١
حَوْل ..... ٣١٥	حَوْل ..... ٣٢٢	حَوْل ..... ٣١٥	حَوْل ..... ٣١٢

خاوند..... ٣٥٩	خجج..... ٣٢٩	الخذر..... ٣٢٢	خذي..... ٣٣٤
خامع..... ٣٦٠	خجق..... ٣٢٩	خذر..... ٣٢٣	خذيذا..... ٣٣٤
خاور..... ٣٦١	الخجق..... ٣٢٩	الخذر..... ٣٢٣	خراط..... ٣٤١
خاوص، وخواوص..... ٣٦٢	خجقت..... ٣٢٩	خذرا..... ٣٢٢	الخراطة الخريطة..... ٣٤٢
خايا وخوايا..... ٣٦٦	الخجير..... ٣٢٨	خذرتها..... ٣٢٢	الخرجي..... ٣٩٢
الخائضة..... ٣٦٢	خجراً..... ٣٢٨	خذره..... ٣٢٢	الخرشاب..... ٣٣٥
خائضة ومخووضة..... ٣٦٢	خجرك..... ٣٢٨	الخدع..... ٣٣٣	الخرص..... ٣٣٥
الخب..... ٣٢٧	خجيره..... ٣٢٨	خدع..... ٣٣٣	خروط خرطاً..... ٣٤١
خب..... ٣٢٧	خجيري..... ٣٢٨	الخدع..... ٣٣٣	خروط..... ٣٣٥
خب..... ٣٢٧	خجت..... ٣٣٠	خدعة..... ٣٣٣	الخروط..... ٣٣٥
الخبانة..... ٣٢٧	الخنس..... ٣٣٠	خدعتني..... ٣٣٣	خروط .. ٣٣٥، ٣٣٦
خبان..... ٣٢٧	ختح..... ٣٣٠	خدف..... ٣٣٣	الخروط..... ٣٤١
خبان..... ٣٢٧	ختح..... ٣٣٠	خدف..... ٣٣٣	الخروط..... ٣٤١
خجج..... ٣٢٧	ختح..... ٣٣٠	الخدف..... ٣٣٣	الخروطة..... ٣٤١
الخجج..... ٣٢٨	خجج..... ٣٣١	الخدف..... ٣٣٤	الخرع..... ٣٤٢
الخبجة..... ٣٢٧	الخبعة..... ٣٣١	خديفت..... ٣٣٣	الخرم..... ٣٤٢
خبجة..... ٣٢٧	الخبلة..... ٣٣١	الخدوف..... ٣٣٤	خرم..... ٣٤٢
خبر..... ٣٢٨	خجافة..... ٣٣١	الخدني..... ٣٣٤	خريطاً..... ٣٤١
الخبرة..... ٣٢٨	خجج..... ٣٣١	الخدبة..... ٣٣٣	خر..... ٣٤٢، ٣٤٣
خبرة..... ٣٢٨	خججه..... ٣٣١	خذ..... ٣٣٤، ٣٦٠	الخزة..... ٣٤٤
خبرة..... ٣٢٨	الخبف..... ٣٣١	الخبلة..... ٣٣٤	خزة..... ٣٤٤
الخبرة..... ٣٢٨	الخداع..... ٣٣٣	الخبلة..... ٣٣٤	خرج..... ٣٤٢
خبرته..... ٣٢٨	خدج..... ٣٣١	خدب..... ٣٣٤	الخرج..... ٣٤٢
خبش..... ٣٢٩	خدج .. ٣٣١، ٣٣٢	خدت..... ٣٣٤	الخرج..... ٣٤٢
الخبش..... ٣٢٩	خدج..... ٣٣٢	خذ..... ٣٣٤	خزجات..... ٣٤٢
خبشات..... ٣٢٩	خذ..... ٣٣٢	خذرف..... ٣٣٤	الخزجة..... ٣٤٢
الخبشة..... ٣٢٨	خديد..... ٣٣٢	الخدرة..... ٣٣٤	خزع..... ٣٤٣
الخبشة..... ٣٢٩	الخدب..... ٣٣٢	خدن..... ٣٣٥	خزف..... ٣٤٣
خبص مجبص خباصاً..... ٣٢٩	خديداً..... ٣٣٢	الخدنة..... ٣٣٤	خزفت..... ٣٤٣
خبص..... ٣٢٩	خذر..... ٣٣٢	الخدنة (خدن)..... ٣٣٥	خزق..... ٣٤٤

خَزْمَا..... ٣٤٢	خَشْرَقَةٌ..... ٣٤٦	خَضْرَب..... ٣٥٠	خَقَع..... ٣٥٢
خُزْمَا..... ٣٤٣	خَشْرَه..... ٣٤٥	خَضْرَب..... ٣٥٠	خَلَابِيس..... ٣٥٤
خُزْمَا..... ٣٤٣	خَشَعٌ يَجْتَمِع..... ٣٤٧	الخَضْبِي..... ٣٥٠	خَلْب..... ٣٥٣
خُزْمَا..... ٣٤٣	خَشَع..... ٣٤٦	خَصَلٌ يَخْضِلُ خَضَلَةً ٣٥٠	خَلْب..... ٣٥٣
الخَزِيع..... ٣٤٣	الخَشَع..... ٣٤٦	خَصَل..... ٣٥٠	الخَلْب..... ٣٥٣
الخَزِيع..... ٣٤٣	خَشَعَات..... ٣٤٦	الخَضَلَةُ..... ٣٥٠	خَلْب..... ٣٥٣
خَزِيمَا..... ٣٤٣	الخَشَعَةُ..... ٣٤٦	الخَضَلَةُ..... ٣٥٠	الخَلْب..... ٣٥٣
الخَرْ وَالْحُسُونُ ٣٤٤	الخَشَعَةُ..... ٣٤٦	الخَضِيع..... ٣٥٠	خَلْب..... ٣٥٤
خَص..... ٣٤٤	خَشَف..... ٣٤٧	الخَطَر..... ٣٥٠	خَلْب..... ٣٥٤
الخَص..... ٣٤٤	يَخْشَل..... ٣٤٧	خَطَرَةٌ..... ٣٥٠	خَلْب..... ٣٥٤
الخَص..... ٣٤٥	خِشْلَةٌ..... ٣٤٧	الخَطَرَةُ..... ٣٥٠	خَلْب..... ٣٥٤
خَسَانٌ سِيحُشٌ ٣٤٥	الخِشْلَةُ..... ٣٤٧	خَفَر..... ٣٥١	الخَلْبَةُ..... ٣٥٣
خَسَان..... ٣٤٤	الخِشْم..... ٣٤٧	خِغَر..... ٣٥١	الخَلْبَةُ..... ٣٥٣
خَسَان..... ٣٤٥	خِشْم..... ٣٤٧	الخِغْرَاءُ..... ٣٥١	الخَلْبَةُ..... ٣٥٣
يَخْشِخْشَةُ..... ٣٤٤	خِشْم..... ٣٤٧	الخِغْرَاءُ وَالْخِغْرَاءُ ٣٥١	الخَلْبَةُ..... ٣٥٤
خَصَر..... ٣٤٤	خِشْمِي..... ٣٤٧	الخِغْرَاءُ..... ٣٥١	الخَلَّةُ..... ٣٥٨
الخَصَعُ أَوْ الخِصَاعُ ٣٤٥	الخِشِيط..... ٣٤٦	خَصَس..... ٣٥١	خَلَّةُ..... ٣٥٨
خَصِيع..... ٣٤٥	الخِصَاو..... ٣٤٧	الخَقَع..... ٣٥٢	خَلَّت..... ٣٥٥
خَصِيعَت..... ٣٤٥	الخِصَار..... ٣٤٨	الخَقَعَةُ..... ٣٥٢	خَلَّت..... ٣٥٥
الخِشْمَةُ وَالْخِشِيمُ ٣٤٥	خَصَر..... ٣٤٧	خَقَعَةٌ..... ٣٥٢	خَلَّت..... ٣٥٥
خُشْمَةٌ..... ٣٤٥	الخِصَر..... ٣٤٨	خَقَعَتْ تَخْمَقُ خِقَاقًا	الخَلَّةُ وَالْخَلَلَةُ ٣٥٥
الخِشَاظَةُ..... ٣٤٦	خِصَر..... ٣٤٨	وَتَخْمِقُ ٣٥٢	الخَلِجَةُ..... ٣٥٥
الخِشْخِشَةُ..... ٣٤٦	الخِصَاب..... ٣٤٨	خَقَقَن..... ٣٥٢	خَلَجَةٌ..... ٣٥٥
خَشَر..... ٣٤٥	خَضَارِيٌّ وَخَضَارِيَّةُ ٣٤٩	الخَقَقَنَةُ..... ٣٥٢	خَلَجَت..... ٣٥٥
الخَشَر..... ٣٤٥	الخَضَب..... ٣٤٨	خَقَقَنَةُ..... ٣٥٢	خَلَجَنِي..... ٣٥٥
خَشَرًا..... ٣٤٥	خَضَب..... ٣٤٨	الخَقُوش..... ٣٥٢	الخَلِخَلَةُ..... ٣٥٥
خَشَرَف..... ٣٤٥	خَضْرَاءُ..... ٣٤٩	خَقَّ..... ٣٥٣	خَلَس..... ٣٥٦
الخَشْرَفَةُ..... ٣٤٥	خَضْرَاءُ..... ٣٤٩	الخِقَاعُ..... ٣٥٢	خَلَس..... ٣٥٦
خَشْرَفَةٌ..... ٣٤٥	خَضْرَاءٌ وَخَضْرَائِيَّةُ ٣٤٩	الخَقَّةُ..... ٣٥٣	الْخِلْسُ..... ٣٥٦
الخَشْرَفَةُ..... ٣٤٦	الخَضْرَاءُ..... ٣٥٠	خَقَعَ..... ٣٥٢	عَلَبَ خَلُوفَةً ٣٥٦

٤٢٧، ٣٦٩ ..... با	٣٦١ ..... خورات	٣٦٠ ..... حَمَّة	٣٥٦ ..... الخلف
٤٢٧ ..... با	٣٦١ ..... الخَوَرَات	٣٦٠ ..... الحَمِيم	٣٥٦ ..... خَلْف
٣٨٧ ..... داحره	٣٦١ ..... الخَوْرَة	٣٦٠ ..... حَمِيم	٣٥٦ ..... خَلْفًا
٣٨٨ ..... الداحص	٣٦١ ..... الخَوْرَة	٣٦١ ..... الحَنُّ والحَنُون	٣٥٢ ..... خَلْفَع
٣٨٩ ..... الداحصة	٣٦١ ..... خَوْرَة	٣٦١ ..... الحَنُّ	٣٥٢ ..... الخَلْفَعَة
٣٨٩ ..... داحق	٣٦٢ ..... خَوْرِب	٣٦٠ ..... خَنَائِه	٣٥٧ ..... الخلق
٣٩٠ ..... داحن ودخان	٣٦٢ ..... الخَوْش والخواشة	٣٦٠ ..... الخَنْب	٣٥٧ ..... خِلْقَة الله
٣٩٢ ..... الداخيل ومدخل	٣٦٢ ..... الخوض	٣٦١ ..... خَنْب	٣٥٧ ..... خِلْقَة بديعة
٣٩٢ ..... الداخل	٣٦٢ ..... الخوض	٣٦١ ..... خَنْحَن	٣٥٧ ..... خِلْقَة
٣٩٢ ..... الداخلة والداخلية	٣٦٢ ..... خَوْض	٣٦٠ ..... خَنْذ	٣٥٨ ..... الحَلَل
٣٩٣ ..... الداذح	٣٦٢ ..... خَوَط بخوط مخوطة	٣٦٠ ..... خَنْذ	٣٥٨ ..... الحَلَلَة
٣٩٣ ..... الداذخ	٣٦٣ ..... خَوْع	٣٦١ ..... خَنْدَر	٣٥٨ ..... الحَلْم
٣٩٣ ..... دارية	٣٦٣ ..... الخَوْعَة	٣٦٠ ..... خَنْدِرَانَات	٣٥٨ ..... حَلْم
٣٩٥ ..... الداريجة	٣٦٣ ..... خَوْف	٣٦٠ ..... الخَنْدِرَانَة	٣٥٨ ..... الحَلْمَة
٤٠٥ ..... داغرة	٣٦٣ ..... خَوَل	٣٦٠ ..... خَنْدَرَة	٣٥٨ ..... حَلْمَة
٤٠٥ ..... الداغرة	٣٦٣ ..... خَوَل	٣٦٠ ..... الخَنْدَرَة	٣٥٦ ..... خَلُوفَة
٤٠٥ ..... داغره	٣٦٤ ..... الحَيَّة	٣٦٠ ..... الخَنْدَرَة	٣٥٦ ..... الخَلُوفَة (الخَلْف)
٤٠٦ ..... داغز	٧٢ ..... خيم	٣٦١ ..... خَنْدَرَة	٣٥٨ ..... الحَمِيج
٤٠٩ ..... داير	٣٦٤ ..... خيس	٣٦١ ..... خَنْدَرَة	٣٥٩ ..... الحَمِيج
٤٢٧ ..... دام	٣٦٤ ..... خَيْل	٣٦٠ ..... خَنْدَرَة	٣٥٩ ..... حَمِيج
٤٢٤ ..... دائق	٣٦٤ ..... الخَيْل	٣٦١ ..... الخَنْزِيرَة	٣٥٩ ..... الحَمِيجَة
٤٢٤ ..... الدائق	٣٦٤ ..... خَيْل	٣٦١ ..... خَنْشَة	٣٥٩ ..... حَمْد
٤٢٤ ..... دانقا	٣٦٥ ..... خيل	٣٦١ ..... خَنْه	٣٥٩ ..... حَمْد
٤٢٧ ..... الداهج	٣٦٥ ..... خَيْل	٣٦١ ..... خَنْون	٣٥٩ ..... الحَمْد
٤٢٨ ..... داهج	٣٦٦، ٣٦٥ ..... الخيل	٣٦٤ ..... الخَوَاء	٣٥٩ ..... خَمْدَت
٤٢٨ ..... داهر	٣٦٥ ..... الخيلاء	٣٣١ ..... الخَوَائِع	٣٦٠ ..... خَمع
٤٢٨ ..... الداهر	٣٦٦ ..... خَيْنَا	٣٦٣ ..... الخَوَاف	٣٥٩ ..... الحَمع
٤٢٨ ..... داهرة	٣٦٥ ..... الخيول	٣٦٠ ..... خَوْبٌ يُخَوَّبُ خَوْنِيًا	٣٦٠ ..... حَمع
٤٢٨ ..... داهرة	٣٦٩ ..... با	٣٦١ ..... الخَوَجَجَة	٣٦٠ ..... حَمع
		٣٦١ ..... خَوْر	٣٦٠ ..... حَمْعًا

الذَّاهِرَةُ..... ٤٢٨	الذَّاهِقُ..... ٣٧٢، ٣٧٣	ذَاهِثٌ..... ٣٨٦	ذَخَصاً وَذَخَصَةً ٣٨٨
دَاهِقٌ..... ٤٢٩	٣٧٤، ٣٧٥، ٣٧٦	الذَّاحُ..... ٣٨٧	الذَّحِصَةُ .. ٣٨٨
الذَّاهِقُ..... ٤٢٩	٣٧٧، ٣٧٩	دَحَاءٌ حَوْ..... ٣٩١	الذَّحَضُ..... ٣٨٨
ذَاوُ..... ٣٦٩	ذَا ٣٧٣، ٣٧٤، ٣٧٥	وَحَاءٌ وَذَحْرٌ .. ٣٩١	ذَحَى..... ٣٨٩
ذَاوِسٌ..... ٤٢٥	٣٧٦، ٣٧٧	ذَحَلٌ..... ٣٩١	الذَّحَى..... ٣٨٩
الذَّاوِي..... ٤٢٧	الذَّيُّ الذَّيُّ ٣٧٥	ذَحَاءٌ..... ٣٩١	الذَّحَى..... ٣٨٩
الذَّاوِيَةُ..... ٤٢٧	الذَّيُّ..... ٣٧٢	ذَحَبٌ..... ٣٨٦	ذَحَقٌ..... ٣٨٩
ذَالِحٌ..... ٤٣٠	الذَّيُّ..... ٣٧٢	ذَحَبٌ..... ٣٨٦	الذَّحَقَاتُ..... ٣٨٩
ذَبَّ يَذِبُ ذَبِيًّا ٣٦٩	الذَّيَّةُ - وَالذَّيَّةُ ٣٧٥	الذَّحُولُ..... ٣٨٦	الذَّحْقَةُ..... ٣٨٩
الذَّبَبُ ذَبَاتٌ ٣٦٩	الذَّيَّةُ..... ٣٧٢	ذَحْتُ..... ٣٨٦	ذَحَكٌ..... ٣٨٩
الذَّبَبُ..... ٣٦٩	الذَّيَّةُ..... ٣٧٢	الذَّحَاتُ..... ٣٨٦	ذَحَكٌ..... ٣٨٩
الذَّبِّيَّاتُ..... ٣٦٩	ذَثْمٌ..... ٣٧٧	ذَثَرٌ..... ٣٨٦	الذَّحَاكُ..... ٣٨٩
الذَّبِّيَّاتُ..... ٣٧٠	الذَّثِي..... ٣٧٢	الذَّخِجُ..... ٣٨٦	ذَحَا..... ٣٨٩
ذَبَجٌ..... ٣٧٠	الذَّثِي .. ٣٧٤، ٣٧٥	ذَخَجٌ..... ٣٨٦	ذَحَكَةٌ..... ٣٨٩
الذَّبَجُ..... ٣٧٠	ذَثِي..... ٣٧٥	الذَّخْدَاخُ ، وَالذَّخْدُوحُ	الذَّحْكِيَّةُ..... ٣٨٩
ذَبْرَةٌ..... ٣٧٠	الذَّثِي..... ٣٧٥	..... ٣٨٧	وَحَلٌ وَأَذِجَلٌ - ٣٩٠
ذَبْرَةٌ..... ٣٧٠	ذَثْمُهُمُ..... ٣٧٧	الذَّخِيرُ..... ٣٨٧	ذَحَلٌ..... ٣٩٠
الذَّبْرَةُ..... ٣٧٠	ذَبَجٌ..... ٣٨٥	ذَخَرٌ..... ٣٨٧	ذَحَلٌ..... ٣٩٠
الذَّبْرَةُ..... ٣٧٠	ذَبَجٌ..... ٣٨٥	ذَحَسٌ..... ٣٨٧	الذَّحْلَةُ..... ٣٩٠
ذَبَعٌ..... ٣٧١	ذَبَجٌ وَذَجَبٌ .. ٣٨٥	الذَّحَسُ..... ٣٨٧	ذَحَلُّ..... ٣٩٠
الذَّبَعُ..... ٣٧٠	ذُجَا..... ٣٨٥	الذَّحْسُ..... ٣٨٧	الذَّحْمَةُ..... ٣٩٠
ذَبْنِي وَذَبٌ..... ٣٧٢	ذَجَجٌ..... ٣٨٥	ذَحَسٌ..... ٣٨٧	ذَحَنٌ..... ٣٩٠
الذَّبُورُ..... ٣٧٠	ذَجَى..... ٣٨٦	ذَحَسٌ..... ٣٨٧	ذَحَنٌ..... ٣٩٠
الذَّبُورُ..... ٣٧٠	الذَّجَى..... ٣٨٦	الذَّحْسُ..... ٣٨٧	ذَحَنٌ..... ٣٩٠
ذَبُورِي..... ٣٧٠	ذَجِيتُ..... ٣٨٦	الذَّحْسُ..... ٣٨٧	الذَّحْنَةُ..... ٣٩٠
الذَّبِيُّ..... ٣٧١	ذَحَا يَذْحُو..... ٣٩١	ذَحَسٌ..... ٣٨٨	ذَحْنُهُ..... ٣٩٠
الذَّبُّ..... ٣٧٢	ذَحَا يَذْحِي..... ٣٩١	الذَّحْسُ..... ٣٨٨	ذَحْنَةُ..... ٣٩٠
الذَّبُّ..... ٣٧٢	ذَحَا..... ٣٩١	ذَحَسَ..... ٣٨٨	ذَحُو..... ٣٩١
	ذَحَابِيلُ..... ٣٨٦	ذَحَصٌ..... ٣٨٨	

1229



الدَّخْرُ ..... ٤٠٦	دَخَتْ ..... ٤٠٨	الدَّفْعَةُ ..... ٤١١	الدَّيْلَةُ ..... ٤١٥
الدَّخْرُ ..... ٤٠٦	دَخَتْ ..... ٤٠٨	الدَّفْعَةُ ..... ٤١١	دَلَز ..... ٤١٤
الدَّخْسُ ..... ٤٠٦	دَخَّتْ تَدْفِيعٌ ،	دَفِيعاً ..... ٤٠٨	الدَّلْزُ ..... ٤١٤
دَخَسَتْ ..... ٤٠٦	دَخَتْ ..... ٤٠٨	دَفِيعاً ..... ٤٠٨	دَلَزَات ..... ٤١٤
دَخَسَ ..... ٤٠٧	دَخَّتْ ..... ٤٠٨	دَقَّرَ ..... ٤١١	دَلَزَةٌ ..... ٤١٤
دَخَسَ ..... ٤٠٧	دَخَّتْ ..... ٤٠٨	الدَّقْسُ ..... ٤١١	دَلَزَةٌ ..... ٤١٤
الدَّخْسُ ..... ٤٠٧	دَخَّتْ ..... ٤٠٨	دَقَسَتْ ..... ٤١١	دَلَزَةٌ ..... ٤١٤
الدَّخْسُ ..... ٤٠٧	دَخَتْ ..... ٤٠٨	الدَّقْسُ ..... ٤١١	دَلْعَم ..... ٤١٤
الدَّعْشَةُ ..... ٤٠٧	دَخَّوهُ ..... ٤٠٨	دَقَسَ ..... ٤١١	دَلَق ..... ٤١٤
دَغَشْتُهُ ..... ٤٠٧	دَغَر ..... ٤٠٩	دَقَسَتْ ..... ٤١١	الدَّلَق ..... ٤١٤
دَغَف ..... ٤٠٧	دَغَر ..... ٤٠٩	دَقَسَتْ ..... ٤١١	دَلَق ..... ٤١٤
دَغَف ..... ٤٠٧	دَغَر ..... ٤٠٩	الدَّقِع ..... ٤١١	الدَّلَكَّة ..... ٤١٥
الدَّغْف ..... ٤٠٧	دَغَر ..... ٤٠٩	دَقَمًا ..... ٤١٢	دَلَم ..... ٤١٥
الدَّغْف ..... ٤٠٧	الدَّقَرَةُ ..... ٤١٠ ، ٤٠٩	الدَّقَعَةُ ..... ٤١٢	دَلَم ..... ٤١٥
دَغَفًا ..... ٤٠٧	دَغَر ..... ٤١٠	دَقَعَةٌ ..... ٤١٢	دَلَم ..... ٤١٥
الدُّغَلِي ..... ٤٠٧	دَغَر ..... ٤١٠	الدَّقِف ..... ٤١٢	الدَّلَم ..... ٤١٥
الدُّغُول ..... ٤٠٧	دَغَر ..... ٤١٠	الدَّقِلَةُ ..... ٤١٢	دَلَمًا ..... ٤١٥
الدُّغُول ..... ٤٠٧	دَغَر ..... ٤١٠	دَقَم ..... ٤١٢	دَلَقَهُ ..... ٤١٥
دَغَم ..... ٤٠٨	الدَّقَرَةُ ..... ٤١٠	الدَّقِم ..... ٤١٢	دَلَى ..... ٤١٥
دَغَمَر ..... ٤٠٨	دَقَرْتَنِي ..... ٤٠٩	دَقَمًا ..... ٤١٢	دَلَى ..... ٤١٥
دَغَمَر ..... ٤٠٨	دَغَرَتَيْنِ ..... ٤١٠	دَقَمِك ..... ٤١٢	دَلَى ..... ٤١٥
الدَّغَمَرَةُ ..... ٤٠٨	دَغَرَك ..... ٤٠٩	الدَّكَان ..... ٤١٣	دَلَى ..... ٤١٥
الدَّغْرُغ ..... ٤٠٧	دَغَرَكُم ..... ٤٠٩	الدَّكْع ..... ٤١٢	دَلَى ..... ٤١٥
دَغَل ..... ٤١٠	دَغَرَنِي ..... ٤٠٩	دَكَم ..... ٤١٣	دَلَى ..... ٤١٥
دَغَارَةٌ ..... ٤٠٩	دَغَس ..... ٤١٠	دَكَم ..... ٤١٣	دَلَى ..... ٤١٥
الدَّغَارَةُ ..... ٤٠٩	دَغَس ..... ٤١٠	الدَّكَم ..... ٤١٣	دَلَى ..... ٤١٥
دَفَحَ وَسَفَحَ ..... ٤٠٨	الدَّفَس ..... ٤١٠	الدَّكَم ..... ٤١٣	دَلَى ..... ٤١٥
دَفَحَ يَدْفِيعُ دَفْحاً ..... ٤٠٨	الدَّفَس ..... ٤١٠	الدَّكَم ..... ٤١٣	دَلَى ..... ٤١٥
دَفَحَ ..... ٤٠٨	الدَّفَس ..... ٤١٠	الدَّكَم ..... ٤١٣	دَلَى ..... ٤١٥
الدَّفْع ..... ٤٠٨	الدَّفَس ..... ٤١٠	الدَّكَم ..... ٤١٣	دَلَى ..... ٤١٥

الدَّوَابَّةُ ..... ٣٧١	الدَّيْن ..... ٤٢٤	دَقَسْ يَدْمَسْ،	دَم ..... ٤٢٠
دَوَارِب ..... ٣٩٣	دَعَارًا ..... ٤٢٨	الدَّمْس ..... ٤١٨	دَم ..... ٤٢٠
دَوَارِج ..... ٣٩٥	دِهَال ..... ٤٢٩	دَمَسَا ..... ٤١٨	الدَّم ..... ٤٢١، ٤٢٠
الدَّوَّاشِينَ ..... ٤٢٦	دَمَج ..... ٤٢٧	دَمَشَش ..... ٤١٨	دَم ..... ٤٢١
الدَّوَّاشِينَ ..... ٤٢٦	دَمَج ..... ٤٢٧	الدَّمَشَّة ..... ٤١٨	الدَّم ..... ٤١٨
دَوَاف ..... ٤٢٧	الدَّهَج ..... ٤٢٨	دمششه ..... ٤١٨	الدَّم ..... ٤١٨
الدَّوَامَةُ ..... ٤٢٧	الدَّهْجَةُ ..... ٤٢٧	الدَّمَل ..... ٤١٨	النَّم ..... ٤٢١، ٤٢٠، ٤١٨
الدَّوِيلِي ..... ٣٧١	الدَّهْدَهة ..... ٤٢٨	الدَّمَلِي ..... ٤١٨	٤٢٢
الدَّوَيْل ..... ٣٧١	الدَّهْدَهة ..... ٤٢٨	دَمَم ..... ٤١٨	الدَّم ..... ٤١٩
الدَّوَيْل ..... ٣٧١	دَح ..... ٤٢٨	الدَّمَم ..... ٤٢١	الدَّم ..... ٤١٩
الدَّقُوح ..... ٤٢٤	دَح ..... ٤٢٨	دَم ..... ٤٢٢	النَّم ..... ٤٢١، ٤٢٠، ٤١٩
الدَّوَح ..... ٤٢٥	الدَّخَف ..... ٤٢٨	الدَّم ..... ٤١٩	الدَّم ..... ٤٢١
دَوَحَل ..... ٣٩٠	دَخَف .. ٤٢٨، ٤٢٩	دَم ..... ٤١٩	الدَّمَاخ ..... ٤١٧
دَوْر يَدَوْر ..... ٤٢٥	الدَّهْف ..... ٤٢٨	الدَّم ..... ٤٢٢	الدَّمَاخ ..... ٤١٨
الدَّوْر ..... ٤٢٥	الدَّمْفَة ..... ٤٢٨	الدَّمُوم ..... ٤٢١	الدَّمَاخ ..... ٤١٨
دَوْر ..... ٤٢٥	الدَّمَق ..... ٤٢٩	دَمِي ... ٤٢٠، ٤٢١	الدَّمَاخ ..... ٤١٧
الدَّوْرَة ..... ٤٢٥	دَهْمَت ..... ٤٢٩	الدَّمِيث ..... ٤١٧	الدَّمَاخ ..... ٤١٨
دَوْرَح ..... ٤٢٥	دَحَك ..... ٤٢٤	دَن ..... ٤٢٤	الدَّمَاخ ..... ٤٢٣
دَوْرَم ..... ٤٢٥	الدَّمَل ..... ٤٢٩	الدَّنَان ..... ٤٢٤	الدَّمَاخ ..... ٤٢٢
دورمه ..... ٣٩٧	الدَّمَلَة ..... ٤٢٩	الدَّنَجَّة ..... ٤٢٣	الدَّمَة ..... ٤١٨
الدَّوْشَان ..... ٤٢٦	دَهْمَر ..... ٤٢٩	دَنَح ..... ٤٢٣	الدَّمَة ..... ٤٢١، ٤١٨
الدَّوْشَان ..... ٤٢٦	الدَّمْفَرَة ..... ٤٢٩	دَنَحَت ..... ٤٢٣	الدَّمَة ..... ٤٢٢
دوشنة ..... ٤٢٦	دَهَر ..... ٤٢٩	دَنَعَت ..... ٤٢٣	دَمَنَك ..... ٤٢٢
دَوْع ..... ٤٢٦	الدَّهْوَة ..... ٤٢٩	دَنَعَت ..... ٤٢٣	دَمَت ..... ٤١٩
دوعان ..... ٤٢٦	دَمَى ..... ٤٢٩	دَنَق ..... ٤٢٣	دَمَت ..... ٤٢٢
دوفات ..... ٤٢٧	الدَّهِيْرَة ..... ٤٢٨	دَنَق ..... ٤٢٤	دَمَت ..... ٤٢٢
الدَّوْفَة ..... ٤٢٦	دَو ..... ٣٦٩	دَنَقَت ..... ٤٢٤	الدَّمُخ ..... ٤١٧
دَوْفَة ..... ٤٢٧	دَوَا ..... ٣٦٩	دَنَقَس ..... ٤١١	الدَّمُخ ..... ٤١٧
دوفتين ..... ٤٢٧	دَوَا ..... ٤٢٧، ٣٦٩	دَن ..... ٤٢٤	دَمَح ..... ٤١٨
دَوْفَة ..... ٤٢٧		دَن ..... ٤٢٤	

الدُّقَار ..... ٤٤٠	فَرَا ..... ٤٣٧	الذَّبُول ..... ٤٣١	الدُّوْقَة ..... ٤٢٧
الدُّفَار ..... ٤٤٠	الدُّرَاء ..... ٤٣٧	الذَّاخِي ..... ٤٣٦	دَوَقَه ..... ٤٢٧
الدُّفَر ..... ٤٣٩	خَرَانَا ..... ٤٣٧	الذَّارِعَة ..... ٤٣٨	دُومَان ..... ٤٢٧
دُفَرَاء ..... ٤٤٠	الدُّرَب ..... ٤٣٧	الذَّارِف ..... ٤٣٨	دُومَان ..... ٤٢٧
دُفِرَاء ..... ٤٤٠	الدُّرَب ..... ٤٣٨	الذَّاغِر ..... ٤٣٩	دَوَه ..... ٣٦٩
الدُّفِرَاء ..... ٤٤٠	الدُّرَب ..... ٤٣٨	ذَالِق ..... ٤٤٠	دَوَه ..... ٤٢٧، ٣٦٩
الدَّل ..... ٤٤٠	الدُّرَب ..... ٤٣٨	ذَلَعَن ..... ٤٤٢	دَوَه ..... ٣٦٩
الدُّلْف ..... ٤٤٠	ذَوِيَّة ..... ٤٣	ذَاهِن ..... ٤٤٢	دَوَه ..... ٣٦٩
ذَلَف ..... ٤٤٠	الذَّرِيَّة ..... ٤٣٨	ذَايِر ..... ٤٤٢	ذَو ..... ٤٢٧
الذَّلِيل ..... ٤٤٠	ذَوِيَّة ..... ٤٣٨	ذَائِم ..... ٤٤٢	الدَّوِي ..... ٤٢٧
الدُّفْع ..... ٤٤٠	الدَّرَة ..... ٤٣٧	الذَّب والذَّبُوب ..... ٤٣٥	الدَّوِيَم ..... ٤٢٧
ذَمِج ..... ٤٤٠	ذَرَع ..... ٤٣٨	الذَّب والذَّبُوب ..... ٤٣٥	دِيَاصَة ..... ٤٣٠
الدُّمَر ..... ٤٤٠	الذَّرَعَة ..... ٤٣٨	الذَّب ..... ٤٣٥	دِيَا فَا وَدِيَا فَة ..... ٤٣١
الدُّمَرَة ..... ٤٤٠	ذَرَوَة ..... ٤٣٧	الذَّب ..... ٤٣٥	الدَّيْجَة ..... ٤٣٠
ذُمَرَة ..... ٤٤٠	ذَرَوَة ..... ٤٣٧	ذُب ..... ٤٣٥	الدَّيْدِي ..... ٤٣٠
الدُّمُول ..... ٤٤١	ذَرَوَة ..... ٤٣٧	ذُبَيْت ..... ٤٣٥	الدَّيْسِي ..... ٤٢٥
ذَمُولَة ..... ٤٤١	ذَرِي يَلْرِي ..... ٤٣٧	ذَبْتِي ..... ٤٣٥	الدَّيْسِي ..... ٤٣٠
الدُّعَاب ..... ٤٤١	ذَرِي ..... ٤٣٧	ذَبَة ..... ٤٣٥	دَيْص ..... ٤٣٠
ذُهَاب ..... ٤٤١	ذَرِي ..... ٤٣٧	ذَبَا ..... ٤٣٥	دَيْص ..... ٤٣٠
ذُح ..... ٤٤١	الذَّرِي ..... ٤٣٧	الذَّبُوب ..... ٤٣٥	دَيْص ..... ٤٣٠
الذُّحَب ..... ٤٤١	الذَّرِي ..... ٤٣٧	الذَّبُوب ..... ٤٣٥	دَيْف ..... ٤٣١
الذُّغَب ..... ٤٤١	الذَّرِي ..... ٤٣٧	ذَحَالَا ..... ٤٣٥	ذَل ..... ٤٣١
ذُحَب ..... ٤٤١	الذَّرِي ..... ٤٣٧	الذَّحَالَة ..... ٤٣٦	الذَّيْل ..... ٤٣١
ذُحَيْت ..... ٤٤١	الذَّرِي ..... ٤٣٧	الذَّحَل ..... ٤٣٦، ٤٣٥	ذِيم ..... ٤٣١
الذُّحَن ..... ٤٤١	الذَّرِي ..... ٤٣٧	ذَحَل ..... ٤٣٦	ذِيمَة ..... ٤٣١
ذُهِن ..... ٤٤٢	الذَّرِي ..... ٤٣٧	ذَحَلَت ..... ٤٣٥	الذَّيْمَة ..... ٤٣١
ذَمْنَة ..... ٤٤٢	ذَعُرَت ..... ٤٣٩	ذَحِيحَات ..... ٤٣٥	الذَّيْمَة ..... ٤٣١
ذُعُوب ..... ٤٤١	الذَّغَرِي ..... ٤٣٩	الذَّحِيحَة ..... ٤٣٥	ذِيَم ..... ٤٣١
ذُوال ..... ٤٤١	ذُعُوب ..... ٤٣٩	الذَّخَف ..... ٤٣٦	ذِيُول ..... ٤٣١
	الذَّغِيْب ..... ٤٣٩	ذَخَى ..... ٤٣٦	

٤٥٣..... رَجْع	٤٤٩..... رِيح	٤٦٧..... الرَّاضِح	٤٤١..... ذَوَل
٤٥٣..... الرَّجْع	٤٤٩..... الرَّيْح	٤٦٧..... راعى	٤٤١..... الذَّوْلَة
٤٥٤..... رَجَن	٤٤٩..... رَيْح	٤٨٣..... رام يريم رينا	٤٤١..... فوه
٤٥٤..... الرَّجَو	٤٤٩..... رَيْح	٤٧٤..... الرَّامِي	٤٤٢..... فِي
٤٥٤..... رَجَوَات	٤٤٩..... رَيْح	٤٧٤..... الرَّامِي	٤٤٢..... الذَّبِيل
٤٥٤..... رِحاحات	٤٥٠..... المَرَّيْح	٦٦٩..... رامِحي	٤٤٢..... ذَيْلَة
٤٥٤..... رِحاحَة	٤٥٠..... رَيْح	٤٧٥..... رايح	٤٤٢..... ذَيْلَة
٤٥٥..... الرِّدَاعَة	٤٤٩..... رِيحان	٤٧٥..... الرَّايح	٤٤٢..... فطيل
٤٥٨..... الرِّداية	٤٤٩..... الرَّيْحَة	٤٧٦..... راوس	٤٤٧..... را
٤٥٤..... رة	٤٥٠..... الرَّيْحُ	٤٧٦..... راوِس	٤٤٧..... راة
٤٥٥، ٤٥٤..... الرِّقَة	٤٥٠..... رَيْح	٤٧٦..... راوشه	٤٤٧..... الرِّاء
٤٥٤..... الرَّدَد	٤٥٠..... الرِّبْخَة	٤٧٨..... الرِّاية	٤٤٨..... رابت
٤٥٥..... رَدَع	٤٥٠..... الرَّيْبَة	٤٤٨..... رَب	٤٥٠..... رايخ
٤٥٥..... الرَّدْع	٤٥٠..... الرِّبْخَة، وربخه	٤٤٧..... ربا يزبا	٤٥٣..... الرَّاجِفَة
٤٥٥..... رِدْع	٤٥١..... الرَّيش	٤٤٧..... ربا	٤٥٤..... راجي
٤٥٥..... الرِّدْعَة	٤٥١..... الرَّيشَة	٤٤٧..... رَبّا	٤٥٤..... الرَّاجِي
٤٥٥..... الرَّدْف	٤٥١..... ربح	٤٤٧..... رَبّاباً	٤٥٤..... راجباً
٤٥٦..... ردف	٤٥٢..... الرَّبِق	٤٤٨..... الرِّبابَة	٤٥٤..... راحة
٤٥٦..... الرَّدْم	٤٥٢..... رَبِق	٤٤٩..... الرِّباح	٤٥٧..... الرَّدّام
٤٥٦..... ردماً	٤٥٢..... الرِّبْخَة	٤٤٩..... الرِّباح	٤٥٧..... الرِّادِمة
٤٥٦..... رِدَوَف	٤٥١..... الرَّيش	٤٤٩..... الرِّباح	٤٦٢..... راز
٤٥٨..... الرِّدي	٤٥٢..... رَيْح يَرْيَح رَيْحَة	٤٤٩..... الرِّباح	٤٥٩..... رازخ
٤٥٨..... الرِّدْي	٤٥٢..... رَيْح	٤٤٩..... رُباح	٤٦١..... رازم
٤٥٥..... الرِّديد	٤٥٢..... رَيْح	٤٥٠..... رُباح	٤٦١..... الرِّازِم
٤٥٦..... الرِّديف	٤٥٢..... رَيْحَت	٤٤٨..... رَبّاه	٤٦٢..... الرِّازِي
٤٥٨..... الرِّدْيَة	٤٥٣..... ركل	٤٤٧..... الرَّب	٤٦٢..... الرِّازِيَة
٤٥٩..... رَدَخ	٤٥٣..... الرَّم	٤٤٧..... رَب	٤٦٢..... رازية
٤٥٩..... الرِّدْخَة	٤٥٣..... الرَّمِي	٤٤٨..... رَبّاه	٤٦٢..... رازية
٤٦٣..... رذا	٤٥٣..... رَمِي	٤٤٩، ٤٤٨..... الرِّبْخَة	٤٦٤..... راسف
	٤٥٤..... الرَّجاء	٤٤٩..... رَيْبَة	٤٦٥..... راسم



٥٠٣ ..... الزَّاجِجَةُ	٤٨٠ ..... الرِّيشَةُ	٤٧٧ ..... رَوْعٌ	٤٧٥ ..... رنا يرنو
٥٠٣ ..... زاجِفٌ	٤٨٠ ..... رِيشَةٌ	٤٧٧ ..... رَوْعٌ	٤٥٥ ..... الرُّنْدَقَةُ
٥٠٣ ..... الزَّاجِفُ	٤٨٠ ..... الرِّيشَةُ	٤٧٧ ..... روعك	٤٧٥ ..... الرُّنْدَقَةُ
٥٠٣ ..... الزَّاحِفَةُ	٤٨١ ..... الرِّيشُ رَيْباً	٤٧٧ ..... رَوْعُهُ	٤٧٨ ..... الرِّهْصَةُ
٥٠٧ ..... زَارٌّ	الرِّيشُ والرِّيشُ والارِيشُ	٤٧٧ ..... الرِّوْعُ	٤٧٨ ..... رَهْصَةٌ
٥٢٥ ..... الزَّارُ	٤٨١ .....	٤٧٧ ..... الرِّوَلُ	٤٧٨ ..... الرِّهْشَةُ
٥٢٩، ٤٩٥ ..... زَلَّةٌ	٤٨٥، ٤٨٢ ..... رِيشٌ	٤٧٧ ..... رَوَلَاتٌ	٤٧٨ ..... رَهْشَتٌ
٥٢٥ ..... زَلَّةٌ	٤٨٤ ..... رِيشٌ	٤٧٨ ..... الرِّوَنُ	٤٧٨ ..... رِصَصَاتٌ
٤٩٥ ..... زَارَةٌ	٤٨٨ ..... رِيشٌ	٤٧٦ ..... الرِّوِيشُ	٤٧٨ ..... الرِّهْصَةُ
٤٩٥ ..... زَارَةٌ	٤٨٠ ..... الرِّيشُ	٤٧٦ ..... الرِّوِيشُ	٤٧٩ ..... رِهْماً
٥٠٨ ..... الزَّارِقَةُ	٤٨٠ ..... الرِّيشُ	٤٨٢ ..... الرِّوِيشُ	٤٧٩ ..... رِهْمِي
٥٠٨ ..... زَارِقُهُ	٤٨٠ ..... رِيشٌ	٤٨٢ ..... الرِّوِيشُ	٤٧٩ ..... الرِّهْمِي
٥٢٦ ..... زَلَّةٌ	٤٨٢ ..... الرِّيشُ	٤٧٩ ..... الرِّيَادُ	٤٧٥ ..... رَوَاحٌ
٥٢٦ ..... رَاطٌ	٤٨٢ ..... الرِّيشُ	٤٨٠ ..... رِيَادِي	٤٧٥ ..... الرِّوَاحُ
٥٢٦ ..... زَاحٌ	٤٨٨، ٤٨٧ ..... الرِّيشُ	٤٨٠ ..... الرِّيَادِي	٤٧٦ ..... الرِّوَاحُ
٥١٤ ..... الزَّاقِنُ	٤٨٦، ٤٨٤، ٤٨٢ ..... رِيَانٌ	٤٨٠ ..... الرِّيَاسُ	٤٥١ ..... رَوَيْدٌ
٥١٤ ..... زَاقِرٌ	٤٨٩، ٤٨٨، ٤٨٧ ..... الرِّيشَةُ	٤٨٠ ..... رِيَاسَاتٌ	٤٧٨ ..... الرِّوَةُ
٥١٦ ..... زَاقِمٌ	٤٨٢ ..... الرِّيشَةُ	٤٨٢ ..... رِيَامٌ	٤٧٨ ..... رُوَّةٌ
٥١٨ ..... زَاقِي	٤٨٢، ٤٨٤، ٤٨٧ ..... رِيَمَةٌ	٤٨٢ ..... الرِّيَامُ	٤٧٥ ..... الرِّوُفُحُ
٥١٨ ..... زَالِجٌ	٤٩١، ٤٩٠ ..... رِيَمَةٌ	٤٨٤، ٤٨٣ ..... رِيَامًا	٤٧٥ ..... الرِّوُفُحُ
٥٣٠ ..... الزَّامُ	٤٨٤ ..... رِيَمًا	٤٨٢ ..... رِيَامَكَ	٤٧٦ ..... رَوْحٌ
٥٣٠ ..... زَامِكٌ	٤٧٩ ..... الرِّيشُ	٤٨٣ ..... رِيَامَكَ	٤٧٦ ..... رَوْحَتٌ
٥٢١ ..... زَامِلٌ	٤٨٠ ..... رِيَمٌ	٤٨٤ ..... رِيَامُ	٤٧٥ ..... رَوْحِي
٥٢١ ..... الزَّامِلُ	٤٨٠ ..... رِيَمٌ	٤٧٩ ..... الرِّيشُ	٤٧٦ ..... الرِّوِشُ
٥٢١ ..... زَامِلًا	٥٠٠ ..... الزَّابِلُ	٤٨٠ ..... الرِّيشُ	٤٧٦ ..... رَوَسٌ
٥٣٠ ..... زَامِي	٤٩٩ ..... الزَّابِلُ	٤٨٠ ..... رِيَشَةٌ	٤٧٦ ..... رَوَسٌ
٥٢٨ ..... زَاهِدٌ	٥٠٢ ..... زَاجِرٌ	٤٨٠ ..... رِيَشٌ	٤٧٦ ..... رَوَسٌ
٥٢٨ ..... الزَّاهِدُ	٥٠٢ ..... الزَّاجِرُ	٤٨٠ ..... الرِّيشُ	٤٧٧ ..... رَوْعٌ
٥٢٤ ..... زَاوِخٌ	٥٠٣ ..... الزَّاجِي	٤٨٠ ..... الرِّيشُ	٤٧٧ ..... الرِّوْعُ
		٤٨٠ ..... رِيَشَةٌ	

زَاوِثُث ..... ٥٢٤	الزَّيْل ..... ٥٠٠	رَاحُط ..... ٥٠٣	زَرْب ..... ٥٠٥
زاوط ..... ٥٢٦	الزَّيْل ..... ٥٠٠	زَحْطًا ..... ٥٠٣	الزَّرْب ..... ٥٠٦, ٥٠٥
الزَّوِيَة ..... ٥٢٧	الزَّيْل ..... ٥٢٢	الزَّخْفَة ..... ٥٠٣	زَرْب ..... ٥٠٦
الزَّايِب ..... ٤٩٥	زَيْن ..... ٥٠١	زَجِفَت ..... ٥٠٣	زَرْبَات ..... ٥٠٥
الزَّايِب ..... ٤٩٥	زَيْن ..... ٥٠١	الزَّخْكَ وَالزَّخَكَة ..... ٥٠٤	الزَّرْبَة ..... ٥٠٥
الزَّايِب ..... ٥٢٩	الزَّيْن ..... ٥٠١	زَخْكَاً وَزَجِيكَاً وَزَخَكَة ..... ٥٠٤	الزَّرْبَة ..... ٥٠٥
الزَّرْب ..... ٤٩٦	زَيْنَة ..... ٤٩٧	..... ٥٠٤	زَّرْبَة ..... ٥٠٦
زَبَاء ..... ٣٥	زَيْن ..... ٥٠١	زَحْكَ ..... ٥٠٤	الزَّرْجَة ..... ٥٠٨
الزَّيَار ..... ٤٩٨	الزَّيْنَة ..... ٥٠١	زَحَم ..... ٥٠٤	الزَّرْزَرَة ..... ٥٠٧
زَبَارِيْت ..... ٤٩٩	زَيَّر ..... ٥٠١	الزَّحِيم ..... ٥٠٤	زَرْط ..... ٥٠٨
الزَّرْب ..... ٤٩٧	زَجْد ..... ٥٠٢	الزَّحِيم ..... ٥٠٤	زَرْق يَزُرُق ..... ٥٠٨
الزَّرْب ..... ٤٩٧	زَجْدَات ..... ٥٠٢	الزَّخَاة ..... ٥٠٤	زَرْقَة ..... ٥٠٨
زَبَج ..... ٤٩٧	زَجْدَة ..... ٥٠٢	الزَّخَم ..... ٥٠٤	زَرْق ..... ٥٠٨
زَبِر ..... ٤٩٨	الزَّرْجَة ..... ٥٠٢	الزَّخْل ..... ٥٠٤	زَرْق ..... ٥٠٨
زَبَر ..... ٤٩٨	زَرْجَة ..... ٥٠٢	الزَّهْدُول ..... ٥٠٤	الزَّرِيَة ..... ٥٠٥
زَبَر ..... ٤٩٨	زَرْجَف يَزْجُف ..... ٥٠٢	الزَّر ..... ٥٠٧	زَط ..... ٥٠٩
الزَّر ..... ٤٩٩, ٤٩٨	زَجَف ..... ٥٠٢	الزَّر ..... ٥٠٧	زَطْرَط ..... ٥٠٩
الزَّرِيَة ..... ٤٩٨	الزَّرْجَف ..... ٥٠٢	زَدًا ..... ٥٠٧	الزَّرْجَة ..... ٥٠٩
الزَّرِيَة ..... ٤٩٨	الزَّرْجَف ..... ٥٠٢	الزَّرَاب ..... ٥٠٥	زَعَج يَزْعَج ..... ٥٠٩
زَبَرَق ..... ٤٩٩	زَجَل ..... ٥٠٢	زَرَابًا ..... ٥٠٥	الزَّرْج ..... ٥٠٩
الزَّرِيَة ..... ٤٩٩	الزَّرْجَلَة ..... ٥٠٢	زَرَاة ..... ٥٠٧	زَعَج ..... ٥٠٩
الزَّرِيَة وَالزَّرِي ..... ٤٩٩	زَرْجَلَة ..... ٥٠٢	الزَّرَار ..... ٥٠٧	زَعَجَت ..... ٥٠٩
الزَّرْب ..... ٤٩٩	الزَّرْجِي ..... ٥٠٣	الزَّرَاق ..... ٥٠٩	زَعَجَر ..... ٥٠٩
زَبَط ..... ٤٩٩	الزَّرْجِيل وَالزَّرْجِيم ..... ٥٠٢	الزَّرَاقَة ..... ٥٠٨	الزَّرْجَرَة ..... ٥٠٩
زَط ..... ٥٠٠	زَجِيل ..... ٥٠٢	الزَّرَاب ..... ٥٠٥	زَهْجَر ..... ٥٠٩
زَطَة ..... ٤٩٩	زَجِيلاً ..... ٥٠٢	زَرَايب ..... ٥٠٦	زَعَط ..... ٥١٠
زَع ..... ٥٠٠	الزَّرْجِيم ..... ٥٠٣	زَرْب ..... ٥٠٥	زَعَط ..... ٥١٠
الزَّر ..... ٥٠٠	الزَّرَاب ..... ٥٠٣	الزَّرْب ..... ٥٠٥	زَعَط ..... ٥١٠
زَيْك ..... ٤٩٦	زَرْح ..... ٥٠٣	زَرْب ..... ٥٠٥	زَع ..... ٥١٠
	الزَّرْحَة ..... ٥٠٣	زَرْب ..... ٥٠٥	الزَّرْع ..... ٥١٠

زَغَارَات..... ٥١١	الرَّقَق..... ٥١٣	زَق..... ٥١٦	الرَّيَاحُ والرَّيْحَةُ..... ٥١٨
الرَّغَارَةُ..... ٥١١	رَقَق..... ٥١٣	الرَّقِيع..... ٥١٥	الرَّيَاحُ..... ٥١٨
رَغَبٌ يَرْغَبُ..... ٥١١	رَقِن..... ٥١٣	رَقِع..... ٥١٥	الرَّيَاحُ..... ٥١٩
زَغَب..... ٥١١	رَقِق..... ٥١٣	رُقِع..... ٥١٥	الرَّيَاحُ..... ٥١٩
رُغِب..... ٥١١	رَقِن..... ٥١٤	الرَّقِيع..... ٥١٦	الرَّيَاحُ..... ٥١٩
الرَّغِج..... ٥١١	رَقِيت..... ٥١٣	الرَّقِيع..... ٥١٦	رِيَّاحًا..... ٥١٨
الرَّغِج..... ٥١١	رَقَى..... ٥١٦	الرَّقِيعَةُ..... ٥١٦	رِيَّاحَةً..... ٥١٨
رَغَر..... ٥١١	الرَّقَار والمَزَاوِرَةُ..... ٥١٤	رَقَعَكَ يَرْقَعُكَ..... ٥١٥	الرَّيَّام..... ٥٢١
الرَّغَط..... ٥١١	الرَّقَار..... ٥١٤	رَقَعُوكَ..... ٥١٥	رَّيَّة..... ٥٢٠
رَغَط..... ٥١١	الرَّقَار..... ٥١٤	رَقَعُوهُ..... ٥١٥	الرَّيَّة..... ٥٢٠
الرَّغُطَةُ..... ٥١١	الرَّقَارَةُ..... ٥١٤	رَقَم..... ٥١٦، ٥١٧	الرَّيَّةُ، رَلَقَتْ..... ٥١٩
رَغَطِي..... ٥١١	الرَّقَام..... ٥١٧	رَقَم..... ٥١٧	رَلَج..... ٥١٨
رَغَطُهُ رَغَطًا..... ٥١١	رَقَامًا..... ٥١٧	رَقَم..... ٥١٧	رَلَج..... ٥١٩
رَغَفٌ يَرْغَفُ..... ٥١٢	رَقَامَةٌ..... ٥١٧	رَقِم..... ٥١٧	الرَّيْحَةُ..... ٥١٨
الرَّغْفُ..... ٥١١	رَقَامَةٌ..... ٥١٧	رَقَم..... ٥١٨	رَلَجْتُ..... ٥١٨
رَغَف..... ٥١٢	رَقَّة..... ٥١٦	الرَّقَمُ، والرَّقْمُ، والرَّقَمَةُ..... ٥١٦	رَلَجْتُ..... ٥١٨
رَغَف..... ٥١٢	الرَّقَّة..... ٥١٦	رَقَمَةُ..... ٥١٧	رَلَجْنِي..... ٥١٩
الرَّغَف..... ٥١٢	رَقَّت..... ٥١٦	رَقَمَةُ..... ٥١٧	رَلَع..... ٥١٩
رَغَف..... ٥١٢	زَقَر..... ٥١٤	رَقِيت..... ٥١٧	الرَّيْلَةُ..... ٥١٩
رَغَف..... ٥١٢	زَقَر..... ٥١٤	الرَّقِيعَةُ..... ٥١٧	رَلَعَةُ..... ٥١٩
رَغَف..... ٥١٢	زَقَر..... ٥١٤	رَقِيعَةُ..... ٥١٧	رَلَف..... ٥١٩
رَغَفَت..... ٥١٢	الرَّقَر..... ٥١٤	الرَّقِيق..... ٥١٦	الرَّيْلَةُ..... ٥١٩
الرَّغَل..... ٥١٢	الرَّقِر..... ٥١٤	رَكَعَ..... ٥١٨	رَلَفَةُ..... ٥١٩
الرَّغِن..... ٥١٢	زَقِر..... ٥١٤	رَكَن..... ٥١٨	رَلَقَتْ..... ٥١٩
الرَّغِن..... ٥١٣	الرَّقِر..... ٥١٥	رَلَّ يَزُلُّ..... ٥٢٠	الرَّيْمَةُ..... ٥٢٢
رُغْنَةُ..... ٥١٣	رَقَرَات..... ٥١٤	رَلَّ..... ٥٢٠	الرَّيْمُج..... ٥٢١
رُغْنُهُ..... ٥١٣	الرَّقِرَةُ..... ٥١٤	رَلَّ..... ٥٢٠	زَمِج..... ٥٢١
زَغِيهَا..... ٥١٣	الرَّقِرَّة..... ٥١٥	الرَّيْلُ..... ٥٢٠	زَمَط..... ٥٢١
زَق..... ٥١٣	زَقَرَهُ زَقَرًا وَزَقَرَةً..... ٥١٤	الرَّيْلُ (زِلْزَالَات)..... ٥٢٠	زَمِع..... ٥٢١
زَقَى..... ٥١٣	زَقَط..... ٥١٥	زَلَات..... ٥٢٠	الرَّيْمُج..... ٥٢١



زَمْعَةٌ ..... ٥٢١	الرَّيْنَةُ ..... ٥٢٣	الرَّوْحُ ..... ٥٢٤	سَابٌ ..... ٥٢٣
زَنْ ..... ٥٢٤	الرَّيْنَةُ ..... ٥٢٤	رَوْح ..... ٥٢٤	سَابٌ ..... ٥٢٣
زَنَاجِيرٌ ..... ٥٢٣	رَيْنَةُ ..... ٥٢٤	الرَّوْزِي ..... ٥٢٦	سَابٌ ..... ٥٢٣
الرَّزَّازُ ..... ٥٢٣	الرَّهَاب ..... ٥٢٧	رُوعُوا ..... ٥٢٧	سَابِرٌ ..... ٥٣٧
زَنَارٌ ..... ٥٢٣	زِهَابِهِ ..... ٥٢٧	رُوفٌ ..... ٥٢٧	سَابِرٌ ..... ٥٣٩
زَنَارَانِ ..... ٥٢٣	زِهَابُهُ ..... ٥٢٧	الرَّوْمُ ..... ٥٢٧	سَابِرَةٌ وَسُبُور ..... ٥٣٧
زَنَاط ..... ٥٢٣	زَهَبٌ ..... ٥٢٨	الرَّوْمُ ..... ٥٢٧	سَابِرَةٌ ..... ٥٣٧
الرَّزَانِيذُ ..... ٥٢٣	زَهَبٌ ..... ٥٢٨	زَوْبٌ وَزَوْبُوزِيَّةٌ	سَاتِرٌ ..... ٥٤٦
زَنَانِيرٌ ..... ٥٢٣	الرَّهَب ..... ٥٢٨	زَيَات ..... ٥٣٠	سَاتِرٌ ..... ٥٤٦
زَنْب ..... ٥٢٢	زَهْدٌ ..... ٥٢٨	الرَّيَّةُ ..... ٥٣٠	سَاجِي ..... ٥٤٨
الرَّزْبَةُ ..... ٥٢٢	الرَّهْدَةُ ..... ٥٢٨	زَيْطٌ ..... ٥٢٩	سَاجِن ..... ٥٤٩
زَنْبِل ..... ٥٢٢	زَهَقٌ ..... ٥٢٩	زَيْقُ يَزَيْق ..... ٥٢٩	السَّاحِن ..... ٥٤٩
الرَّزْبِلَةُ ..... ٥٢٢	زَهَقٌ ..... ٥٢٩	زَيْلٌ وَزَيْلَات ..... ٥٢٩	سَاحِنَةٌ ..... ٥٤٩
زَنْبِلُهُ ..... ٥٢٢	الرَّهْنَقَةُ ..... ٥٢٨	الرَّزِيل ..... ٥٢٩	سَاحِي ..... ٥٨٠، ٥٥٠
زَنْبٌ ..... ٥٢٤	زَوَارِق ..... ٥٠٨	الرَّزِيل ..... ٥٢٩	السَّاحِي ..... ٥٨٠، ٥٥٠
زَنْتَرٌ ..... ٥٢٢	الرَّزَوَارِق ..... ٥٠٨	الرَّزِيل ..... ٥٢٩	سَاح ..... ٥٨٠
الرَّزَنْزَةُ ..... ٥٢٢	زَوَابٍ وَزَوَابٍ ٤٩٥	زَيْل ..... ٥٣٠	سَاحِرٌ يُسَاحِرُ مَسَاحِرَةً
الرَّزَنْتُور ..... ٥٢٢	الرَّزُوبُ ..... ٥٢٤، ٤٩٥	زَيْلَات ..... ٥٣٠	..... ٥٣٤
زَنْتُورٌ وَزَنْتُورِي ..... ٥٢٢	الرَّزُوبَةُ وَالرَّزُوبَةُ ٤٩٥	الرَّزِيلَةُ ..... ٥٢٩	سَاحِن ..... ٥٥١
زَنْج ..... ٥٢٢	زُوبَةُ ..... ٤٩٥	زِيلَةُ ..... ٥٢٩	السَّارِقَةُ ..... ٥٥٦
زَنْجَرٌ ..... ٥٢٣	الرَّزُوبَةُ ..... ٤٩٥	زِيلَةُ ..... ٥٢٩	سَاحٌ إِلَيْكَ ..... ٥٦٠
الرَّزَنْجُوف ..... ٥٢٢	زُوبَةُ ..... ٤٩٥	زِيلَةُ ..... ٥٣٠	السَّافِح ..... ٥٦١
الرَّزَنْجُوف ..... ٥٢٣	الرَّزُوبَةُ ..... ٥٢٤	الرَّزِيلَةُ ..... ٥٣٠	السَّافِي ..... ٥٦٢
الرَّزَنْجُوف ..... ٥٢٢	زُوبَتِي زُوبَتَا ..... ٤٩٥	الرَّزِيلَةُ ..... ٥٣٠	سَافِيَةٌ ..... ٥٦٢
الرَّزَنْجِير ..... ٥٠٢	زُوبِع ..... ٥٠٠	زَيْمٌ ..... ٥٣٠	السَّافِطَةُ ..... ٥٦٣
الرَّزَنْجِيرُ ..... ٥٢٣	الرَّزُوبَةُ ..... ٥٠٠	سَا ..... ٥٨١	السَّاقِي ..... ٥٦٣
الرَّزَنْخَفَةُ ..... ٥٢٣	زُوبَةُ ..... ٥٢٧	سَاءَبٌ مُسَاءَبَةٌ ٥٣٣	سَاكِر ..... ٥٦٤
رَزْدَهُ ..... ٥٢٣	الرَّزُوبَةُ ..... ٥٢٧	سَاءَبٌ ..... ٥٣٣	سَاحِكُهُ ..... ٥٦٥
رَزَقَر ..... ٥٢٣	الرَّزُوبَةُ ..... ٥٢٧	سَابٌ سَابَةٌ ... ٥٣٣	السَّاحِكَةُ ..... ٥٦٥
الرَّزَقَرَةُ ..... ٥٢٣	زُوجٌ وَزُوجَانُ ..... ٥٢٤	سَابٌ ..... ٥٣٣	
	زُوجٌ وَزُوجِينَ ..... ٥٢٤		

٥٤٣..... السُّبُولُ	٥٣٨..... صَبْرَت	٥٤١..... السُّبَاطَة	٥٦٩..... السَّالِك.....
٥٤٣..... سَبُول	٥٣٨..... صَبْرَتْ	٥٤١..... السُّبَاطَة	٥٦٩..... سالكون.....
٥٤٣..... سبولة.....	٥٣٨..... صَبْرَتْ	٥٤١..... سُبَاطَة.....	٥٧١..... السَّامَة.....
٥٤٣..... السُّبُولَةُ.....	٥٤١..... السُّعْرِيَّة	٥٤٢..... سُبَاطَة.....	٥٧٢..... سَامَت.....
٥٤٣..... سَبُولَة.....	٥٤١..... سَيْط.....	٥٤١..... سُبَاطَة.....	٥٧٠..... السَّامِج.....
٥٤٥..... سَي.....	٥٤١..... السُّبُط.....	٥٤٣..... سِبَاة.....	٥٧٧..... سَاهِدَة وَاهِدَة.....
السَّيَّة والسَّايَا	٥٤١..... سَيْط.....	٥٤٣..... السَّبَاة.....	٥٧٧..... سَاهِدَة.....
والسَّاي ٥٤٦	٥٤١..... السُّبُط.....	٥٣٤..... السَّاي.....	٥٧٨..... سَاهِن.....
السَّيَّة..... ٥٣٤	سبط... ٥٤٢، ٥٤١	٥٣٥..... السَّاي.....	٥٧٨..... السَّاهِن.....
السَّيَّة..... ٥٣٥	السُّبُط..... ٥٤٢	٥٣٤..... السَّايَا.....	٥٧٩..... السَّاهِن.....
سَيِّتَهَا..... ٥٣٥	سبُط..... ٥٤١	٥٣٥..... السَّايَا.....	٥٣٤..... سَاتِب.....
ستدورح..... ٤٢٥	سَبُط..... ٥٤١	٥٣٧..... السَّبُّ.....	٥٧٩..... سَاب.....
ستر..... ٥٤٦	السُّنْغ..... ٥٤٢	٥٣٦..... السُّنَّة.....	٥٨٠..... سَايَحَت.....
السُّتْر..... ٥٤٦	سُبُل..... ٥٤٢	٥٣٦..... سُنَّة.....	٥٨٠..... سَايِخ.....
سُتْر..... ٥٤٦	سَبُل..... ٥٤٣	٥٤٥..... السُّنَّة.....	٥٣٤..... سَلَر.....
سُتْر..... ٥٤٦	سَبُل..... ٥٤٣	٥٤٥..... سَبَّت.....	٥٨٠..... السَّايِر.....
سُتْرَة..... ٥٤٦	سُبَلَة..... ٥٤٢	٥٣٥..... سَبَّتِي.....	٥٣٥..... سَب.....
السُّتْرَة..... ٥٤٦	السُّبَلَة..... ٥٤٢	٥٣٧..... السَّيْد.....	٥٣٦..... سَب.....
السُّتْرَة..... ٥٤٦	سُبَلَة..... ٥٤٢	٥٣٧..... السَّيْد.....	٥٣٥..... سَبَّا.....
سُتْرَة..... ٥٤٦	سُبَلَة..... ٥٤٢	٥٣٧..... سَبَد.....	٥٣٦..... سَبَّا.....
السُّتْف..... ٥٤٧	سُبَلَة..... ٥٤٢	سَبَر يَسِير سَبَرَة وسَبَاراً	٥٣٦..... السُّبَاب.....
سُتْفَت..... ٥٤٧	سُبَلَة..... ٥٤٢	٥٣٧.....	٥٣٦..... سِبَاب.....
السُّجَارَة..... ٥٤٨	السُّبَلَة..... ٥٤٣	٥٣٧..... سَبَر.....	٥٣٦..... سِبَاباً.....
السُّجْسَجَة... ٥٤٨	سُبَلَتِي..... ٥٤٢	٥٣٨..... سَبَر.....	٥٤٠..... سِبَار.....
سَجَع..... ٥٤٨	السُّبَّة..... ٥٤٤	٥٣٩..... سَبَر.....	٥٤٠..... سِبَار.....
سَجَع..... ٥٤٨	سَبَهَا..... ٥٣٥	٥٣٩..... سَبَر.....	٥٤٠..... سَبَار.....
السُّجُف..... ٥٤٨	سَبَوَات..... ٥٤٣	٥٤٠، ٥٣٩..... سَبَر.....	٥٤٠..... السَّبَار.....
سَجَم..... ٥٤٨	السُّبُوب ٥٣٦، ٥٣٥	٥٤٠، ٥٣٩..... سَبَر.....	٥٤٠..... السَّبَار.....
السُّعْب..... ٥٤٩	السُّبُوء..... ٥٤٣	٥٣٧..... السُّبَرَة، والسَّبَار.....	٥٤٠..... سِبَار ه.....
سُجَل..... ٥٤٩	سُبُور..... ٥٣٧	٥٣٧..... سَبَرَت.....	٥٤١..... سِبَارِت.....

سَجَل ..... ٥٤٩	سَد ..... ٥٥١	سَرْب ..... ٥٥٤	سَعَد ..... ٥٥٨
سَحَب ..... ٥٥٠	سَد ..... ٥٥٢، ٥٥١	السَّرْب ..... ٥٥٤	السَّيْرَة ..... ٥٥٨
سَحْل ..... ٥٤٩	السَّدَاد ..... ٥٥١	سَرَب ..... ٥٥٤	سَعْرَة ..... ٥٥٨
سَحْلَة ..... ٥٤٩	سَدَاد ..... ٥٥١	سَرَب ..... ٥٥٤	السَّيْرُورَة ..... ٥٥٨
السَّحْلَة ..... ٥٤٩	سَدَاد، وسَدِيد ..... ٥٥٢	السَّيْرَة ..... ٥٥٦	سُيْرُورَة ..... ٥٥٨
سَحْلَة ..... ٥٤٩	سَدَاد ..... ٥٥٢	السَّيْرَة ..... ٥٥٦	سَعَسَع ..... ٥٥٩
سَحْل ..... ٥٤٩	السَّدَار ..... ٥٥٢	السَّيْرَة ..... ٥٥٦	السَّعْسَعَة ..... ٥٥٩
سَحْل ..... ٥٥١	السَّدَة ..... ٥٥٦	سَيْرَة ..... ٥٥٦	سَعْسَعَة ..... ٥٥٩
السَّحْلَة ..... ٥٤٩	سَد ..... ٥٥٢	السَّيْرَة ..... ٥٥٧	سَعَف ..... ٥٥٩
سَحَن ..... ٥٤٩	السَّدَقَة ..... ٥٥٣	سَرَح ..... ٥٥٤	سَعَا ..... ٥٥٩
سَحَنَة ..... ٥٤٩	سَدَقَت ..... ٥٥٣	سَرَح ..... ٥٥٥	سَعَكَن وَسَع ..... ٥٥٨
سَحَنَت ..... ٥٤٩	السَّيْلِم ..... ٥٥٣	السَّرَح ..... ٥٥٥	سَعَلَيْك ..... ٥٥٩
سَحَنَت ..... ٥٥٠، ٥٤٩	سَلَم ..... ٥٥٣	سَرَح ..... ٥٥٥	سَعَلَيْك ..... ٥٦٠
سَحُوب ..... ٥٤٩	سَلُوم ..... ٥٥٣	السَّرَح ..... ٥٥٥	سَعَم ..... ٥٥٩
سَعَى ..... ٥٥٠	السَّلَم ..... ٥٥٤، ٥٥٣	سَرَح ..... ٥٥٥	سَعَا ..... ٥٥٨
السَّحَى ..... ٥٥٠	السَّلَم ..... ٥٥٤	سَرَحًا ..... ٥٥٥	السَّعْمَة ..... ٥٥٩
سَحَيْت ..... ٥٥٠	السَّلَمَة ..... ٥٥٣	سَرَف ..... ٥٥٥	السَّعْمَتَيْن ..... ٥٥٩
السَّحَار ..... ٥٥٠	سَلِيَه يَسَلَه سَدَقَة ..... ٥٥٤	سَرَفَت ..... ٥٥٥	السَّفَار ..... ٥٦١
السَّحْبِق ..... ٥٥١	سَدُوا ..... ٥٥١	سَيْرَة ..... ٥٥٦	السَّفَاط وَالْمَسَافَة ..... ٥٦١
السَّحْبِق ..... ٥٥١	سَدُوا ..... ٥٥٢	السَّيْرَة ..... ٥٥٧	السَّفَاط ..... ٦٧٢، ٥٦٢
السَّحْبِقَة ..... ٥٥١	سَدُوا ..... ٥٥٢	السَّيْرَة ..... ٥٥٧	السَّفَت ..... ٥٦٠
سَحْبَقَت ..... ٥٥١	السَّدُود ..... ٥٥١	سَرُوع ..... ٥٥٥	سَفَت ..... ٥٦٠
السَّحْبِيَان ..... ٥٥٠	سَدِيد ..... ٥٥٢	سَرُوف ..... ٥٥٦	سَفَت ..... ٥٦٠
سَحَسَحَت ..... ٥٥١	السَّيْلِيَة ..... ٥٥٣	السَّرِيف ..... ٥٥٦	السَّفَع ..... ٥٦٠
سَحْل ..... ٥٥١	سَدِينَا ..... ٥٥١	سَطَا ..... ٥٥٧	سَفَع ..... ٥٦٠
سَحُون ..... ٥٥١	سَدِينَا ..... ٥٥١	السَّطَا ..... ٥٥٧	سَفَع ..... ٥٦٠
السَّحْيَان ..... ٥٥١	سَر ..... ٥٥٥	السَّطَا ..... ٥٥٧	سَفَع سَفْحَا ..... ٥٦٠
سَد سَدَة وسَدُودَا	السَّر ..... ٥٥٥	السَّطَل ..... ٥٥٧	السَّفَع ..... ٥٦٠
وسَدَادَا ..... ٥٥١	سَرَات ..... ٥٥٦	السَّطِيَة ..... ٥٥٧	سَفَا ..... ٥٦١
سَد ..... ٥٥١		سَخ ..... ٥٥٨	سَفْهُو ..... ٥٦٠

سَمَات ..... ٥٧٢	السَّلْجِجَة ..... ٥٦٧	سَكْع ..... ٥٦٤	سُفَر ..... ٥٦١
سِاطَة ..... ٥٧١	السَّلَس ..... ٥٦٧	السَّكِك ..... ٥٦٤	سُفْرَة ..... ٥٦١
السُّاطَة ..... ٥٧١	السَّلْعُف ٥٦٧، ٥٦٨	سَكِكَة ..... ٥٦٥	السُّفْرَة ..... ٥٦١
سِالِيخ ..... ٥٧١	سِلْعِفَة ..... ٥٦٧	سَكَل ..... ٥٦٥	السُّفْرَة ..... ٥٦١
السُّمَائِيَات ..... ٥٧٢	السُّلْفَة ..... ٥٦٨	سَكَل ..... ٥٦٥	سُفْرَة ..... ٥٦١
سُمَائِيَات ..... ٥٧٢	سُلِفَت ..... ٥٦٨	سَكَل ..... ٥٦٥	سُفْرَة ..... ٥٦١
السُّمَائِيَة ..... ٥٧٢	سَلَقَت ..... ٥٦٨	سَكَة ..... ٥٦٥	سِفْط ..... ٥٦٢
السُّمَائِيَة ..... ٥٧٢	سَلَك ..... ٥٦٩	سَكَة ..... ٥٦٥	سِفْط ..... ٥٦٢
سُمَائِيَة ..... ٥٧٢	سَلَم ..... ٥٦٩	السَّكُهَة ..... ٥٦٥	سِفْطَة ..... ٥٦٢
السَّمَة .. ٥٧١، ٥٧٢	السَّلَم ..... ٥٦٩	سَكُهَت ..... ٥٦٥	سِفْطَة ..... ٥٦٢
السَّمَة ..... ٥٧٢	سَلَم ..... ٥٦٩	سَكُهَتِي ..... ٥٦٥	سفل ..... ٥٦٢
السَّمَتَيْنِ - السَّمَتَان ٥٧٢	سَلَب ..... ٥٧٧	سَكُهَة ..... ٥٦٥	سَفَى واستفى ..... ٥٦٢
السَّمَتَيْن ..... ٥٧٢	سَلَبَت ..... ٥٧٧	سَكِي ..... ٥٦٦	سَفَى يَسْفِي سَفْيَا ٥٦٢
السَّمْع ..... ٥٧٠	سُلُوس ..... ٥٦٧	سَلَاجِج ..... ٥٦٧	سَفَى يَسْفِي ... ٥٦٢
سَمْع ..... ٥٧٠	سَلُوق ..... ٥٦٨	السَّلَاط ..... ٥٦٧	سَفَى ..... ٥٦٢
سَمْع ..... ٥٧٠	السَّلُوقَة ..... ٥٦٨	السَّلَاطِي ..... ٥٦٧	سَفِيَتْ ..... ٥٦٢
سَمَحَا ..... ٥٧٠	السَّلُوقِيَة ..... ٥٦٨	السَّلَالَة ..... ٥٦٩	سَفَسَق ..... ٥٦٣
السَّمْح ..... ٥٧٠	السَّلُومَة ..... ٥٧٠	سَلَالَة ..... ٥٦٩	سَقَف ..... ٥٦٣
السَّمْحَة ..... ٥٧٠	السَّلُومَة ..... ٥٧٠	سَلَالَة ..... ٥٦٩	السَّقْلَة ..... ٥٦٣
السَّمْد ..... ٥٧٠	سَلِيح وسَلْحِين	السَّلَام ..... ٥٦٩	سَقْلَة ..... ٥٦٣
سَمْدَع ..... ٥٧٠	وَسَلْح ٥٦٧	السَّلَامَة ..... ٥٧٠	السُّكَاب ..... ٥٦٣
سَمْدِيع ..... ٥٧١	سَلِيْط وسَلِيْطَة ٥٦٧	السَّلْب ..... ٥٦٦	السُّكَاب ٥٦٣، ٥٦٤
السَّمْدَعَة ..... ٥٧٠	السَلِيْط ..... ٥٦٧	سَلَب ..... ٥٦٦	سُكَابَات ..... ٥٦٣
السَّمْرَا ..... ٥٧١	السَلِيْط ..... ٥٦٧	سَلَبَة ..... ٥٦٦	سَكَزَى ..... ٥٦٤
السَّمْرَة ..... ٥٧١	السَلِيْط ..... ٥٦٧	السَلْبَة ..... ٥٦٦	سِكَا لَآ وَسِكَا لَآ ٥٦٥
السَّمْلَاخ ..... ٥٧١	سَلِيْطَا ..... ٥٦٧	السَّلَة ..... ٥٦٩	سَكْب ..... ٥٦٤
السَّمْلُوخ ..... ٥٧١	سَلِيْم ..... ٥٦٩	سَلَة ..... ٥٦٩	السُّكْبِي ..... ٥٦٣
السَّمْلُوخ ..... ٥٧١	سَلِيْمَة ..... ٥٦٩	السَّلِج ..... ٥٦٦	سَكُه ..... ٥٦٤
سَمه يدع ..... ٥٧٠	السَّاء تَزِنُ زَيْنَا ٥٢٤	سَلِج ..... ٥٦٦	سَكِر ..... ٥٦٤
سَمُوا ..... ٦١١	السَّاء ..... ٥٧٢	سَلِجَة ..... ٥٦٦	السَّكْرَة ..... ٥٦٤

السَّمِيدَع..... ٥٧٠	سَنَفَة..... ٥٧٥	السُّوفَة..... ٥٧٦	الشَّابِي..... ٥٨٨
سَن..... ٥٧٥	سَه..... ٥٣٣	سَوَم..... ٥٧٧	شابي..... ٥٨٩
سَنَا..... ٥٧٥	سَهَب..... ٥٧٧	السَّوَم..... ٥٧٧	شَابِيَة..... ٥٨٩
سِنَابَة..... ٥٧٣	سَهَب..... ٥٧٧	السُّوْمَة..... ٥٧٧	شَلَج..... ٥٩٢
السَّنَابِيق..... ٥٧٣	سَهَبَت..... ٥٧٧	السُّوْقَف..... ٥٧٨	الشَّاجِه..... ٥٩٠
السَّنَافَة..... ٥٧٥	سَهْد مَهْد..... ٥٧٨	سِلَج..... ٥٨٠	الشَّاجِي..... ٥٩٢
سَنَب..... ٥٧٢	سَهَف..... ٥٧٨	السَّيَاح..... ٥٨٠	الشَّاجِي..... ٥٩٢
سَنَب..... ٥٧٣	سَهَفَت وَسَهَفَت..... ٥٧٨	السَّيَاخ..... ٥٨٠	الشَّاجِيَة..... ٥٩٢
سَنَب..... ٥٧٣	سَهَن..... ٥٧٨	سَيِّب..... ٥٣٥	شاحب..... ٥٩٣
سَنِيَا..... ٥٧٣	السُّهْنَة..... ٥٧٨	السَّيِّب..... ٥٧٩	شَاخِزَة..... ٥٩٤
السُّنْبَة والسَّنَاب،	سَهْنَة..... ٥٧٨	سَيِّب..... ٥٨٠	الشَّاحِط..... ٥٩٥
والسَّنَابَة،	السُّهْنَة .. ٥٧٨، ٥٧٩	السَّيِّب..... ٥٨٠	الشَّاحِط..... ٥٩٥
والسُّنُوب..... ٥٧٢	سَهْنَتَه..... ٥٧٨	السَّيِّة..... ٥٨٠	شَاخَف..... ٥٩٦
السُّنُوب..... ٥٧٣	سَهَوَات وَسَهَوَات..... ٥٧٩	السَّيَّة..... ٥٨١	شَادَل..... ٥٩٨
سُنِّي سُنِّي..... ٥٧٣	السُّهْوَة..... ٥٧٩	السَّيَّة (سَيَات)..... ٥٨١	شَادِي..... ٥٩٨
السُّنْدَى..... ٥٧٣	السُّهْوَة..... ٥٧٩	سَيِّخ سَيِّخ سَيَّاخَا	شَادِخ..... ٥٩٨
السُّنْدَى..... ٥٧٤	سُهُود..... ٥٧٨	سَيِّخْزَهَا..... ٣٤٢	شَارِ يَشُورُ شُورَا..... ٦٤٨
سُنَشْقَر..... ٦٢٧	سَهِي..... ٥٧٩	السَّيْخَانِي..... ٥٥١	شَارِخ..... ٦٠٠
السَّنَف..... ٥٧٤	سَوَاقِط..... ٥٦٣	سَيَّر..... ٥٨١	الشَّارِخ..... ٦٠٠
سَنَف..... ٥٧٤	سَوَاحِ وَسَوَاحَة..... ٥٧٦	سَيِّضِلِك..... ٦٩٨	الشَّارِخ..... ٦٠٣، ٦٠٢، ٦٠١
سَنَف..... ٥٧٥	..... ٥٧٦	السَّيِّفَة..... ٥٦٠	شَارِخَت..... ٦٠١
السُّنْفَل..... ٥٧٥	السُّوْخَة..... ٥٨٠	سَيِّفَة..... ٥٦٠	الشَّارِخ..... ٦٠٥
سَنَقْلَة..... ٥٧٥	السُّود..... ٥٧٦	السَّيْن..... ٥٣٣	الشَّارِعَة..... ٦٠٥
السُّنْقَلِي..... ٥٧٥	السُّود..... ٥٧٦	السَّيْنَة..... ٥٨١	الشَّارِعَة..... ٦٠٥
السُّنْقُول..... ٥٧٥	سَوْد..... ٥٧٦	سَيْنَه سَيْنَه..... ٥٨١	الشَّارِعِيَة..... ٦٠٥
سَنُوب..... ٥٧٣	سَوْدَة..... ٥٧٦	شَاب..... ٥٨٥	شَاذ..... ٥٨٥
سُنُوب..... ٥٧٣	السُّور..... ٥٣٤	شَاب..... ٥٨٥	الشَّازِب..... ٦١٣
سُنُوبًا..... ٥٧٣	سَوِج..... ٥٧٦	الشَّاب..... ٥٨٦	شَاوَز..... ٦١٤
السُّنَيْف..... ٥٧٥	سَوِج..... ٥٧٦	شَاب..... ٥٨٥	شَاوِز..... ٦١٤
سَنَيْف..... ٥٧٥	سَوَعَا..... ٥٧٦	شَابَر..... ٥٨٧	

شَاط ..... ٦٥٦	الشَّب والشُّوب ..... ٥٨٥	الشُّب ..... ٥٨٧	شِجَّة ..... ٥٩٠
شاع ..... ٦٥١	شَبَّ يَشُبُّ ... ٥٨٥	شَبَّر ..... ٥٨٧	الشَّجَع والشَّجَّة ..... ٥٩١
شاغِب ..... ٦٢١	شَبَّ يَشُبُّ ٥٨٥، ٥٨٦	الشُّب ..... ٦١٤	شَجَّع ..... ٥٩٠
شاغور ..... ٦٢٢	شَبَّ ..... ٥٨٥	الشُّبرة ..... ٥٨٧	شَجَّع ..... ٥٩١
شَافَ يَشُوفُ شَوْفًا	الشَّب ..... ٥٨٥	شُبْرَة ..... ٥٨٧	شَجَّع ..... ٥٩١
وشَوْفَة ٦٥١	شَبَّ ..... ٥٨٥	شُبْرَة ..... ٥٨٧	شَجَّحَتْ ..... ٥٩١
شاقِد ..... ٦٢٦	الشُّبَاية ..... ٥٨٥	الشُّبْرِيَّة ..... ٥٨٧	الشُّجَر ..... ٥٩١
الشَّاقِوص ..... ٦٣٢	الشُّبَاية ..... ٥٨٦	الشُّبُط ..... ٥٨٨	شَجَّر ..... ٥٩١
الشَّاقِوص ..... ٦٣٢	الشُّباج ..... ٥٨٦	شَبَط ..... ٥٨٨	الشُّجُور ..... ٥٩١
الشَّاقِولِي ..... ٦٣٤	الشُّباج ..... ٥٨٦	شُبَط ..... ٥٨٨	شَجَّى ..... ٥٩١
الشَّاقِي ..... ٦٣٤	شَبَّار ..... ٥٨٧	شُبُط ..... ٥٨٨	الشَّحَاقَة ..... ٥٩٦
شَاكِس ..... ٦٣٤	شَبَّار ..... ٥٨٧	الشُّبُط ..... ٥٨٨	شَحَاقَة ..... ٥٩٦
الشَّاكِس ..... ٦٣٤	شَبَّارِيز ..... ٥٨٧	شُبُطَان ..... ٥٨٨	شَحَب ..... ٥٩٣
الشَّان ..... ٦٤٥	شَبَّيت ..... ٥٨٥	شَبَطَة ..... ٥٨٨	شَحَبًا وشَحَبَة ..... ٥٩٣
الشَّان ..... ٦٤٦	شَبَّت ..... ٥٨٥	شَبَط ..... ٥٨٨	الشَّحبة ..... ٥٩٣
الشَّانَة ..... ٦٤٦	شَج ..... ٥٨٦	شَبَط ..... ٥٨٨	الشَّحبة ..... ٥٩٣
الشَّايِفَة ..... ٦٤٣	الشَّج ..... ٥٨٦	الشُّبَطَة ..... ٥٨٨	شَجَّيت ..... ٥٩٣
الشَّانِي ..... ٦٤٥	شَج ..... ٥٨٦	شَبِّي ..... ٥٨٨	الشَّحَجَة ..... ٥٩٣
شَانَة ..... ٦٤٦	الشَّجَة ..... ٥٨٦	الشَّيَّة ..... ٥٨٨	الشُّخَر والشُّخْرَة ..... ٥٩٣
الشَّانِي ..... ٦٤٥	الشَّج ..... ٥٨٦	شَبَّيت ..... ٥٨٩	شَحَر ..... ٥٩٣
الشَّانِي ..... ٦٤٥	الشَّج ..... ٥٨٦	الشَّت ..... ٥٨٩	شَحَّر ..... ٥٩٣
شاوَر يَشاوَر	شَبَّع ..... ٥٨٦	الشَّتا ..... ٥٩٠	شَحَّر ..... ٥٩٤
مشاورَة ٦٤٨	شَبَّع ..... ٥٨٦	الشُّت ..... ٥٨٩	شَحَّر ..... ٥٩٤
شَاوَع .. ٦٥١، ٦٥٠	شَبَّع ..... ٥٨٦	شُتَر ..... ٥٩٠	الشُّخْرَة ..... ٥٩٤
شاوعتني ..... ٦٥١	شَبَة ..... ٥٨٦	شُتَر ..... ٦٤١	شُخْرَمَوْت ... ٥٩٤
شَاوَف ..... ٦٥٢	شَبَحَة ..... ٥٨٦	الشُّترة ..... ٥٩٠	الشُّخز ..... ٥٩٤
شايز ..... ٦٥٥	الشَّحَة ..... ٥٨٦	الشُّترة ..... ٥٩٠	شَحَزَت ..... ٥٩٤
شايزت ..... ٦٥٥	شَبَّحُوَة ..... ٥٨٦	الشُّتِيحة ..... ٥٨٩	شَحَطَ يَشْحَطُ
شَايِف ..... ٦٥١	الشُّبْدَة ..... ٥٨٧	الشُّجَة ..... ٥٩٠	شَحَطَا ٥٩٤
شَايل ..... ٦٥٦	الشُّب ..... ٥٨٧	الشُّجَة ..... ٥٩٠	الشُّحَط ..... ٥٩٤

شحط..... ٥٩٥	شَذَفَةٌ..... ٥٩٩	الشَّرَامَات ..... ٦٠٤	شَرَك بِشَرَك ، شَرَكَةٌ ٦١١
شَحَف ..... ٥٩٦	شَرَّاحًا بِشَرَحُونَهَا ٦٠٠	الشَّرَاقَةُ ..... ٦٠٤	الشَّرَكُ ..... ٦١١
الشَّحْفُ ..... ٥٩٦	الشَّرَاحَةُ ..... ٦٠٠	الشَّرَاف ..... ٦٠٥	شَرَكَةٌ ..... ٦١١
شَحَف ..... ٥٩٦	الشَّرَاحَةُ ..... ٦٠٣	شَرَحَ شَرْصَةً ٦٠٥	الشَّرَكَةُ ..... ٦١١
الشَّحْفَةُ ..... ٥٩٦	شَرَّاحِي ..... ٦٠١	شَرَّصَ بِشَرَصٍ شَرَّاصًا ٦٠٥	الشَّرَكَةُ ..... ٦١٢
شَحْفَةٌ ..... ٥٩٦	الشَّرَاحِي ..... ٦٠٤	..... ٦٠٥	شَرَّم ..... ٦١٢
الشَّحْوَرَةُ ..... ٥٩٤	الشَّرَاس ..... ٦٠٤	الشَّرِص ..... ٦٠٥	الشَّرَنَاف ..... ٦٠٧
الشَّحِيج ..... ٥٩٣	الشَّرَاص ..... ٦٠٥	شَرِص ..... ٦٠٥	الشَّرَنَاف ..... ٦٠٧
شَحِيف ..... ٥٩٦	الشَّرَاتِيف ٦٠٨، ٦١٣	الشَّرَع ..... ٦٠٥	شَرَنَافه ..... ٦٠٧
شَحِيفَةٌ ..... ٥٩٦	الشَّرَاتِيف ..... ٦١٣	الشَّرْع ..... ٦٠٥	شَرَنَف ..... ٦٠٧
شَحَب ..... ٥٩٦	الشَّرَاقَةُ ..... ٦١٣	الشَّرْع (أَشْرَاع) ٦٠٥	شَرَنَف ..... ٦١٣
الشَّحَب ..... ٥٩٦	الشَّرَايِع ..... ٦٠٥	شُرِّع ..... ٦٠٦	شَرَنَفَت ..... ٦٠٧
شُحْبِه ..... ٥٩٦	الشَّرَب ..... ٥٩٩	الشَّرِيعَةُ ..... ٦٠٦	شَرَنَفُوا ..... ٦٠٧
شَحَّص ..... ٥٩٧	الشَّرَجُ أَوْ الشَّرُوجُ ٥٩٩	الشَّرَف ..... ٦٠٦	الشَّرُهُ ..... ٦١٣
الشَّحْص ..... ٥٩٧	الشَّرَجف ..... ٦٠٠	الشَّرَف ..... ٦٠٧	شَرِه ..... ٦١٣
شَحَصَةٌ ..... ٥٩٧	الشَّرَجُف ..... ٦٠٠	شَرَف ٦٠٧، ٦٠٩	الشَّرُوبُ ..... ٥٩٩
الشَّحْظ ..... ٥٩٧	شَرْجَفَةٌ ..... ٦٠٠	الشَّرَف ..... ٦٠٨	شُرُوب ..... ٥٩٩
شَحْطَة ..... ٥٩٧	شَرَحَ يَشْرَح ..... ٦٠٠	الشَّرَف ..... ٦٠٨	شُرُوق ..... ٦١٠
شَذَف ..... ٥٩٧	الشَّرَح ..... ٦٠٠	الشَّرَف ٦٠٨، ٦٠٩	شُرُوم ..... ٦١٢
شَذِف ..... ٥٩٧	شَرَح ..... ٦٠١	الشَّرَف ..... ٦٠٩	الشَّرِيَّاف ..... ٦٠٧
الشَّدَقَةُ ..... ٥٩٧	شَرَّح ..... ٦٠١	الشَّرَفات والأَشْرَاف ٦٠٨	الشَّرِيَّاف ..... ٦٠٧
شَلَف ..... ٥٩٧	شَرَّح ..... ٦٠١	والمَشَارِف ٦٠٨	شَرِيَّاف ..... ٦٠٧
شَذَل ..... ٥٩٧	شرح ٦٠١، ٦٠٢، ٦٠٣	شَرْقَةٌ ..... ٦٠٧	شَرِيَّافَةٌ ..... ٦٠٧
الشَّدَاب ..... ٥٩٨	الشَّرَحَةُ ..... ٦٠١	شَرَق ..... ٦١٠	الشَّرِيح ..... ٥٩٩
شَذَح ..... ٥٩٨	شَرْحَةٌ ..... ٦٠١	شَرَق ..... ٦١٠	الشَّرِيح ..... ٥٩٩
الشَّدَحَةُ ..... ٥٩٨	شرح ..... ٦٠٤	شَرَق ..... ٦١٠	الشَّرِيعَةُ ..... ٦٠٥
شَلَذ ..... ٥٩٨	شُرِّح ..... ٦٠٤	الشرق ..... ٦١٠	شَرِيعَتَان ..... ٦٠٥
شَلَف ..... ٥٩٩	شَرْحِيَّة ..... ٦٠٤	الشَّرْق ..... ٦١١	شَرِيفٌ شَرِيفَةٌ ٦٠٨
الشَّدَقَةُ ..... ٥٩٩	الشَّرَز ..... ٦٠٤	شَرْقًا ..... ٦١٠	..... ٦٠٨
	الشَّرَز ..... ٦٠٤	شَرَقَت ..... ٦١٠	شَرِيف ..... ٦٠٧

شَعَثَات ..... ٦٢٢	الشَّعْرَة ..... ٦١٩	شَطَّة ..... ٦١٦	شريم ..... ٦١٢
الشَّعْثَة ..... ٦٢٢	شعرتها ..... ٦١٩	شطح ..... ٦١٥	الشَّرِيم ..... ٦١٢
شَعَثَتَيْن ..... ٦٢٢	الشَّعْط ..... ٦١٩	شطر ..... ٦١٥	شَرِيمَتُكَ ..... ٦١٢
الشَّعْرَة ..... ٦٢٢	الشَّعْطَةُ ..... ٦١٩	الشَّطْرِي ..... ٦١٥	الشَّزْب ..... ٦١٣
شَعْرَة ..... ٦٢٢	شَعَف ..... ٦١٩	شَطَطٌ يَشْطُطُ تَشْطِطًا ..... ٦١٥	الشَّزْب ..... ٦١٣
شَعْرَة ..... ٦٢٢	شَعْفَة ..... ٦١٩	..... ٦١٦	الشَّرَر ..... ٦١٤
الشُّغْل ..... ٦٢٢	الشَّعْفَة ..... ٦١٩	شَطَطَيْن ..... ٦١٦	شَزَرَ ..... ٦١٤
شغل ..... ٦٢٣	الشَّعْفَة ..... ٦١٩	الشُّطْف ..... ٦١٦	شِزْرًا ..... ٦١٤
الشَّغِيْب ..... ٦٢١	شَعْفَة ..... ٦١٩	شُطِف ..... ٦١٦	الشَّزِيرَة ..... ٦١٤
شَف ..... ٦٢٣	شَعْفَة ..... ٦١٩	شُطِف ..... ٦١٦	شَزِيرَة ..... ٦١٤
الشَّف ..... ٦٢٣	شَفَعْتَهَا ..... ٦١٩	شُطْفَة ..... ٦١٦	شَمَص ..... ٦١٥
الشَّف ..... ٦٢٣	شَفَعَل ..... ٦٢٠	الشُّطْفَة ..... ٦١٦	الشَّمْصَاعَة ..... ٦١٥
شَف ..... ٦٢٤	شَفَعَت ..... ٦٢٠	شُطِفَت ..... ٦١٦	شَمْصَاعَة ..... ٦١٥
الشُّفَار ..... ٦٢٣	شَعْنَا ..... ٦٢١	شَطُوطًا ..... ٦١٦	الشَّمْصَة ..... ٦١٥
الشُّفْرَة ..... ٦٢٣	شَعْنِي ..... ٦٢١	شَطَى الْمُشْطَى ..... ٦١٧	الشَّمْصَة ..... ٦١٥
الشُّفْرَة ..... ٦٢٣	شَعْنُ شَعْنُهُ ..... ٦٢٠	شَطَى ..... ٦١٧	الشَّمْصَة ..... ٦١٥
شَفَّهُ ..... ٦٢٤	شَعْنُ شَعْنُهُ ..... ٦٢٠	شَظَمَ الْمُشْظَمَ يَشْظُمُ ..... ٦١٧	شِصْصَة ..... ٦١٥
الشُّفُوت ..... ٦٢٣	شَعُونِي ..... ٦٢١	شَظَامًا وَتَشْظِيًا ..... ٦١٨	شِصَت ..... ٦١٥
شُفُوف ..... ٦٢٣	الشُّعَات ..... ٦٢٢	شِظَم ..... ٦١٧	الشَّصَر ..... ٦١٤
شفوف ..... ٦٢٤	الشُّعْب ..... ٦٢١	الشُّظْمَة ..... ٦١٧	الشُّصَر ..... ٦١٤
الشُّفُوف ..... ٦٢٤	شَعَب ..... ٦٢١	الشُّظُوءَة ..... ٦١٨	شَصَرَ ..... ٦١٤
شُفُونَهُم ..... ٦٢٤	شَعَب ..... ٦٢١	شَع ..... ٦٢٠	شُصَص ..... ٦١٥
شَفِي ..... ٦٢٣	شَعَب ..... ٦٢١	الشَّعَابَة وَالتَّشْعُوبَة ..... ٦١٨	شِصْصُهُ ..... ٦١٥
الشَّقُّ وَالشَّقَّة ..... ٦٢٣	شُعْب ..... ٦٢٢	شَعَاتَيْن ..... ٦١٨	شِصْصَة ..... ٦١٥
الشَّق ..... ٦٢٣	شُعْبَة ..... ٦٢١	شَعَب ..... ٦١٨	شِصِص ..... ٦١٥
الشَّقَا وَالْمَشْقَايَة ..... ٦٢٤	الشُّعْبَة ..... ٦٢٢	شَعَب ..... ٦١٨	شِصِصًا ..... ٦١٥
الشَّقَا ..... ٦٢٤	شُعْبَة ..... ٦٢٢	الشُّعْنَان ..... ٦١٨	الشُّط ..... ٦١٦
شَقَاء ..... ٦٢٤	شُعْبَة ..... ٦٢٢	شَعَت يَشَعَت ..... ٦١٨	الشُّط ..... ٦١٦
شَقَاء ..... ٦٢٤	شَعَث ..... ٦٢٢	شَعَتَت ..... ٦٢٠	شَط ..... ٦١٦
الشَّقَابَة ..... ٦٢٥	شَعَث ..... ٦٢٢	الشَّعْرَة ..... ٦١٨	شَط ..... ٦١٦



الشَّلِيلَةُ ..... ٦٣٨	شَكْس ..... ٦٣٤	شَقَرِيشَقَر ..... ٦٣٢	الشَّقَابَةُ ..... ٦٢٥
شَاهِجِيْط ..... ٦٣٩	شَكَمَا ..... ٦٣٤	شَقَر ..... ٦٢٧	الشَّقَاة ..... ٦٣٤
الشَّمْحَاط ..... ٦٣٩	شَكَمَا ..... ٦٣٤	شَقَر ..... ٦٢٧	الشَّقَاذ ..... ٦٢٦
شَمَحَط ..... ٦٣٩	شَكَكَ ..... ٦٣٥	الشُّقَر .. ٦٣٠، ٦٢٩	الشَّقَاذ ..... ٦٢٦
شَمَحَطِي ..... ٦٣٩	شَكَكَت ..... ٦٣٦	شُقَر ..... ٦٣٠	شِقَاذًا ..... ٦٢٦
شِقَر ..... ٦٣٩	شَكَّهَا ..... ٦٣٥	شُقَر ..... ٦٣٠	الشُّقَاص ..... ٦٣٣
شَقَر ... ٦٤٠، ٦٣٩	شَلْ يَشِلْ شَلُولًا	الشُّقَر ..... ٦٣٢	شَقَاه ..... ٦٣٤
شَقَر ..... ٦٤٠	وشَلَّة ٦٣٨	الشُّقَر ..... ٦٣٢	شَقَاهُمْ ..... ٦٣٤
شَمَّص ..... ٦٤٠	شَلَا ..... ٦٣٩	شَقَرَا ..... ٦٣٢	الشَّقَبْ شَقَب ..... ٦٢٥
شَمَل ..... ٦٤٠	الشَّلَاة ..... ٦٣٦	شُقَرُفَر ..... ٦٢٨	الشَّقَبْ شَقَب ..... ٦٢٥
الشَّمَلَةُ ..... ٦٤٠	الشَّلَاةُ ..... ٦٣٦	الشُّقَرُفَر ..... ٦٢٩	شَقَبْ وَشَقَبَان ..... ٦٢٥
الشَّمَّة .. ٦٤٠، ٦٤١	الشَّلَاط ..... ٦٣٧	شُقَرُوزِي ..... ٦٣٠	شَقَب ..... ٦٢٥
شَمَّهَا ..... ٦٤١	الشَّلَاظِيْم ..... ٦٣٧	شَقَص ..... ٦٣٢	الشَّقَب ..... ٦٢٥
الشَّمْهَة ..... ٦٤٠	شَلَايِل ..... ٦٣٨	الشُّقَص ..... ٦٣٢	شَقِيَان ..... ٦٢٥
شَمْهَة ..... ٦٤١	الشَّلَح ..... ٦٣٦	شُقَص ..... ٦٣٢	شَقِحاء ..... ٦٢٥
شَمِيت ..... ٦٤١	الشَّلَح ..... ٦٣٦	شُقَص ..... ٦٣٣	شَقْلَف ..... ٦٢٥
شَمِيتُ ..... ٦٤١	شَلَحَة ..... ٦٣٦	الشُّقَصِي ..... ٦٣٣	الشَّقْدَة والشَّقْفَة ٦٢٥
شَمِيتُهُ ..... ٦٤١	الشَّلُخ ..... ٦٣٧	شَقَف ..... ٦٢٥	شَقْدَفَكَ ..... ٦٢٥
الشَّمِيْز ..... ٦٤٠	الشَّلَخَة ..... ٦٣٦	شَقَف ..... ٦٣٣	شُقْد ..... ٦٢٥
شِيْوِيْل ..... ٦٤٠	الشَّلَط ..... ٦٣٧	شَقَف ..... ٦٣٣	الشَّقْد ..... ٦٢٦
شَنْ وَشَنِيْن وَشَنُوْن ٦٤٥	شَلَط ..... ٦٣٧	شَقَل ..... ٦٣٣	الشَّقْد ..... ٦٢٦
شَن ..... ٦٤٥	شَلَطُهُ ..... ٦٣٧	شَقَل ..... ٦٣٣	الشَّقْد ..... ٦٢٦
شَن ..... ٦٤٥	شَلَعَة ..... ٦٣٧	شَقَل ..... ٦٣٣	شَقْد ..... ٦٢٧
شَن ..... ٦٤٥	الشَّلَق ..... ٦٣٨	شَقَلَّة ..... ٦٣٣	شَقْدًا ..... ٦٢٦
الشَّن ..... ٦٤٤	شَلَق ..... ٦٣٨	الشَّقَة ..... ٦٣٣	شَقْدًا ..... ٦٢٦
شَنَّا ..... ٦٤٥، ٦٤٤	شَلَقًا ..... ٦٣٨	شَقَى ..... ٦٣٤	الشَّقْدَة ..... ٦٢٥
شَنَاتَر ..... ٦٤١	الشَّلَة ..... ٦٣٨	شَكَ ..... ٦٣٥	الشَّقْدَة ..... ٦٢٦
شَنَاتَر ..... ٦٤١	شَلَوِيْ شَلَاهَا .. ٦٣٨	شَكَاسَة ..... ٦٣٤	شَقْدَاتْنِي ..... ٦٢٦
الشَّنَاخِب ..... ٥٩٦	الشَّلِي ..... ٦٣٩	شَكَس ..... ٦٣٤	شَقْلَكَ ..... ٦٢٦
	شَلِي ..... ٦٣٩		شَقْنَهُ ..... ٦٢٦

سَنَاطِف ..... ٦٤٣	السَّنَطِفَة ..... ٦٤٣	السُّنْدُب ..... ٥٩٨	السُّوَلَحَة ..... ٦٥٣
سَنَاقَة ..... ٦٤٤	السَّنَقَة ..... ٦٤٤	شَوْذَة ..... ٦٤٧	سَوَلَحُوا ..... ٦٥٣
سَنَاقِر ..... ٦٣٠	سُنْقَرَة ..... ٦٣٠	السُّوَذَة ..... ٦٤٧	السُّوم ..... ٦٥٣
السَّنَائِق ..... ٦٤٤	سُنْقَرَة ..... ٦٤٤	شَوَذَح ..... ٥٩٨	السُّوم ..... ٦٥٣
سَنَب ..... ٦٤١	السَّنَقَة ..... ٦٤٤	السُّوَذِي ..... ٦٤٧	سُومَة ..... ٦٥٣
سَنَب ..... ٦٤١	سَنَة وَرَنَة ..... ٦٤٦	سُوَذِي ..... ٦٤٧	سَوَى ..... ٦٥٣
السَّنَب ..... ٦٤١	سَنِيَا وَسُنُونَا ..... ٦٤٥	السُّور ..... ٦٤٨	سُونِيَا ..... ٦٤٧، ٦٤٦
السَّنَب ..... ٦٤١	السُّهَاف وَالسُّهَافَة ..... ٦٥٤	السُّور ..... ٦٤٨	سُونِيَع ..... ٦٥٠
سَنَاب ..... ٦٤١	سُهُاف وَشَهْفَة ..... ٦٥٤	سَوَر ..... ٦٤٨	سُويَع ..... ٦٥١
سَنَة ..... ٦٤٤	السُّهَاف ..... ٦٥٤	شوروا ..... ٦٤٨	السُّويَع ..... ٦٥١
سَنَت ..... ٦٤٥	سَهْجَن ..... ٦٥٣	السُّوَص ..... ٦٤٩	السُّويَعَة ..... ٦٥١
سَنَر ..... ٦٤١	السُّهْدَة ..... ٦٥٤	السُّوَض ..... ٦٤٩	شويل ..... ٦٥٣
سُنْتَرَة ..... ٦٤١	السُّهْدَة ..... ٦٥٤	السُّوَصَاء ..... ٦٤٩	السُّويل ..... ٦٥٣
السُّنْتَرَة ..... ٦٤١	سَهْف المَشْهَف ..... ٦٥٤	السُّوَصَر ..... ٦١٤	السُّي ..... ٤٧٣
السُّنَج ..... ٦٤١	سَهْف ..... ٦٥٤	شوصري	شياطة. واشتاط ..... ٦٥٦
السُّنَج ..... ٦٤٢	سَهْلُوا ..... ٦٥٥	سَوَط يَسُوط ..... ٦٤٩	شِيَان ..... ٦٥٥
سَنَج ..... ٦٤٢	السُّوَار ..... ٦٤٨	السُّوَطَحَة ..... ٦٤٩	شِيَانِيَات ..... ٦٥٥
سَنَجَب ..... ٦٤٢	شوازب ..... ٦١٣	السُّوَعَة ..... ٦٥١	السُّيَانِيَة ..... ٦٥٥
السُّنَجَل ..... ٦٤٢	شَوَاعَة ..... ٦٥٠	شَوَع ..... ٦٥٠	السُّيَحْفَة ..... ٥٩٦
سَنَجَرَت ..... ٦٤٢	الشَّوَاعَة ..... ٦٥١، ٦٥٠	شوع ..... ٦٥١	سَيَر ..... ٦٥٥
سَنَر ..... ٦٤٢	شواقيص ..... ٦٣٢	السُّوَعَة وَالسُّوِيَع ..... ٦٥١	شيز ..... ٦٥٦
السُّنَس ..... ٦٤٢	شَوَائِف ..... ٦٤٤	السُّوَعَة ..... ٦٥١	السُّيَر ..... ٦٥٥
سَنَس ..... ٦٤٢	السُّوَب ..... ٦٤٦	السُّوَعَة ..... ٦٥١	السُّيَط ..... ٦٥٦
سَنَسَه سَنَسَا ..... ٦٤٣	سَوَب ..... ٦٤٦	سُوَعَة ..... ٦٥١	سَيَقَت ..... ٦٥٢
سَنَسَل ..... ٦٤٣	سَوَب ..... ٦٤٦	السُّوَفَة ..... ٦٥٢	سِيل ..... ٦٥٦
سَنَسَل ..... ٦٤٣	سُوِي ..... ٦٤٦	سَوَفَة ..... ٦٥٢	السُّيَلَة ..... ٦٥٦
سَنَسَلَه ..... ٦٤٣	السُّوِي ..... ٦٤٦	السُّوَلَاء ..... ٦٥٣	سِيم ..... ٦٥٦
السُّنِيَص ..... ٦٤٣	سَوَح ..... ٦٤٧	سُولَان ..... ٦٥٣	سِيَمَة ..... ٦٥٦
السُّنِيَص ..... ٦٤٣	سَوَح ..... ٦٤٧	السُّوَلَة ..... ٦٥٣	الصَّابِر ..... ٦٦٠
السُّنِيَص ..... ٦٤٣	السُّوَذ ..... ٦٤٧	سَوَلَح ..... ٦٥٣	صَابِر ..... ٦٦٠

صَبْرَةٌ..... ٦٦٢	الصَّابِر..... ٦٦١	صَبْرَةٌ..... ٦٦٢	الصَّابِر..... ٦٦١
صَبْل..... ٦٦٢	صَابِرَةٌ..... ٦٦١	صَبْل..... ٦٦٢	صَابِرَةٌ..... ٦٦١
الصَّبْل..... ٦٦٢	صَابِرُهُ..... ٦٦١	الصَّبْل..... ٦٦٢	صَابِرُهُ..... ٦٦١
الصَّبْل..... ٦٦٢	صَابِرِي..... ٦٦٠	الصَّبْل..... ٦٦٢	صَابِرِي..... ٦٦٠
الصَّبْل..... ٦٦٣	صَاخُ الصَّائِحُ يَصْنَعُ ٦٩٢	الصَّبْل..... ٦٦٣	صَاخُ الصَّائِحُ يَصْنَعُ ٦٩٢
صَبُول..... ٦٦٣	صَاخ..... ٦٩٢	صَبُول..... ٦٦٣	صَاخ..... ٦٩٢
صَبُولُهَا..... ٦٦٢	الصَّاد..... ٦٥٩	صَبُولُهَا..... ٦٦٢	الصَّاد..... ٦٥٩
صَبَّت..... ٦٦٣	صَاد..... ٦٦٥	صَبَّت..... ٦٦٣	صَاد..... ٦٦٥
الصَّبَّت..... ٦٦٣	صَادُخ..... ٦٦٣	الصَّبَّت..... ٦٦٣	صَادُخ..... ٦٦٣
الصَّبْع..... ٦٦٣	الصَّارِب..... ٦٦٦	الصَّبْع..... ٦٦٣	الصَّارِب..... ٦٦٦
الصَّحْرَاء..... ٦٦٣	الصَّارِي..... ٦٦٦	الصَّحْرَاء..... ٦٦٣	الصَّارِي..... ٦٦٦
الصَّادَا يَصْدِي ٦٦٤	صَارِد..... ٦٦٧	الصَّادَا يَصْدِي ٦٦٤	صَارِد..... ٦٦٧
الصَّادَا..... ٦٦٤	الصَّارِد..... ٦٦٧	الصَّادَا..... ٦٦٤	الصَّارِد..... ٦٦٧
الصَّادَا..... ٦٦٤	الصَّارِفَةُ..... ٦٦٩	الصَّادَا..... ٦٦٤	الصَّارِفَةُ..... ٦٦٩
الصَّدْحُ وَالصَّدْحَةُ ٦٦٤	الصَّاقِرَةُ..... ٦٧٣	الصَّدْحُ وَالصَّدْحَةُ ٦٦٤	الصَّاقِرَةُ..... ٦٧٣
الصَّدْح..... ٦٦٣	صَالِبَةٌ..... ٦٧٥	الصَّدْح..... ٦٦٣	صَالِبَةٌ..... ٦٧٥
صَدَح..... ٦٦٣	صَامِر..... ٦٧٩	صَدَح..... ٦٦٣	صَامِر..... ٦٧٩
الصَّدْح..... ٦٦٤	الصَّامِر..... ٦٧٩	الصَّدْح..... ٦٦٤	الصَّامِر..... ٦٧٩
صَدَحَا..... ٦٦٣	صَامِل..... ٦٨٠	صَدَحَا..... ٦٦٣	صَامِل..... ٦٨٠
صِدْحَةٌ..... ٦٦٣	الصَّائِفَةُ..... ٦٨٩	صِدْحَةٌ..... ٦٦٣	الصَّائِفَةُ..... ٦٨٩
صِدْحَةٌ..... ٦٦٣	الصَّائِفَةُ..... ٦٩٠	صِدْحَةٌ..... ٦٦٣	الصَّائِفَةُ..... ٦٩٠
الصَّدَل..... ٦٦٤	صَاوَن..... ٦٩١	الصَّدَل..... ٦٦٤	صَاوَن..... ٦٩١
صَدِل..... ٦٦٤	الصَّائِح..... ٦٩٢	صَدِل..... ٦٦٤	الصَّائِح..... ٦٩٢
صُدُوحٌ وَأَصْدَاخ ٦٦٤	الصَّايِح..... ٦٩٣	صُدُوحٌ وَأَصْدَاخ ٦٦٤	الصَّايِح..... ٦٩٣
صَدَى يَصْدِي صَدِيَّةٌ ٦٦٥	صَبَد..... ٦٥٩	صَدَى يَصْدِي صَدِيَّةٌ ٦٦٥	صَبَد..... ٦٥٩
صَدَى..... ٦٦٤	صَبْر..... ٦٦٢	صَدَى..... ٦٦٤	صَبْر..... ٦٦٢
الصَّدِيَّة..... ٦٦٥	الصَّبْرَةُ..... ٦٦١	الصَّدِيَّة..... ٦٦٥	الصَّبْرَةُ..... ٦٦١
الصَّرَاب..... ٦٦٥	صَبْرَةٌ..... ٦٦١	الصَّرَاب..... ٦٦٥	صَبْرَةٌ..... ٦٦١
الصَّرَاب..... ٦٦٥	الصَّبْرَةُ..... ٦٦٢	الصَّرَاب..... ٦٦٥	الصَّبْرَةُ..... ٦٦٢
صَرَاب..... ٦٦٦	الصَّبْرَةُ..... ٦٦٢	صَرَاب..... ٦٦٦	الصَّبْرَةُ..... ٦٦٢

صَنِجَة ..... ٦٨١	الصَّيَاذَة ..... ٦٧٨	صَلَبٍ وَصَالِبٍ وَصَالِيَةٍ	صَعِيف ..... ٦٧١
صَنْجَت ..... ٦٨١	الصَّيَار ..... ٦٧٩	وَأَصْلَابٍ ..... ٦٧٥	الصَّيْف ..... ٦٧١
صَنْجَه يَصْنِجُه	صَيَايِد ..... ٦٧٨	صَلَبٍ وَصَالِب ..... ٦٧٥	صَعِيفًا ..... ٦٧١
صَنْجَا ٦٨١	الصُّعَة ..... ٦٨١	الصَّلَب ..... ٦٧٤	الصَّفَاط ..... ٦٧٢
الصُّنْد ..... ٦٨٢	الصُّنَح ..... ٦٧٨	صَلَب ..... ٦٧٤	الصُّفَة ..... ٦٧٢
الصُّنْدَة ..... ٦٨٢	صُنْد ..... ٦٧٨	صَلَب ..... ٦٧٤	صَفْحَة ..... ٦٧٢
صُنْدَة ..... ٦٨٢	صُورَ أَوْ صَوْر ..... ٦٧٩	الصَّلَب ..... ٦٧٥	صُفَف ..... ٦٧٢
صِنَعٍ صَنِيع .. ٦٨٣	الصَّغْرَة ..... ٦٧٩	صَلَب ..... ٦٧٥	صِفُوف ..... ٦٧٢
الصُّنْع وَالْأَصْنَاع	الصَّغْرَة ..... ٦٧٩	صَلَبًا ..... ٦٧٤	الصَّيْف ..... ٦٧٢
وَالْمَصْنَعَة	الصَّغْرَة ..... ٦٧٩	صَلَبَات ..... ٦٧٥	صَقَّ ..... ٦٧٣
وَالْمَصْنَع ٦٨٧	صُورَت ..... ٦٧٩	صَلَبَة ..... ٦٧٥	الصُّقَة وَالصُّقِيق ٦٧٣
صَنَعٍ يَصْنَعُ تَصْنِيعًا ٦٨٤	صَمَّرْتَنِي ..... ٦٧٩	صَلِيت ..... ٦٧٥	الصُّقَة ..... ٦٧٣
صَنَعٍ يَصْنَعُ ٦٨٧، ٦٨٤	الصُّمَع ..... ٦٧٩	صَلَبَان ..... ٦٧٥	صَقَّر ..... ٦٧٣
صَنَعٍ يُصْنَعُ ... ٦٨٧	صَمَقَر ..... ٦٧٩	صُلْعٌ وَالضَّلْعَة ٦٧٦	صَقْرًا ..... ٦٧٣
صَنَع ..... ٦٨٢	الصُّمَقْرَة ..... ٦٧٩	الضَّلْعَة ..... ٦٧٦	الصُّقِيق ..... ٦٧٣
صَنَع ..... ٦٨٢	صَمَل ..... ٦٧٩	الضَّلْعَة ..... ٦٧٦	الصَّكَّ ..... ٦٧٣
صَنَع ٦٨٧، ٦٨٤، ٦٨٢	صَنَلًا ..... ٦٨٠	الصُّلْفَعَة ..... ٦٧٦	صَك ..... ٦٧٤
الصُّنْع .. ٦٨٧، ٦٨٢	صِنُول ..... ٦٧٩	صَل ..... ٦٧٦	الصَّك ..... ٦٧٤
صَنَع ... ٦٨٤، ٦٨٣	الصُّنُول ..... ٦٨٠	صَلَّل ..... ٦٧٦	صُكَّت ..... ٦٧٣
صَنَع ..... ٦٨٤	الصُّمِيل ..... ٦٧٩	الصَّلَل ..... ٦٧٦	الصُّكُع ..... ٦٧٣
صَنَع ..... ٦٨٤	صَوِيل ..... ٦٨٠	الصَّلَل ..... ٦٧٦	صُكِع ..... ٦٧٣
صَنَع ..... ٦٨٦	الصُّنَاج ..... ٦٨١	الصَّلَلَة ..... ٦٧٦	الصُّكْعَة ..... ٦٧٣
صَنَع ٦٨٩، ٦٨٨، ٦٨٦	الصُّنَاقَة ..... ٦٩٠	الصُّلُول ..... ٦٧٦	صُكْعُوك ،
الصُّنْع ..... ٦٨٧	صِنَاقَة ..... ٦٩٠	صَلَّى ... ٦٧٨، ٦٧٧	صُكْعُورَه ..... ٦٧٣
الصُّنْع ..... ٦٨٧	الصَّنَافِر ..... ٦٩٠	الصَّلَّى ..... ٦٧٨	صُكُّك ..... ٦٧٤
صِنْعًا ..... ٦٨٥	الصُّنَّة وَالصُّنَيْن ٦٩٠	صَلِّيَا ..... ٦٧٧	صُكُّوك ..... ٦٧٣
الصُّنْعَاء ..... ٦٨٢	صَنَج ..... ٦٨١	صَلَّيْكَ ..... ٦٧٧	صُكُّوك ..... ٦٧٤
صَنْعَاء .. ٦٨٦، ٦٨٥	صَنَج ..... ٦٨١	صَلَّيْكَ ..... ٦٧٧	صَل ..... ٦٧٦
الصُّنْعَة ..... ٦٨٧	صَنُح ..... ٦٨١	الصُّمَات ..... ٦٨١	صَلَبٍ وَأَصْلَاب ٦٧٤
صُنْعَتِكَ ..... ٦٨٩	الصُّنْجَة ..... ٦٨١	الصُّمَاح ..... ٦٧٨	

صَنَعَكَ ..... ٦٨٩	الصُّوم ..... ٦٩١	ضَامِدٌ ..... ٧٠١	الضَّرْس ..... ٧٠٠
صَنَف ..... ٦٩٠	الصُّومِي ..... ٦٩١	الضَّامِي ..... ٧٠٢	الضَّرِم ..... ٧٠٠
صَنَقَر ..... ٦٩٠	صَيَّاد ..... ٦٩٣	ضَامِيَةٌ ..... ٧٠٢	ضَرِم ..... ٧٠٠
صَنَقَرَةٌ ..... ٦٩٠	صَيَّاذ ..... ٦٩٣	ضَبَّ ..... ٦٩٧	ضَرِمَةٌ ..... ٧٠٠
الصَّنَقُور ..... ٦٩٠	الصَّيْب ..... ٦٩٢	الضَّبَّة ..... ٦٩٧	الضَّفْد ..... ٧٠٠
صَنَقُور ..... ٦٩٠	صَيَّب ..... ٦٩٢	ضَبَّة ..... ٦٩٧	الضَّفْع ..... ٧٠٠
صَنِي ..... ٦٩٠	صَيَّش ..... ٦٩٢	ضَبَّحَ يَضْبَح .. ٦٩٧	ضَفْعَةٌ ..... ٧٠١
الصَّنِيْع ..... ٦٨٢	صِه ..... ٦٩٢	الضَّبْح ..... ٦٩٧	الضَّار ..... ٧٠٢
صَنِيْع ..... ٦٨٥	صَيَّح ..... ٦٩٢	ضَبَّح ..... ٦٩٧	ضَبَّحَ يَضْبَح ..... ٧٠١
صَنِيْع ..... ٦٨٦	الصَّيْح ..... ٦٩٣	ضَبَّح ..... ٦٩٧	الضَّبَّح ..... ٧٠١
صَنِيْنَا ..... ٦٩٠	الصَّيْرَة ..... ٦٩٣	ضَبَّحْتَنِي ..... ٦٩٧	ضَبَّحَةٌ ..... ٧٠١
الصَّهَارَة ..... ٦٩١	صَيْرَةٌ ..... ٦٩٣	الضَّبْر .. ٦٩٧، ٦٩٨	ضَبَّح ..... ٧٠١
الصَّهَر ..... ٦٩١	الصَّيْل ..... ٦٩٣	ضَبْرَةٌ ..... ٦٩٨	الضَّبْد ..... ٧٠١
صَهَر ..... ٦٩١	صَيَّو ..... ٦٩٤	ضَبَّع ..... ٦٩٨	ضَمَد ..... ٧٠١
صَهْرًا ..... ٦٩١	الصَّيْوَة ..... ٦٩٤	الضَّبَل ..... ٦٩٨	ضَمَدَ ..... ٧٠١
صَهْرَتَه ..... ٦٩١	صَيَّيْد ..... ٦٩٣	ضَبَّل ..... ٦٩٨	الضَّمَدَاد ..... ٧٠٢
صَهْرَو ..... ٦٩١	ضَابِغٌ وَضَبَّحَان ٦٩٧	ضَبَّل ..... ٦٩٨	ضَمَدْنَا ..... ٧٠١
صَهْوَتُهُ مِنْ التَّحْمِي	ضَابِط ..... ٦٩٨	ضَل ..... ٦٩٩	ضَمَدْنَا ..... ٧٠٢
مُسْرَعِبٌ ١٣٣	الضَّابِط ..... ٦٩٨	ضَبَلًا ..... ٦٩٨	الضَّمِي ..... ٧٠٢
ضَوَائِر ..... ٦٦٠	ضَابِطَة ..... ٦٩٨	ضَبِلَت ..... ٦٩٨	ضَل ..... ٦٩٩
الضَّوَائِر ..... ٦٦١	الضَّاحَة ..... ٧٠٣	الضَّبَّيْح ..... ٦٩٧	ضَهَر ..... ٧٠٣
ضَوَائِرُهُ ..... ٦٦٠	ضاحَةٌ .. ٧٠٣، ٧٠٤	ضَبَّيْل ..... ٦٩٨	الضَّهَر ..... ٧٠٣
صَوَارِف ..... ٦٦٩	ضاح ..... ٧٠٤	الضَّبَّج ..... ٦٩٩	ضَوَارِب ..... ٧٠٠
ضَوَاعَةٌ ..... ٦٩١	الصَّاحِي ..... ٦٩٩	ضَبَّجَن ..... ٦٩٩	الضَّوَارِب ..... ٧٠٠
الصُّوَامِي ..... ٦٩١	الصَّاحِي ..... ٦٩٩	الضَّبَّجَة ..... ٦٩٩	ضَوَّل ..... ٧٠٣
صَوَانِف ..... ٦٩٠	الضَّاد ..... ٦٩٧	الضَّبَّج ..... ٦٩٩	الضَّوِي ..... ٧٠٣
الصَّنُوح ..... ٦٩٠	الضَّارَس ..... ٧٠٠	الضَّدح ..... ٦٩٩	الضَّوِي ..... ٧٠٣
صَوْر ..... ٦٩١	الضَّارَك ..... ٧٠٠	ضَرَب ..... ٧٠٠	ضَوِي ..... ٧٠٣
صَوْرِي ..... ٦٩١	الضَّامِح ..... ٧٠١	الضَّرْبَة ..... ٧٠٠	ضَوِيَّة ..... ٧٠٣
صَوَّع ..... ٦٩١	ضَامِح ..... ٧٠١	ضَرَس ..... ٧٠٠	الضِّي ..... ٧٠٤

طرقته ..... ٧١٣	طَحْل ..... ٧١١	طَبْر ..... ٧٠٧	ضَبَات ..... ٧٠٤
الطَّرِيقَة ..... ٧١٣	طَحْلَة ..... ٧١٠	طَبَّر ..... ٧٠٧	ضَبَاح ..... ٧٠٣
طَرِيقَة ..... ٧١٣	طَحْلَة ..... ٧١١	الطَّبْر ..... ٧٠٧	الضَبَاح ..... ٧٠٤
الطَّرْ وَالطَّرُوز ..... ٧١٤	الطَّحْمَرِي ..... ٧١١	الطَّبْر ..... ٧٠٧	الضَبَّة ..... ٧٠٤
الطَّسَّاس ..... ٧١٤	طَحْن ..... ٧١١	طَبْرَنِي ..... ٧٠٧	ضَبَّتِينَ ..... ٧٠٤
الطَّسَّة ..... ٧١٤	طَحْنَة ..... ٧١١	طَبْرِي ..... ٧٠٧	الضَّبَق ..... ٧٠٤
طَسَّت ..... ٧١٤	طَر ..... ٧١١	الطَّبْس ..... ٧٠٨	ضَبَّك ..... ٧٠٤
الطَّسَل ..... ٧١٤	الطَّر ..... ٧١١	طَبَس ..... ٧٠٨	الطَّاء ..... ٧٠٧
طسم ..... ٧١٤	الطَّرَاش ..... ٧١٢	طَبَح ..... ٧٠٨	طَابِع ..... ٧٠٨
طَسَى ..... ٧١٤	طَرَّاطِير طَرَّاطِير ..... ٧١٣	طَبَع ..... ٧٠٨	الطَّابِع ..... ٧٠٨
طَبِي ..... ٧١٤	الطَّرَاقِع ..... ٧١٣	الطَّبَق ..... ٧٠٨	طَابَن ..... ٧٠٩
الطَّشَّاس ..... ٧١٤	الطَّرَب ..... ٧١١	الطَّبَق ..... ٧٠٨	طاح ..... ٧٢٠
الطَّشَّاش ..... ٧١٤	طَرِبَا ..... ٧١١	الطَّبُون وَالطَّابِن ..... ٧٠٩	طاحلون ..... ٧١٠
طشاش ..... ٧١٥	طَرَبَة ..... ٧١١	الطَّبُون ..... ٧٠٩	الطَّارِش ..... ٧١٢
الطَّسَّة ..... ٧١٤	الطَّرَبَة ..... ٧١١	الطَّبُون ..... ٧٠٩	الطَّارِش ..... ٧١٢
طَسَّة ..... ٧١٤	طَرَحَات ..... ٧١١	طَبُون ..... ٧٠٩	الطَّارِقَة ..... ٧١٣
طَشَى ..... ٧١٥	الطَّرَحَة ..... ٧١١	الطَّرِيقَة ..... ٧٠٨	الطَّارُود ..... ٧١١
الطَّغْفَار ..... ٧١٥	طَرَح ..... ٧١١	الطَّرِيقَة ..... ٧٠٩	طاسي ..... ٧١٤
طَغْفَر ..... ٧١٥	الطَّرْس ..... ٧١١	الطَّرِيقَة (طَبَّابِينَ) ..... ٧٠٩	الطَّابِي ..... ٧١٤
الطَّغْفَرَة ..... ٧١٥	الطَّرَش ..... ٧١٢	طَبِيتِي ..... ٧٠٩	طافَة ..... ٧١٩
طُفَّاش ..... ٧١٦	الطَّرَش ..... ٧١٢	طَحَّاطِحَة وَطَحَّاطِح ..... ٧١٠	الطَّافَة ..... ٧١٩
الطَّمَّاشَة ..... ٧١٦	طَر طَار ..... ٧١٢	..... ٧١٠	الطَّافَة وَالطَّاقِ وَالطَّوَقِ، وَالطَّيْقَان ٧١٩
طَفَح طافَح، طَفَحَة، طَفَح، طَفَّاح، المَطَفَح	طَرَطَر ..... ٧١٣	الطَّحَّال وَالطَّحْلَة ..... ٧١٠	الطَّامِر ..... ٧١٧
..... ٧١٥	الطَّرَطَرَة ..... ٧١٢	طَحَامِرَة ..... ٧١١	الطَّامِش ..... ٧١٩
طَفَّح ..... ٧١٥	طَرَطَرَة ..... ٧١٣	طَحَس ..... ٧١٠	الطَّامِم ..... ٧١٩
طَفَش ..... ٧١٥	الطَّرَطُور ..... ٧١٢	طَحَس ..... ٣٨٩	الطَّاوي ..... ٧١٩
طَفَّطَة ..... ٧١٦	الطَّرَف ..... ٧١٣	الطَّحْطُوح ..... ٧١٠	طَبَا ..... ٧١٠، ٧٠٧
الطَّفْطَفَة ..... ٧١٦	طَرَق ..... ٧١٣	وَالطَّحْطَاح ..... ٧١٠	طَب ..... ٧٠٧
الطَّنَّب ..... ٧١٦	الطَّرَق ..... ٧١٣	الطَّحْل وَالطَّحْلَة ..... ٧١٠	الطَّبَح ..... ٧٠٧
	طَرَقَت ..... ٧١٣	طَحَل ..... ٧١٠	

٢٤..... فبالأداة.....	٦٧٠..... العصيد.....	٧١١..... طواريند.....	٧١٦..... طَلْحَسَ.....
٦٣..... فَبَجَبَتْ.....	٣٨٠..... العقار.....	٧١٩..... طوح.....	٧١٦..... طَلْحَسَه.....
٧٨..... فَبُرُوحُ.....	٣٧٩..... علاقتها.....	٧٢٠..... طِيَاب.....	٧١٦..... طَلْس.....
٦٣..... فَبَنَجَحَ بَنَجَحَةً.....	٣٧٩..... عُلْف.....	٧٢٠..... طيحتي طيحتا.....	٧١٦..... الطَلْس.....
٥١٤..... فتزاقران.....	٣٤٢..... عَيَّزُهَا.....	٧٢٠..... طَيْر.....	٧١٧..... الطَلِي.....
٦٣١..... فَتَشَاقَر.....	٤٠٨..... غمر.....	٧٢٠..... الطَيْر.....	٧١٦..... طليس.....
٢٤٥..... فَتَحَجَّى.....	غَرِبِمَ وَأَخْوَرَهُم ٣٨١،	٧٢٠..... طَيْرَت.....	٧١٧..... طمع.....
٣٤٦..... فتخشخش.....	٣٨٣.....	٧٢٠..... طَيْس.....	٧١٧..... الطُفَر.....
٥٦١..... فتسفع.....	غريم..... ٣٨٤	٧١٩..... طيف.....	٧١٧..... الطُمرة.....
٦٢٠..... فتشتعف.....	غَرُزُ..... ٤٠٦	٧١٥..... طَيَّر.....	٧١٨..... الطَّنَاشَة.....
٦٦٣..... فَتَصَدَّحَ.....	الغيل..... ٣٨١	٧٢٠..... طيغر.....	٧١٨..... الطَّنَاق.....
٦٨٤..... فتصنع.....	فاخر موه..... ٢٥٨	٧٢٣..... الظاء.....	٧١٨..... الطَّنَاق.....
١٣..... فتؤنيهم.....	فادعف..... ٤٢٨	٧٢٧..... الظَاهِرَة.....	٧١٧..... طُنْبٌ وَطُنْبَة.....
٢٠٩..... فَجَعَفَهُ جَعَفَةً.....	فأزرب..... ٥٠٧	٧٢٨..... الظَاهِرَة.....	٧١٧..... الطَّنِب.....
٢٥٨..... فحُرم.....	فأزرب..... ٥٠٧	٧٢٥..... الظَّيْر.....	٧١٧..... الطَّنِب.....
٢٦٧..... فحسكلته.....	فالأبطار..... ١٠٦	الظَّدَخُ أَوْ الصَّدَخُ ٧٢٥	٧١٧..... طَنِة.....
فخضر يخضر تخضيراً.....	فالإبل..... ١١	الظَّر..... ٧٢٦	٧١٨..... طَبِير.....
٣٤٧.....	فالآبلة..... ١١	الظَّرِف..... ٧٢٦	٧١٨..... الطَّنَج.....
٣٨٥..... فدج.....	فالآبلة..... ١٤	الظَّرِف..... ٧٢٦	٧١٨..... طَنَج.....
٣٨٧..... فدَحَسَ.....	فالأدغم..... ٤١٤	الظَّلَمُ وَالظَّلَم..... ٧٢٦	٧١٨..... طَنَر.....
٤٤٠..... فذل.....	فالأريية..... ٢٥	ظلم..... ٧٢٧	٧١٨..... طَنَر.....
٤٤٠..... فذلت.....	فالتشد..... ١٦٤	الظَّلَم..... ٧٢٧	٧١٩..... ططن.....
٤٥٢..... فرمحت.....	فالجغير..... ٢١٣	ظلمان..... ٧٢٦	٧١٨..... طَنَعَز.....
٤٩٦..... فزازيته مزاواة.....	فالخاشك..... ٢٧٣	ظور..... ٧٢٧	٧١٨..... طمنش.....
٥٧٣..... فَسَبَ.....	فالذاحن والدحان.....	الظُّور..... ٧٢٧	٧١٨..... الطَّنْفَاع.....
٦١٧..... فَشَطَّيْتُ.....	والمُدْحَن ٣٩٠	ظوران..... ٧٢٧	٧١٨..... الطَّنَم.....
٦٢٥..... فَشَقَذْتُ.....	فالزرب..... ٣٥	الظُّورين..... ٧٢٧	٧١٨..... طَنِمَات.....
٦٢٦..... فشَقَّذَه.....	فالسكبي..... ٥٦٣	عَيَّخَلَا..... ٢٨٢	طهوش وطواش ٧١٩
٦٦٩..... فصرفت صارفة.....	فالمجفوز..... ٢٠٨	عريم..... ٣٨٤	طوار..... ٧١٩
٤٣٩..... فَعُول.....	فالمرقعة..... ٤٦٩		الطَّوَارِق..... ٧١٣

فِعُول.....٤٣٩	لَحْل ..... ٣٦٤	لِلْمَاجِل ..... ١٩	الْمَاخِذُ ..... ٢٢
فِلَانٌ يُّورِدُ بَوْرِدَةً ٨٠	لِلَّة ..... ٢٥	لِلْمَاجِل ..... ١٩	مَآخِذ ..... ٢٢
فِيُجْعُ جَحًا	اللَّدَاة ..... ٢٤	لِلْمَاخِذ ..... ٢٢	الْمَاخِذُ ..... ٢٢
وَجُوحَا ١٨١	اللَّلَّة ..... ٢٥، ٢٤	لِلْمَافِي ..... ٤١	مَآخِذ ..... ٢٢
فِيُجْفَصُهَا ..... ٢٠٩	لَدَاة ..... ٢٥	لِلْمَعْرَب ..... ١٣٣	مَآخِذ ..... ٢٢
فِيُجْهَر ..... ٢٢٨	لَدَمَشَش ..... ٤١٨	لِلْمُعْجَبِي ١٧٢، ١٧١	مَآخِذ ..... ٢٢
فِيُجْهَرُهَا ..... ٢٢٨	لَزَب ..... ٣٥	لِلْمَصَالِمَة ..... ٦٨٠	لِلْمَاخِذ ..... ٢٣، ٢٢
فِيُجَرُّونَهَا ..... ٢٥٣	اللزب ..... ٣٥	لِلْمَوَافِي ..... ٤١	الْمَاخِذُ ..... ٢٣
فِيُحَوِّذِفُونُ، حَوِّذَفَةٌ ٢٥٢	لَزَبَات ..... ٣٥	لِمَقَر ..... ١٠٦	مَادَّة (ح ق د) ٢٧٨
فِيَذَحْنُ ..... ٣٩١	اللسبي ..... ٣٨	لِمَشَاقِر ..... ٦٢٩	الْمَآزِم ..... ٣٦
فِيَزَكُنْ ..... ٥١٨	لِشَلْهَفَة ..... ٦٣٨	لِيُزَوِّها ..... ٩٨	الْمَآزِم ..... ٣٦
فِيَصْدَحُون ..... ٦٦٣	لَقَن ..... ٣٩	مَا أُجْزِم ..... ٢٠٣	مَا زَمِي ..... ٣٦
فِيُؤَوِّرَن ..... ٣٣	اللقن ..... ٣٩	مَا يَجْهَل ..... ٢٢٩	الْمَازِمِين ..... ٣٦
قَه ..... ٣٨٠	اللقن ..... ٣٩	الْمَاءُ يَدْخُلُ فَوْحَالًا وَفِخَالَةً	الْمَافِي ..... ٤٢
الْقَه ..... ٣٨١	لِلْأَرْيَةِ ..... ٢٦	وَتَذْجِلَا ٤٣٦	الْمَافِي ..... ٤٠
قَيْس ..... ١١٦	لِلْأُرُون ..... ٣٣	مَبَّة ..... ٦، ٣	مَافِي ..... ٤٠
الْقَيْس ..... ١١٧	لِلْأَرْيَةِ الْأَسْمَى ..... ٣٨	مَابُوس ..... ٩	الْمَافِي ..... ٤٠
قِيعة ..... ٣٧٩	لِيَبَّت ..... ٥٥	مَافِي ..... ١٣	مَافِي ..... ٤٠
كَابِلِيَسِين ..... ١١٤	لِلْيَتُول ..... ٦١	الْمَاجِلُ لِنَاجِل ..... ١٨	الْمَافِي ..... ٤٠
كَيْلِه ..... ٣٦	لِلْبِرَّة ..... ٩٧	الْمَاجِل ..... ١٨	مَافِي ..... ٤١
كَيْلُهُ ..... ٣٦	لِلتَارِيخ ..... ٢٩	مَاجِل ..... ١٩	لِلْمَافِي ..... ٤٣، ٤٢، ٤١
كَيْ ..... ٣٦	لِلْجَا ..... ١٧٣	مَاجِل ..... ١٩	الْمَافِيَة ..... ٤٠
لَاخِذ ..... ٢٣	لِلْحَبِيح (أَجْبَاح ١٧٨	مَاجِل ..... ١٩	مَافِيك ..... ٤٢
لِنَاجِل ..... ٢٠	لِلْحَرْب ..... ١٩٧	لِلْمَاجِل ..... ٢٠، ١٩	مُبَارَمَة ..... ٩٥
لِنَرْزِيَة ..... ٤٦٢	لِلْحَزَّة وَالْحَازَّة ٢٦٤	الْمَاجِل ..... ٢٠	مُبَاشَقَة ..... ١٠٣
الْلَثْب ..... ١٤	لِلدُّنْي ..... ٣٧٢	مَاجِلَا ..... ١٩	مِبَاصِر ..... ١٠٤
لَقْب ..... ١٤	لِلدَّم ..... ٤٢٠	مَاجِلَات ..... ١٩	مُبْتَح ..... ٥٦
لَشِيَّة ..... ١٤	لِلشَّرْق ..... ٦١١	مَاجِلَة ..... ١٩	الْمُبْتَرَع ..... ٩١
الْلَثْبَة ..... ١٤	لِلصُّمَيْل ..... ٦٨٠	الْمَاخِذ ..... ٢٢	الْمُبْتَرَع ..... ٩١
لِجْرَمِه ..... ٢٠٢	لِلصَّنَاج ..... ٦٨١	مَآخِذ ..... ٢٢	مُبْتَق ..... ٥٧



مُتَحَيِّدٌ..... ٣١٦	مُبْهُوتٌ..... ١٢٣	المُتَزَم..... ٩٥	المُبْتَلَى..... ٥٧
المُتَحَيِّر..... ٣٢١	مُبْهُونٌ..... ١٢٤	مُبْزُوزٌ..... ٩٣	مُبْتَقًا..... ٥٧
مُتَخَفٌ..... ٣٣١	مُبْهُونٌ..... ١٢٤	مُبْزِيَّةٌ..... ٩٦	مُبْتَم..... ٦٢
مُتَدَبٌ..... ٣٧٢	مُبْرَدٌ..... ٨٠	مُبْزِيَّةٌ..... ٩٦	مُبْتَوَلَةٌ..... ٥٧
مُتَدَبٌ..... ٣٧٢	مُبْوَريٌّ..... ١١٩	مُبْسَلٌ..... ١٠١	المُبْتَوَلَةُ..... ٦١
المُتَدَبِّي..... ٣٧٢	مُتَابِهٌ..... ١٢	مُبْسَلٌ..... ١٠١	مُبْتَاءَةٌ..... ٦٣
المُتَدَبِّينَ..... ٣٧٢	مُتَابِيَةٌ..... ١٢	المُبْسَلُ..... ١٠٢	مُبْتِيَّةٌ..... ٦٣
المُتَرَبُّ..... ١٣٣	المُتَاخَفَةُ..... ١٣٢	مُبْسُوقٌ..... ١٠٠	مُبْتَجِجَةٌ..... ٦٣
مُتَرَبَّبٌ..... ١٣٤	مُتَارِيحُهُم..... ١٣٣	المُبْشَعُ..... ١٠٣	مُبْجَشٌ..... ٦٥
مُتَرِيحٌ..... ١٣٤	المُتَأَفِّلُ..... ٣٩	المُبْشَعُ..... ١٠٣	مُبْجَمٌ..... ٦٦
مُتَرَحِمٌ..... ٤٥٤	مُتَالِمٌ..... ١٤٣	المُبْشَعِينَ..... ١٠٣	مُبْخَضٌ..... ٦٩
المُتَرَعِّلُ..... ١٣٥	المُتَاوِزَةُ..... ١٤٦	المُبْصَرَةُ..... ١٠٤	مُبْخَضٌ..... ٧٠
مُتَرَكٌ..... ٤٧٣	مُتَاوِزَةٌ..... ١٤٦	مُبْصَمٌ..... ١٠٥	مُبْخَنٌ..... ٣١٥
مُتَرَكِّيٌّ..... ٤٧٣	مُتَاوِفِلٌ..... ٣٩	مُبْطَرٌ..... ١٠٦	مُبْخُوضٌ..... ٦٩
مُتَرَاتِفَاتٌ..... ٥١٧	المُتَاوِفِلُ..... ٣٩	مُبْطَرٌ..... ١٠٦	مُبْخُوضٌ..... ٦٩
مُتَرَايِمُونَ..... ٥١٧	المُتَبِّبُ..... ١٢٩	مُبْفَرٌ..... ١٠٦	مُبْخُوضٌ..... ٧٠
مُتَرَلِّمٌ..... ٥٢١	مُتَبِّيَّةٌ..... ١٢٩	المُبْفَرُ..... ١٠٦	مُبْخُوضَةٌ..... ٧٢
المُتَرَلِّجُ..... ٥٢٢	مُتَبَرِّشٌ..... ٨٨	المُبْفَرُ..... ١٠٧	مُبْلَحٌ..... ٧٣
مُتَرَهِّقٌ..... ٥٢٩	مُتَبَرِّشٌ..... ٨٨	المُبْقَرُ..... ١٠٧	المُبْرَأُ..... ٩١
مُتَسَخِّلٌ..... ٥٤٩	مُبْصَرٌ..... ١٠٤	مُبَكَّرٌ..... ١١١	مُبْرُتَعَةٌ..... ٥٧
مُتَسَكِّلٌ..... ٥٦٥	المُبْصُورُ..... ١١٩	مُبَكَّرٌ..... ١١١	مُبْرَجٌ..... ٧٧
مُتَسِيلٌ..... ٥٦٩	مُبْصُورٌ..... ١١٩	مُبَكَّرِيَّةٌ..... ١١١	مُبْرَجٌ..... ٧٧
مُتَشَاقِرٌ يَشَاقِرُ..... ٦٣١	مُتَجَشِّفٌ مَجْشَفٌ..... ٢٠٤	مُبْلَحٌ..... ١١١	مُبْرَجٌ..... ٧٨
مُتَشَقَّرٌ وَمُشَقَّرٌ..... ٦٢٧	مُتَجُوبٌ..... ١٣١	مُبْلَسٌ..... ١١٢	مُبْرَحَةٌ..... ٧٧
مُتَشَقَّرٌ..... ٦٣١	مُتَجَوِّبُونَ..... ١٣١	مُبْلَقِسٌ..... ١١٨	مُبْرَحُونَ..... ٧٧
مُتَشَهِّجٌ..... ٦٥٤	مُتَحَيِّنٌ..... ٢٣٥	المُبْلُوحُ..... ١١١	مُبْرَطِيحٌ..... ٩٠
مُتَشَاوِيَانِ..... ٧٠٣	مُتَحَايِرَانِ..... ٣٢٠	مُبْتَةٌ..... ١١٩	مُبْرُوحٌ..... ٧٧
المُتَضَحِّي..... ٦٩٩	مُتَحَدِّدَةٌ..... ٢٥١	المُبْهَرُ..... ١٢٣	مُبْرُوحَةٌ..... ٧٧
المُتَضَيِّعُ..... ٧٠٤	المُتَحَرِّصُ..... ٢٥٦	مُبْهَوْرٌ..... ١٢٣	مُبْرُوطٌ..... ٨٨
المُتَضَيِّعُ..... ٧٠٤	مُتَحَوِّيٌ يَتَحَوَّى..... ٣١٥	مُبْهُوتٌ..... ١٢٣	مُبْرُوطٌ..... ٨٨

٢٢٥.....مَجُول	٢٠٥.....مَجَاعرة	١٥٨.....المَثَر	١٣٦.....مُتَعَر
٢٢٧.....مَجْوَهْد	٢٠٥.....مَجْمَع	١٥٨.....مَثَرَات	١٣٦.....مُتَفَح
٢٢٧.....المَجْزِهْدُ	٢٠٧.....مَجْفِرَه	١٥٩.....المَثْعَد	١٣٧.....الْمَثْلَف
٢٢٦.....مَجْوِي	٢٠٨.....مَجْفُور	١٦٦.....المَثِيل	١٣٧.....مَثْلَف
٢٢٦.....المَجْوِي	٢٠٩.....مَجْفُور	١٧٣.....المَجَاباة	١٣٨.....المُتَل
٢٣٤.....المَجِيئ	٢١٣.....مَجْمَش	١٩٠.....المَجَادِم	١٤٠.....مَتَلَم
٢٤٦.....مَحَاجِر	٢١٣.....مَجْمِي	١٩٠.....مَجَازِيب	١٤٣.....المَتَلَم
٢٤٦.....المَحَاجِر	٢١٣.....مَجْمِيَة	١٩٠.....المَجَازِيبُ	١٤٣.....مَتَلُوم
٢٤٤.....المَحَاجِي	٢١٣.....المَجْمِيَة	٢٠٥.....مَجَاعِر	١٤٣، ١٤٠.....مَتَلُومَة
٢٤٥.....المَحَاجِي	٢٠١، ١٩.....مَجَل	٢٠٨.....المَجَاعرة مَجَاعِرَة	٤٠٠.....مَتَمْدِرِهَة
٢٤٨.....مَحَاجِن	٢١٤.....المَجَلَجَل	٢٢٣.....مَجَاوَح	٤٠٠.....المَتَمْدِرِهَة
٢٥١.....مُحَادِفَة	٢١٦.....مَجْلُول	٢٢٥.....المَجَاوِل	٤٠٠.....المَتَمْدِرِهِيْن
٢٦٦.....مَحَازَة	٢٢٢.....المَجْنِب	١٧٩.....مَجِيح	٦٢٧.....مُتَمَشِقِرٌ وَمُتَمَشَقِرٌ
٢٦٦.....المَحَازَة	٢٢٣.....مَجْنُود	١٨٠.....مَجْبِرُون	٦٣١.....مُتَمَشِقِر
٢٧٩.....المَحَاقِرَة	٢٢٣.....مَجْنُودَة	١٧١.....المَجْنِي	٦٢٩.....الْمَتَمَشِقِرِيْن
٣٠٦.....المَحَايِك	٢٢٣.....مَجْنُودَة	١٧٢.....المَجْنِي	١٤٥.....مَتَنَح
٣٠٦.....مَحَاكَة	٢١٧.....المَجْنِي	١٨٠.....مَجْر	١٤٥.....مَتَنَح
٣٠٦.....المَحَاكَة	٢٢٦.....المَجْنِيَة	١٨٤.....المَجْخِثِر	١٤٥.....مَتَنَة
٣٠٠.....المَحَانِيب	٢٢٧.....مَجْهَر	١٨٤.....مَجْخِثِر	١٤٨.....مُتَهَر
٣٠١.....مَحَانِيب	٢٢٨.....المَجْهَر	١٨١.....مَجْهُوب	١٤٦.....مُتَوَكِّبَة
٣٠١.....المَحَانِيب	٢٢٧.....مَجْهُور	١٨٩.....مَجْدَحَة	١٤٥.....مُتَنِيح
٣٠٥.....المَحَانِيط	٢٢٨.....المَجْهُوف	١٨٩.....مَجْدُول	١٥٦.....المَثَابِر
٣٠٦.....مَحَانِيط	٢٣٠.....مَجْهِي	١٩٠.....مَجْدُوم	١٥٦.....مَثَابِر
٣١٥.....مَحَايِب	٢٣٠.....مَجْهِي	١٩١.....مَجْلَر	١٥٩.....مَثَاعِد
٣٢٠.....مَحَايِر	٢٣٠.....مَجْهِي	٢٠٢.....مَجْرَن	١٥٥.....المَثَر
٢٤٠.....مَحَرِّرَة	٢٣٠.....المَجْهِي	٢٠٢.....مَجْرَنَة	١٥٦.....مُثَبِّر
٢٤١.....المَحْبِش	٢٣٠.....مَجْهِيَة	٢٠٣.....مَجْشُور	١٥٦.....مَشُورَة
٢٤١.....مَحْبِش	٢٢٣.....المَجْوَحَة	٢٠٥.....المَجْعَار	١٥٧.....مَشْجُوج
٢٥٢.....المَحْثَرَات	٢٢٤.....المَجْوَر	٢٠٥.....مَجْعَار	١٥٧.....المُتَخَبِّج
٢٦٩.....مُتَحَشِّد	٢٢٤.....مَجْوَر	٢٠٥.....المَجْعَارَة	١٥٧.....المُتَخَبِّجَة

مُخْدُوعٌ ..... ٣٣٣	مُحَوِّدَاتٌ ..... ٣١٠	المَحْشَاتُ ..... ٢٧٠	مُحْتَشِكُونٌ وَمُحْتَشَوْنٌ، وَحَشِيكَتٌ ٢٧٢
المُخْدِي ..... ٣٣٤	مُحَوِّفُونَ ..... ٢٥٢	المَحْشَاتُ ..... ٢٧٠	مَحْتَلٌ ..... ٢٤٤
مُخْدُونٌ ..... ٣٣٥	مُحَوِّزٌ ..... ٣١١	مَحْشَاتٌ ..... ٢٧٠	مَحْتَلٌ ..... ٢٤٤
مُخْرُوطَةٌ ..... ٣٣٥	مُحَوِّقٌ ..... ٣١٣	المَحْشَةُ ..... ٢٧٠	المَحْجَانُ ..... ٢٤٨
المُخْرِفُ ..... ٣٤٣	مُحَوِّلٌ ..... ٢٨٣	المُحْشَعَش ..... ٢٧١	مُحْجِرَاتٌ ..... ٢٤٦
مُخْرُوعَةٌ ..... ٣٤٣	المُحَوِّلُ ..... ٢٨٣	مُحْشَعَشٌ ٢٧١، ٢٧٢	المُحْجِرَاتُ ..... ٢٤٦
مُخْرُوعَةٌ ..... ٣٤٣	المُخَوِّى ..... ٣١٥	مُحْشَرٌ ..... ٢٧٠	مُحْجِرَةٌ أَحْبَرَتْ ٢٤٦
مُخْرُوقٌ ..... ٣٤٤	المُخْيَاضُ ..... ٣٢١	المُخْشَرَةُ ..... ٢٦٩	المُخْجِرَةُ ..... ٢٤٦
مُخْرُوقَةٌ ..... ٣٤٤	المُخْيَبُ ..... ٣١٥	المُخْشَرَةُ ..... ٢٧٠	المُخْجِرَةُ ..... ٢٤٦
مُخْشَعِشٌ ..... ٣٤٤	المُخْيَبُ ..... ٣١٥	المُحْشَوِش ..... ٢٧١	مُحْجِرَةٌ ..... ٢٤٦
مُخْشَرٌ ..... ٣٤٤	مُحْيِدٌ ..... ٣١٦	مُخْشَوَكَةٌ حَشَكَةٌ ٢٧٢	المُحْجِنُ ..... ٢٤٨
مُخْشَعٌ ..... ٣٤٥	المُخَاذُ ..... ٣٣٢	مُخْطِئٌ ..... ٢٧٥	المُحْجِنُ ..... ٢٤٨
مُخْشَعَةٌ ..... ٣٤٥	مُخَاوِرٌ ..... ٣٣٢	مُخَرٌ ..... ٢٧٩	مُخْجُوفٌ ..... ٢٤٨
مُخْشَرَفٌ ..... ٣٤٦	المُخَاوِرُ ..... ٣٣٣	المُحْقُورُ ..... ٢٧٨	المُخْجَى ..... ٢٤٥
مُخْشَفٌ ..... ٣٤٧	مُخَادِي ..... ٣٣٤	مُحْقُورٌ ..... ٢٧٨	المُحْدَلُ ..... ٢٥١
المُخْشَفُ ..... ٣٤٧	مُخَاوِزٌ ..... ٣٤٣	المُخْتَابُ ..... ٣٠١	مُحْدُوفٌ ..... ٢٥١
مُخْشِوعٌ ..... ٣٤٦	المُخَاوِزُ ٣٤٣، ٣٤٤	المُخْتَابُ ..... ٣٠٢	المُخَرَّ ..... ٢٥٣
مُخْضَرٌ ..... ٣٤٧	مُخَاطِرٌ ..... ٣٥٠	مُخْتَبِشٌ ..... ٢٤١	مُخَرَّاتٌ ..... ٢٥٣
مُخْضَرٌ ..... ٣٥٠	المُخَالِيفُ ..... ٢٥٧	مُخْتَجَفٌ ..... ٢٤٨	مُخْرِجٌ ..... ٢٥٢
المُخْضَرُ ..... ٣٥٠	مُخَالِيفٌ ..... ٢٥٧	مُخْتَلِدَةٌ ..... ٣٠٣	المُخْرِجُ ..... ٢٥٣
مُخْضُوبٌ ..... ٣٤٨	مُخَايَاةٌ ..... ٣٦٦	المُخْتَلِدَةُ ..... ٣٠٤	المُخْرُوتُ ..... ٢٥٢
المُخْطَرُ ..... ٣٥٠	مُخْبَصٌ ..... ٣٢٩	المُخْتَلِدَةُ ..... ٣٠٤	المُخْرُوتُ ..... ٢٥٢
مُخْطَرٌ ..... ٣٥٠	مُخْبُورَةٌ ..... ٣٢٨	مُخْطَطٌ ..... ٣٠٥	المُخْرُورَةُ ..... ٢٥٣
مُخْمَقَةٌ ..... ٣٥٢	مُخْتَتٌ خَتَاتَةٌ ..... ٣٣٠	المُخْتَنُ ..... ٣٠٩	مُخْرُورَةٌ ..... ٢٥٣
مُخْمَقٌ ..... ٣٥٢	مُخْتَتٌ ..... ٣٣٠	مُخْتَنًا ..... ٣٠٩	مُخْسَكُمُ ..... ٢٦٨
المُخْمَقُ ..... ٣٥٣	مُخْدَجٌ ..... ٣٣٢	المُخْتُوذُ ..... ٣٠٤	مُخْسَكُمُ ..... ٢٦٨
مُخْمَعٌ ..... ٣٥٢	مُخْدَعٌ ..... ٣٣٢	المُخَوَّاشُ ..... ٣١١	مُحْشُورٌ ..... ٢٦٦
مُخْمُوقٌ ..... ٣٥٣	المُخْدِرَةُ ..... ٣٣٢	مُخَوِّفٌ ..... ٢٤٤	المُحْشُورُ ..... ٢٦٧
مُخْمُوقَتَانِ ..... ٣٥٣	المُخْدَفُ ..... ٣٣٣	مُخَوِّفٌ ..... ٢٤٤	مُحْشَاءٌ ..... ٢٧٠
المُخْلَافُ ..... ٣٥٧	مُخْدَفٌ ..... ٣٣٤	المُحَوِّدُ ..... ٣١٠	

المَدْفُوس ..... ٤١٠	مُدْرَب ..... ٣٩٣	مَدَارِب ..... ٣٩٤	المِخْلَاف ..... ٣٥٧
مَدَقَّر ..... ٤١١	المَدْرَب ..... ٣٩٤	مَدَارِب ..... ٣٩٤	المُخَلَّب ..... ٣٥٣
المُدْقَل ..... ٤١٢	مَدْرَب ..... ٣٩٤	مَدَارِه ..... ٣٩٨	المُخَلَّبِس ..... ٣٥٤
المَدْقُم ..... ٤١٢	مَدْرَب ..... ٣٩٤	للدَّوَر .. ٣٩٩، ٣٩٨	المُخْلِص ..... ٣٥٦
مَدْقُم ..... ٤١٢	مَدْرَبًا ..... ٣٩٤	المَدَاغِز ..... ٤٠٦	مُخْلِص ..... ٣٥٦
مَدْقُوع ..... ٤١٢	مُدْرَع ..... ٣٩٦	مَدَاغِشَة ..... ٤٠٧	المُخْلَف ..... ٣٥٦
مَدْكُوم ..... ٤١٣	مُدْرَقَلَة ..... ٣٩٧	المُدَاكِمَة ..... ٤١٣	المُخْلِف ..... ٣٥٦
المَدْكُوم ..... ٤١٣	مَدْرُوح ..... ٣٩٨	مَدَاهِل ..... ٤٢٩	المُخْلِفَة ..... ٣٥٧
المَدَل ..... ٤١٥	المُدْرِن ..... ٣٩٨	المُدَاوِسَة ..... ٤٢٥	مُخْلُوج ..... ٣٥٥
مَدَلَاق ..... ٤١٥	مُدْرِن ..... ٣٩٨	مَدَايِجَة ..... ٤٣٠	مُخْلُوس ..... ٣٥٦
المِذْلَاق ..... ٤١٥	المُدْرَقَة ..... ٣٩٨	المَدَايِجَة ..... ٤٣١	المُخْمَخَم ..... ٣٥٩
المَدْلَغَم ..... ٤١٤	المُدْرَهَة ٣٩٩، ٣٩٨	المَدَب ..... ٣٦٩	مُخْمُوع ..... ٣٦٠
المُدْلَغَم ..... ٤١٤	المُدْرَه ..... ٤٠٠	مَدَبَات ..... ٣٦٩	مُخْنِذ ..... ٣٦٠
المَدْلُوز ..... ٤١٤	المُدْرُوب ..... ٣٩٣	مُدْبِر ..... ٣٧٠	المُخْنُون ..... ٣٦١
مَدْلُوز ..... ٤١٤	مُدْرُوع ..... ٣٩٦	مَدْبُوج ..... ٣٧٠	مُخَوَّب ..... ٣٦١
مُدْلُوم ..... ٤١٥	مُدْسِج ..... ٤٠٢	المِذْحَاصَة ..... ٣٨٨	المُخَوَّجِج ..... ٣٦١
مَدْلُومَة ..... ٤١٥	مُدْسِج ..... ٤٠٢	مِذْحَاصَة ..... ٣٨٨	مُخَوَّع ..... ٣٦٣
المَدْلُوح ..... ٤٢٣	المُدْسَم ..... ٤٠٢	المِذْحَانَة ..... ٣٩٠	المُخَوَّع ..... ٣٦٣
المُدْلُوح ..... ٤٢٣	المُدْسَم ..... ٤٠٥	مَدْحَق ..... ٣٨٩	مُخَوَّل ..... ٣٦٣
المُدْلُوح ..... ٤٢٣	مُدْسُوم ..... ٤٠٥	مُدْحَل ..... ٣٩٠	المُخَوَّل ..... ٣٦٣
مُدْلُوح ..... ٤٢٣	مَدْعُور ..... ٤٠٤	المَدْحَلَة ..... ٣٩٠	المُخَوَّل ..... ٣٦٣
المُدْلُوح ..... ٤٢٣	المُدْغِبِس ..... ٤٠٥	مَدْحَلَة ..... ٣٩٠	المُخَوَّل ..... ٣٦٤
مَدْهَاجَة ..... ٤٢٨	المَدْغِبِل ..... ٤٠٥	مَدْحَلَتَه ..... ٣٩٠	مُخَيَّس ..... ٣٦٤
لَمْدَهَاقَة ..... ٤٢٩	المَدْغِفَة ..... ٤٠٧	مَدْحَن ..... ٣٩٠	المَدَابِجَة ..... ٣٧٠
مَدْر ..... ٤٢٨	مُدْغِير ..... ٤٠٨	مَدْحُون ..... ٣٨٧	المَدَاخِرَة ..... ٣٨٧
المَدْهَلَة ..... ٤٢٩	مُدْقَر ..... ٤٠٩	مَدْحُوق ..... ٣٨٩	مَدَاخِل ..... ٣٩٠
المَدْمَلِيَة ..... ٤٢٩	مَدْفُوح ..... ٤٠٨	مَدْحُون ..... ٣٩٠	مَدَاخِنَة ..... ٣٩١
مَدْوَحِل ..... ٣٩٠	مَدْفُوح ..... ٤٠٨	مَدْخَل ..... ٣٩٢	المَدَارِب ..... ٣٩٤
مَدْوُوح ..... ٤٢٥	مَدْفُوس دَفْسَة ..... ٤١٠	مَدْرَب ..... ٣٩٣	مَدَارِب ..... ٣٩٤
مَدْوُوم ..... ٤٢٥	مَدْفُوس ..... ٤١٠		

المَدْفُوس ٤١٠، ٤٢٧	مرادف ٤٥٦	مُزَيَّق ٤٥٢	المَرْزَف ٥١٣
مُدَيِّص ٤٣٠	مَرَادِف ٤٥٦	مَرْتَّح ٤٥٢	مَرْزَم أو مَرْزَمَة ٤٦٢
مُدَيِّغ ٤٠٦	مرازح ٤٥٩	المَرْتَح ٤٥٢	المَرْزَم ٤٦٢
مدبف ٤٣١	مَرَاذِف ٤٦٠	مَرْتَّح ٤٥٢	المَرْزَم ٤٦٢
المُدَبِّف ٤٣١	مراصب ٤٦٤	مَرْتَّحَة ٤٥٢	مَرْزَم ٤٦٢
مُدَايِر ٤٤٢	المراشاة ٤٦٦	مَرْتَّحَة ٤٥٢	مَرْزَن ٤٦٢
مدايم ٤٤٢	مراشاة ٤٦٦	مَرْتَّح ٤٥٩	مَرْزَن ٤٦٢
مُدَحِّل ٤٣٦	المراضحة ٤٦٧	المَرْتَّيف ٤٦٤	المَرْزَن ٤٦٢
مُدَحِّلَة ٤٣٥	المُراعاة ٤٦٧	مَرْتَّيف ٤٦٤	مَرْزَنَة ٤٦٢
مذخبي ٤٣٦	مُراعاة ٤٦٧	مَرْتَّسَم ٤٦٥	مَرْزُوح ٤٥٩
مُدَخِّبَة ٤٣٦	مُراعبي ٤٦٧	مَرْتَّسَمًا ٤٦٥	المَرْزُوي ٥٢٧
المُدْرِيف ٤٣٨	المرافع ٤٦٨	مَرْتَّوح ٤٥٢	مَرْزَى ٤٦٣
مُدْرِيف ٤٣٨	المراقح ٤٦٩	مَرْتَّي ٤٥٣	المَرْسَب ٤٦٤
المدرية ٤٣٧	مراقح ٤٦٩	المَرْتَّي ٤٥٣	مَرْشُوف ٤٦٤
مدرية ٤٣٧	مَرَاتِح ٤٦٩	المَرْجَن ٤٥٤	مرسوم ٤٦٥
المُدْعُوب ٤٣٩	مراقن ٤٧١	المَرْجُو ٤٥٤	مرسوماً ٤٦٥
مُدْفَرَة ٤٤٠	المراكبي ٤٧٢	مردم ٤٥٦	مَرْطَل ٤٦٧
المُدْفَرِي ٤٣٩	مرام ٤٨٢	المَرْدَم ٤٥٦	المَرْطَل ٤٦٧
المذلة ٤٤٠	مرانع ٤٧٥	مَرْدِم ٤٥٦	المِرْقَالَة ٤٦٨
مَذْلُوفَة ٤٤٠	مَرَاهِي ٤٧٩	مَرْدَمًا ٤٥٦	المَرْقَس ٤٦٨
المُدْمَر ٤٤١	مَرَاوي ٤٧٨	مَرْدَمًا ٤٥٦	المرفع ٤٦٨
مذوّه ٤٤١	مرايب ٤٧٩	مَرْدَمَة ٤٥٧	المَرْفَع ٤٦٨
المَذْوَهَة ٤٤١	مَرَايِب ٤٧٩	مردوعة ٤٥٥	المَرْفَل ٤٦٨
المرابطة ٤٤٨	المرايم ٤٨٢	مَرْدُوعَة ٤٥٥	مرفلية ٤٦٨
المَرَابِطَة ٤٤٨	مَرَايِب ٤٧٩	مَرْدُوعَة ٤٥٥	المَرْفُوس ٤٦٨
مَرَاتِح ٤٥٢	المزايح ٤٤٩	مُرَر ٤٦٣	المَرْقحة ٤٦٩
مَرَاجُو ٤٥٤	المرباحة ٤٤٩	المَرْزَح ٤٥٩	مَرْقحة ٤٦٩
المَرادع ٤٥٥	المِرْبَاخَة ٤٤٩	المَرْزَف ٤٦٠	المَرْقَحَة ٤٦٩
مُرَادِع ٤٥٥	المِرْبَاشَة ٤٥١	المَرْزَف ٤٦٠	مَرْقَط ٤٧٠
مرادعة ٤٥٥	مُرَبَّب ٤٤٧	مَرْزَف ٤٦٠	المَرْقَط ٤٧٠

مَرْكَبٌ ..... ٥١٨	مَرْجَلٌ ..... ٥٠٢	مَرْيَب ..... ٤٧٩	مَرْقَنَةٌ ..... ٤٧١
مَرْكَبٌ ..... ٥١٨	مَرْجَلَةٌ ..... ٥٠٢	الْمَرْيَمُ ..... ٤٨٢	مَرْقَنَةٌ ..... ٤٧١
مَرْلٌ ..... ٥٢٠	مَرْجُورٌ ..... ٥٠٢	مَرْيَمُ ..... ٤٨٤	الْمَرْقَنَةُ ..... ٤٧١
مَرْلٌ ..... ٥٢٠	مَرْدُولٌ ..... ٥٠٤	المَرْيعة ..... ٤٨٢	مَرْكُوض ..... ٤٧١
الْمَرْلُ ..... ٥٢٠	الْمَرْدَاب ..... ٥٠٥	مَرْيعة .. ٤٨٧، ٤٨٢	مَرْكُوض ..... ٤٧١
مَرْلُجٌ ..... ٥١٨	مَرْدَاب ..... ٥٠٥	مَرْيُوم ..... ٤٨٢	المَرْكُوض ٤٧١، ٤٧٢
الْمَرْلَمُ ..... ٥٢١، ٥٢٠	مَرْيَب ..... ٥٠٧	الْمَرْابِط ..... ٤٩٩	الْمَرْكَب ..... ٤٧٢
الْمَرْنَر ..... ٥٢٢	مَرْيَبَةٌ ..... ٥٠٥	الْمَرْابِطَة ..... ٤٩٩	الْمَرْمُ ..... ٤٧٤
الْمَرْهَنَق ..... ٥٢٩	مَرْوَرٌ ..... ٥٠٧	الْمَرْابِئَة ..... ٥٠١	مَرْمَعَةٌ ..... ٤٧٣
الْمَرْهَنَق ..... ٥٢٩	مَرْوَعَجْرَة ..... ٥٠٩	مَرْابِي ..... ٥٠١	الْمَرْمَل ..... ٤٧٤
مَرْوَرٌ ..... ٥٢٥	الْمَرْعِلَة ..... ٥١٠	الْمَرْازَاة ..... ٤٩٦	مَرْمَل ..... ٤٧٤
الْمَرْوَر ..... ٥٢٦	مَرْعِلَة ..... ٥١٠	الْمَرْاقَاة ..... ٥١٨	الْمَرْنَاع ..... ٤٧٥
مَرْوَرَيْن ..... ٥٢٥	الْمَرْغَاة ..... ٥١١	مَرْاقاه ..... ٥١٨	الْمَرْنَع ..... ٤٧٥
مَرْوَرَيْن ..... ٥٢٦	مَرْغَر ..... ٥١١	مَرْاقره ..... ٥١٤	الْمَرْنَع ..... ٤٧٥
الْمَرْوَرَيْن ..... ٥٢٦	الْمَرْغَن ..... ٥١٣	مَرْاقم ..... ٥١٧	الْمَرْنَنَة ..... ٤٧٥
الْمَرْوَع ..... ٥٢٦	مَرْغَن ..... ٥١٣	الْمَرْاقم ..... ٥١٨	الْمَرْهَام ..... ٤٧٩
الْمَرْوِي ..... ٥٢٧	الْمَرْغُول ..... ٥١٢	الْمَرْاقِمَة ..... ٥١٧	مَرْهَام ..... ٤٧٩
مَرْسَاب ..... ٥٣٣	الْمَرْف ..... ٥١٣	الْمَرْالَة ..... ٥٢٠	الْمَرْهَو ..... ٤٧٩
الْمَرْسَاب ..... ٥٣٣	الْمَرْفَر ..... ٥١٤	الْمَرْالَلَة ..... ٥٢٠	الْمَرْهَوش ..... ٤٧٨
مَرْسَابٌ ..... ٥٣٣	الْمَرْفر ..... ٥١٥	الْمَرْاوَحة ..... ٥٢٤	مَرْهَوشا ..... ٤٧٨
مَرْسَاتِف ..... ٥٤٧	مَرْفر ..... ٥١٥	مَرْاوَحة ..... ٥٢٤	مَرْهوشة ..... ٤٧٨
مَرْسَاخِر ..... ٥٣٤	الْمَرْقَرَة ..... ٥١٥	الْمَرْاوَطَة ..... ٥٢٦	الْمَرْهَى ..... ٤٧٩
الْمَرْسَاعِم ..... ٥٥٩	الْمَرْقَرَع ..... ٥١٥	الْمَرْبَا ..... ٥٠١	الْمَرْهِي ..... ٤٧٩
مَرْسَاعِم ..... ٥٥٩	مَرْقرها ..... ٥١٥	الْمَرْبَاة ..... ٤٩٧	الْمَرْوَاة ..... ٤٧٨
الْمَرْسَاعِمَة ..... ٥٥٩	مَرْقَرِي ..... ٥١٤	الْمَرْبَط ..... ٥٠٠	الْمَرْوَة ..... ٤٧٨
مَرْسَامَة ..... ٥٧٢	الْمَرْقَم ..... ٥١٧	الْمَرْبُ ..... ٥٠١	الْمَرْوَح ..... ٤٧٥
مَرْسَامِي ..... ٥٧٩	الْمَرْقَم ..... ٥١٧	الْمَرْبُ ..... ٥٠١	مَرْوَح ..... ٤٧٥
مَرْسَاوِع ..... ٥٧٦	مَرْقَم ..... ٥١٧	الْمَرْبُ ..... ٥٠١	مَرْوِس ..... ٤٧٦
مَرْسَايِب ..... ٥٣٤	مَرْقُوع ..... ٥١٥	الْمَرْبَى ..... ٥٠١	الْمَرْيَاب ..... ٤٧٩
مَرْسَايَة ..... ٥٣٤	مَرْقُومَة ..... ٥١٦	الْمَرْبَى ..... ٥٠١	مَرْيَاب ..... ٤٧٩

المساية ..... ٥٧٩	مسدّد ..... ٥٥٢	المنهى ..... ٥٧٩	مشالي ..... ٦٣٨
مُساخِجَةٌ ..... ٥٨٠	المسدّد ..... ٥٥٢	المسوح ..... ٥٧٥	مَشَالِي ..... ٦٣٩
المسبّ ٥٣٧، ٥٣٦، ٥٣٥	مَسَدَد ..... ٥٥٢	مَسُوحٌ ..... ٥٧٦	المشاهل ..... ٦٥٥
مسب ..... ٥٣٦	مُسَدَّد ..... ٥٥٢	المسورق ..... ٥٧٦	المشاوئة ..... ٦٤٦
مَسَب ..... ٥٣٦	المسرب ..... ٥٥٤	مُسُورِق ..... ٥٧٦	المشاورة ..... ٦٤٨
المسب ..... ٥٣٧	المسعر ..... ٥٥٨	مَسُوعٌ ..... ٥٧٦	مشايز ..... ٦٥٥
مسب ..... ٥٣٧	مُسَعِّر ..... ٥٥٨	المسوع ..... ٥٧٦	مَشَايِل ..... ٦٥٦
مَسَبَات ..... ٥٣٦	المسج ..... ٥٦٠	المسوع ..... ٥٧٦	المشائلة ..... ٦٥٦
المسبط ..... ٥٤١	مسفع ..... ٥٦٠	مُسُوم ..... ٥٧٧	المشائلة ..... ٦٥٦
المسبط ..... ٥٤١	المسفلات ..... ٥٦٢	المسيخ ..... ٥٨٠	مَشَايِم ..... ٦٥٦
المسبط ..... ٥٤٢	المسقلة ..... ٥٦٢	مُسَيِّخٌ ..... ٥٨٠	المشاييم ..... ٦٥٦
مسبط ..... ٥٤٢	المسفوخ ..... ٥٦٠	مسير ..... ٥٨١	المشابة ..... ٥٨٥
مُسَبِّل ..... ٥٤٣	مُسَيِّئٌ يُسَيِّئُ ..... ٥٦٣	مشاجر ..... ٥٩٤	مَشَابَهُ ..... ٥٨٥
مسبلين ..... ٥٤٣	مُسَيِّئٌ ..... ٥٦٣	المشاحط ..... ٥٩٥	المُشَيَّر ..... ٥٨٧
مَسْبِيَّةٌ ..... ٥٣٦	المسكعة ..... ٥٦٤	مشاحط ..... ٥٩٥	المشبط ..... ٥٨٨
مَشْبُوبٌ وَمَشْبُوبَةٌ ٥٣٦	مُسَكَّل ..... ٥٦٥	مشاد ..... ٥٩٨	مشبلون ..... ٥٨٨
مبسوطه ..... ٥٤٢	مَسْلُوفَةٌ ..... ٥٦٨	المشادي ..... ٥٩٨	مَشْبِلُون ..... ٥٨٨
مبسوة ومُسَبَّةٌ	مسلوق ..... ٥٦٨	مُشَارِخٌ ..... ٦٠٢	مَشْبُوبٌ وَمَسْبٌ ..... ٥٨٥
والسبابة ٥٤٤	مَسْمُومَةٌ وَمُسْتَمَّةٌ ٥٧٢	المشارحة ..... ٦٠١	مَشْبُوب ..... ٥٨٥
مسيئ ..... ٥٣٥	المشاف ..... ٥٧٤	مشاريع ..... ٦٠٠	مَشْبُوبَةٌ ..... ٥٨٥
مَسَيِّئٌ ..... ٥٣٦	المشاف ..... ٥٧٤	مَشَاعِف ..... ٦٢٠	المشبوخ ..... ٥٨٦
مسي ..... ٥٤٥	ومشاف ..... ٥٧٤	المشاف ..... ٦٥٢	مشبوخ ..... ٥٨٦
مُسَيِّيةٌ ..... ٥٤٥	مُسَنَّب ..... ٥٧٣	مشافات ..... ٦٥٣	المشتا ..... ٥٩٠
مستابة ..... ١٢	مُسَنَّقِل ..... ٥٧٥	مَشَاقِي ..... ٦٢٥	مشارك ..... ٦١١
المستفة ..... ٥٤٧	المشهار ..... ٥٧٨	المشاقير ..... ٦٢٧	المشجع ..... ٥٩١
المُسْتَفَّة ..... ٥٤٧	مشهار ..... ٥٧٨	المشاعر ..... ٦٢٨	مَشْجَع ..... ٥٩١
المسجد ..... ٥٤٨	مُسَهَّب ..... ٥٧٧	مشاعر ..... ٦٢٨	مَشْجَع ..... ٥٩٠
المسحّر ..... ٥٤٨	مُسَهِّيةٌ ..... ٥٧٧	مشافرة ..... ٦٣١	مَشْجُور ..... ٥٩١
مسحّم ..... ٥٤٨	مسهّن ..... ٥٧٨	المشافرة ..... ٦٣١	المشحي ..... ٥٩٢
المسحّر ..... ٥٥٠	المسّهون ..... ٥٧٨	مُشَافَرَةٌ ..... ٦٣١	المشخرة ..... ٥٩٤

المُشْلُوم ..... ٦٣٧	مَشْغُول ..... ٦٢٠	مُشْرِح ..... ٦٠١	المُشْحَرَة ..... ٥٩٤
مَشْلُوع ..... ٦٣٧	المَشْغُول ..... ٦٢٠	المُشْرِغ ..... ٦٠٦	مُشْحَط ..... ٥٩٥
المَشْلُوع ..... ٦٣٧	مَشْغُوف ..... ٦١٩	المُشْرِغَات ..... ٦٠٦	المُشْحَط ..... ٥٩٥
المَشْلُوع ..... ٦٣٧	مَشْغُوفًا ..... ٦١٩	مُشْرِغَة ..... ٦٠٦	مُشْحَطَان ..... ٥٩٥
مشلوعة ..... ٦٣٧	المشغوفة ..... ٦١٩	مُشْرِغَة ..... ٦٠٦	المُشْحُك ..... ٥٩٦
مَشْلُوقَة ..... ٦٣٨	مَشْغُوبَة ..... ٦٢١	مُشْرِق ..... ٦١٠	مُشْحُوزَة ..... ٥٩٤
المُشْلَى ..... ٦٣٨	المَشْغِي . ٦٢٥، ٦٢٤	مُشْرِيف ..... ٦١٣	المُشْحِد ..... ٥٩٦
المُشْلَى ..... ٦٣٩	المُشْغِب ..... ٦٢٥	مُشْرِوَح ..... ٦٠٠	مُشْحِد ..... ٥٩٦
مُشْمِجَة ..... ٦٣٩	مُشْقَد ..... ٦٢٦	مُشْرِوَحَة ..... ٦٠٠	مُشْحِد ..... ٥٩٦
مَشْن ..... ٦٤٤	مُشْقَر ..... ٦٢٧	مُشْرِيف ..... ٦٠٨	المُشْحِد ..... ٥٩٦
المُشْنَات ..... ٦٤٥	مُشْقَر ..... ٦٢٧	مُشْرِيف ..... ٦٠٨	مُشْحِد ..... ٥٩٦
المُشْنَقَة ..... ٦٤٤	المُشْقَر ..... ٦٢٨	المُشْزَر ..... ٦١٤	مُشْحَس ..... ٥٩٧
مِشْنَقَه ..... ٦٤٤	المُشْقَر ..... ٦٢٨	مِشْزَر ..... ٦١٤	المُشْحَس ..... ٥٩٧
مُشَب ..... ٦٤١	المُشْقَر ..... ٦٣٠	مُشْزَر ..... ٦١٤	المُشْحَص ..... ٥٩٧
مَشْنَة ..... ٦٤٤	مُشْقَرَة ..... ٦٢٧	مُشْصُوزَة ..... ٦١٤	مُشْدُوف ..... ٥٩٧
المَشْنَة ..... ٦٤٥	مُشْقَرَك ..... ٦٣١	مُشْصُوصَة ..... ٦١٤	المُشْدُول ..... ٥٩٧
مُشْتَر ..... ٦٤١	مُشْقَرها ..... ٦٢٨	المُشْطَط ..... ٦١٦	مُشْدُول ..... ٥٩٨
مُشْتَر ..... ٦٤١	مُشْقَف ..... ٦٣٣	مُشْطَف ..... ٦١٧	مُشْدُح وَمُشْدُوح ..... ٥٩٨
مُشْتَخِب ..... ٦٤٢	مُشْقَف ..... ٦٣٣	مُشْطَف ..... ٦١٧	المُشْدَحَة ..... ٥٩٨
المُشْتَخِر ..... ٦٤٢	المُشْقَف ..... ٦٣٣	المُشْطِي ..... ٦١٧	مُشْدَذ ..... ٥٩٨
مُشْتَل ..... ٦٤٣	المُشْقَل ..... ٦٣٣	مُشْطِيُون ..... ٦١٧	مُشْدَذ ..... ٥٩٨
مُشْعَ إِشَاعَة ..... ٦٤٣	المُشْقُوح ..... ٦٢٥	المُشْطِيَن يُشْطُون ..... ٦١٧	المُشْدَذ ..... ٥٩٨
مُشْع ..... ٦٤٣	مُشْقُوح ..... ٦٢٥	المُشْطَم ..... ٦١٧	مُشْدَف ..... ٥٩٩
مُشْعَة ..... ٦٤٣	المُشْقُول ..... ٦٣٣	المُشْطَم ..... ٦١٧	مُشْدُوحَة ..... ٥٩٨
مُشْنَع ..... ٦٤٤	مُشْكُوع ..... ٦٣٤	مُشْطَم ..... ٦١٨	مُشْرَاج ..... ٦٠٠
مُشْنَع ..... ٦٤٤	المُشْكُوع ..... ٦٣٤	المُشْعَب ..... ٦١٨	مُشْرَاج ..... ٦٠٠
مُشْنُوسَة ..... ٦٤٣	مُشْلَخ يَتْلَخ ..... ٦٣٧	المُشْعِيَة ..... ٦١٨	المُشْرَاح ..... ٦٠٠
مُشْر ..... ٦٥٤	مُشْلَخ ..... ٦٣٧	المُشْعَت المُشْعَان ..... ٦٢٠	مُشْرَاح ..... ٦٠٣
مُشْهَب ..... ٦٥٤	المُشْلَخ ..... ٦٣٧	المُشْع ..... ٦٢٠، ٦١٩	المُشْرِج ..... ٦٠٠
المُشْوَذ ..... ٦٤٧	مُشْلَخ ..... ٦٣٧	المُشْعَف ..... ٦٢٠	مُشْرِح ..... ٦٠٠



مَشْوِذٌ.....٦٤٧	مَصْرَفٌ ٦٦٨، ٦٦٩	مَصْنَعَةٌ.....٦٨٥	الْمَصْبُودُ.....٧٠١
المشورة.....٦٤٨	مَصْرَفَةٌ.....٦٦٩	مَصْنَعَةٌ.....٦٨٥	مَصْمُودَانِ.....٧٠١
المَشَوِّطُ.....٦٤٩	مُضْطَّعِفٌ.....٦٧١	المصنعة ٦٨٥، ٦٨٧	المَصْوُولُ.....٧٠٣
المَشْوُفَةُ.....٦٥٢	مُضْطَنِّجٌ.....٦٨١	٦٨٩، ٦٨٨	مُضْوُولٌ.....٧٠٣
مِشْيَامٌ.....٦٥٦	مُضْطَنِّجَةٌ.....٦٨١	المصنعة.....٦٨٧	مطابِرٌ.....٧٠٧
المشيقر.....٦٣٠	مُصَّعٌ.....٦٧٢	المَصْنَعَةُ.....٦٨٨	المطابرة.....٧٠٧
المِشْقِرُ.....٦٣٠	المَصْعَدَةُ.....٦٧١	المصنف.....٦٩٠	المُطَابِرَةُ.....٧٠٧
مِشْقِرٌ.....٦٣٠	مَضْعِيٌّ.....٦٧٢	مصنوج.....٦٨١	مطابِرٌ.....٧٠٩
مُشَيِّمٌ.....٦٥٦	المَضْعِيُّ.....٦٧٢	مُصْنُوجٌ.....٦٨٢	مطابِرٌ.....٧٠٩
مُشَيِّمٌ.....٦٥٦	المُضَيِّ.....٦٧٢	المُصْنُوجُ.....٦٨٢	المُطَابِرَةُ.....٧٠٩
المُصَالِي.....٦٧٧	مَضْعِيَّةٌ.....٦٧٢	مصنوعة.....٦٨١	المطبق.....٧٠٨
المُصَالِي.....٦٧٧	المُضْكَاعُ.....٦٧٣	مَصْنُوجَةٌ.....٦٨١	مُطَبَّئَةٌ.....٧٠٩
مصانع ٦٨٨، ٦٨٧، ٦٨٢	مُضَكِّكٌ.....٦٧٤	مَصْنُوجَةٌ.....٦٨١	مطبوع.....٧٠٨
٦٨٩	مُضَكِّكٌ.....٦٧٤	مَضْهُورٌ.....٦٩١	مطحين.....٧١١
المصانع ٦٨٣، ٦٨٦، ٦٨٨	مَضْكُوعٌ.....٦٧٣	مَضْهُورٌ.....٦٩٢	مطحنة.....٧١١
مصانع.....٦٨٦	المَضْكُوعُ.....٦٧٣	المُصْنُوعُ.....٦٩١	مُطْعِنٌ.....٧١١
المصانع.....٦٨٨	مصلول.....٦٧٦	مُصَوِّعٌ.....٦٩١	المُطْرَاشُ.....٧١٢
المصانع.....٦٨٨	مُصَصِّرٌ.....٦٧٩	مُضَيِّلٌ.....٦٨٠	المُطَرِّيقُ.....٧١١
مَصَانِيحٌ.....٦٨٢	المُضْغِرُ.....٦٧٩	مضارب.....٧٠٠	المُطَرِّشَةُ.....٧١٢
مُصَاوِنٌ.....٦٩١	مُضْغِرٌ.....٦٧٩	مُضَامِدٌ.....٧٠١	مطروقي.....٧١٣
المُصَاوِنَةُ.....٦٩١	مُصْلِيٌّ.....٦٨٠	المُضَاوَاةُ.....٧٠٣	مطسات.....٧١٤
المُضَبَّرُ.....٦٦٢	مُضَلِّيٌّ.....٦٨٠	مُضَبِّطٌ.....٦٩٨	المُطَّسَّةُ.....٧١٤
مُضَبَّرٌ.....٦٦٢	مُصْمُولٌ.....٦٨٠	مُضَبِّطٌ.....٦٩٨	المُطَّسَّةُ.....٧١٤
مُضَبَّتٌ أَوْ صَبِيَّتٌ ٦٦٣	المصناع.....٦٨٧	مُضْبَعٌ.....٦٩٨	مُطَشٌّ.....٧١٥
مُضَبَّةٌ.....٦٦٣	مُضَنَّجَةٌ.....٦٨١	مُضْبَعٌ.....٦٩٨	المُطَّشِّيُّ.....٧١٥
مُضَبَّدٌ.....٦٦٤	مُضَنَّعَةٌ صِنْعَاءُ ٦٨٣	المُضْحَى.....٦٩٩	المُطَّغَفَرُ.....٧١٥
المصراع.....٦٦٨	المُصْنَعَةُ وَالْمَصَانِعُ ٦٨٧	المُضْرَبُ.....٦٩٩	المُطَّقَشُ.....٧١٦
مَضْرِبٌ.....٦٦٥	مُصْنَعَةٌ يَتَصَنَعُونَ ٦٨٤	المضرب.....٧٠٠	المُطَّقِطُفٌ.....٧١٦
مُضَرَّدٌ.....٦٦٧	المُضَنَّعَةُ.....٦٨٢	المُضْرَجِمُ.....٧٠٠	المُطَنِّشُ.....٧١٨
المُضْرَفُ.....٦٦٨	مصنعة ٦٨٨، ٦٨٤	المُضْجِجُ.....٧٠١	المُطَنِّيزُ وَالْمُطَنِّزُ ٧١٨

المطنن..... ٧١٩	مؤنهم..... ٥٢	واقه..... ٣٨١	يئتر..... ٩٥
المطوبنة والمطوبنة ٧٠٩	ميينة..... ٣	واقه..... ٣٨١	يئسق ابتساقا. ١٠٠
مطييس..... ٧٢٠	ميفاك..... ٤٢	الواقه..... ٣٨١	يئسقى بتاقا..... ٥٧
المطيور..... ٧٢٠	ميفاك..... ٤٢	والصهادة..... ٦٧٨	يئتل..... ٥٨
المظهر..... ٧٢٨	الميفى..... ٤١	ويه..... ١٢	يئتل..... ٦٠
مكد..... ٤٣	ميفى..... ٤١	وتخينصا..... ٣٢٩	يئتل..... ٦١
مكد..... ٤٣	الميفى..... ٤٢، ٤١	وخوايا وخواية ٣٦١	يئتلخ..... ١١١
مكد..... ٤٣	الميفى..... ٤٢	ورخ..... ٢٦	يئتلها بئله..... ٥٧
من سم يسم .. ٥٧١	للفى..... ٤٣، ٤٢	الورخ..... ٢٧	يئتلون..... ٥٨
مهود..... ٥٧٨	الميفى..... ٤٣	لدخ..... ٢٧	يئسم بتاما..... ٦٢
موافي..... ٤٠	الناس..... ٤٧	ورخته..... ٢٦	يئجيج يئججة .. ٦٣
موافي..... ٤٠	ناسه..... ٤٥	ورخه..... ٢٧	يئجش بجاشا .. ٦٥
موافي..... ٤٠	نئيله..... ٦٠	ورخه..... ٢٧	يئجشه بجشا .. ٦٥
مؤيس..... ٩	نئه..... ١٢	وزوية..... ٤٩٥	يئجم بجما..... ٦٦
مؤرب..... ٢٥	نئاور..... ١٤٦	الوسلة..... ٥٦٩	يئجم..... ٦٦
مؤرب..... ٢٦	نتخابر..... ٣٢٨	وسياخة..... ٥٨٠	يئججه بججا..... ٦٣
مؤرخ..... ٢٨	نر..... ٥٢٢	وشوصرة..... ٦١٤	يئحشه..... ٦٩
مؤرخ..... ٢٨	نئمرقخ..... ٤٦٩	وغريهم..... ٣٨٣	يئحن تبجينا وبجانا ٣١٥
المؤرخة..... ٣١	نحلا..... ٢٨٢	وقه بقه وقها .. ٣٨١	يئخر بخرة..... ٧٢
موفى..... ٤٠	نخفر..... ٣٥١	ياير..... ٨	يئخشا بخشا .. ٧٢
موفى..... ٤٠	نيريش..... ٤٥١	اليابس..... ٩	يئلح بداحا..... ٧٣
الموفى..... ٤١، ٤٠	نرمج..... ٤٧٣	يابس..... ٩	يئرئعها برئعة ... ٥٧
الموفى..... ٤١	نر..... ١٤٨	ياتونه..... ١٣	يئرجه نئريجا..... ٧٧
الموفى..... ٤٢	نورخ..... ٣٠	ياحسي..... ٢٦٨	يئررح برحة..... ٧٨
الموفى..... ٤٢	هصنع..... ٦٨٥	يارون..... ٣٣	يئررخ..... ٧٨
مؤكد..... ٤٣	وفي..... ٤١	ياطع اطعأ..... ٣٩	يئرحة برحا..... ٧٧
المولوس..... ٤٤	الواقه..... ٣٨١	ياطع..... ٣٩	يئر حونها نئريجا .. ٧٧
مولوس..... ٤٤	الواقف..... ٣٨١	يانس أنسا..... ٤٥	يئررخ..... ٧٩
مؤنس..... ٤٩	واقف..... ٣٨١	ياول..... ٥٠	يئررعه نئريجا..... ٧٩
مؤورن..... ٣٣		يئترغ..... ٩٠	يئرذمه..... ٨٥

يَبْرُصُ بِرِصَصَةٍ ٨٨	يَبْهَرُ بَهْرَةً ١٢٤	يَتَجَشَّفُ ..... ٢٠٤	يَتَدَرَّهَ تَدْرَاهَاً ٣٩٨
يَبْرُطِعُ بِرَطْعَةٍ ٩٠	يَبْهَزُ ..... ١٢٤	يَتَجَمِّعُ جَعْمَعَةً ٢٠٥	يَتَدَمَّحُ ..... ٤١٧
يَبْرُطُ بِرُطًا ٨٨	يُبْهَوْنَ بِهَوْنَةً ١٢٤	يَتَجَلَّلُونَ ..... ٢١٦	يَتَدَنِّجُ ..... ٤٢٣
يَبْرُطُهُ بِرُطًا ٨٨	يَبُورِدُ بِوَرْدَةٍ ٨٠	يَتَجَشَّشُ ..... ٢١٦	يَتَدَوَّشَنَ ..... ٤٢٦
يُبْرِعُ ..... ٩١	يَبُوزِمُ ..... ٩٥	يُتَجَوُّوْنُهُ تَجْوِيَةً ١٣١	يَتَرَابِتُ مَرَابِئَةً ٤٤٨
يَبْزِمُ ..... ٩٥	يَبُوزِمُ ..... ٩٥	يَتَجَيَّنُ ..... ٢٣٥	يَتَرَأْسِي ..... ٤٦٦
يَبْزُوكُ ..... ٩٤	يَبُوقُ بِوَقَةٍ ١٢٠	يَتَحَاجِفُونَ حَاجِفَةً ٢٤٨	يَتَرَبِّخُ ..... ٤٥٠
يَبْزِي بَزِيَةً ٩٦	يُبْتَاحِفُهَا مُتَاحِفَةً ١٣٢	يَتَحَادِفُونَ مُحَادِفًا ٢٥١	يَتَرْتَبُهُ تَرْتِبًا ١٣٤
يَبْزِي ..... ٩٦	يُبَاوِرُهُ مُبَاوِرَةً ١٤٦	يَتَحَاكِرَانِ حَاكِرَةً ٢٨١	يَتَرْتَحُ نَرْتَا حَا ٤٥٢
يَبْشِقُهُ بِشَقًا ١٠٠	يُبَاوِلُ أَوْفَلَ ٣٩	يَتَحَاوِصُونَ مُحَاوِصَةً ٣١٢	يَتَرَسُّسُ تَرَسْسًا ٤٦٤
يَبْسِكُلُهَا ..... ١٠١	يَبْأَازِمَانُ ..... ٩٥	يَتَخْتِجُ ..... ١٣١	يَتَرَسَّسُ ..... ٤٦٤
يَبْسُلُ بِسَالًا ١٠١	يَبْأَوِعُ مَبَاوِعَةً ١٢٠	يَتَحَجَّى تَحَجِّيًّا وَتَحَجَّيَا ٢٤٥	يَتَرَسَّسُهَا ..... ٤٦٤
يَبْسُلُهُ بِسَالًا ١٠١	يُبْتَبُّ بِتَبَابًا ١٢٩	يَتَخَرِّقُ حَرَقَةً ٢٥٦	يَتَرَسِّمُهُ تَرَسْمًا ١٣٥
يَبْسُونُ ..... ١٠٠	يُبْتَبُّ ..... ١٢٩	يَتَحَشِّكُونَ ..... ٢٧٣	يَتَرَهَّسُ ..... ٤٧٨
يَبْشِطُهُ بِشَطًا ١٠٣	يُبْتَبُّ ..... ١٢٩	يَتَحَقَّدُونَ ..... ٢٧٧	يَتَرَابِطُونَ مَرَابِطَةً ٤٩٩
يَبْشِقُهُ بِشَقًا ١٠٣	يَتَبَجَّوْثُ بِجَوْتَةٍ ٦٣	يَتَحَوِّسُ ..... ٢٤٢	يَتَرَاقِبُوا ..... ٥٠٨
يَبْصُرُ بِصَارًا ١٠٤	يَتَبَرَّشُ ..... ٨٨	يَتَحَوِّشُونَ ..... ٢٤٣	يَتَرَاقِمُونَ مَرَاقِمَةً ٥١٧
يَبْصُمُهُ بِصَمًا ١٠٤	يَتَبَرَّشُهُ تَبَرَّاشًا ٨٨	يَتَحَيِّدُ ..... ٣١٦	يَتَرَلَّفُ زَلْفَةً ٥١٤
يَبْطَرُهُ بِطَيْرًا ١٠٦	يَتَبَرَّعُشُ بِرَعْشَةٍ ١٠٧	يَتَخَابِرُونَ ..... ٣٢٨	يَتَرْلَمُ تَرْلَامًا ٥٢١
يَبْغُرُ بِغَرًا ١٠٦	يَتَبَسَّقُ ..... ١٠١	يَتَخَشِّثُ ..... ٣٣١	يَتَرْنُحُ ..... ٥٢٢
يَبْغُرُ ..... ١٠٦	يَتَبْصُرُ ..... ١٠٤	يَتَدَاغِشُونَ ..... ٤٠٧	يَتَرَهْنُقُ رَهْنَقَةً ٥٢٩
يُبْقِمُهُ ..... ١١٠	يَتَبْطَرُ بِطَرًا ١٠٦	يَتَدَاكِمَانِ مَدَاكِمَةً ٤١٣	يَتَرَوِّرُ ..... ٥٢٥
يُبْكِعُهُ ..... ١١١	يَتَبَنِّجُ ..... ٦٣	يَتَدَاهِفُونَ مَدَاهِفَةً ٤٢٨	يَتَسَابِهُ ..... ٥٤٣
يُبْلَحُ بِلَاحًا ١١١	يَتَبَّهُ تَبَا ١٢٩	يَتَدَبَّاهُ تَدَبِّيًّا ٣٧٢	يَتَسَافِطَانُ ..... ٥٦٢
يُبْلَسُ ..... ١١٢	يَتَبُورُ بِوَرَةٍ ١١٩	يَتَدَبَّوْنَ ..... ٣٧٢	يَتَسَافِطُونَ مَسَافِطَةً ٥٦١
يُبْلَفُسُ بِلَفَسَةً ١١٨	يَتَبَوَّشُ ..... ١٢٠	يَتَدَبِّي ..... ٣٧٢	يَتَسَجَّجُ سَجَسَجَةً ٥٤٨
يُبْسَنُ ..... ١١٨	يَتَبُونُ ..... ١٢٩	يَتَدَحْثِرُ دَحْثَرَةً ٣٨٦	يَتَسَحَّلُ ..... ٥٤٩
يُبْهَتُ بِهَتَةً ١٢٣	يَتَنَانِحُونَ ..... ١٤٥	يَتَدَحْثِرُ تَدَحْثَرًا ٣٨٦	يَتَسَكَّلُ تَسَكَّلًا ٥٦٥
يُبْهَتُهُ بِهَتًا ١٢٣	يَتَنَاوِرَانِ ..... ١٤٦	يَتَدَخِّصُ ..... ٣٨٨	وَتَسَكَّالَةٌ ٥٦٥
يُبْهَرُ بِهَرَةٍ ١٢٣	يَتَجَاغِرُونَ مُجَاغِرَةً ٢٠٨		يَتَسَكَّلُ تَسَكَّلًا ٥٦٥

يَحْيِيه ..... ٢١٧	يَحْشِرُ جَحْشَرَةً ١٨٤	يُتَعَرَّعَارًا ..... ١٣٦	يَسْهَن ..... ٥٧٨
يَحْيِيَّة ..... ٢٢٧	يَحْصَم ..... ١٨٥	يُتَمَح ..... ١٣٦	يَتَشَاقر ..... ٦٣١
يَجْهَرُ تَجْهِيْرًا وَجِهَارَةً ٢٢٧	يَحْخُوْنَه جَحْخُوْنَةٌ ١٨١	يَتَلْتَلِه ..... ١٣٨	يَتَشَاكِلُ مَشْكَلَاتُهُ ٦٣٦
يَجْهَر ..... ٢٢٨	يَحْخُوْن ..... ١٨١	يَتَلْمَهَا تِلَامًا .. ١٤١	يَتَشَاوَعُه تَشَاوَعًا
يَجْهَرُهَا جَهْرًا وَجَهْرَةً	يَحْدِل ..... ١٨٩	يَتَلْمَهَا تَلْمًا .... ١٤٠	وَتَشَاوَعَةً
٢٢٧ .....	يَحْدِلُهُ جَذَلًا ... ١٨٩	يَتَلَه تَلًا ..... ١٣٨	وَمَشَاوَعَةً ٦٥١
يَجْهَشُهَا جَهْشًا	يَحْدِلُوْا ..... ١٩٠	يَتَمَذَّوَه ..... ٤٤١	يَتَشَقَّرُ تَشْقَارًا .. ٦٣١
وَجَهْشًا ٢٢٨	يَحْدُم ..... ١٩٠	يَتَمَرَّقُ ..... ٤٦٩	يَتَشَقَّرُ تَشْقَارًا .. ٦٢٧
يَجْهَل ..... ٢٢٩	يَحْدُمُهُ جَذْمًا .. ١٩٠	يَتَمَشَقَّرُ تَمَشْقَارًا	يَتَشَقَّر ..... ٦٢٨
يَجْهَم ..... ٢٣٠	يَجْرِيهَا جَرِيًا ... ١٩٧	وَمَشْقَرَةً ٦٢٧	يَتَشَقَّرُن ..... ٦٢٨
يَجْهِيه ..... ٢٣٠	يَجْرِيْنَهَا جَرِيًا .. ١٩٨	يَتَمَهَا تَمَامًا وَتَمَامَةً ١٤٥	يَتَشَقَّرُون ٦٢٧، ٦٢٩،
يَجْرَح ..... ٢٢٣	يَجْزِمُ جَزْمًا وَجَزْمَةً ٢٠٣	يَتَنُّ تَنَانًا ..... ١٤٦	٦٣٠
يَجْرَحُهَا ..... ٢٢٣	يَجْشِرُ جَشْرَةً .. ٢٠٣	يَتَهَرَّجَارًا وَتَهَارَةً ١٤٨	يَتَشَقَّرُون ..... ٦٢٨
يَجْوَهَا ..... ٢٢٥	يَجْشَفُوْنَه ..... ٢٠٤	يَتَنِيَح ..... ١٤٥	يَتَشْمُه تَشْمِيًا .. ١٣٥
يَجْوَدُ جَوْهَدَةً ٢٢٧	يَجْشِيْه جَشْيًا ... ٢٠٤	يَتَبُّ تَبِيًا ..... ١٥٣	يَتَشْتَرُ شَتْرَةً .. ٦٤١
يَجْوِي إِجْوَايًا وَإِجْوَايًا	يَجْغَفَرُ جَغْفَارًا .. ٢٠٧	يَتَرُ تَرَةً ..... ١٥٦	يَتَشْتَقِع ..... ٦٤٤
٢٢٦ .....	يَجْغُرُ جَغْرَةً ... ٢٠٨	يَتَرُّ ..... ١٥٦	يَتَشْتَقِع ..... ٦٤٤
يَجْخِيْهَا جِيْخًا وَجِيْخًا	يَجْغُرُهُ جَغْرًا ... ٢٠٨	يَتَشُّ ..... ١٥٧	يَتَشَهَّفُ تَشَهْفًا
٢٣٠ .....	يَجْغُرُهُ ..... ٢٠٨	يَتَمَيَّب ..... ١٥٩	وَتَشَهْفَا ٦٥٤
يَجِيْه تَجِيْيًا تَجِيْيًا ٢٣٤	يَجْغَفُهُ جَغْفًا ... ٢٠٩	يَتَوَدُّهُ تَمَدًّا وَتَمَدًه	يَتَشَوَّف ..... ٦٥٢
يَجْازِي ..... ٢٦٦	يَجْجَحُ جَجْحًا وَجَجْحَةً ٢١٢	وَاسْتَمَدُهُ ١٦٤	يَتَشَيِّحُ شَيِّحَةً ٥٩٦
يَجْازِيْه مَجَازَةً .. ٢٦٦	يَجْجُر ..... ٢١٢	يَتَل ..... ١٦٦	يَتَشَلُّ شَلَّةً ٦٣٦
يَجْاَكِرُهُ جِكَارًا وَتَجَاكِرَةً	يَجْجُر ..... ٢١٢	يَتَاوِنُه تَجَاوِنَةً .. ٢٢٦	يَتَصَرَّب ..... ٦٦٦
٢٨١ .....	يَجْجُرُهُ جَجْرًا وَجَجْرَةً ٢١٢	يَجْبَحُ جَبَاحًا وَجَبَاحَةً ١٧٩	يَتَضَارِيَان مُضَاوَاةً ٧٠٣
يَجَانِكُهُ ..... ٣٠٦	يَجْلُجُه جَلْجَبَةً ١٨١	يَجْبِي ..... ١٧٢	يَتَضَيِّع ..... ٧٠٣
يَجَاوِدُنَا ..... ٣١٠	يَجْلَعُهُ جَلْعًا ... ٢١٤	يَجْتَرُ تَجْتِرًا ..... ١٨٠	يَتَلْعَفُ طَعْفَرَةً وَطَعْفَرًا
يَجْش ..... ٢٤١	يَجْمُر ..... ٢١٦	يَجْتَنِيْهَا جَنًا ..... ١٨٠	٧١٥ .....
يَجْتَرِت ..... ٢٥٢	يَجْنُوْدُهَآ جَنْوَدَةً ٢٢٣	يَجْجُه جَجْبًا .. ١٨١	يَتَطَيَّفُ طَيْفَرَةً وَتَطَيْفَارًا
يَجْتَشِدُ حَشْدَةً .. ٢٦٩	يَجْنُوْنَهَا ..... ٢١٨	يَجْحَت ..... ١٨١	٧١٥ .....
يَجْتَشِك ..... ٢٧٢	يَجْنُوْمَا ..... ٢١٨	يَجْخُلُه جَخْلَةً ١٨٢	يُتَمَتِعُه تَمَتُّعَةً .. ١٣٦

يُخْلَجُ ..... ٣٥٥	يُخْتَلِفُ ..... ٢٤٨	يُخْسِكُمْ ..... ٢٦٨	يُخْطِي ..... ٢٧٦
يُخْتَلَفُ ..... ٣٥٧	يُخْتَلِدُ ..... ٣٠٣	يُخْسِكُهَا ..... ٢٦٧	يُخْلُ ..... ٢٤٤
يُخْتَلِفُونَ ..... ٣٥٧	يُخْطِ ..... ٣٠٥	يُخْسِمُ خَسِماً ..... ٢٦٨	يُخْلُ ..... ٢٤٤
يُخْتَمِدُ ..... ٣٥٩	يُخْثِكَ ..... ٣٠٦	يُخْشِرُ جِشَاراً ..... ٢٦٨	يُخْجِرُ ..... ٢٤٧
يُخْتَمِعُ خُتْمَةً ..... ٣٣١	يُخْثِكَ ..... ٣٠٩	وَحِشَارَةٌ ٢٧٠	يُخْجِفُهُ ..... ٢٤٧
يُخْتَجِعُهُ ..... ٣٣١	يُخْثِنَ ..... ٣٠٩	يُخْشِرُ ..... ٢٧٠	يُخْجِنُهُ ..... ٢٤٩
يُخْجِجُ خِذَاجاً وَخِذَاجَةً ..... ٣٣١	يُخْثِنُهُ ..... ٢٤٤	يُخْشِرُ ..... ٢٧٠	يُخْثِثُ إِحْدَاثاً ..... ٢٥٠
يُخْثَرُ ..... ٣٣٢	يُخْثِجُ ..... ٣١٠	يُخْصِمُهُ إِحْصَاماً ..... ٢٧٤	يُخْثِلُ ..... ٢٥١
يُخْثِرُ ..... ٣٣٢	يُخْثِشُونَ ..... ٣١١	يُخْصِمُهُ ..... ٢٧٤	يُخْثِمُهُ خُثْماً ..... ٢٥١
يُخْثِرُهُ خُثْراً .. ٣٣٢	يُخْثِصُ ..... ٣١٢	يُخْطِي ..... ٢٧٥	يُخْثِمُهُ خُثْماً ..... ٢٥٢
يُخْثِدُهُ خُثْداً .. ٣٣٣	يُخْثِي حَقّاً ..... ٣١٢	يُخْطِي ..... ٢٧٥	يُخْثِرُ ..... ٢٥٤
يُخْثِفُ ..... ٣٣٣	يُخْثِي ..... ٣١٢	يُخْطِيهِ خُطْياً وَحِطْياً ٢٧٥	يُخْثِثُ حَقّاً ..... ٢٥٢
يُخْثُونَ ..... ٣٣٤	يُخْثِي ..... ٣١٢	يُخْثِي ..... ٢٧٩	يُخْرِجُ إِخْرَاجاً
يُخْثِدُ ..... ٣٣٤	يُخْثِي حَقّاً ..... ٢٨٠	يُخْثِي أَوْ يَخْثِي حَقّاً ..... ٢٨٠	وِإِخْرَاجَةً ٢٥٢
يُخْثِنُ ..... ٣٣٥	يُخْثِي حَقّاً ..... ٣١٣	يُخْثِدُ حَقّاً ..... ٢٧٧	يُخْثِمُ حَرَمًا وَحَرَمَةً ٢٥٧
يُخْثِنُهُ خُثْناً ..... ٣٣٥	يُخْثِي ..... ٢٨١	يُخْثِدُ ..... ٢٧٧	يُخْثِمُ ..... ٢٥٧
يُخْثِي ..... ٣٣٤	يُخْثِلِبُ حَوْلَةً ..... ٢٨٣	يُخْثِدُهُ حَقّاً ..... ٢٧٧	يُخْثِمُهُ حَرَمًا وَحَرَمَةً ٢٥٧
يُخْثِطُهَا خُثْطاً ..... ٣٣٥	يُخْثِمُ ..... ٢٩١	يُخْثِدُهُ ..... ٢٧٧	يُخْثِمُهَا إِحْرَامًا ..... ٢٥٨
يُخْثِرُ خُثْراً .. ٣٤٢	يُخْثِي ..... ٣١٥	يُخْثِرُهُ خُثْراً ..... ٢٧٨	يُخْثِمُهَا ..... ٢٥٨
يُخْثِرُونَهَا خُثْراً	يُخْثِي ..... ٣١٦	يُخْثِرُهُ خُثْراً ..... ٢٧٨	يُخْثِمُهَا خُثْراً وَخُثْراً ٢٥٣
وَيُخْثِرُهَا ٣٤٣	يُخْثِي ..... ٣١٩	وَيُخْثِرُهَا ٢٧٨	يُخْثُونَ ..... ٢٥٣
يُخْثِرُهَا خُثْراً .. ٣٤٣	يُخْثِي خُبْرَةً ..... ٣٢٨	يُخْثِي ..... ٢٨٠	يُخْثُونَ ..... ٢٥٣
يُخْثِرُهُ خُثْراً ..... ٣٤٤	يُخْثِرُهَا خُبْرَةً .. ٣٢٨	يُخْثِي ..... ٢٨٠	يُخْثِرُونَهَا ..... ٢٥٣
يُخْثِسُ خُثْساً وَخُثْساً ٣٤٤	يُخْثِصُ ..... ٣٢٩	يُخْثِلُ خَلَاً ..... ٢٨١	يُخْثِرُ جِزْبَةً ..... ٢٦٠
يُخْثِسُ ..... ٣٤٥	يُخْثِصُ ..... ٣٢٩	يُخْثِلُ خَلِيَةً ..... ٢٨٢	يُخْثِرُ ..... ٢٦٣
يُخْثِرُ ..... ٣٤٤	يُخْثِصُ خَيْماً وَخَيْماً ٣٢٩	يُخْثِرُ حَرَمَةً .. ٢٩١	يُخْثِرُهُ خُثْراً .. ٢٦٣
يُخْثِرُ ..... ٣٤٤	يُخْثِثُ ..... ٣٣٠	يُخْثِبُ خُثْباً ..... ٣٠٢	يُخْثِرُهَا خُثْراً .. ٢٦٦
يُخْثِمُ خُثْمَةً ..... ٣٤٥	يُخْثِلُ ..... ٣٣٣	يُخْثِبُ ..... ٣٠١	يُخْثِرُهَا خُثْراً ..... ٢٦٦
يُخْثِمُهَا ..... ٣٤٥	يُخْثِمُ ..... ٣٤٦	يُخْثِبُ ..... ٣٠١	يُخْثِرُ حَسْرَةً ..... ٢٦٦
يُخْثِرُ خُثْراً ٣٤٦	يُخْثِي ..... ٣٥٣	يُخْثِسُ ..... ٢٤١	يُخْثِكُ ..... ٢٦٧

يُدْخِلُهَا ..... ٤١٥	يُدْرِن ..... ٣٩٨	يُخَوِّي ..... ٣٦٣	يُخْشِرُهَا ..... ٣٤٥
يُدْخِعُهُ ..... ٤١٨	يُدْرِهِ دِرَاهِمًا وَتَدْرِيبًا	يُخَيِّسُهَا خَيْبَاسًا. ٣٦٤	يُخْشِعُهُ خَشَعًا. ٣٤٦
يُدْمِهَا دَوْمِيًا وَدَوَامَةً ٤٢٧	..... ٣٩٨	يُدَاوِسُ مَدَاوِسَهُ ٤٢٥	يُخْشِفُ خَشْفَانًا وَخَشَافَةً
يُدْنُقُ دَنَاقًا وَدَنَاقَةً ٤٢٣	يُدْرُوْنُهُ دَرُوْنَةً. ٤٠١	يُدْب ..... ٣٦٩	..... ٣٤٧
يُدْنُقُ دَنْقَةً ..... ٤٢٤	يُدْرِي ..... ٤٠١	يُدْبِجُهُ دُبْجًا وَدُبْجَةً ٣٧٠	يُخْصِرُ خُصِيرًا وَخِصَارًا
يُدْنُقُ ..... ٤٢٣	يُدْسِجُ تَدْسِجًا	يُدْبِجُهُ دُبْجًا .. ٣٧٠	..... ٣٤٧
يُدْنَهُ ..... ٤٢٤	وَدَسَاجًا وَدَسَاجَةً ٤٠٢	يُدْبُجُ ..... ٣٨٥	يُخْضِبُهُ خَضَبًا. ٣٤٨
يُدْمِجُ دَهْجَةً .. ٤٢٨	يُدْعِبُونُ ..... ٤٠٤	يُدْحَبُ ..... ٣٨٦	يُخْفِقُنْ ..... ٣٥٢
يُدْمِدُهُ دَهْمِدَةً ٤٢٨	يُدْعِمُ دَعْمَةً ٤٠٥	يُدْحَرُ ..... ٣٨٦	يُخْفِعُ خِفْعَاعًا وَخَفْيعًا ٣٥٢
يُدْمِرُ دَهَارًا ... ٤٢٨	يُدْعَثُهُ دَعْثًا ... ٤٠٥	يُدْحِجُهُ دَحْجًا ٣٨٦	يُخْفِيهَا خَفَاً وَخَفُوفًا ٣٥٣
يُدْمِرُهُ تَدْمِيرًا. ٤٢٨	يُدْغَرُهَا ..... ٤٠٦	يُدْخَسُ ..... ٣٨٧	يُخْلِبُهُ خَلْبِيًا ... ٣٥٣
يُدْمِنُهُ دَهْمًا وَدَهْنَةً	يُدْغِزُ ..... ٤٠٦	يُدْخُسُهُ دَخْسًا ٣٨٧	يُخْلَثُ ..... ٣٥٥
وَدَهْفًا ٤٢٨	يُدْغِفُ ..... ٤٠٧	يُدْخُصُ ..... ٣٨٨	يُخْلَثُهُ ..... ٣٥٥
يُدْفِيْرُهُ دَفْيرَةً. ٤٢٩	يُدْغَمِرُ دَغْمِرَةً ٤٠٨	يُدْخِفُهُ دَخْفًا .. ٣٨٩	يُخْلِكُهَا خَلْكًا ... ٣٥٥
يُدْهِكُ ..... ٤٣٠	يُدْغَمِرُ دَغْمِرَةً ٤٠٨	يُدْخَلُ ..... ٣٩٠	يُخْلِسُهَا خَلْسًا. ٣٥٦
يُدْهِمُهُ دَهْمِيَةً ... ٤٢٩	يُدْفِخُ ادْفَاخًا .. ٤٠٨	يُدْخِلُهُ دَخْلَةً ٣٩٠	يُخْلِفُ ..... ٣٥٦
يُدْوِجِلُ دَوْحَلَةً ٣٩٠	يُدْفِرُ دَفْرَةً ..... ٤٠٩	يُدْحَتُهُ دَحْنًا ... ٣٩٠	يُخْلِقُهُ ..... ٣٥٧
يُدْوِرُ ..... ٤٢٥	يُدْفِرَةُ دَفْرَةٍ ..... ٤٠٩	يُدْحِي ..... ٣٩١	يُخْلِدُ خَلْدًا وَخَلْدَةً ٣٥٩
يُدْيَفُ ..... ٤٣١	يُدْفَسُ ..... ٤١٠	يُدْحِي ..... ٣٩١	يُخْلِدُهُ ..... ٣٥٩
يُدْيَرِيهِ مُدَايِرَةً. ٤٤٢	يُدْفِسُهُ دَفْسًا .. ٤١٠	يُدْرِبُ ادْرَابًا .. ٣٩٢	يُخْلِدُهُ خَلْدًا ... ٣٥٩
يُدَايِمُهُ مَدَايِمَةً ٤٤٢	يُدْفُسُ ..... ٤١١	يُدْرِبُ دَرْبًا ... ٣٩٣	يُخْلِعُهُ ..... ٣٦٠
يُدْبِنِي ..... ٤٣٥	يُدْفُسُونُ دَفْسًا ٤١١	يُدْرِبُ دَرِيَةً ... ٣٩٣	يُخْلِدُ خَلْدَةً .. ٣٦٠
يُدْبُوْنُهُ دَبَاوْدُبِيًا ٤٣٥	يُدْفُسُ ..... ٤١١	يُدْرِبُ ..... ٣٩٣	يُخْوِنُ ..... ٣٦١
يُدْخُونُ دِخَايَاً	يُدْقَعُونَ ..... ٤١٢	يُدْرِبُ ..... ٣٩٣	يُخْوِنُ ..... ٣٦١
وَتَدْخِيَةً ٤٣٦	يُدْكُمُ دَكْمًا .... ٤١٣	يُدْرِيهِ دَرْبًا وَدَرِيَةً ٣٩٣	يُخْوِرُهُ خَوْرَةً .. ٣٦١
يُدْخُونُ ..... ٤٣٦	يُدْكِمُ ..... ٤١٣	يُدْرِيهِ دَرْبًا .... ٣٩٣	يُخْوِعُ ..... ٣٦٢
يُدْخِي دِخَايَاً وَدِخَايَةً ٤٣٦	يُدْكِمُهُ دَكْمًا ... ٤١٣	يُدْرِيُونَهَا ..... ٣٩٥	يُخْوِلُ خَوِيلًا .. ٣٦٣
يُدْرِعُهُ ذَرْعًا وَذَرْعَةً	يُدْلِزُهُ دَلْزًا .... ٤١٤	يُدْرِدَحُ ..... ٣٩٥	يُخْوِلُونَهُ ..... ٣٦٣
وَذَرَوَعَةً ٤٣٨	يُدْلَغُمُ دَلْغَمَةً. ٤١٤	يُدْرِعُونَ ..... ٣٩٦	يُخْوِي ..... ٣٦٣
يُدْرِفُ ..... ٤٣٨	يُدْلِقُهُ دَلْقًا .... ٤١٤	يُدْرِعُهُ دَرِيعَةً. ٣٩٨	

يَزْعُرُ زِعَارَةً... ٥١١	يُرْوِدُهَا رَوْبِدَةً ٤٥١	يُرْزَمُونُ ..... ٤٦١	يَلْدَرِي ..... ٤٣٧
يَزْغِفُ زَغِيفًا وَزَغْفَةً ٥١٢	يُرْوِدُهَا رَوْبِدَةً ٤٥١	يُرْزَنُ ..... ٤٦٢	يَلْدَرِيهَا ذَرِيًّا وَذَرِيَةً ٤٣٧
يَزْغِفُهُ زَغْفًا... ٥١٢	يُرْوِسُ إِزْوَاسًا	يُرْزَنُهُ إِزْزَانًا وَإِزْزَانَةً ٤٦٢	يَذْعَبُهُ ذُعْبًا... ٤٣٩
يَزْفُقُ زَفْقًا وَزَفْقَةً ٥١٤	وَأِزْوَاسَةً ٤٧٦	يُرْزَى رَزِيَّةً... ٤٦٢	يَذْلِفُهُ ذَلْفًا... ٤٤٠
يَزْقَرُهُ زَقْرَةً... ٥١٤	يُرْوِسُهُ أَرْوَاسًا ٤٧٦	يُرْزَى رَزِيَّةً... ٤٦٢	يَذْهَبُ فِيهَا... ٤٤٢
يَزْقَعُ زَقِيعًا... ٥١٦	يُرْوِعُ ..... ٤٧٧	يُرْزَى ..... ٤٦٢	يَرَابِتُهُ مَرَابِتَةٌ... ٤٤٨
يَزْقَعُ ..... ٥١٦	يُرْوِمُ ..... ٤٨٧، ٤٨٢	يُرْزِيهِ تَرْزِيَّةً وَرِزَابًا ٤٦٣	يَرَاعِي مَرَاعَةً... ٤٦٧
يَزْقَعُهُ زَقْعًا وَزَقْعَةً ٥١٥	يَزَاقِرُهُ مُزَاقَرَةً وَزَقَارًا ٥١٤	يُرْشِفُهُ رَشْفًا وَرَسِيفًا ٤٦٤	يَرْتَبُّ تَرْبِيًّا... ٤٤٧
يَزْقَعُونُ ..... ٥١٥	يَزَاوِلُهُ مَزَاوِلَةً ٥٢٦	يُرْسِمُهُ رَسْمًا... ٤٦٥	يَرْتَبُّ ..... ٤٤٨
يَزْقُمُ ..... ٥١٧	يَزْبِجُ زَبْجَةً... ٤٩٧	يُرْسَمُونُ ..... ٤٦٥	يَرْبِخُ رَبِخَةً... ٤٥٠
يَزْقُمُ ..... ٥١٧	يَزْبِرُقُ زَبْرُقَةً... ٤٩٩	يُرْشَحُ ..... ٤٦٥	يَرْبِخُ ..... ٤٥٠
يَزْقُمُ ..... ٥١٧	يَزْبَطُ ..... ٤٩٩	يُرْشِدُهُ رِشَادًا وَتَرْشِيدًا	يُرْبِقُ رَبْقًا وَإِرْبَاقًا
يَزْقُمُ ..... ٥١٧	يَزْبِطُكَ ..... ٤٩٩	..... ٤٦٦	وَرَبْقَةً ٤٥٢
يَزْقُمُهَا ..... ٥١٦	يَزْبِطُهُ زَبْطًا... ٤٩٩	يُرْشِيهِ رَشِيًّا... ٤٦٦	يُرْتَحُّ رِتَاحًا وَرِتَاحَةً ٤٥٢
يَزْقُمُونَهَا زِقَامًا ٥١٧	يَزْبِغُهُ زَبْغًا... ٥٠٠	يُرْصِدُهَا رَصْدًا	يُرْتَحُّ ..... ٤٥٢
يَزْكُنُ تَرْكِيئًا... ٥١٨	يَزْجِدُهَا تَرْجِيدًا	وَرَصْدًا ٤٦٦	يُرْتَسِفُ ارْتِسَافًا ٤٦٤
يَزَلُّ ..... ٥٢٠	وَزَجَادًا ٥٠٢	يُرْصِدُونَ ..... ٤٦٦	يُرْتَكِّضُ رَكْضَةً ٤٧١
يَزَلُّجُ زَلَّاجًا وَزَلْجَةً ٥١٨	يَزْجِفُهَا زَجْفًا... ٥٠٢	يُرْصَعُونَ ..... ٤٦٧	يُرْتَمِي رِتَابًا وَرِتَابَةً ٤٥٣
يَزَلُّجُ ..... ٥١٨	يَزْجِفُ ..... ٥٠٣	يُرْصِسُهُ رَفْسًا... ٤٦٨	يُرْجَنُ رَجَانًا
يَزَلُّجُهُ تَزَلُّجًا أَوْ زَلَّاجًا	يَزْجِكُ ..... ٥٠٤	يُرْقُطُ ..... ٤٧٠	وَتَرْجِينًا ٤٥٤
..... ٥١٩	يَزْجِكُ ..... ٥٠٤	يُرْقِلُ رَقِيلًا وَرَقْلَةً ٤٧١	يُرْدَعُهُ رَدْعًا... ٤٥٥
يَزْمَعُ زَمْعًا... ٥٢١	يَزْجَمُ زَجِيمًا وَزَجْمَةً ٥٠٤	يُرْقِلُ ..... ٤٧١	يُرْدَعُهُ ..... ٤٥٥
يَزْنِيرُ زَنْئَرَةً... ٥٢٢	يَزْجِدُ ..... ٥٠٧	يُرْكَونُ ..... ٤٧٢	يُرْدِفُهُ رَدْفًا... ٤٥٦
يَزْنِجُ زَنْجَةً... ٥٢٢	يَزْرِبُ إِزْرَابًا وَإِزْرَابَةً ٥٠٧	يُرْمُكُ ..... ٤٧٤	يُرْدَمُونَهُ رَدْمًا... ٤٥٦
يَزْنِجُهُمْ زَنْجَرَةً ٥٢٣	يَزْطُطُهُ زَطًّا وَزَطْطًا ٥٠٩	الرُّمُوكُ ..... ٤٧٤	يُرْزَحُهُ رَزْحًا... ٤٥٩
يَزَنْقِرُ زَنْقَرَةً وَزَنْقَرَةً ٥٢٣	يَزْعَجُهُ زَعْجًا وَزَعْجَةً	يُرْهَمُ ..... ٤٧٩	يُرْزَغُ ..... ٤٥٩
يَزْهَبُهُ زَهَابًا... ٥٢٨	..... ٥٠٩	يُرْهَى رَهِيًّا... ٤٧٩	يُرْزَعُهُ رَزْعًا... ٤٥٩
يَزْهَدُ زَهْدَةً... ٥٢٨	يَزْعَطُهُ ..... ٥١٠	يُرْهَى ..... ٤٧٩	يُرْزَفُ ..... ٤٦٠
يَزْهَدُ ..... ٥٢٨	يَزْغِبُ ..... ٥١١	يُرْهِبُهُ ..... ٤٧٩	يُرْزَمُ ..... ٤٦٠
يَزْهَدُ ..... ٥٢٨		يُرُوبُ ..... ٤٩٠	يُرْزِمُهَا رَزْمًا... ٤٦١

يَزُوع زُوْعَة .. ٥٠٠	يَسْتَبَاهُ مَبَاءً وَتَسْبَةُ ٥٣٥	يُسْمِدِع سَمْدَعَة ٥٧٠	يَشِيرُهُ شِيرَاءً ... ٥٨٧
يَزُوعُهُ زُوعًا .. ٥٢٦	يَسْتَابِه ..... ١٢	يَسْنِب سَنِيَّةً وَيَسَابًا	يَشْبَطُه شَبَطًا .. ٥٨٨
يَزِيْطُ زِيَاطَة ... ٥٢٩	يَسْتَمِر ..... ٥٤٠	وَسَنَابَة ٥٧٢	يُشِيل ..... ٥٨٨
يَزِيْط ..... ٥٢٦	يَسْتَحْشُهُ ..... ٣٤٦	يَسْتَقْل سَتَقْلَة . ٥٧٥	يُشِيَه ..... ٥٨٥
يَزِيْق ..... ٥٢٩	يَسْتَر ..... ٥٤٦	يَسْتَقْلُوْنَ ..... ٥٧٥	يُشْبَاهُ شَبَاءً وَشَبُوبًا ٥٨٥
يَزِيْلُه زِيَالًا ..... ٥٣٠	يَسْتَر ..... ٥٤٦	يَسْنِي ..... ٤٧٥	يَشْبِي شَيْئًا ... ٥٨٩
يُسَابُ ..... ٥٣٣	يَسْتَرُ ..... ٥٤٦	يُسَهِّئ ..... ٥٧٧	يَشْنَاهُ اشْنِيَاطًا ٦٥٦
يُسَابِن ..... ٥٣٣	يَسْجُم سَجَامًا ٥٤٨	يَسْنَهْنَ وَيَسْنَهْنَ ٥٧٨	يَشْتِيح اشْتِيَا جًا وَشَبْجَةً
يُسَابِن ..... ٥٣٣	يُسَخِّلُه سَخْلَةً ٥٤٩	يَسْهَى ..... ٥٧٩	..... ٥٨٦
يُسَابِنُهُ ..... ٥٣٣	يَسْحَن ..... ٥٤٩	يَسُوْرُق سُوْرَقَةً ٥٧٦	يَشْتَص ..... ٦١٥
يُسَابِه سَابًا ..... ٥٣٣	يَسْجِي ..... ٥٥٠	يَسُوْم سُوْمَةً وَسُوْمَةً ٥٧٧	يَشْتَط ..... ٦١٦
يُسَابُوْنَ ..... ٥٣٣	يُسَدِّدُه تَسْدِيْدًا ٥٥٢	يَسِيْنُخْ سُوْخَةً . ٥٨٠	يَشْتَعِف ..... ٦١٩
يُسَافِطُهَا ..... ٥٦٢	يَسْدُمُ سَدْمًا ... ٥٥٣	يَسِيْخ ..... ٥٨٠	يَشْتَلَع شَلْعَةً .. ٦٣٧
يَسَامِي ..... ٥٧٢	يَسْدُوْنَ مَدَّةً .. ٥٥١	يَسِيْر سِيَارًا وَسِيَارَةً ٥٨١	يَشْجَح شَجَاحًا ،
يَسَامِيْه مَسَامَاة ٥٧٢	يَسْرَات ..... ٣٦	يُسَيْفِخُوْنَ ..... ٥٦٠	وَشَجَاحَةً ،
يُسَايِب ..... ٥٣٤	يُسْرِدَح ..... ٥٥٥	يُشَاجِفُهُ ..... ٥٩٦	وَتَشْجِيْحًا ٥٩١
يُسَايِبُ ..... ٥٣٤	يُسْعِفُه ..... ٥٥٩	يُشَادِيْه مُشَادَاةً ٥٩٨	يُشَجْرُه شَجْرًا ٥٩١
يُسَايِيْهَا مُسَايِيَّةً ٥٣٤	يُسْفَح سِفَاحًا وَسِفَاحَةً	يُشَارِحُه مُشَارِحَةً ٦٠٢	يُشَجِيْه شَجِيًّا ، وَمَشْجِيَّةً
يُسَايِيُوْنَ ..... ٥٣٤	..... ٥٦٠	يُشَاط ..... ٦٥٦	..... ٥٩١
يُسَايِيُوْهَا مُسَايِيَّةً ٥٧٩	يُسْفَخ ..... ٥٦٠	يُشَاوِنُه ..... ٦٤٦	يُشْعَب ..... ٥٩٣
يُسْبِئُه ..... ٥٣٧	يُسْكَب سِكَابًا وَمِسْكَابَةً	يُشَاوِعُه مَشَاوِعَةً ٦٥١	يُشْعَر ..... ٥٩٤
يُسْبِر ..... ٥٣٩	..... ٥٦٤	يُشَاوِف مُشَاوِفَةً ٦٥٢	يُشْعَرُه ..... ٥٩٣
يُسْبِر ..... ٥٣٩	يُسْكُر سَكْرَةً .. ٥٦٤	يُشَايِز مَشَايِزَةً . ٦٥٥	يُشْخَف شَخْفَةً ٥٩٦
يُسْبِط سَبْطَةً .. ٥٤١	يُسْكَع تَسْكِيْعًا ٥٦٤	يُشَايِل مَشَايِلَةً . ٦٥٦	يُسْخَس شَخَاسًا ،
يُسْطُوْرُهَا بِالْمَسَابِطِ	يُسْكَمُهَا سَكْمًا ٥٦٤	يُشَبُّ فَيُسْتَبُّ . ٥٨٥	شَخَاسَةً ٥٩٧
سَبْطًا ٥٤٢	يُسْكُل ..... ٥٦٥	يُسَبُّ .. ٥٨٥ ، ٥٨٦	يُشْدِفُه شَدْفًا ، وَشَدْفَةً
يُسْبِل سِبَالًا وَسِبَالَةً ٥٤٣	يُسْكُهُ سَكْهَةً .. ٥٦٥	يُشْبِجُه شَبْجًا . ٥٨٦	..... ٥٩٧
يُسْبُوْنَ ..... ٥٤٥	يُسْكُهُ ..... ٥٦٥	يُشْبَح ..... ٥٨٦	يُشْدِلُه ..... ٥٩٨
يُسْبُوْنُه ..... ٥٣٦	يُسْلَقُوْنَ ..... ٥٦٨	يُشْبَحُ شَبْحًا	يُشْدَحُهَا شَدْحًا ،
يُسَي ..... ٥٤٥	يُسْمِدِع سَمْدَعَة ٥٧٠	وَشَبْحَةً ٥٨٦	وَشَدْحَةً ٥٩٨



يَصْرِيُونَهُ ..... ٦٦٥	يَشْنُ شَنَا ..... ٦٤٥	يَشْفِيلُ شَعْفَلَةً ٦٢٠	يَشْدُ شِدَادًا، وَشِدَادَةً
يَصْرِدُ صِرَادًا	يَشْنُ ..... ٦٤٤	يَشْفَهُ شَعْفًا وَشَعْفَةً	٥٩٨.....
وَصِرَادَةٌ ..... ٦٦٧	يَشْنُ ..... ٦٤٥	لَشَعْفٍ ٦١٩	يَشْدُ ..... ٥٩٨
يَصْرِدُ صِرْدَةً ٦٦٧	يَشْتَرُهُ شَتْرَةً . ٦٤١	يَشْعَبُ شَعْبًا . ٦٢١	يُشْدَفُ شِدَافًا،
يَصْرِدِينَ ..... ٦٦٧	يَشْنِسُهَا شَنْسًا . ٦٤٣	يَشْعِبُهَا شَعْبًا وَشَعْبَةً ٦٢١	وَشِدَافَةٌ ..... ٥٩٩
يَصْرِفُهَا ..... ٦٦٩	يُشْنِثِلُهُ شَنْثِلَةً ٦٤٣	يَشْعَثُ شَعْثَةً .. ٦٢٢	يُشْدُو حُونَهُ، شِدْوَحَةٌ
يَصْطَلِفُ ..... ٦٧١	يَشْنَعُ إِشْنَاعًا،	يَشْفَرُ ..... ٦٢٣	٥٩٨.....
يَصْعِفُ ..... ٦٧١	وإِشْنَاعَةٌ ٦٤٣	يَشْفُهُ شَقْبًا ... ٦٢٥	يَشْرُجُ تَشْرِيجًا،
يُصْعِي تَصْعِيَةً	يُشْهَجُهُ شَهْجَةً،	يُشَقِّدُ فَيُشَقِّدُ .. ٦٢٦	وَشِرَاجًا ٦٠٠
وَصَعَائِيَّةٌ ..... ٦٧٢	فَشْهَجِينَ ٦٥٤	يُشَقِّدُ فَيُشَقِّدُ .. ٦٢٦	يَشْرُحُ شَرْحَهُ ٦٠٣
يَصْعِيهِ صَعِيًّا .. ٦٧٢	يَشْهَرُ إِشْهَارًا،	يُشَقِّدُ ..... ٦٢٥	يَشْرَحُ ..... ٦٠١
يَصْقُرُهُ صَقْرًا . ٦٧٣	وإِشْهَارَةٌ ٦٥٤	يُشَقِّدُ ..... ٦٢٦	يَشْرُخُ ..... ٦٠١
يَصْكُوكُ ..... ٦٧٤	يَشْوِيهِ تَشْوِيًّا،	يُشَقِّدُ ..... ٦٢٦	يَشْرُحُهُ تَشْرِيحًا ٦٠١
يُصَكِّكُهُ تَصْكِيكًا ٦٧٤	وَشَوَابًا ..... ٦٤٦	يُشَقِّدُونَ ..... ٦٢٦	يَشْرُحُهُ شِرَاحَةً ٦٠٠
يَصْكُوكُ ..... ٦٧٤	يَشْوِيهِ شَوَابًا .. ٦٤٦	يَشْقِدُونَهُ شَقْدًا ٦٢٧	يُشْرَحُونَ شِرَاحًا وَ
يَصْلَبُ ..... ٦٧٥	يَشْوُحُ تَشْوِيحًا،	يَشْقَرُهُ تَشْقِيرًا،	يَشْرِسُ إِشْرَاسًا،
يُصْلَبُ ..... ٦٧٥	وَشَوَاحَةٌ ٦٤٧	وَشِقَارًا ..... ٦٢٧	وإِشْرَاسَةٌ ٦٠٤
يَصْلُونَهُ صَلًا،	يَشْوُحُ شَوِيحٌ . ٦٤٧	يَشْقُصُهُ شَقْصًا ٦٣٢	يَشْرِغُ شَرْغَةً .. ٦٠٦
وَصَلُولًا ٦٧٦	يَشْوُحُونَ ..... ٦٥٣	يُشَقِّفُ شَقَافًا، وَشَقَافَةً	يَشْرِفُونَهَا شَرْفًا ٦٠٧
يَضْمَرُ صَمْرَةً وَصُمْرَةً	يُشْوِيهِ ..... ٦٥٣	وَتَشْقِيْفًا ٦٣٣	يُشْرِقُ شِرَاقًا .. ٦١٠
وَصِمَارًا ٦٧٩	يَشِيْطُ شَيْطًا ... ٦٥٦	يَشْقِلُ ..... ٦٣٤	يُشْرِنُهَا شَرْنَةً ٦١٣
يَضْمَرُ ..... ٦٧٩	يَشِيْمُهُ تَشِيْمًا .. ٦٥٦	يَشْقُلُهُ شَقْلًا .. ٦٣٣	يَشْرِفُونَهَا شَرْفَةً ٦٠٧
يَضْمِرُ صَمْرَةً	يَشِيْمُونَهَا ..... ٦٥٦	يَشْكُمُونَ ..... ٦٣٦	يَشِزُّهُ شِزْرًا .. ٦١٤
وَصِمْعَارًا ٦٧٩	يَشِيْمُونَهَا . ٦٥٦	يَشْلُخُ الشَّلْحَةَ ٦٣٦	يَشْهِرُهَا شَهْرًا ٦١٤
يَضْمِلُهُ صَمْلًا وَصَمْلَةً	يَصَالِي ..... ٦٧٧	يَشْلُطُ ..... ٦٣٧	يَشْطُهُ شَطًا .. ٦١٦
وَبِالصَّمِيلِ ٦٨٠	يُصَالِيهَا ..... ٦٧٧	يَشْلُطُهُ شَلْطًا .. ٦٣٧	يُشْطِي شَطَابًا تَشْطِيَةً ٦١٧
يَضْمَلُهُم ..... ٦٨٠	يَصَاوُنُ مُصَاوَنَةً ٦٩١	يَشْلُقُهَا شَلْقًا .. ٦٣٨	يَشْطِيهِ شَطَاةً وَشَطِيًّا ٦١٧
يُصَنِّجُ ..... ٦٨١	يَضَدُّحُ ..... ٦٦٤	يَشْلِي ..... ٦٣٩	يُشْعَثِيْهَا شَعْثَةً . ٦٢٠
يُصَنِّجُهَا صِنَاجًا	يَضَدُّحُهُ صَدْحًا ٦٦٣	يَشْمَرُ ..... ٦٤٠	يَشْعَطُونَ ..... ٦١٩
وَتَصْنِيْجًا ٦٨١	يَضْدِي ..... ٦٦٤	يَشْمَلُهُ شَمْلَةً .. ٦٤٠	يُشْعَفُ وَيَشْتَفِي ٦١٩

يُؤَلِّبُ ..... ٤٤	يُطَخِّتُهُ طَخْنَتُهُ ٧١١	يُضَيِّجُهَا ضَيْجًا ٦٨١
يُؤَلِّبُهُ تَأْلِيًا ..... ٤٤	يُطَرِّقُ ..... ٧١١	يُضَيِّعُ صِنْعَةً ٦٨٦
يُؤَوِّبُ ..... ٤٩	يُطَرِّسُ ..... ٧١٢	يُضَيِّعُ ..... ٦٨٢
يُؤَوِّبُ ..... ٤٩	يُطَرِّشُ ..... ٧١٢	يُضَيِّعُ ..... ٦٨٧
يُؤَوِّبُهُمْ أَوِيًّا ..... ٤٩	يُطَرِّطِرُ ..... ٧١٣	يُضَيِّعُهُ ..... ٦٨٢
يُؤَوِّرُنْ ..... ٣٣	يُطَرِّقُهُ طَرَقًا وَطَرَقَةً ٧١٣	يُضَيِّعُونَهُ ..... ٦٨٣
يُؤَوِّرِي ..... ٥١	يُطَرِّهَ طَرًا ..... ٧١١	يُضَيِّفُهُ ..... ٦٩٠
يُؤَوِّ ..... ٥١	يُطَسِّي ..... ٧١٤	يُضَهِّرُهُ ..... ٦٩١
يُؤَوِّ ..... ٥١	يُطَسِّي ..... ٧١٤	يُضَهِّرُهَا ضَهْرًا،
يُؤَوِّ ..... ٥٢	يُطَشِّي طَشْيًا وَطَشَايَةً	وَصِهَارَةً ٦٩١
يُؤَوِّ ..... ٥٢	..... ٧١٥	يُضَوِّرُهُ ضَوْرًا وَأَضْوَرَهُ
يُؤَوِّبُهُمْ أَيْهَمَةً ..... ٥٢	يُطَغْفِرُهُ طَغْفِرَةً وَطَغْفَارًا	إِضْوَارًا ٦٩١
	..... ٧١٥	يُضَوِّعُ ضَوَاعًا ٦٩١
	يُطْفَحُ ..... ٧١٥	يُضَيِّعُ ..... ٦٩٢
	يُطْلِسُهُ تَطْلِيْسًا ٧١٦	يُضَيِّعُ قَسْبًا
	يُطْلُقُ تَطْلِيْقًا	وَقَسْبَةً ٦٩٧
	وِطْلَاقًا وَطِلَاقَةً ٧١٧	يُضَيِّعُ ..... ٦٩٧
	يُطْنِيزُ طَنْبِرَةً ..... ٧١٨	يُضَيِّعُهُ ..... ٦٩٧
	يُطِيرُ ..... ٧٢٠	يُضَبِّطُهُ ضَبَاطًا ٦٩٨
	يُطَيِّرُ طَيَارًا وَطَيَارَةً ٧٢٠	يُضَبِّعُونَهُ تَضْبِيْعًا ٦٩٨
	يُطَيِّرُهُ طَيِّفَرَةً وَتَطْيِيفَر	يُضَمِّعُ ضَمْعَةً ٧٠١
	..... ٧١٥	يُضَمِّدُهُمَا ضَمْدًا ٧٠١
	يُكْنِدُهُ ..... ٤٣	يُضَوِّلُ تَضْوِيلًا
	يُكْسَحُ يَتَاحًا ..... ١٤٥	وَضَوَالًا ٧٠٣
	يُكِّي قُوًى ..... ٥٢	يُطَايِزُ ..... ٧٠٧
	يُؤَزِّي أَرْيَةً ..... ٢٥	يُطَايِنُ مُطَابِنَةً ٧٠٩
	يُؤَزِّخُهُ تَأَزِيْحًا ..... ٢٨	يُطَبِّحُهُ ..... ٧٠٧
	يُؤَزِّخُهُ ..... ٣٠	يُطَبِّزُ ..... ٧٠٧
	يُؤَلِّبُ ..... ٤٤	يُطَبِّزُهُ طَبِّزًا أَوْ طَبِّزَةً ٧٠٧
	يُؤَلِّبُ ..... ٤٤	يُطَحِّلُونُ طَحَالًا ٧١٠

## فهرس الكتب

\*\*\*

١٠٣، ١٠٦، ١٠٧، ١١٧، ١٤٣، ١٥٧، ١٨٢، ٢٢٢،	الأساس = أساس البلاغة للزغشري ..... ١٤٣
٢٢٨، ٢٣٩، ٢٤٦، ٢٤٧، ٢٤٩، ٣٠٥، ٣٥١، ٤٨٧،	الاشتقاق لابن دريد ..... ٣٩٠
٥٤٤، ٥٦٧، ٥٧١، ٦٠٣، ٦٣٤، ٦٧٨، ٧٩٩، ٨٠٥،	إصلاح المنطق لابن السكيت ..... ٢٨
١٠٨٩ .	الإكليل للحسن بن أحمد المصنف ..... ١١، ٢٢، ٣٦، ٧٠،
تاريخ المستبصر لابن الجاور ..... ٢٧٥، ٢١٧	١٣٤، ١٤٨، ٢٠١، ٢٠٦، ٢٦٢، ٢٦٣، ٢٦٩، ٥١٢،
التكملة للحسن بن محمد للصغاني .... ٨، ٣٥، ٧٩، ٨١،	٦٢٢، ٦٣٥، ٦٧٧، ٧٢٥، ٧٢٧، ٧٩٤، ٨٥٣، ٨٥٧،
٨٢، ٨٣، ٨٤، ٩٣، ٩٦، ١٠٠، ١٣٣، ١٣٣، ١٤٣، ١٥٧،	٨٥٨، ٨٩٨، ٩٠٦، ٩١١، ٩٥٨، ٩٦٤، ٩٧٧، ١٠١٦،
٢١٣، ٢٣٩، ٢٤٠، ٢٤٦، ٢٨٧، ٣٥١، ٤٢٤، ٤٦٩،	١٠٣٤، ١٠٦٥، ١٠٧٧، ١١٠٤ .
٤٩١، ٧٥٩، ٩٥٢، ٩٦٦، ١٠٨٩ .	الأمثال البيانية لإسحاق بن علي الأكوخ ..... ١٧، ٦٥،
التعليق للأزهري ..... ٤٢، ٣١٦، ٤٩٠،	٩٤، ١٣٣، ٢١١، ٢٧٤، ٢٧٥، ٢٧٩، ٢٨٣، ٢٨٨، ٣٢٠،
الجمهرة لابن دريد ..... ٧٩، ٢٤٩، ٣٥٤، ٤٩٠،	٣٢١، ٣٥٦، ٣٦٣، ٣٨٩، ٤٢٨، ٤٥٢، ٤٧٥، ٥٢٧،
الجزهرتين العتيقتين للسان اليمن المصنف تحقيق للمستشرق	٥٣٨، ٥٣٩، ٥٤١، ٥٤٨، ٥٦١، ٥٧٣، ٥٩١، ٦١٦،
(كرستوفرتول) والعلامة حمد الجاسر ..... ٥٠، ١٤٧، ٥٦٧،	٦٢٤، ٦٢٥، ٦٣٢، ٦٣٧، ٦٤٠، ٦٥٦، ٦٦١، ٦٦٦،
٥٧٦، ٦٦٨، ٧٨٠، ٨٤٢، ٨٩٦، ٩٧٥، ١٠١٥، ١٠١٧،	٦٩٠، ٦٩٢، ٧٠١، ٧٠٢، ٧٠٤، ٧٧٢، ٩٣٩ .
١٠٣٧، ١٠٦٧ .	أنوار المعارف ..... ٢٧٠
خطط للقريني ..... ١٧٠	البيان ..... ٨٦، ١٤٣
ديوان شعر العامية في اليمن ..... ١٧٤، ١٧٦،	التاج = تاج العروس لمحمد مرتضى الزبيدي ..... ٤٢،
	٤٣، ٦٢، ٦٣، ٧٣، ٧٧، ٧٨، ٧٩، ٨٢، ٨٣، ٩٣، ٩٥،

رحلة استكشافية في وسط الجزيرة العربية، د. فليب لستر.....  
١٦٣.

روح الروح، إصدار وزارة الإعلام سنة ١٩٨١ م مصورة ...  
١٠٨٤، ٤٦٥، ٤٦٤، ٣٠٨.

الزامل لصالح أحمد الحارثي ..... ٣١٩، ٧٦

الزبور اليميني ..... ١١٢

سيرة ابن هشام..... ٣٧٨

شرح النشوات لنشوان بن سعيد الحميري ..... ١١٧

شعر الغناء الصنعاني للأستاذ محمد عبد غانم.. ٣١٩، ١٧٤

الشعر والشعراء لابن قتيبة ..... ٢٩٩، ١٧٧

شمس العلوم: لنشوان بن سعيد الحميري، تحقيق العمري

والإرياني ويوسف محمد عبد الله... ٩٣، ١١٤، ١١٥،

١١٦، ١٣٤، ١٣٩، ١٤٧، ١٤٩، ١٨٥، ٣٠٤، ٤٣٧،

٧٣٢.

شهادة من الزيف لعلي بن علي الرويشان..... ١٦٠، ١٢٢

الصباح، للجوهري ..... ٤٩٠، ٢٢٢، ١٤٣، ٢٦

صفة جزيرة العرب للحسن بن أحمد المملاني ..... ٢٢

٣٥، ٣٦، ٣٨، ٤٦، ٤١٢، ١١٧، ١٧٠، ١٥٧، ٢٣٩،

٢٦٥، ٣٣٢، ٣٣٨، ٤٠٣، ٤١٢، ٤٩٨، ٦١٣، ٦٥٦،

٨٦٠، ٨٩٧، ٩٠٢، ٩٧٨.

طبقات ابن سعد ..... ١٦٩، ١٩٤، ٢٩٤، ٣٨٤

الغالب الزاخر، للحسن بن محمد الصفاني ... ٢٢٢، ٤٩٠

العين، للخليل بن أحمد انظر اميديتي ... ١٤٣، ١٨٥، ٤٩٠

القاموس (للحيط) للفيروز آبادي..... ١٥٧، ٢٢٢، ٤٩١

قصيدة أنشودة مبيّة ..... ٣٥٩، ٣٧

قلب جزيرة العرب لفرافدة حمزة ..... ٨٢

الكمال لابن الأشير..... ١٦٩

كتاب جينيس للأرقام القياسية ..... ٦٢٧

الكلمة الزائفة لحماذ الأعرجي ..... ٢٠٦

اللزوميات، لأبي العلاء المعري ..... ١١٤

لسان (اللسان) العرب لابن منظور ..... ٢٧، ٢٦، ١١

٣٠، ٤١، ٤٢، ٥٦، ٥٧، ٦٢، ٦٣، ٦٨، ٧٢، ٧٣، ٧٧،

٧٨، ٧٩، ٨٢، ٨٦، ٨٨، ٩٣، ٩٥، ٩٦، ٩٩، ١٠٠، ١٠٣،

١٠٦، ١٠٧، ١١٠، ١١٣، ١١٥، ١١٧، ١١٨، ١٢٩،

١٣٦، ١٣٧، ١٤٣، ١٧٩، ١٨٢، ١٨٤، ١٨٩، ١٩٢،

١٩٤، ٢٠٤، ٢٠٧، ٢٠٨، ٢٠٩، ٢١٢، ٢٢١، ٢٢٢،

٢٢٨، ٢٣٥، ٢٤٧، ٢٤٩، ٢٥٠، ٢٧٠، ٢٧٣، ٢٨٦،

٢٨٧، ٢٨٨، ٢٩٦، ٣٠٣، ٣٠٥، ٣١٠، ٣١٦، ٣٢٠،

٣٢١، ٣٣٠، ٣٣١، ٣٣٤، ٣٣٨، ٣٤٥، ٣٤٦، ٣٥١،

٣٥٣، ٣٥٤، ٣٥٥، ٣٦١، ٣٧٠، ٣٧١، ٣٧٤، ٣٧٥،

٣٧٩، ٣٨٠، ٣٨٦، ٣٨٨، ٣٨٩، ٣٩٢، ٣٩٤، ٣٩٧،

٣٩٨، ٤٠٤، ٤٠٥، ٤٠٦، ٤٠٧، ٤٠٨، ٤١٨، ٤٢٠،

٤٣٦، ٤٣٧، ٤٤١، ٥٧٩، ٥٩٤، ٥٩٨، ٦٠٣، ٦٢٢،

٦٣٤، ٦٧٠، ٦٧٤، ٦٧٨، ٦٨٦، ٦٨٧، ٧٣٢، ٧٥٩،

معجم البلدان والقبائل اليمنية للأستاذ إبراهيم بن أحمد  
القحطي..... ٤٨٦، ٤٨١ .

المعجم التنبئي..... ١١، ٦٧، ٦٩، ١٠٢، ١٦٠، ١٦٤،

١٧١، ١٩١، ٢٣٤، ٢٧٥، ٣٤٨، ٣٦٩، ٣٧٣، ٣٧٤،

٣٧٥، ٣٨٠، ٤٣٨، ٤٨٣، ٥١٩، ٥٣٣، ٥٥٤، ٥٧٦،

٦٧٦، ٦٨٢، ٦٨٣، ٦٨٥، ٧٧٣، ٨٠٩، ٨٥٣، ٨٦٤ .

المقاييس = مقاييس اللغة لابن فارس ..... ١٤٣

نور المعارف نظم وقوانين وأعراف اليمن في العهد المظفري

الوارث لمحمد عبدالرحيم جازم..... ١٢، ١٧، ٢٧٥،

٣١٤، ٥٧٣، ١٠١٤ .

الوثائق السياسية اليمنية للقاضي محمد بن علي الأكرع.. ٣٨٣

الوحوش للنضر ..... ٤٢٠

٧٦٥، ٧٦٦، ٧٦٩، ٧٧٢، ٧٩٩، ٨٠٥، ٨١٧، ٨٩٠

٩٤٠، ٩٥٢، ٩٦٥، ٩٨٣، ٩٨٤، ١٠٢٤، ١٠٥٨، ١٠٦٢،

١٠٨٥، ١٠٧٨، ١٠٩٠، ١٠٩١، ١٠٩٥، ١٠٩٦،

١١٠١، ١١٠٦، ١١١٢ .

لمحة منطقة الوزعية رسالة جامعة لعبد الله محمد

القحطي..... ١٠٧، ١٩٧، ١٦٠

مجموع بلدان اليمن وقبائلها للقاضي محمد الحجري... ٨٩

١٧١

المحكم لابن سينا ..... ٤٩٠

مختارات روستيني ..... ١٨٥

المصباح = المصباح المنير لأحمد بن محمد القيومي ..... ٣٠

معجم البكري = معجم ما استعجم ..... ٦٨٤

## فهرس الاستطرادات

\*\*\*

الصفحة	الاستطراد
٩٥٧	استطراد لغوي على مادة (ل وهـ)
٣١٨	الأوزان الشعرية في الأهازيج والمقطعات والقصائد اليمنية
١٠	أول استشهاد بمقولة شعرية من مقولات الحكيم اليمني علي بن زايد
٢٦١	أول شاهد من الشعر العفوي يحل فيه ضمير الفاعل للمخاطب كافاً مبنياً على الفتح ، بدلاً من التاء
٣٧٨	بعض المفردات اللغوية اليمنية الخاصة في رسائل النبي ﷺ إلى أهل اليمن
٦٦	الحبوب ؛ الغذاء الرئيسي لليمنيين ، والذرة البلدية العمود الفقري لزراعة وإنتاج الحبوب في اليمن
٢١٠	حفاظ اللهجة اليمنية على الأوزان الشعرية من مجزوء البسيط النادر في الشعر العربي
٤٢٠	خصوصية (الدُم) في اللهجة اليمنية وما له من ذكر عابر في المعجمات
٢٨	الخصوصية اللغوية لمادة ( أرخ ) في اللهجة اليمنية ، وما للسانيات أو الدراسات اللغوية من أهمية
١٥٤	دلالات ( الرحي ) في القاموسية وفي اللهجة اليمنية
١٠، ٤، ٣	دلالات مادة ( أب ب ) بتعريفاتها في اللهجة اليمنية واللغات السامية
١٤٣	دلالات مادة ( ت ل م ) في المعجمات العربية وخصوصيتها في اللهجة اليمنية
١٩٢	دلالات مادة ( ج ر ب )

الصفحة	الاستطراد
٢٢٠	دلالات مادة (ج ن أ) التي جهل اللغويون المعنى الحقيقي للكلمة
٣٣٢	دلالات مادة (خ در)
٣٣٥	دلالات مادة (خ ر ط)،، ونقش: (جام / ٧٠٠)
٣٧٦، ٣٧٣	دلالات مادة (د ث أ)
٤٨٣	دلالات مادة (ري م) في النقوش اليمنية
٥٠٩	دلالات مادة (ز ع ج ر)
٦٠١	دلالات مادة (ش رح)
٤٦٩	دلالات مادة (ر ق ص) (الرقيص)
٥٥٧	دلالة مادة (س را)
٥٩٢	السلاح وأهميته في نفوس اليمنيين
٣٩٨	عادة نصب (للداره) في اليمن وما لها من خصوصية
٤٣٩	عن صيغة الجمع (فَعُول)
٣٣٩	عن نقش (سعد الحياوي) في مجموعة «ألبرت جام» / (٧٠٠)
٥٤٤	الكلمات الدالة على البله أو الذهول أو الانشلاء والاندحاش؛ والتي تأتي (لامها) (هاء)
٨٢	ما تضيفه المراجع على الثياب اليمنية من المزايا وصفات الجودة والنفاسة وعلل تسميتها
٤٥٧	مجزوء الكامل وشيوعه في أوزان أشعار الغناء العفوية والحمينية
٤٢٢	مصطلح (الذمه) وخصوصيته في اللهجة اليمنية
٢٧١	مضامين طريقة في شعر العامية في اليمن (قصائد المحالات أو قصائد الكذب المُعَسَّل)



## فهرس الفهارس

\*\*\*

- ١ - فهرس الآيات القرآنية ..... ١١١٧
- ٢ - فهرس الأحاديث النبوية ..... ١١١٨
- ٣ - فهرس الأمثال ..... ١١١٩
- ٤ - فهرس الأعلام ..... ١١٥٤
- ٥ - فهرس البلدان والمواضع ..... ١١٥٩
- ٦ - فهرس الشعر ..... ١١٦٨
- ٧ - فهرس أنصاف الأبيات ..... ١١٩٧
- ٨ - فهرس الألفاظ ..... ١١٩٩
- ٩ - فهرس الكتب ..... ١٢٧٢
- ١٠ - فهرس الاستطرادات ..... ١٢٧٥

المكتبة التاريخية اليمنية

[www.yemenhistory.org](http://www.yemenhistory.org)

مختار محمد الضبيبي